

وگیاں کے دستور العمل

- ۱۔ تاریخ اشاعت
- ۲۔ خط و کتابت
- ۳۔ قیمت مثلاً: موصوفہ لاک
- ۴۔ تازہ نمونہ کے پرچہ قیمت
- ۵۔ بعد اشاعت ہر پرچہ کی قیمت
- ۶۔ مجلہ ولد ہر جلد کے قیمت کے علاوہ ۱۰ روپے
- ۷۔ کاروبار پر ۱۰ روپے
- ۸۔ ہر مینہ کی پہلی تاریخ
- ۹۔ صرف بنام پبلشر و شاعر
- ۱۰۔ صرف بچے موصوفہ لاک
- ۱۱۔ ہر مینہ موصوفہ لاک

10911
Acc. No

مفت مضمین وگیاں

راجہ بالی لکھنؤ

نمبر	مضمون	صفحہ
۱	سستی	۳
۲	عبرت	۳
۳	عرض حال	۵
۴	وگیاں چھاپیں	۱۱
۵	وگیاں بودھان	۶۹
۶	ضمیمہ جات وگیاں بودھان	۸۸۶

وگیاں کے معلقہ خط و کتابت بنام دیوان شمس وھاری لال اسسٹنٹ سیکرٹری وگیاں لاہور۔

۱۹۵۸ء

وگبانی

No. 10911
نمبر ۱۰۹۱۱

یابت ماہ جولائی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر - دسمبر

سنتی

- (۱) گورو کے چرن کی شرن میں شامتی گورو کی جھلکتی میں کرم دھرم بہت ہیں
- (۲) گورو کے ایدیش سے بھو تر ت ہیں پانی گورو کے پریم میں شکھ مہیتی بہت ہیں
- (۳) گورو کی اوٹ گہر پکڑو شو اس سے - گورو کی دیاسے سار وستو لہیت ہیں
- (۴) گورو کے دھیان میں دیراگ تیاگ سیکھ لے - گورو کے جمن سے بچو آپ بھی دہیت ہیں
- (۵) گورو کے نام کا سمن دن رات کر - نام بل آئیت وگبانی سب گت ہیں
- (۶) گورو کی سیو اور ہنگی سے گنتی ہے - گورو پن نہ جھو ساگر میں نہت ہیں

عبرت

سہلے اُتیا ہے منظر غم پر خیرن آفت و الم ہے	نہیں محوشی کا نشان سال بچھ کہ جس کو دکھا وہ براہم ہے
کیس ہیں جھکے کیس بچھڑے کیس سختی کیس سحر	کوئی پریشاں کوئی حیران کوئی گفٹتہ دوجم ہے
ایساں بھکانا نہیں کسی کا کہ عادتوں سے بھری ہے دنیا	
انہ اس کے ناتر دادا پر بھولو یہ چھلے والی پر سی ہے دنیا	

جولائی ۱۹۵۸ء

سحر ہوئی آفتاب چمکا تم آنکھ کھولو غیب اب کبتنگ کچھ اپنے انجام پر نظر ہے رہو گے آخر غراب کبتنگ	نہ چلو دوون کی زندگی پر غور خوش شباب کبتنگ اٹھائے پھرتے رہو گے سر پر سیاہو بار غراب کبتنگ
وہ تیر تر کش میں پھر نہ آیا ایک کے جس دم کاں سے نکلا نہیں اب اس لفظ پر ہے نالو جو اپنے دہن باں سے نکلا	
نماں منہ انداں ہیں شہرہ کماں حیرت دہن درون ہیں نشان بودہ شہرہ کماں اور کماں چمکے جاگے اب کبتنگ	کماں ہے شہرہ کی پارسائی کماں تھی میر کشن ہیں جو انکئی موت دم کے دم میں تو اپنے مل ہیں درون ہیں
اڑل کار جمال ہے فانی - جہان یہ نہ صورت عدم ہے اگر ہے کچھ بھی ثبات دم کو تو یہ سجدہ لو کہ کوئی دم ہے	
ہویم کس طرح دل کو اپنے کماں میں جب وال دیکھا جانت کہ ہے دل کا خطرہ کئی میں جاہ و جلال دیکھا	یہاں ہے قربت میں کب نہ ہرم وصال میں تفصال دیکھا جو کل نقیاد و شیر روشن تو آج شکل ہال دیکھا
اگر ہے جو بادل تو اپنے پردوں میں چھپ گیا دم میں جو انور اجل چرا آئی تو کھاس کے غش سر مٹے زمانہ کے ماہ و بیگ	
نیکے کنگو تری سے گنگا صد سنائی ہے سبک پہیو ٹپٹے دل فرور تھی میں سے عبت اے مارا دم غم	کہ دم میں دم کا فائدہ ہے نظام عالم ہے دم میں ہم دھو دھو دھو پائے گئے پیر پتہ اب کیا کہیں ہم کونہ دم
اٹھو ہے چارون کی استی طلسم فانی کا یہ نظارہ کہو گدراں قدم قدم پر دکھائی گئی ہے یہ اشارہ	
چراغ دوبا جلائی تھی ہے لمحہ بچھا بچھا کر دکھائی ہے یہ اس نظارہ امید ناحق و لا دلا کر	ہر ایک کو مارتی ہے دام فریب میں یہ پھنسا ہنسا کر ہنسی میں اس کے ہے گریہ اندھی لاتی ہے یہ ہنسا ہنسا کر
جوانی کے بعد آئی پیری - کوئی حشریں ہوں رخصت کماں با وقت سچے جے کا - جب آگیا سر وقت طلت !!	
ہر تہم رید کا نظارہ - تو آب گر و اب کا انشا جہاں بحر و ایاں کے گردوں میں بنگیا آب کا ستارہ	

اگر میں سے غائب ہوں غائبی کے دل سے پار دہ	ایسا رضی حالتیں ہیں میں کی ان سے چلتا نہیں گزارا
زیریں کی ہلکی ٹانگ ہوگا - تند وریل و نثار ہوگا	عید کی فہرست میں ہر اک شے کا خود بخود جیسا ہوگا
چرخ کے پیچھے تیرگی ہے شہی کی نہیں اچھٹیاں	تباہی کے شکل خیر خواہی مرض کی صوت علاج دہاں
جو آیا جائیگا ایک دن وہ اہل سے پرخص ہے ہر اک	قیام کی ہے امید کس کو کہ سوچ رہا ہے دگر دہاں
جس سے ہاں کہ رشتہ نہ ہو کھٹائی شہر ہوئی	نہ کھولی ہوئی وہ اپنی منزل مسافر خبر ہوئی ہے
نہ آنا دینا سے نہ لگاؤ کہ یہ بخت کب ہے قابل	نہ اسکے ناز و داد پہ بھول جیتن الفی کب ہے قابل
طبیعت یہ اپنی بھیجے اس سے نہ بھولے کب ہے قابل	نہ اسکے سحر و سحر و جادو پر ہی بخت کب ہے قابل
قیام ہستی جو پاک ہوگا رفل کی کا نہیں ہے امکان	نہراں ہے آخر ہمارا دینا شینکے لکھن میں گھٹتا

عرض حال

انسان کے دل میں نفس پرستی اور مادہ پرستی کے اثرات اس قدر مضبوطی کے ساتھ سمائے ہوئے ہیں کہ ان کا آسانی کے ساتھ دور کرنا۔ اور ان کی جگہ آل پرستی اور روح پرستی کو داخل کرنا سخت مشکل کام ہو گیا ہے۔ سنت اور فقر ہمیشہ سے بہ آواز بلند اعلان کرتے آئے ہیں کہ اصلیت کی تلاش اپنے اندر کر دو۔ مگر آدمی کی نگاہ مندر اور مسیحہ دل پر ہی رہتی ہے۔ عقلا اور حکما بتاتے آئے ہیں کہ چہر خود ہم میں ہے۔ مگر ہم ہی پڑھے لکھے آدمی کتابوں کے صفحات کی تہ میں اس کی تلاش کرتے رہتے ہیں۔ دل کے عجوبوں داخل ہو کر اصلیت کے دیکھنے والے کم ہیں۔ مگر خارجی سامان کے لچھن میں پڑنے والے بہت ہیں۔ اس میں شک نہیں

کہ جو باہر سے وہی بھیتر بھی ہے۔ مگر یہ بات ان کے سمجھانے اور سمجھنے کے لئے ہے جو باہر اور بھیتر کی خبر رکھتے ہیں۔ لیکن جو لوگ کہ بالکل ہی خارج ہیں اور باہر کبھی ہو گئے ہیں ان کو تو اس وقت تک یہ شکل اس رفر کی خبر ملے گی۔ جب تک وہ کسی حد تک اندر رہیں یا اندر بھی ہونے کا سادھن نہ کریں گے۔ یہ بات ہم برابر اپنی روزانہ زندگی کے کاروبار میں دیکھتے ہیں۔ کہ ہم جو بیویا کر رہے ہیں یا کرنے پر ہوتے ہیں۔ ان کی جڑ پہلے چارے خیال کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پھر باقی کام پھل پھول پتے اور شاخ وغیرہ کی طرح اسی جڑ میں سے نکل کر باہر اپنا تاشا دکھاتے ہیں۔ یہ دنیا خود اسی طرح پر بنی ہوئی ہے پہلے من تب کرم۔ خواہش۔ جذبات۔ حوصلے وغیرہ سب کی جڑ ہمارے اندر ہی ہوتی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ وہ دماغ ہی دبی پڑی رہے۔ لیکن جس وقت باہری شامت یا خارجی معاملات کا اثر ہوتا ہے۔ وہ ابھیر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور پھر ہمارے اندر فاض جذبہ کی صورت میں کام کرتی ہے۔

جس طرح بیویا کر جگت کا کام ہوتا ہے اسی اصول پر یہ مارتھیا کام بھی ہوتے ہیں۔ ست سنگ۔ سنت سماگم۔ کتابوں کا مطالعہ۔ دنیا کی سیر وغیرہ سے بھی اسی قسم کے نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔ ان سب کی غرض یہ ہے۔ کہ جیسے ہم اپنے اندر خارجی اثرات کو لے کر بیویا کر کے جذبات کو اپنے اندر سے اُبھارتے اور نکالتے ہیں۔ اسی طرح ان سب باہری ساز و سامان سے دوسلے کر کسی طرح نہ بھی داخل ہونے کا موقع حاصل کریں۔ اور پھر جہاں اندرونی دنیا میں داخلہ نصیب ہوا۔ تو پھر اس وقت اندر اور باہر کی نہ صرف ماہیت ہی معلوم ہو جائے گی۔ بلکہ دونوں کیساں نظر آئے لگیں گے اور رفتہ رفتہ ہماری نگاہ خود اصلیت کی طرف چلی جائے گی۔ اور سنسار کا بھرم ہمیشہ کے لئے رٹ جائے گا۔

غرض تو یہ ہے کہ انسان زندہ دلوں کی جذبہ۔ زندہ کتاب کا مطالعہ اور زندہ

دُنیا کی سیر کر کے رُفربند اور مُکنتہ سنج بنے۔ مگر مُردہ طبیعت والوں کو صرف مُردہ پرستی ہی میں نہ آتا ہے۔ وہ زندہ گوروں کے ساتھ پرست اور نہایت ذکر کریں گے۔ بلکہ اُن کی سادھ اور قبروں سے سرگراستے ہی کو وہ اپنا فرض سمجھیں گے۔ ہر قسم کی بُت پرستی کی جڑ اسی مُردنی خیال کے اندر ہے۔ بُت پرستی کے معنی یہ نہیں ہیں۔ کہ چھڑیا لڑکی کا بُت بنا کر پُوجا جائے۔ بلکہ جو لوگ کُتب پرستی کرتے ہیں۔ اور جھینگری طرح کتابوں کی سیما ہی چاٹا کرتے ہیں۔ وہ بھی بُت پرست ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اُوروں کے بُت تو دعائے یا اور ماویٰ اشیاء کے ہوتے ہیں۔ اِن کے بُت کا غنہ۔ سطرِ حروف۔ الفاظ وغیرہ کے ہیں۔ جو کسی مذہبی کتاب کو پُوجتے ہیں وہ بھی بُت پرست اور جو بیہ مطلب سمجھے ہوئے کسی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں وہ بھی بُت پرست ہی ہیں۔ حروف کے ”اوم“ یا ”اللہ“ کا چاپ کرنا بھی اسی قسم کی مُردنی پُوجا ہے +

ہم مُردنی پُوجا کے جذبات خاص مخالف نہیں ہیں۔ وہ بھی اپنی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ مگر افسوس وہاں ہوتا ہے۔ جہاں قدر و قیمت کو نہ جان کر لوگ نادانی سے بُت یا مُردنی کو اپنے گلے کا بار بنالیتے ہیں۔ اور ساری عمر باہر کھینچے رہتے ہیں۔ جس طرح دُنیا کے مناظر اپنے مشاہدہ سے ہمارے اندر دنی خیال کو حرکت دیتے ہیں۔ اُسی طرح کتاب۔ کتاب کا مطالعہ۔ کتاب کے مضمون۔ صاحبِ دلوں کی صحبت اور اُن کے رموز و اشارے بھی صرف ہمارے دلی جذبات ہی کے اُبھارنے کے سامان ہیں۔ اس سے زیادہ اور کوئی وقت اُن کی نہیں ہے۔ یہی سب کچھ نہیں ہیں۔ بلکہ جو اصلی سب کچھ ہے وہ ہمارے اپنے ہی اندر ہے۔ اور یہ اُسی کے جتانے۔ بتانے اور خیال دلانے کے مددگار ہیں +

ہماری تحریر ہی کو شششوں کا اصلی مقصد صرف اسی قدر ہے۔ ہم یہ نہیں چاہتے

کہ کوئی شخص کتابیں کا عاشق اور دلدادہ ہو کر اپنے اندر والے اصابت کے معشوق ہے۔
 مخوف ہو۔ بلکہ اس وگیا نی ہی کے صفات میں ہمیشہ سے یہ اہتمام مد نظر رہا ہے۔
 کہ جو اس کو پڑھیں وہ ہمارے مافی الضمیر کو سمجھ کر اپنے اندر غور و فکر کرنے کی عادت رکھیں
 اور باخبر ہو کر کچھ انشراح بھی بنیں۔ جین کا طرز عمل اس قسم کا ہے۔ وہ مبارک ہیں۔ اور
 جن لوگوں نے اب تک اس بات کو نہیں سمجھا ہے۔ وہ اب سمجھیں اور اپنے
 حیوان کو سادھن سچن (اور زندگی کو باعمل) بنانا شروع کر دیں۔ تاکہ ہماری محنت اور
 ان کے مطالعہ کا کچھ نتیجہ بھی ہو۔ وگیا نی کے صفات مذہبی تقصیب یا تنگ دلی اور
 کٹر پن سے پاک صاف رہتے ہیں۔ وہ یہ کبھی نہیں کہتا۔ کہ انسان کی بھلائی کسی ایک
 ہی قسم کے مذہبی اصول کی پابندی سے ہونی ممکن ہے۔ بلکہ وہ ہمیشہ سے بتانا آتا
 ہے۔ کہ منزل مقصود ایک ہے۔ اور راہیں بے شمار ہیں۔ جو بات تم کو پسند آئے۔
 فطرتاً تم کو جس طریق کے ساتھ ہمدردی اور وابستگی ہو۔ اور جس اصول کو تم سنبھالتے
 ہو۔ اس میں پتے ہو کر لگو۔ اور جاں تک ہو سے اسی زندگی میں اس کو سائنکار
 کر لو۔ تاکہ اصلی شانقی تمھارے حصہ میں آجائے۔ ویدانت ہو یا یوگ۔ سمبر والی طریق
 ہو یا پنتھا نی۔ کسی ایک کا اچھی طرح پٹے مطالعہ کر لو پھر وہ تم کو سچا پریتیت ہو۔ تو اس کی
 عملی قیہ کو اپنی زندگی کا جز بنا لو۔ تجربے اور مشاہدے سے خود روز بروز معادن ہو کر تم کو
 ٹھکانے لگا دیں گے۔ اور اگر محض زبانی جمہورج۔ تقریری حجت ہانسی۔ اور معمولی کتب
 جینی سے ہی کام رہا۔ تو ان میں عمریں گزر جائیں گی۔ اور کوئی فائدہ حاصل نہ
 ہو گا۔

یہ زمانہ ناص قسم کا ہے۔ اس میں جس قدر کثرت کے ساتھ علم و ہنر کی ترقی
 ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی نادانی اور اگیان کی بھی کمی نہیں ہے۔ یہ قاعدہ کی بات ہے۔
 جہاں کسی شے کی زیادتی ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے ضد کی موجودگی کا بھی وہاں

ہی امکان ہوتا ہے۔ دنیا میں خیالات کا سیلاب آیا ہوا ہے بعض آدمیوں کو تو کتابیں کشتی بن کر پار لگاتی ہیں۔ اور بعض آدمیوں کو غرق بھی کر دیتی ہیں۔ کتاب سے بہتر کوئی ساتھی نہیں۔ اور ساتھ ہی کتاب سے بدتر کوئی دشمن بھی نہیں ہے۔ جہاں اچھی کتابیں ہم کو حقیقت کا علم بخش کر دے وہ نیکی کی باتیں بتاتی ہیں۔ جن کا ممکن ہے کہ فرشتوں کو بھی علم نہ ہو۔ وہ ان بڑی کتابیں ہم کو یوں ہی جست باطن اور ناپاک بدیوں کا پتہ دیتی رہتی ہیں کہ جو شاید شیطان کے بھی اہم و خیال میں نہ ہونگی کتابوں کا انتخاب کر کے پڑھنا ہر کس و نا کس کا کام نہیں ہے۔ اور جو لوگ دوسروں کو اچھی کتاب پڑھنے اور بڑی کتابوں سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ وہ واقعی باتمیز معلم اور دانشمند ہادی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ بدی سے ناواقف رہنے ہی میں خوشی ملتی ہے۔ اور بڑی کتابوں کا یہ حال ہے۔ کہ وہ ایک بڑے خیال کا خیال دلا کر اُس کے ساتھ اُسی قسم کے بے شمار اور بڑے خیالات دلوں میں پیدا کر دیتے ہیں اور ان کو بالکل زہریلا اور مسموم بنا دیتے ہیں +

وگیا نی نے جہاں اپنی چند روزہ اور عارضی زندگی میں ہر قسم کے نیک خیالات دلانے کا اہتمام کیا۔ اُس کو اردو پڑھنے والوں کے مذاق درست کرنے کے ارادہ سے اچھی کتابوں کے لکھنے کا بھی خیال پیدا ہوا ہے یہ کیسی ہیں۔ ان کا اندازہ صرف وگیا نی کے پڑھنے والے ہی دگا سکیں گے۔ یہ سلسلہ بھی مختلف النوع ہے۔ تاکہ پڑھنے والوں کو اپنے طور پر مذہبی مسائل کے سمجھنے اور ان کی بابت خود فیصلہ کرنے کا موقع ملے۔ اس مرتبہ وگیا نی بو دھیا میں تدریس ہے۔ پھر اپنی باری برامی طرح وگیا نی سنتا میں پیشکش کیا جائے گا۔ امید ہے۔ کسی حد تک وہ فائدہ و رسمت کے ست سنگ کا لطف دیکھائیں گی +

ماظربن جہاں اس سلسلہ کے مطالعہ سے محفوظ ہونگے۔ ساتھ ہی ان سے یہ

بھی مقصود ہے۔ کہ وہ ان سے اصلی فائدہ حاصل کرتے ہوئے (۱)۔ بلند نظر وسیع
دل اور عالی دماغ بنیں۔ (۲)۔ تعصب اور تنگ دلی کے مرض سے بچیں۔ اور
(۳)۔ اپنی زندگی کو عملی بنائیں۔ تاکہ پڑھنے والے اور لکھنے والے۔ دونوں کی عرض
پوری ہو۔ ست گوروسب کا کلیان کریں۔ یہ سچے دل کی سچی دعا ہے +

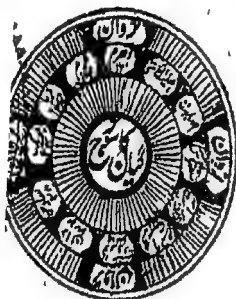
بھگت جن

بھگتی مارگ بہت سہل اور ساتھ ہی حقیقت کا کریم یا یقینی طریقہ ہے اور اسے بھگت کے لئے اس
اساتذہ میں غرضی اور آئندہ فتنہ ہے جسکا بیان کتابت شکل ہے شاستروں میں بھگت کچھ تکسم بتائے گئے ہیں۔
(۱) شانت (۲) واسیہ (۳) واسلیہ (۴) سلیہ (۵) مہر +
(۱) شانت بھگت میں عدل کے نیک اور عظیم ہیں۔ یہ نیچے درجہ کے بھگت ہیں انکا نہیں بھگتی کا پتہ
جوش نہیں آتا ہے۔ جب غم بہ جوش پڑتا ہے۔ جنون جیسی حالت ہو جاتی ہے +
(۲) واسیہ بھگت معمولی بھگت ہیں جن میں شنگی سیوا اور ایشو کے سیکوں کی کٹل کرتے رہتے
ہیں۔ ان کی تعداد ہر گز ہر مذہب اور ہر قوم میں کثرت سے ملے گی۔ بڑے درجہ کے بھگت عام ہیں ان میں
طرح کے بھگت فخر مندوں میں پکارتے ہیں۔ اور وہیں انکا پیسہ نہ کوئی اس قسم کی بھگتی کو سمجھ ہی سکتا ہے +
(۳) واسلیہ بھگتی وہ ہیں جن میں ایشور کو سچ سمجھ کر پوجا جاتا ہے۔ کما بانی۔ جیسا۔ نند۔ وغیرہ اس قسم
بھگت ایشور کو نہ کسی کا پتہ نہ مال ہے۔ نہ لڑکا ہے۔ اس کی بھگتی لوگ اپنے اپنے مزاج کے موافق کرتے ہیں
سواہرندوں کے اور لوگ یہاں ایشور کو لڑکا سمجھ کر پوجا بیدینی اور کٹر بھجنا جاکے کیونکہ ان میں بھگتی کا نہ پتہ نہ مال
(۴)۔ واسلیہ کہتے ہیں دست کو ایشور کو میر اور دست سمجھنا سمجھا جاتا ہے جیسے ارجن اور
گوال بال کی بھگتی کرشن جی کے ساتھ تھی +
(۵)۔ مہر بھگتی ان کے زیادہ رسیلی ہے ایشور کو پوزیم اور عشوق مانکر اسکی محبت کا دم
بھرنے لگتے ہیں۔ ورنہ ان کی گویاں اس قسم کی بھگت نہیں +

ہندو فلسفہ کے دلچسپ سلسلہ کا نمبر ۲۵

وکیان چناین

سال کے بارہ مہینوں کے ہر روز کے لئے ایک ایک چن



لینا ہوے سو جلد لے۔ کسی سنی مت مان
کسی سنی جگ جگ چلے آواگون بدھان
(پرہیز سنت بکیر صاحب)

از
ایڈیٹر وکیانی لاہور

جولائی ۱۹۶۶ء

وسیاچہ

اس چھوٹی سی کتاب میں چھوٹے چھوٹے چمن وارہ ہینوں کے ایک ایک پن خیال سے لکھے گئے ہیں اسکی ترتیب بارہ اسد کی نظر سے ہوئی ہے دن چرایکے لحاظ سے۔ یونہی میں ایک تک آگئی اور لکھا شروع کر دیا گیا۔ ہمارے لکھنے کا مقصد یہ پیشہ سے ہی ہے کہ کسی طرح کسی بات سے پڑھنے والے میں آتم وچار کی بھڑک پیدا ہو جائے۔ یہ نہیں لکھا جاسکتا کہ یہ چھوٹا کس وقت اور کس کسے الفاظ سے ہوگی اس کا نہ کوئی وقت مقرر نہ کوئی قاعدہ۔ ہاں بارہ اس طرف چت بھی کرتے ہوتے ہیں کہ کبھی کبھی حالت ہی جا سکتی ہے کہ کسی طرح آتما کا بھوجو حاصل ہو لکھنے والے کے مقصد کا اظہار تو ہو گیا۔ پڑھنے والے کی غرض بھی یہی رہتی ہے کہ کسی طرح آتما کا بھوجو حاصل ہو۔ جو اگر خیر اہش نہ ہو تو پھر کسی دگیانی کے قسے روکے پھیکے رسالہ کے خریدنی کی ضرورت ہی کیوں محسوس ہو۔ جو لوگ اس کو بھوک پڑھتے اور اسکی تحریروں کی قدر کرتے ہیں۔ ان کو صرف اپنی تفریح طبع ہی نظر نہیں رہتی بلکہ اگر ان کے دل میں پروں کے اندر داخل ہو کر دیکھا جائے تو تفریح کے علاوہ کوئی خواہش بھی چھپی ہوئی نظر آوے گی اور دگیانی کے لکھنے والے کو اسی خواہش کے کرید کر پگٹ کر نیکی آرزو رہتی ہے۔ ان دو جہلوں سے نونوفنی کی غرض کی وضاحت ہو گئی۔ آتم توتہ تنو کی روشنی سے ایک سہ۔ اس کو کوئی چت (چنین) کتاب ہے کوئی گمان بتاتا ہے کوئی ذات۔ کوئی رُوب۔ کوئی بزمہ کوئی حقیقت لکھتا ہے۔ یہ سب بات و قریب قریب معنی الفاظ ہیں یہ ایک کلمہ انیک کے رُوب میں بھاتا ہے۔ سمجھنے کا بھی مضمون آ اور سمجھنے سے باہر بھی ہے جو شخص یہ کتاب ہے کہ میں ہمہ کو جاننا ہوں اور ہمہ طاہر ابھی کو سوں دیکھ اور چہرہ کیلکے میں ہوں کہ نہیں جانتا ہوں سخت ہم میں دیکھ اور ہمہ بدل میں گم ہو کا مضمون یہ ویدانت کی کتابوں میں یوگ و یوگیشد میں مختلف طریقوں میں اس کا دیا گیا ہے۔ سخت مت پر بار دھا۔ والی مت میں محض چار ہی کام نہیں ہوتا بلکہ وہ سرت شکیہ سادھن کھاتہ ست تک کر کر دھار کا موقع دیتے ہیں پہل تو مت لوک سے نیچے آکر شونیہ تھان میں لایا اور پھر کسرت سے آدھرس میں لکھل میں ہزاروں اپ لاوارث سرت پر تھیت چھوٹا لگا۔ ایک طرح ایک اور اگنت شکلوں میں بھاتا معرفت کا راز ہے اور جس اس از کو جان لیتا ہے یا بھوجو لیتا ہے اس کو سچی شنائی اور کتنی طرح جاتی ہے۔ اس سال میں بھی اپنے طور پر اسی کی طرف طبیعت کے رجوع کر نیا خیال کیا گیا ہے۔ اور بس +

شکو
دوسری کتاب

جولائی ۱۹۱۶ء

۷۷ جنوری ۱۹۱۶ء

وکیان مجنابین

سال کے بارہ مہینوں کے ہر روز کے لئے ایک ایک مہین

مشکل چرن

اگر پانچ سو روپے دن دھنی ستارہ پر ہم ادا
راوہا سوامی چرن سرفرج میں دھن پر نام پڑا

دھرم

- (۱)۔ دلاری اور دلہی سب سے بڑا اور سب سے زیادہ پاک دھرم
چیت ہے۔ دھرموں میں یہ تکلیف دھرم ہے اور باقی سب گون ہیں۔
- (۲)۔ اڈولا زاری اور دل خراشی ہی سب سے بڑا اور سب سے زیادہ ناپاک دھرم
ہے۔ دھرموں میں یہ تکلیف دھرم ہے اور باقی سب گون ہیں۔
- (۳)۔ جو سن پچن اور کرم سے دوسروں کے دل کو دکھی کرتے ہیں وہ دھرماتا ہیں۔
اور جو لوگ سن پچن کرم سے دوسروں کے دل کو دکھی کرتے ہیں وہی دھرمی ہیں۔
- (۴)۔ جو اروں کو ستا تا ہے وہ ستا جا لے گا۔ جو اروں کو خوش کرے گا وہ خوش
ہو گا اور خوش کیا جائے گا۔ یہ قانون ہے۔
- (۵)۔ نیکی اور بدی دونوں کی جڑ دل میں ہے۔ اور جو لوگ اپنے دل کے جذبات

(۲۵)۔ اپنے مارنے اپنے آپ کے زایل کرنے اور اپنے آپ کو قابو میں کرنے
لیئے سے اصلی زندگی۔ اور زندگی کی اصلی طاقت ملتی ہے۔ مگر جو آدمیوں کو اتنا ہمت
ہے اور دکھ دیتا ہے۔ وہ موت کے منہ میں ہے +
(۲۶)۔ جس کو بندھن یا غلامی کہتے ہیں وہ صرف ہنسا ہی ہے +
(۲۷)۔ ہنسا کرنے والا غرض کا۔ نفسانیت کا۔ لذت کا۔ اور دل کے ناپاک
جذبات کا غلام ہے۔ یہ ایسی غلامی ہے۔ کہ جس سے چھوڑانے کی طاقت زمینی یا
آسمانی مخلوق میں سے کسی میں بھی نہیں ہے +
(۲۸)۔ ہنسا کرنے والے کا دل ترک سے بھی بدتر ہے۔ وہ جیتے جی ترک میں
ہے۔ اب اس کے لئے اس سے برتر ترک اور کون ہوگا +
(۲۹)۔ شرتی۔ سرتی۔ پوران سب ایک زبان ہو کر کہتے ہیں۔ ہنسا پر ہنسا
(۳۰)۔ جن (چینی)۔ بودھ۔ اور سنت۔ ان تینوں کی یہ خصوصیت ہے۔
کہ وہ سن۔ بچن۔ کرم سے ہنسا نہیں کرتے +

کرم

(۱)۔ یہ سنسا کرم کی جگہ ہے۔ اس لئے تم بھی کرم کرتے رہو +
(۲)۔ کرم کرنے والا چست پالاک رہتا ہے۔ رست اور اپنا بوج
بے مصرف آدمی ہے +
(۳)۔ انسان یا تو اپنے کام آگے یا دوسروں کے۔ نہتا آدمی کس کام کا؟
(۴)۔ جو کنبی بار بار قفل کو مروڑتی رہتی ہے وہ چکینی بنی رہتی ہے۔ لیکن جو
یوں ہی پڑی رہتی ہے اس کو مودہ لگ جاتا ہے +

(۵)۔ دنیا میں ہم کو تو کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جو حرکت میں نہ ہو۔ پس تم یا اور کوئی آدمی کیسے نکلتا بیٹھ سکتا ہے!

(۶)۔ کرم کرو۔ کرم میں لگے رہو۔ اور اس کرم کا پھل تمہارے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوگا۔

(۷)۔ سورج چمکتا ہے۔ بادل گرتے ہیں۔ مینہ برستا ہے۔ ہوا بہتی ہے آگ جلتی ہے۔ پانی چلتا ہے۔ الغرض آسمان اور زمین کی تمام طاقتیں کسی نہ کسی کام میں لگی ہوئی ہیں۔ اور تم کو بھی ان سے مصروفیت اور سرگرمی کا سبق سیکھنا چاہئے۔

(۸)۔ کرم کرنے میں دو باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ ایک تو یہ کہ تمہارا کام فضول نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ اس سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا۔

(۹)۔ فضول کام کرنا حتمی اور پاگل پنہ کی علامت ہے۔ اور اپنے کام سے دوسروں کو نقصان پہنچانا شیطنیت ہے۔

(۱۰)۔ دیوتا اور راکشس دونوں ہی کرم کرتے ہیں۔ دیوتا تو اپنا کام نکال لیتے ہیں۔ اور حتی الامکان بلاغرض نہ کسی کو چھیڑتے نہ کسی کو دکھی کرتے ہیں راکشس کا سلوک اس کے برعکس ہے۔

(۱۱)۔ منشیہ دیوتا ہے نہ راکشس ہے۔ اس میں سوچنے و چارنے کا مادہ ہے۔ اگر سوچ و چار کرتے ہوئے وہ دیوتاؤں کی راہ چلتا ہے تو دیوتا ہے۔ اور اگر جبری راہ اختیار کرتا ہے تو راکشس ہے۔

(۱۲)۔ جو نیکی کے بدلے نیکی کرتا ہے وہ معمولی انسان۔ جو بدی کے عوض بھی نیکی کرتا ہے وہ غیر معمولی انسان۔ اور جو نیکی کے عوض بدی کرتا ہے وہ حیوان سے بھی بدتر ہے۔ کیونکہ حیوانوں میں بھی احسانندی کا مادہ پایا جاتا ہے۔

(۱۳)۔ سہروردادیں گنگا بہہ رہی تھی۔ ہم بھی سنان کرنے گئے۔ ہزاروں لاکھوں

اور پریشانی کے ساتھ کام کرنا جو گنی۔ غفلت۔ کاہلی اور سستی کے ساتھ کام کرنا تو گنی کرم ہے +
 (۲۸)۔ جو لوگ باغرض شکام کرم کرتے ہیں۔ اُن کے کرم تینوں گن کے دائرہ سے اُڑنے ہوتے ہیں +
 (۲۹)۔ شکام کرم بندھن کے کارن ہوتے ہیں۔ کیونکہ اُن میں پھل کی اچھا رہتی ہے۔ لیکن جب پھل کی اچھیا ہی نہ ہو۔ تو پھر وہ کرم کس طرح کسی کو باندھ سکتے ہیں !
 (۳۰)۔ اپنے اپنے استھان میں سب ہی کرم اچھے ہیں۔ ان میں سے نہ کوئی کم چھوٹا کہلاتا ہے نہ بڑا +
 (۳۱)۔ جس کرم سے آتم بد کی قریب کا امکان ہو۔ وہ بے شک اچھا اور جس سے دُوری ہو وہ بُرا ہے۔ کرم کے تعلق صرف اتنا ہی کہا جاتا ہے +

دیا

- (۱)۔ دیا سوڑگ کا مٹل ہے کہ وہ نرک کا مٹل + سنگھ سنسٹوش دیا رہے کہ وہ رہے دُکھ مٹل +
- (۲)۔ دیا سسکرت لفظ دئے۔ (بچا سنے) سے نکلا ہے۔ کسی کو دُکھ سننا پ اور کیش سے بچانا ہی دیا ہے +
- (۳)۔ جو آپ بچنا چاہتا ہے۔ وہی دوسروں کو بھی بچانا چاہے گا +
- (۴)۔ سنساریں ایک بھی پرانی ایسا نہیں ہے۔ جو بچنا نہ چاہتا ہو۔ پھر اوروں کو کوئی کیوں نہ بچائے +

(۵)۔ بھوساگر سے مار ہونے کے لئے یہ دیا جہاز ہے۔ جو دیا نہیں کرتا وہ جہاز کے تختوں کو توڑ رہا ہے۔ اور جب اُس میں پانی آجائے گا تو دوسروں کے ساتھ وہ آپ بھی ڈوب جائے گا۔

(۶)۔ دیا کرنا بہت سہل ہے۔ جو شخص راہ کے کانٹے اور کنکر اس خیال سے اٹھا کر پھینک دیتا ہے۔ کہ کسی مسافر کے پاؤں کو ان سے دکھ نہ ہون۔ وہ دیا کرتا ہے۔

(۷)۔ دیا بڑائی کا نشان ہے۔ کیونکہ دیا ہمیشہ چھوٹوں ہی پر کی جاتی ہے۔

(۸)۔ نہ بڑوں کو کسی کی دیا کی ضرورت ہے۔ نہ برابر والوں کو۔ اور نہیں دشمن اور مخالف کسی کی دیا کے محتاج ہیں۔ چھوٹوں پر رحم کرنا۔ اُن کو دکھ سے بچالینا۔ اُن کی مدد کرنا ہی دیا کہلاتی ہے۔

(۹)۔ سوچو۔ جو شخص تم سے درخواست کرتا ہے۔ کہ اُس پر دیا کرو۔ وہ تم کو اپنے سے بڑا۔ اور اپنے آپ کو تم سے چھوٹا سمجھتا ہے۔ اُس کا درخواست کرنا ہی تمہاری سستی ہے۔ پھر کیسے ممکن ہے۔ کہ کوئی تیز وار آدمی ایسے چھوٹے کی مدد سے انکار کرے گا۔

(۱۰)۔ ایشور کا نام دین دیال اور دینا ناتھ ہے۔ آج تک کسی نے اُس کو بڑوں پر دیال یا بڑوں کا ناتھ نہیں کہا۔ جو لوگ سچے ایشور کے جھگت ہوں ان کو بھی اُس کی طرح دین دکھیوں کے ساتھ ہمدردی اور دیا سے پیش آنا چاہئے۔

(۱۱)۔ برابر والوں کے ساتھ دوستی۔ بڑوں کی بڑائی دیکھ کر خوشی۔ اور بڑے آدمیوں کے ساتھ نہ رغبت نہ نفرت۔ اور چھوٹوں کے ساتھ ہمیشہ نیکانہ سلوک کرنا یہ علم اخلاق کا تیسرا اصول ہے۔

اور دھوکا دینے والی صدا ہے۔ لیکن اگر یہ بات کہیں صبح اُترتی ہے تو صرف دنیا کے معاملہ میں۔ وہاں بے شک ایک کے بدلے دس کیا ہزاروں لاکھوں۔ اور بے شمار ملتے رہتے ہیں +

(۲۷)۔ اور کچھ نہیں۔ صرف نیک بنتے کی ضرورت ہے۔ نیک بنے نہیں کہ ایشور سے میل ملا نہیں پس جتنا جی چاہے خرچ کرو۔ اس کے خزانہ میں کیسے کی آوے گی +

(۲۸)۔ صاحب کے دربار میں کسی دستور کی نامہ + بندہ موج نہ پاؤں چوک چاکری میں مانہ۔ (کثیر صاحب) +

(۲۹)۔ مالک کو اگر تم سچ مچ دیا وان سمجھتے ہو۔ اور ساتھ ہی اگر اُس کے سپوک کھلانے کی خواہش رکھتے ہو۔ تو پھر تم کو بھی دیا دان ہو نا چاہئے۔ پوچھا کرنے والے کو ہمیشہ پوچھ جیسا ہونا چاہئے +

(۳۰)۔ دیا بھاد ہو نہیں گیاں کتے بید + سوزن کے بائیں پڑھ پڑھ سا کھی شد۔ (کثیر)

بویک

(۱)۔ جو آتا ہے وہی جاتا ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے وہی مرتے ہے۔ اس سارے جو کبھی نہیں آیا۔ وہ کیسے جائے گا۔ جو پیدا ہی نہیں ہوا وہ کیسے مرے گا۔ (۲)۔ کوئی حالت دائمی نہیں ہے۔ جو ہے وہ عارضی ہے +

(۳)۔ آسمان پر بادل چھائے۔ رَم جھم رَم جھم پانی برسا۔ ندی نالے اُمنڈنے لگے۔ کس کی طاقت کہ پانی کے سیلاب کا مقابلہ کرے۔ مگر صبر کرو۔ تھوڑی ہی دیر میں پانی بہ گیا۔ آسمان پھر صاف ہے۔ بادل نام کو بھی نہیں ہے۔ اسی طرح زندگی کے تمام تماشوں کا حال ہے۔ آج ہے۔ کل نہیں ہے۔ کل ہے۔ پر سوں نہ رہے گا +

(۴۷)۔ ست کو ست اور است کو است جانتا بویک ہے۔ تئیه کو تئیه اور اتئیه کو اتئیه سمجھنا ہی سچی پدھی ہے۔ ست کو است خواہ است کو ست سمجھ لینا اور تئیه کو اتئیه خواہ اتئیه کو تئیه مان لینا ہی ابویک اور بڑی پدھی ہے +

(۴۸)۔ گیان شاستر کو پڑھ کر اپنے آپ کو برہم نہ جانتا اور نہ سمجھنا حد درجہ کے اگیان کی بات ہے۔ برہم کس کو کہتے ہیں؟ جیتن یا چت شکتی ہی کا نام برہم ہے۔ علم سمجھ سکتے ہو کہ اس نظر سے تم برہم ہو گئے یا نہیں؟

(۴۹)۔ کرکھی بار بار جلوسے کی کڑا ہی میں جاتی ہے۔ مگر اس کے پٹھاس کی لذت نہیں پاتی۔ اسی طرح نادان آدمی بار بار وید۔ شاستر اور گیتا پڑھتے ہیں۔ مگر ان کے اصلی مطلب سے باخبر نہیں ہوتے +

(۵۰)۔ گدھے کی پیٹھ پر چند لداسے۔ مگر اس کو کیا خبر کہ یہ صددرجہ کی خوشبودار پنیر ہے۔ اسی طرح بہت پڑھتے لکھتے آدمی کتابوں کے مضمون کے بوجھ سے لدے رہتے ہیں۔ مگر کتابوں کے علم کی لذت سے محروم ہیں +

(۵۱)۔ جانوروں کی بہت قسمیں ہوتی ہیں۔ سنو۔ سنو۔ سنو۔ گور۔ پٹو۔ پٹو۔ پٹو۔ پٹو۔ سنسار۔ دانش سوائے جانے جا ہی بویک بچاڑ۔ (کیبر صاحب) +

(۵۲)۔ سنسار کیا ہے؟ جو سار کے سنگت ہو اور خود سار نہ ہو۔ وہ سنسار ہے۔ دکھ۔ سکھ۔ موت۔ زندگی۔ اچھا بڑا۔ بھیج غلط۔ امرت۔ زہر۔ لوک۔ پرلوک یہی سنسار ہے۔ اور یہ سب بادل کی چھانٹوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے +

(۵۳)۔ سنسار کو سار سمجھ کر پتر دھن اور ستیری میں لپیٹ رہنا اگیان ہے۔ اگیان کے اور کوئی سینک پونچھ نہیں ہوتی۔ آدمی جانتا ہے کہ یہ سب ناشان ہیں۔ اور ناشان سمجھتا ہوا پھر بھی اُن ہی کے پیچھے پڑ رہتا ہے۔ اس سے زیادہ اگیانی اور گہری (۱۱)۔ جس کا سن مفلسی میں چھلخ ہو۔ اور جو دولت پا کر بھی شانت بنا رہے اور

خوف غصہ اور پریشانی اس کو نہ تھاسکیں۔ ہم اسی کو بویکی اور پچائیں کہیں گے +
 (۱۶)۔ جو رات دن رام رام کہا کرتے ہیں مگر ایرشا ڈاہ کرنے اور بد لہی لے
 کے نلکی میں پڑے رہتے ہیں وہ ابویکی ہیں۔ نلکے رام رام کہنے سے رام کو خود شرم آتی ہوئی
 (۱۷)۔ بویکی کو نہ کسی بات کی خواہش ہوتی ہے نہ وہ کسی کا اُمیدوار رہتا ہے
 اور نہ اس کو کوئی لالچ دے سکتا ہے۔ اگر اس کو کرم کرتے ہوئے دیکھو۔ تو سمجھو
 لو کہ وہ صرف پر کرتی کے سو بھروسے کرم کر رہا ہے +
 (۱۸)۔ بغیر کسی اور کی مدد کے اپنے بندھن کو آپ اپنے تجربہ سے کاٹ
 دینا بویک کی علامت ہے +
 (۱۹)۔ مالک کا سچا پیارا بویکی ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کا روپ اس کے
 روپ سے تیار نہیں ہے +
 (۲۰)۔ جو اپنی مدد آپ کرتا ہے وہ تیز دار آدمی ہے۔ جو دوسروں سے مدد
 کا محتاج رہتا ہے وہ ایشو ہے۔ اور جو ضرورت کے وقت اوروں کو مدد دے دیکر
 اُجھار دیتا ہے۔ وہ دیوتا ہے +
 (۲۱)۔ جو اپنی مدد آپ نہیں کرتا وہ بیچ ہے۔ جو دوسروں کی مدد کا محتاج رہتا ہے
 وہ مایا ہے۔ اور جو مدد دینے کے قابل ہو کر بھی مدد دینے سے جی چراتا ہے وہ
 اس سے بھی گھبراہٹا ہے +
 (۲۲)۔ اندریاں بڑی ہیں مگر من ان سے بھی بڑا ہے۔ اور من سے بڑی بڑھتی
 ہے۔ کیونکہ یہی بڑھتی بویک والی ہے۔ اور وہ آتما سے بہت قریب ہے +
 (۲۳)۔ کسی کی گالی سُننے سے تم کو کیوں غصہ آتا ہے؟ سسرال میں گالی
 کھا کر تم کو کیوں غصہ نہیں آتا؟ آخر گالی تو گالی ہی ہے۔ اس راز کو سمجھ لو۔ اور
 چھتر کو غصہ نہ آئے گا +

- (۲۵) - سادھوں کی عزت ضرور کرو۔ مگر اس سادھو کو زیادہ بزرگ سمجھو۔ جو بویک والا ہو۔ اور تو تم کو کرم دھرم پوجا پاٹ اور تیرتھ مندر میں پھنساؤں گے۔ مگر بویک تم کو اپنے اندر آتما کے درشن کرنے کرنے کا جتن بتائے گا۔
- (۲۶) - سادھو میرے سب بڑے اپنی اپنی ٹھکانے + شبد بویک پارکھی تے ہاتھ کی مور (کبیر صاحب)۔
- (۲۷) - ہم نے کئی شبد ابھی اسی دیکھے یہ آنکھ۔ کان۔ زبان بند کرنا تو سیکھ گئے مگر اس بات کی ان کو خبر نہیں ملی۔ کہ شبد ابھی اس ہے کیا چیز اور اس کا مقصد کیا ہے؟ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ وہ بویک شکستہ سے خالی ہیں۔
- (۲۸) - تیلی کے کوٹھو کا بیل گھڑی میں پچاس کوس کا چکر لگاتا ہے۔ مگر جہاں ہے وہاں ہی رہتا ہے۔ اور آنکھوں پر پٹی بندھی رہتی ہے۔ اسی طرح بویک کا کرم دھرم اور بویک ابھی اس کا حال ہوتا ہے۔
- (۲۹) - بویک نہیں بویک من تب لگ لگے نہ تیر + بھوسا گرا نہیں ترے سنگھور کہیں کبیر (کبیر صاحب)۔
- (۳۰) - کھانا۔ سونا اور شہوت یہ سب میں غام ہیں۔ فرق بویک کا ہوتا ہے۔ جس آدمی کو بویک سے خالی پاؤں سمجھ لو۔ کہ وہ اب تک حیوانیت سے اٹپے نہیں اٹھا۔
- (۳۱) - بغیر بویک کے ابھی اس نہیں۔ بغیر ابھی اس کا ویراگ نہیں۔ بغیر ویراگ کے شانتی نہیں۔ اور بغیر شانتی کے آتما کا آئندہ نہیں ملنا۔ بویک اسلئے سب کی جڑ ہے۔
- (۳۲) - جس میں بویک نہیں ہے اس کو گویاں ہو سکھانا پتھر میں تیر چلانا ہے۔
- (۳۳) - مورکھ کے سمجھاؤں گے کیا ہر ذرے کا جاکے + گواہ ہوئے نہ آؤ جلا پاتے سو من صائیں لائے (کبیر صاحب)۔
- (۳۴) - جو سمجھتا ہے۔ کہ میں مر جاؤں گا۔ اور کوئی شخص مجھ کو قتل کر دے گا۔

وہ ابوبکی ہے۔ کیونکہ اس نے ابھی آتم شہد کا ارتقہ نہیں سمجھا ہے +
(۱۰) آدمی میں بڑیک کی پیدائش اس کے جلد گت ہونے کی علامت ہے +

سادھن

(۱)۔ دُنیا مٹا جی کا نام ہے۔ اور مٹا جی کے دور کرنے کا علاج کوئی سادھن نہ کوئی تدبیر ہوتی ہے۔ اور اسی تدبیر کے کام میں لانے کی ترکیب اور مشق آتی کہ سادھن کہتے ہیں۔ یہاں بغیر سادھن کے کسی کا بھی گذار نہیں ہے +
(۲)۔ جو سادھن کرتا ہے اپنا کام بالیقہ ہے جو نہیں کرتا وہ نقصان اٹھاتا ہے +
(۳)۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ یہاں ہر شخص کو کسی نہ کسی قسم کا غرض ہے۔ نقص یا غرض سے تعلق رہتا ہے۔ کوئی بھی تو ایسا نہیں ملتا۔ جو غرض سے خالی ہو یا کسی نہ کسی شے کا محتاج نہ ہو۔ اور جب غرض اور محتاجی کا احساس موجود ہے۔ تو اس کا علاج بھی کرنا ضروری ہے +

(۴)۔ دُنیا میں بغیر غرض کا کوئی بھی نہیں ہے +
(۵)۔ ستر۔ ز۔ مٹی کی پلا ہی ریتی + سوار تھلاے کریں سب پریتی +
رگو سوانی کسی واس جی +

(۶)۔ ہم کیوں پڑھتے لکھتے ہیں۔ کیونکہ اس کام میں ہماری غرض شامل ہے اور اس غرض کے پوری کرنے کا سادھن ہمارا پڑھنا لکھنا ہے +
(۷)۔ ہم ایشور کی پوجا کیوں کرتے ہیں؟ کسی اپنے مطلب کے لئے۔ ورنہ اگر مطلب نہ ہوتا۔ تو ہم جھوٹے ایشور کا نام نہ لیتے +
(۸)۔ دُنیا کے تمام کاروبار عبادت۔ مطالعہ۔ کرم دھرم۔ دیا۔ دن سب میں

اپنی غرض لگی ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ دنیا غرض اور غما جی کا مقام ہے۔ اور ہم مجبور ہیں۔ کہ اس غرض کے دور کو نئے کے لئے کچھ جتن اور سادھن کریں +
(۹)۔ چور چوری کرتے ہیں۔ بڑے لوگ بد معاشی اختیار کرتے ہیں۔ یوگی لوگ کرتے ہیں۔ ویدانتی وچار کیا کرتا ہے۔ راجراج کالج۔ اہلکار نوکری۔ کسان کھیتی۔ اور پیشہ ور پیشہ کرتے ہیں۔ کیوں؟ کیونکہ ان کو کسی نہ کسی قسم کی غرض سے تعلق ہے +

(۱۰)۔ یہ سب کا روبرو ایک نہ ایک طرح کے سادھن ہیں +
(۱۱)۔ کوئی سادھن پڑا ہے۔ کیونکہ وہ غلط فہمی کے ساتھ ہے۔ اور کوئی اچھا ہے۔ کیونکہ وہ صحیح سمجھ لے کر کیا گیا ہے +
(۱۲)۔ بڑے سادھن میں آدمی کو تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اور تجربہ کرنے کے بعد اس کو پھر صحیح اور سچے راستہ پر آنے کی ضرورت ہوتی ہے +
(۱۳)۔ اچھے سادھن میں سے آدمی کو شکہ ملتا ہے۔ اور اس شکہ کا تجربہ اس کو ترقی کی راہ میں خود بخود لے جاتا ہے +

(۱۴)۔ چور کو چوری کی سزا ملی۔ تب جا کر وہ سیدھا راستہ پر آیا۔ یوگی کو یوگ سادھن کا شکہ نصیب ہوا۔ اس وجہ سے وہ بے غمی اور خوشی کے ساتھ سادھن میں لگا ہوا ہے +

(۱۵)۔ چور اور جوگی دونوں اپنے اپنے غرض کے لئے صحیح اور غلط سادھن کر رہے ہیں۔ ایک کا کام بہت دیر میں ہوگا۔ دوسرے کا جلد ہوگا۔ ایک کی راہ پیچیدہ اور ٹیڑھی ہے۔ دوسرے کی سیدھی اور نزدیک ہے +
(۱۶)۔ جس طرح اور ہر قسم کے کام سادھن کے محتاج ہیں ویسے ہی مذہبی اور روحانی غرض کی تکمیل بھی بغیر سادھن کے نہیں ہوتی +

(۱۷)۔ جیسے اور سب اغراض ہوتے ہیں۔ دیسے اپنی تہ ذہب اور روحانیت کی بھی غرض ہو سکتی ہے +

(۱۸)۔ جن میں مذہب اور روحانیت کی غرض کی کمی ہے یا معدومیت ہے اُن کو اُن کے سادھن سے تعلق نہ ہوگا۔ اور اس لئے اُن کو کسی طرح کا سادھن بتانا سخت غلطی ہوگی +

(۱۹)۔ دُنیا میں ہر چیز غرض والے کے لئے ہے۔ جس کو غرض ہو وہ ہزار بار آکر لے جائے گا۔ اور جس کو غرض ہی نہ ہوگی وہ تھکے سے سادھن کی طرح کیسے رجوع ہوگا ؟

(۲۰)۔ پیاسے کے لئے پانی۔ اور بھوکوں کے لئے روٹی ہے۔ کیونکہ جہاں جس شے کی مانگ ہوتی ہے وہاں ہی وہ شے مہیا کی جاتی ہے۔ بغیر مانگ کے مہیا کرنے کا اہتمام قدرت میں کہیں بھی نہیں ہے۔ اس نظر سے ان ادھکاروں یعنی بیغرض کو اپنا آپدیش سنانا اُس آپدیش کی تحقیق اور ذلت کرنا ہے +

(۲۱)۔ چار باتیں ہیں جن کا خیال رکھنا مفید ہے۔ دُشے۔ ادھکاری۔ سبکدوش اور پریوچن۔ اور جو ان چاروں کو سمجھ کر سادھن سیکھتے یا سکھاتے ہیں وہاں فائدہ ہوتا ہے۔ اور جہاں سمجھ سے کام نہیں رہتا۔ وہاں اُلٹا نقصان ہوتا ہے +

(۲۲)۔ بھوکے کو کھانا کھانا اُس کا ادھکار کرنا ہے۔ آسودہ کو کھانا کھانا اُس کا آپکار کرنا اور اُس کو ناحق بیمار بنانا ہے +

(۲۳)۔ دُشے کہتے ہیں مضمون کو۔ پریوچن کہتے ہیں مقصد کو۔ سبب نہ کہتے ہیں تعلق کو۔ اور ادھکاری کہتے ہیں غرض والے کو۔ پہلے یہ دیکھ لین چاہئے۔ کہ آیا جو سادھن بتایا جاتا ہے۔ اُس کا کسی کو ادھکار بھی ہے یا نہیں۔ اور یہ سادھن خود کیا کیا ہے۔ اس کی غرض کیا ہے۔ اور ادھکاری کا اُس کے ساتھ تعلق کیا ہے ! اگر ان

چاروں کا میل مل گیا تب تو سادھن بہتر نتیجہ پیدا کرے گا۔ ورنہ بدتر +
(۲۴)۔ مثلاً وشے یوگ ہے۔ یوگ کا مقصد دکھ کی نوبت کی اور پرمانندی پر مبنی
ہے۔ جو شخص دکھوں سے چھوٹنے اور پرمانندی پر اپت کرنے کی غرض رکھتا ہے
وہی ادھکاری ہے۔ اور یوگ کے سادھن کے ساتھ اُس ادھکاری کا اور ساتھ
ہی پرمانندی کا تعلق بھی ہے +

(۲۵)۔ جس کو یقین ہے کہ یوگ کے سادھن کا خاص قسم کا پھل ہوگا۔ اور اُس
پھل کے چل کرنے کے لئے اُس میں تڑپ ہے تب تو وہ بہت جلد اُس کا عمل کر کے
اُسے سیکھ لیگا۔ اور اگر برعکس اس کے نہ اُس کو یقین ہے۔ اور نہ اُس کے دل میں پھل
کے لئے تڑپ ہے تب وہ کیسے سیکھ گا +

(۲۶)۔ سنساریں کوئی شخص بھی دکھ نہیں رہنا چاہتا۔ سب کو دکھ کی خواہش
ہی رہتی ہے۔ اس لئے سب کو یوگ کے سیکھنے کا ادھکار ہونا چاہئے + نہیں۔ یہاں
بٹاطی ہے۔ سکھ کی خواہش تو سب کو ہے۔ اور سکھ کے سب ادھکاری ہیں مگر یوگ
کے سب ادھکاری اس وجہ سے نہیں کہہ جاتے۔ کہ سب پرانی یوگ کے دوار اپنے
دکھوں کی نوبت نہیں چاہتے۔ بلکہ اُن کے خیالات۔ یقین۔ اور عقائد میں اختلافات
ہیں +

(۲۷)۔ پھر یوگ سادھن کے ادھکاری کون ہیں؟ سنو سنو دشین سے جو
ہوئے او اساد پرمارتھ کی جامن آسا اندری تھکت گنت من ہوئی + بھوک نیند
نہیں جن کھوئی + پریم بان جس ہر دے لاگا + کھوجت پھرے سادھ گوروجاگا +
(۲۸)۔ جس کو من کے چنچلتا کا دکھ ہو۔ جو من کی یکسوئی میں شانتی تلاش کرتا
ہو۔ اور جس کو نورانشی ہو۔ کہ یوگ کرنے سے من ٹھہر جائے گا۔ وہ یوگ کا ادھکاری
ہے۔ اور جو یوگ کو متھیا سمجھتا ہے اُس کو اس کا ادھکار نہیں ہے +

(۲۹)۔ جیسے دنیا کا کوئی کام بغیر سادھن کے پورا نہیں ہوتا۔ ویسے ہی دھرم کی غرض بھی اس کے بغیر حاصل نہیں ہوتی۔
 (۳۰)۔ چونکہ انسان کی طبیعتیں جدا جدا ہیں۔ اور ان کے اغراض کی تکمیل کے لئے سادھن بھی مختلف ہی ہونگے۔
 (۳۱)۔ اگر تم میں سے کسی کو کسی غرض کے حاصل کرنے کا خیال ہو۔ تو ضرور سادھن سیکھو۔ اور اپنی زندگی کو سادھن سمپن بنالو۔ ورنہ تمہارا مقصد کبھی پورا نہ ہوگا۔



دان

(۱)۔ جو دیتا ہے وہی پاتا ہے۔ جو نہیں دیکھا وہ کیا پائیگا۔
 (۲)۔ جس کو کچھ دیتے ہو۔ تو پریم سے دو۔ تاکہ تمہارے پریم میں ترقی ہو۔ اگر دان کرنے میں پریم شامل نہیں ہے۔ تو وہ پھوڑکت کی چیز نہ ہوگی۔
 (۳)۔ پریم سے دیا ہوا دان لینے والے اور دینے والے دونوں کا گتیاں کرتا ہے۔ مگر جو دان کہ نفرت۔ نمائش۔ اور بے پروائی کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ وہ دونوں کے لئے نقصان کا باعث ہوتا ہے۔
 (۴)۔ پریم کا ایک بڑا بڑا نفرت کے ہزاروں پھولوں سے بڑھکر ہے۔ اور پریم کا ساگ نفرت کے پھولان پر قابل ترجیح ہے۔
 (۵)۔ جو لوگ نام کے خیال سے سمارت دیتے ہیں ان کو اسی جنم میں دان کا پھل مل چکا۔ عوام میں ناموری ہو گئی اور بس۔ لیکن جو شخص بغیر کسی ذاتی غرض کے دان دیتے ہیں ان کو بہت پھل ملتا ہے۔
 (۶)۔ دان دیتے وقت دلش کال۔ دستو۔ پاتر کا خیال کسی حد تک رکھنے سے

بجلا ہی ہوتا ہے۔ مگر خوف یہ ہے۔ کہ زیادہ احتیاط کرنے سے کہیں دل سخت نہ ہو جائے۔ ورنہ اُس کا سر صرنا مشکل ہوگا +

(۷)۔ دان ہمیشہ ایسا ہو۔ جو یا تو برہمہ چاری کو ملے یا جو بالکل لاچار ہیں۔ ان کے بعد پھر دوسروں کا حق ہے +

(۸)۔ لونجوان اور کسمن پچوں کو بھی ضرورت کے وقت دان دینا بُرا نہیں ہے۔ مگر ایسا نہ ہو کہ کہیں ان دینے والے ہی کے سہارے رہنے کی اُن کی عادت پڑ جائے۔ ورنہ پھر وہ دان ایک طرح پر اُن کا تقصیر کرے گا +

(۹)۔ کسی مدرسہ میں بہت سے طالب علم رہتے تھے جو دوپہر کے وقت کھانا کھایا کرتے۔ اور جو پُچھ کیاں و ماں آئیں اُن کو بھی کچھ نہ کچھ وہ دیدیا کرتے پُچھ کیاں کی عادت پڑ گئی، برفوہ انتظار میں رہتیں۔ اور لڑکوں کے پس خوردہ پر گڑ کر تیں۔ اور دوسری جگہوں کا جانا بھی چھوڑ بیٹھیں۔ اتفاق کی بات مدرسہ میں دو مہینہ کی چھٹی پڑ گئی۔ سڑک کے اپنے اپنے گھر گئے۔ پُچھ کیاں کھانے کے انتظار میں آئیں۔ مگر چونکہ انکو کچھ کھانا نہ ملا نتیجہ ہوا۔ کہ دو چار دن میں وہ مر رہ گئیں۔ یہ بھی دان تھا۔ مگر یہ دان پُچھ کیاں کے لئے نہ ہر کا اثر رکھتا تھا +

(۱۰)۔ اصلی دان تو وہ ہے۔ جو انسان کو ہمیشہ کے لئے محتاجی کے عیب سے نجات دے۔ اور بیگیاں کا دان ہے +

(۱۱)۔ سولے گیاں کے اور قسم کے سب دان صرف عارضی ضرورتوں کو رفع کرتے ہیں۔ اور اسی نظر سے اُن کو دینا بھی چاہئے +

(۱۲)۔ خیال رکھو۔ کہ تمہارا دل کسی کو اپنا لچ نہ لگایا غیروں کا دست گرد نہ آ +

(۱۳)۔ ایک سادھو رہتا تھا۔ اُس کی اشیوں کھانے کی عادت تھی۔ جب وہ کھانا کھانا۔ تو سنے اُس کے اس پاس منڈا لٹے لگتے۔ سادھو کو جو دُر کی سوچ تھی۔ اُس نے

میں افیون گھول کر اُن کی گولیاں بنا کر کوئل کو کھلاتا۔ اب تو اُن کو بھی افیون کی
 چاٹ پڑ گئی۔ جب تک ساوہند نہ تھا اُن کی ضرورت رفع ہوتی رہی۔ جب وہ
 کہیں چلا گیا یا مر گیا۔ تو ساتھ ہی ان کو وُل کی بھی وہ درگت ہوئی۔ کہ ایشور کی پناہ اس
 قسم کا سلوک بڑا دان ہے۔ بلکہ اس کو دان بھی کہنا نہ چاہئے +
 (۱۴)۔ پھر ہم کیسے جانیں کہ کون شخص دان کا پاتر ہے؟ اس کا پتہ پانا مشکل ہے
 اگر تم کو نہیں معلوم کہ پاتر کون ہے تو دل کو نیک اور رقیق بنا کر دان دو۔ اور اپنی راہ لو
 زیادہ اُنھیں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے +
 (۱۵)۔ دان دینے کی عادت اچھی ہوتی ہے۔ اس سے دل اُچھا ہوتا رہتا
 ہے۔ اور کہینہ پن کی عادتوں سے وہ دُور رہتا ہے +
 (۱۶)۔ ”دیہ دھرے کا گُن یہی دیہ دیہ کچھ دیہ + کے کبیرا دیہ تو
 جب لگ تیری دیہ +
 (۱۷)۔ ”دیہ کبیرہ ہو جائے گی پھر کون کے گا دیہ + نشجے کر اُنکار ہی جیون
 کا پھل ایہ +
 (۱۸)۔ ”گجانیٹی ہوئے سوماختہ کر ماتھ ہوئے تو دیہ + آگے مات نہ پانیا
 لینا ہوئے سولہ +
 (۱۹)۔ ”دھن دیئے دھن نا گھٹے مذی نہ گھٹے نیر + اپنی آنکھوں دیکھ لو
 یوں کتھہ کہیں کبیر +
 (۲۰)۔ دینا اصل میں لینا ہے۔ جو دان دیتا ہے وہ اپنا نقصان نہیں کرتا۔ بلکہ دُن
 کے عوض اُس کو کچھ ملتا بھی ہے +
 (۲۱)۔ جس وقت کسی سچے ماحتمد کی مُردہ براری ہوتی ہے۔ اُس کے دل سے
 سچی دُعا ئیں نکلتی ہیں۔ اور یہ دعا ئیں چونکہ نیک خیال کی دوسری صورتیں ہیں

دلن دینے والے کے دل میں سما جاتی ہیں۔ اور اس کو دلی تقویت بخشتی ہیں +
(۲۲)۔ سخی کی بار دہے +

(۲۳)۔ کسی بھوکے کو پریم سے کھلا کر دیکھو۔ کہ تم کو کس قسم کی اصلی اور رُوحانی خوشی نصیب ہوتی ہے +

(۲۴)۔ دان دیتے وقت یہ نہ کہو کہ دیتا پچھلے منگوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور یہ ٹھیکیت کے باعث ہیں۔ بلکہ مالک کا تشکر یہ ادا کرو۔ کہ تم کو ان محتاج دان لینے والوں کا درشن ملتا ہے۔ اگر یہ نہ ہوتے۔ تو تم کس کو دان دیتے۔ اور تمھاری فیاضی کو مستثنائی کا موقع کیسے ملتا +

(۲۵)۔ اصل میں تم دان لینے والوں پر احسان نہیں کرتے۔ بلکہ جو تمھارا دان لیتے ہیں وہ تم پر احسان کرتے ہیں +

(۲۶)۔ مالک کا تشکر کرو۔ کہ وہ تمھارے ہاتھ سے اوروں کو روزی دلوانا ہے۔ ورنہ تم کیا ہو جو ان کو دیتے ان کی قسمت ان کے ساتھ ہے۔ بیچ میں تم اس قدرتی نظام کا فائدہ حاصل کر لیتے ہو +

(۲۷)۔ دینے کے لئے ان کا دان اور لینے کے لئے مالک کا نام بتایا گیا ہے اور یہی ہماری تمھاری اور سب کی عادت ہونی چاہئے +

(۲۸)۔ دان دیتے وقت اردو باتوں کا خیال رہے۔ تو پھر کبھی تکلیف نہ ہو اول کسی کو معلوم نہ ہونے پاوے۔ کہ تمھاری دان دینے کی عادت ہے۔ دوسرے دان دینے کی کوئی غرض تمھارے دل میں نہ رہے +

(۲۹)۔ دان دینے سے تکلیف ان ہی کو ہوتی ہے جو غرض اور نام کے لئے دان دیتے ہیں +

(۳۰)۔ ایک دان دینے کا گن آدمی کے ہزاروں عیبوں کو چھپا دیتا ہے

لور وہ یوں ہی ہر دلعزیز بنا رہتا ہے +

گورو اور شیشہ

(۱)۔ یہ کہہ جس میں ہم اس وقت بستے ہیں۔ انسان کے لئے اس سونچ جانے والے تعلیم معام اور مشغولہ مقام ہے۔ اور تا وقتیکہ انسان کا بچہ کسی سے کچھ نہ سیکھے یا سمجھنا نہ جائے تب تک کام نہیں جتا +

(۲)۔ کوئی ایسی طاقت نہیں ہے جو آدمی میں نہ ہو۔ ہر طاقت و لیاقت کا امکان اُس میں پختہ ہی ہے۔ مگر اگیاں کی بے بسی نے اُس کو مٹا چا کر دیا ہے۔ اور وہ اس بات کا محتاج ہو گیا ہے۔ کہ کوئی خیال دلانے والی یا ہدایت کرنے والی طاقت اُس کی دستگیری کرے +

(۳)۔ زمین کی اور مخلوق انسان کے بچہ کی طرح بے بس نہیں ہوتی۔ وہ پھر بھی کام کرنے اور کر لینے کے قابل ہوتی ہے۔ اس میں ابتدا وہ اوصاف نظر نہیں آتے + (۴)۔ جو طاقت کہ دستگیری کرنے آتی ہے۔ اُس کو پیر یا دستگیر یا گورو کہتے ہیں۔ ماننے پر کھڑے کر اٹھانے والا دستگیر اور بولنے والے یا بتانے والے کو گورو کہتے ہیں +

(۵)۔ گورو نام ہے ادرش۔ معراج یا ارشٹ کا۔ ممکن ہے کہ وہ انسان کی صورت میں ہو۔ اور ظن ہے اُس کی اور بھی شکل ہو۔ مگر انسان کی شکل میں جو شخصیت تعلیم دیتی اور ہدایت کرتی ہے۔ وہ سب پر غالب و قابل ترجیح۔ اور عزت کئے جانے کی مستحق ہے +

(۶)۔ گورو کا کام کہیں کہیں قدرت کی طاقتیں (دیوتا) زمینی مخلوق۔ اور

پھل پھول پتے تک دیتے ہیں۔ مگر جو علم ان سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ مکمل نہیں ہوتا۔ انسان کی صورت ہی ہر قسم کے خیالات کی رد نمائی کر دیتی ہے۔ اور اس کے ساتھ تعلق پیدا کرنے سے مرث شید یا چیلے کے تمام جذبات کے ابھرنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ جس کی امید اوروں سے نہیں ہوتی۔

(۷)۔ انسان کا غور اور اس کا اہنگار کسی شے کو اپنے اوپر غالب نہیں آنے دیتا۔ وہ سب کو پھر بھی جڑ اور اپنے آپ کو جیتن سمجھتا ہے۔ اس نظر سے اوروں کا تعلق اس کے اہنگار کو تبدیل نہیں کرتا۔ یہ صرف اس وقت بدھتر ہے۔ جب انسان کی صورت کا گورو ملتا ہے۔

(۸)۔ انسان میں غلط نقل کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ وہ جو اوروں کو کہتے دیکھتا ہے خود بھی کرنے لگ جاتا ہے۔ گورو کے نمونہ کو دیکھ کر اس میں گیاں شانتی اور یکسوئی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

(۹)۔ جب دنیاوی اور ظاہری کام کے سیکھنے کے لئے گورو کی ضرورت ہے تو پھر دینی اور باطنی کام کے سیکھنے کے لئے کیوں نہ ہوگی؟

(۱۰)۔ ڈوبنے والے کو جس طرح دقت پر کسی جہاز کے آجانے سے بچنے کی امید ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سچے گورو کے ملنے پر اس کو سنسار ساگر سے پار اترنے کی آسا بند ہونے لگتی ہے۔

(۱۱)۔ آدمی کچھ کام نہ کرے۔ صرف سچے گورو کی صحبت اختیار کرے۔ اور اس میں خود بخود تمام نیک اوصاف آجائیں گے۔

(۱۲)۔ گورو کتنے قسم کے ہیں؟ گورو کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک معمولی آچار یہ گورو جو کتابوں کو پڑھ کر اور معمولی علم و عمل سیکھ کر روحانی تعلیم دیتا ہے۔ دوسرا دھو گورو جو سادھن میں لگا ہے۔ اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پار لگاتا ہے۔ تیسرا انٹس گورو

جو اعلیٰ درجہ کا وچاروان اور بدی سے بچنا ہوکانیکی کے راہ میں چلتا ہے۔ اور دنیا سے بے لوث رہتا ہے۔ چوتھے سنت گورو۔ یا سبت گورو۔ جو جیون گنتی کے دشمن ہیں اور بھلائی برائی دونوں پر غالب آکر اپنی عملی مثال آوروں کے سامنے پیش کر کے انکو آپ جیسا بننے اور بنانے کا جتن سکھاتا ہے۔ یہ آخری گورو سب سے بڑھکر ہوتے ہیں۔ اور مبارک ہیں وہ ہمیشہ جین کو یہ بل جائیں!

(۱۳)۔ برہمچریہ بھی چار قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک معمولی جن کی نظریں گورو کرنا ہی مارتا ہے۔ دوسرے کنشک جن میں تینوں کی ٹوڑھ شکتی جہت ہے تیسرے مدیم جو راجسی سو بھاو والے ہیں۔ چوتھے ستوگنی جن میں یوگ کے ساتھ انوراگ ہے۔ یہ سب ہیں اتم ہیں۔ اور یہ بحث مباحثہ سے بچ کر صرف اپنے کام سے کام رکھتے ہیں +

(۱۴)۔ جو خاص غرض کو مد نظر رکھ کر گونا گویاں کلوشہ کرتے ہیں۔ اور جو کسی خاص غرض کی وجہ سے چیلے بنتے ہیں۔ وہ ریاکار اور جھوٹے ہیں۔ اور ان کو گوروادو شیشہ کٹا فاطی ہے +

(۱۵)۔ جس نے اپنے آپ کو مار ڈالا۔ اور اس نظریے مردہ ہو رہا وہی مرید اور جو شاس (حکم) مانتا ہے وہی برہمچریہ ہے +

(۱۶)۔ گورو کا حکم سر آنکھوں سے مانتا ہو جو اپنے من پر اس حکم کے بل سے حکومت کرتا ہے۔ اسی کو چھلا اور سیدک بولتے ہیں +

(۱۷)۔ سیدک سیدیا میں رہے انت کہوں نہیں جائے + دھکے سکھ برسر آپر سے کہیں کبیرہ بھجائے +

(۱۸)۔ پھل کارن سیداکرے تجے نہ من سے کام + کہیں کبیر سیدک نہیں چہ چونکا دام +

(۱۹) سے سیوک سوامی ایک مت جو مت میں مت مل جائے + چتورا
یہ بھی نہیں تہیں تہیں من کے بچائے +

(۲۰) سے سیوک سیوا میں رہے سیوک کے دن رات + کہیں کبیر کو سید کا
سنگھ ناٹھرات +

(۲۱) سے سیوک نکھا کما دہی - سیوا میں ورٹھ ناہیں + کہیں کبیر سو سیوک
لیکھ چراسی جاہیں +

(۲۲) سے دیکھ دیکھ ایک سمان کر ہر مل شوک نہیں بیاب + پھاوپکاری
نہ کا متا اچھے چھو نہ تاپ +

(۲۳) سے سیش کو ایسا چاہئے گورو کو سرس دے + گورو کو ایسا چاہئے
سش کا کچھ نہ لے +

(۲۴) سے کبیر نہ بندھن بندھ رہا بندھ نہ بندھن ہوئے + کرم کرے
کرنا نہیں سواس کہا ونے سونے +

(۲۵) گورو رو جانیت کا آفتاب ہو - اور سیوک مجھے شیشہ کی طرح ہو - تپ نول
میں ایک ہی روپ کا نور نظر کرنے لگے گا +

(۲۶) سے اپنے آپ کو کسی کے چرنوں میں اپن کرنے کی نیت سے پہلے لوگ چیلے
ہو کرتے تھے - اس اپنے کے مارنے کی اور کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے - اس وقت کوئی

برہما ہی سیوک بلے گا - جو اس معیار پر پورا اتر سکے گا +

(۲۷) سیوک تو کمال کی ہوئی ملایم مٹی ہے - اور گورو کھا رہے - اور اس
مٹی میں اپنے آپدیش کا پانی ڈال کر گوندھتا ہے - اور پھر اس کو گھٹے کی شکل کا بنا کر اپنا

ایک ماتہ اندر لگا دیتا ہے - اور دوسرے ماتہ سے پتھریا کر اوپر سے بھٹو لگتا رہتا ہے -
ناکھٹرا جیٹا مضبوط اور سڈول بن جائے - اور تب اس میں پر ماتھہ کا پانی رکھنا چاہئے

یہ گورو اور سیوک کی حیثیت ہے۔ گورو ظاہر سیوک کو سخت مست لکھتا باطنی طور پر اُس کو دے دے کر آپ جیسا بناتا ہے۔
 (۲۸)۔ سیوک کو چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو ہندی کی طرح پیس کر گورو کے سامنے پیش کرے۔ وہ جب چاہیں گے اُس کو اپنے چروں میں لگائیں گے۔
 (۲۹)۔ انڈا بے حس و حرکت رہتا ہے۔ پرند اُس پر بیٹھ کر اُس کو سیتا ہے اور اپنی گرمی دے دے کر اُس کو پالتا ہے۔ تب اُس کے اندر سے تجھ نکلتا ہے۔ گورو بھی اسی طرح سیوک کے ساتھ سلوک کرتا ہے۔
 (۳۰)۔ "بیش کھنڈا گورو و مہیلا۔ چڑھے شبد کھسان"۔ شبد سے سنگھ رہے تو نیچے شبدیہ سو جان"۔ (کبیر صاحب)۔

گرہست آشرم

(۱)۔ جو خانہ داری کے تعلقات کی ذمہ داری کرتا ہے۔ وہ گرہست کا ہے۔

(۲)۔ یہ الگا اور ساتھ ہی بہت وزنی اور بڑا کام ہے۔ اگر وہ سمجھ دار ہے۔ تو اُس کا کام ہکا ہوتا ہے۔ اور اگر ان سمجھ ہے۔ تو پچھوہ کام سر اور گردن کا بوجھ ہو جاتا ہے۔

(۳)۔ سادھو سٹریٹ (لاہور) سے رات کے وقت ایک بار رات گزر رہی تھی۔ دو ٹھاسر پر سہرا باندھے گھوڑے پر چڑھا ہوا جا رہا تھا۔ باجے بج رہے تھے مرد اور عورت دونوں ہی بارات میں شریک تھے۔ روشنی بھی اچھی تھی۔ ہم نے اپنے دل سے سوال کیا۔ یہ جلوس اور آرایش کس غرض سے ہے؟ اور دل نے جواب دیا

یہ دُولہہ جو کھوٹے پر سوار ہے۔ پُرش کے اختیارات حاصل کر کے آج چھوٹا راجہ بنا ہے۔ یہ دُولہن کو بیاتنے چار ماہ ہے۔ یو پر کرتی ہے۔ پر کرتی پُرش کی جائیداد ہے۔ یہ ہمت اور جرأت کر کے اُس کو بھونگے اُس پر قابو رکھنے اور اُس کے تعلقات کو وسیع کرنے چلا ہے۔ اور اس لئے یہ جشن منایا جاتا ہے۔ راجہ کے آنے جلنے اور شاہی کاروبار کے بڑھانے کے وقت اسی طرح کی خوشی منانے کا دستور چلا آتا ہے۔ یہ آج سے راجہ ہو گا۔ اس کا گھر سلطنت اور اس کی بیوی اُس سلطنت کی رانی ہوگی۔ یہ وہجہ جلوس نکالنے اور آرائش کرنے کا ہے۔

(۴)۔ پُرش (دُولہہ) کے در وصف ہوتے ہیں بھوگ اور موکش اور جو ان دونوں کی سمجھ رکھتے ہیں وہی پُرش کمال کا استحقاق رکھتے ہیں۔

(۵)۔ مرنے کو بٹنا صحبت کا لطف اُنھیں مانا بھوگ ہے۔ اور پھر صحبت اور مرنے کے سامان سے ہمیشہ سنگ رہنا موکش ہے۔

(۶)۔ پُرش ستری کے ساتھ بھوگ کر کے سنگ ہو جاتا ہے۔ اس سے پت نہیں ہوتا۔ بال بچے ستری پیدا کر کے اُن کو پالتی پوستی ہے۔ پُرش کچھ بھی نہیں کرتا۔ (۷)۔ مگر نہیں پُرش ایک کام کرتا ہے۔ اپنا سایہ ستری کو دیتا ہے۔ اپنا بال اُس کو دیتا ہے۔ اپنی کئی اُس کے سپرد کر دیتا ہے۔ اور وہ ستری پُرش کے سبب بھوگ سے کام والی۔ بل والی۔ اندروانی اور کمالی والی ہو جاتی ہے۔

(۸)۔ پُرش سچ بیراگی ہے۔ وہ سوچتا ہی سے انگ ہے۔ ستری کی ثنّت سے اُس میں گرہن اور سمند پر تیت ہوتے ہیں۔

(۹)۔ جس پُرش کے گھر والی نہیں ہے اُس کا نہ کوئی اعتبار کرتا ہے نہ بے اعتباری اعتبار اور بے اعتباری صرف ستری کی وجہ سے ہوتی ہے۔

(۱۰)۔ ہم کو لاہور میں ایک مرقبہ مکان کرایہ پر لینے کی ضرورت ہوئی۔ بھائی دروازہ

کی ایک گلی میں بھائی دیال سنگھ کا مکان خالی تھا۔ سوال کیا گیا۔ تمھاری ستری اور اور بال بچے بھی ہیں؟ ہم چپ رہے۔ کیا کہتے اور کہا جواب دیتے۔ مکان تو مل گیا۔ مگر گلی کی عورتیں بغیر ستری کے پُرش کو دیکھ دیکھ کر لڑا بھلا کہتی ہیں۔ ایک دن ایک ستری نے دیل زبان سے ہم کو لٹو وہ بھی کہہ یا ہم سے اور وہ شرمائی گئی +

(۱۱) جس کے ستری ہتی نہیں ہے۔ وہ پُرش کیسے ہو سکتا ہے! اُس آدمی کو پُرش صرف تاوان ہی کہیں گے۔ کیونکہ پُرش کا خطاب آدمی کو صرف ستری کی نسبت سے کرتا ہے۔ بغیر ستری کے آدمی کو کیا کہنا چاہئے۔ ہم نہیں جانتے اور نہ کسی نے ہم کو اب تک وہ لفظ بتایا ہے +

(۱۲) بن گھرنی گھر حیوت کا ڈیرا +

(۱۳) اگر ستری اور ستری کے کاروبار سے نفرت ہو۔ تو پھر پُرش بنتے اور اور کہلانے کی ہوس کو بھی ترک کرو۔ اس حالت میں نہ تم ستری ہو نہ پُرش ہو سیکو ہو۔ یہ ہم نہیں کہتے +

(۱۴) جس طرح راجہ کے بے شمار تعنقات ہیں ویسے ہی اگر ستری کے ذرائع بھی اُنٹ ہیں۔ وہ ایسا ہوتا جو انیک زنیوں میں بھاتا ہے +

(۱۵) وہ اپنے گھر کا راجہ۔ اپنی ستری کا پتی۔ بال بچوں کا باپ۔ بھائی بہنوں کا۔ بھائی۔ ماں باپ کا بیٹا۔ راجہ کا پرچا۔ اور سوسائٹی کا ممبر۔ رشتہ داروں کا سمبندھی۔ وغیرہ وغیرہ سب کچھ ہے۔ اور اُس کو سب کا لحاظ کرنا پڑتا ہے +

(۱۶) جس دیس میں راجہ نہیں ہوتا۔ اُس میں بااِستقامی رہتی ہے۔ اسی طرح جس گھر میں پُرش نہیں وہ بھی اُمتا ہی ہوتا ہے +

(۱۷) راجہ کا دھرم ہے۔ کہ اپنے راج کی پر جا کو قابو میں رکھتے۔ ورنہ پھر وہ راجا کیسا! اسی طرح پُرش کا دھرم ہے۔ کہ وہ گھر و درگھر والوں پر حکومت قائم کرے۔

اور کوئی گھر کا آدمی نامناسب کام نہ کرنے پائے۔ اگر اس میں یہ گن نہیں ہے۔ تو وہ پریش کیسا!

(۱۸)۔ جیسے راجہ کے ماتحت ملک کے تمام معاملات رہتے ہیں۔ اسی طرح گہستیوں کے ماتحت بھی تمام ملک کی برائی بھلائی۔ اور شانتی اشناختی رہتی ہے۔
(۱۹)۔ گہستی سب کا اڈھال ہے۔ تینوں اشترم اسی پر قائم رہتے ہیں۔ اگر یہ اپنے آپ کو سنبھال نہ رکھے۔ تو برہمہ چاری۔ ون پرستی اور سنیا سی کا کہیں ٹھکانا بھی نہ رہے۔

(۲۰)۔ گہستی میں تیاگ اور گرہن دونوں ہوتے ہیں۔ ضرورت کے سامان کو ضرورت کے وقت کے لئے اکٹھا کر رکھنا گرہن ہے۔ اور ضرورت کے سامان کو ضرورت کے وقت اور ویں کو دینا اور ان کی ضرورت کو رفع کرنا تیاگ ہے۔
(۲۱)۔ ”دھارو تو دو اوبھلے کیا گرہی دیراگ“ اگر ہی داسا تن کرے بیراگی انوراگ ہو (گیر صاحب)۔

(۲۲)۔ گہستی ترگنا تنگ ہے اور وہ ترگنا تنگ نہیں ہے۔ جب تک وہ نکشی۔ (دولت) سرسوتی (عقل) اور پاروتی (جسمانی صحت یا طاقت) کی گناسا کرتا رہتا ہے تو وہ ترگنا تنگ ہے۔ اور جب ان سے اسنگ رہتا ہے تو وہ پھر ترگنا تنگ نہیں ہے۔
(۲۳)۔ سستی ست۔ سرسوتی رج اور پاروتی تم ہے۔ گہستی کو ان تینوں ہی کی ضرورت رہتی ہے۔

(۲۴)۔ کاتک میں نکشی (دہوالی) کی پوجا۔ پھالگن میں پاروتی (مہولی) اور بھادوں میں سرسوتی (رکشا بندھن) کی پوجا کا گہستیوں کے درمیان پر بندھ رہتا ہے۔ جب بھادوں کی بارش کی طرح دھن دولت آتے لگے۔ تو اپنے آپ کو گورو کے حکم کے تابع کر کے عقل سے کام لینا دیاس پوجا ہے۔ جب کاتک میں کام کر چکے تب دھن کا

باز استعمال کرنا کشتی پوچھا ہے۔ اور جب بھوک چلے تو خیرات کرنا اور جسمانی روحانی خوشی حاصل کر کے صحت کا خیال کرنا ہوئی یعنی پاروتی کی پوچھا ہے۔

(۲۵)۔ جس گرجہستی میں بھگتی بھنا نہیں ہے۔ وہ اصلی دولت۔ اصلی عقل۔ اور اصلی صحت جسمانی سے محروم رہیگا۔

(۲۶)۔ "کیر سب جاگ نہ دھن دھنوتا نہیں کوئے + دھنوتا سہا بنائے جا کے ست نام دھن دھن دھن"۔

(۲۷)۔ "کیر یا راکھڑی دو پھل کی داتا + کھاوت خرمیت گنتی لے۔ سخت ترک دوار"۔

(۲۸)۔ "کھان خرچن بنو انترامن میں دیکھ وچار + ایک کھلا دے سادھ کو ایک پلا دے چھار"۔

(۲۹)۔ "کھدے پکائے لٹائے دے کر لے اپنا کام + چلتی پریاں رے زرا۔ سنگ نہ چلے چھدام"۔

(۳۰)۔ "لوٹے میں بھگتی کرے تاکا نام سپوت + مایا دھاری مسخرے کیتی ہی گئے اوت"۔ (کیر صاحب)۔

ون پرست شرم

اگن۔ اگن۔ سنسکرت لفظ اگرہن (ا = نہیں۔ گرہ = گھر) سے نکلا ہے۔ گھر سے بے گھر ہونا۔ اور خانہ داری کے تعلقات کو ترک کر دینا اگرہن ہونا ہے۔ جہاں اگرہن ہوتا ہے وہاں ہی تیاگ کیا جاتا ہے۔ اور جہاں اگرہن نہیں وہاں تیاگ کیسا!

(۲) جس کو گھڑیں رکھ پر مار تھو کی کمائی کرنے کا موقع نہ ملے۔ اس کو ضرور الگ تھاگ ہو کر رہنا چاہئے۔ ورنہ من کو شانتی نہ ملے گی +

(۳) جو گھڑیں رہتے ہیں وہ گڑھتی ہو اور جو بن میں رہتے ہیں وہ ون پرستی کہلاتے ہیں۔ دن کے کئی ماڈی اڑھتے ہیں۔ تھکا لینا۔ تلاش کرنا۔ خدمت کرنا وغیرہ وغیرہ عام طور پر دن جنگل کو کہتے ہیں۔ ون پرستی کا دھرم یہ ہے کہ بن میں رہ کر تھکا لے۔ تلاش کرے اور خدمت کرے! کن کی؟ اپنی۔ اپنے من کی۔ اور اپنے رشتہ کی +

(۴) یہ نہ سمجھو کہ بن میں سادھو کی زندگی بیکاری کا جیون ہوتا ہے! نہیں بلکہ وہاں بھی کام کرتا ہوتا ہے۔ نالی گھر کے کام کاج سے بن کے کام کاج میں فرق ہوتا ہے۔ وہاں بن کا دینا مقصود تھا۔ یہاں بن کا لینا مقصود ہے۔ گڑھتی نے تو دنیا کو من دے رکھا تھا۔ دن پرستی نے سب طرف سے من کے ہٹانے کا ہتھام کر رکھا ہے +

(۵) کوئی نہ مانے تھا جب جنگل کی زندگی اچھیاں اور شغل کے لئے موزوں تھی۔ اب وہ وقت نہیں رہا۔ اس لئے اگر کوئی کسی ایکانت ستھان میں بیٹھ کر سادھن میں مصروف ہوتا ہے تو وہ بھی بن پرستی ہے +

(۶) ون پرستی نام ہے سادھو کا۔ جو سادھن کرتا ہے وہی سادھو کہلاتا ہے سادھ کے معنی ہیں ختم کرنا۔ مکمل کرنا۔ پورا کرنا۔ اور گڑھت آشرم میں جس کی زندگی میں اب تک پورا سا آتما نگار نہیں ہو سکا ہے۔ اور اس کو کام پورا کرنا ہے۔ اور پورے کرنے کے جتن ہیں لگنا ہے۔ وہی سادھو اور ون پرستی ہے +

(۷) ایسا شخص چاہے بن میں رہے یا کسی جگہ ایکانت میں رہ کر سادھن کرے اسی کو نرم سادھو اور ون پرستی کہہ سکتے ہو +

(۸)۔ ”پریم بھادیک چاہئے۔ بھیس ایک بنا سے + چاہے ٹھہریں باس کے
چاہے بن میں جائے + (دیکھ صاحب) +

(۹)۔ دن پرستی کے فرائض جہاں اور بہت سے ہیں وہاں سب سے پہلے

ابتدائی مرحلہ میں اُس کو نیم اور نیم کا سادھن کرنا نہایت ہی ضروری ہے +

(۱۰)۔ نیم کہتے ہیں ترک کرنے کو۔ اور نیم کہتے ہیں گہن کرنے کو غلط۔ نیم اور

شک و شبہ والے خیالات کا دل سے نکال دینا نیم اور صحیح۔ سچے اور یقین اور

دشواں کے خیال کو دل میں داخل کرنا نیم ہے۔ کسی کے نقصان پہنچانے۔ جھوٹ

بولنے۔ بے ایمانی کرنے۔ ایشور سے بکھڑ ہونے۔ ستری بھوکہ کرنے۔ خوف۔ شرم

اور سستی کا ترک کر دینا نیم ہے۔ اور صفائی۔ بھگتی۔ شمرن۔ بھجن۔ دھیان۔ پریم بھاد

دیا۔ سنتوش۔ گورو کی سیوا۔ اور ادھکاروں کو ضرورت کے موافق ہدایت کرنا یہ نیم

کہاتے ہیں۔ جن میں یہ دونوں نہ ہوں ان کو سادھو یا دن پرستی دکھو +

(۱۱)۔ نیم اور نیم میں اخلاق اور دھرم کی تمام باتیں شامل ہیں۔ ان کا پورا پورا

عائل ہونا مشکل ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ آدمی ایسے شخص کے ست سنگھوں جا کر ٹھہرا

مشرق کرے جو اُس کی نگاہ میں سچا پرمارتھی ہے۔ اور اُس کی مثال کی پیروی کرے

اور جو عموماً بیک و غیرہ کا بھیاس وہ بتا دے اُس کے سادھن کرتے رہتے سے

خود جو زندگی تبدیل ہو چلیگی۔ اور آہستہ آہستہ اُس میں بھی دن پرستی یا سادھو

کے لکشن پیدا ہونے لگیں گے +

(۱۲)۔ ”سچے سچے سادھنیں ست سنگت پائی + پارس پر پس کو دھارت

سیو پائی + (گوسوامی ٹکسی واس جی) +

(۱۳)۔ آدمی کچھ بھی نہ کرے۔ صرف اچھے سادھو۔ ہنس یا سنت کے

ست سنگ میں آیا جایا کرے۔ اور اُس کا کام بن جائیگا +

(۱۴)۔ "کبیر سنگت سادھ کی جیوں گندھی کی باس + جو کچھ گندھی دے
نہیں تو بھی باس سوا باس ڈ (کبیر صاحب) +

(۱۵)۔ "نودھو سترہ ناگوں نہیں ناگوں تم سے ایہ + نرس وطن درشن سادھ
کا کہیں کبیر سو ہی دیہ ڈ (کبیر صاحب) +

(۱۶)۔ پرمارتھ کی کمائی کے لئے ست سنگ سے بڑھ کر اور کوئی تدبیر نہیں ہے
مگر کتر آدمی اس بات کی سمجھ رکھتے ہیں +

(۱۷)۔ جو ہاتھ سترہ سنگ کرتا ہے اور ناغہ نہیں کرتا۔ وہ عملاً دن پرستی ہے
اور اُس کا کام دھیرے دھیرے آپ بنتا ہوا جا رہا ہے +

(۱۸)۔ نہ سوا بھیا س نہ ایک ست سنگ۔ نہ سوطح کی بھجن بندگی۔ اور نہ سچے
دل سے ایک بادھکھی بیوا +

(۱۹)۔ "بندگی بھجن کرے سو برسا + گورو کا سنگ دو گھڑیا بڑھ کا
مختور ہمارا ج +

(۲۰)۔ جس طرح ایک ایک بوند سے تالاب بھر جاتا ہے۔ ویسے ہی روز روز کے
مختوڑی مختوڑی دیر کے ست سنگ سے آدمی کا دل پرمارتھ کے خیال سے بھر جاتا
ہے +

(۲۱)۔ جس طرح کزور رستی کنویں کے پتھر کو رگڑ رگڑ کر کاٹ دیتی ہے۔ ویسے
ہی روز روز کے مختوڑی مختوڑی دیر کے ست سنگ سے من کے سناری بھاو
نکل جاتے ہیں +

(۲۲)۔ یہ سچ ہے۔ پنے یہ من ست سنگ میں نہیں لگتا۔ یہ اپنی پہلی عادت
کے موافق دوسرے اور گن و ن اٹھاتا ہے۔ لیکن جب اس کو یقین ہو جائے گا کہ اب
ست سنگ کے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ تو پھر آہستہ آہستہ وہاں جیسے لگیگا۔ اور مختوڑے

ہی دنوں میں اسکی حالت تبدیل ہو جائے گی +
(۲۳)۔ سنساری میں جس طرح ست سنگ میں نہیں ٹھہرنے دیتا ویسے ہی کسی قسم کے اچھیا س میں بھی تو نہیں بیٹھنے دیگا۔ اس لئے اچھیا س سے پہلے ست سنگ کا کرنا اور بھی ضروری ہے +

(۲۴)۔ کسی سادھو کی صحبت ظاہری ست سنگ ہے۔ اور اپنے اندر سادھن کرنا باطنی ست سنگ ہے۔ وہ اس کی بنیاد ہے۔ بغیر اس کے یہ نہیں حاصل ہوتا +

(۲۵)۔ گیان ہمارے اپنے اندر ہے۔ مگر شروع شروع میں کتاب۔ درہندہ اور استاد سے مدد لینی پڑتی ہے۔ اسی طرح حقیقت بھی ہمارے ہی اندر ہے۔ اور ظاہری باطنی ست سنگ اس کے ساکشا تک ذکر کرنے کے سادھن ہیں +

(۲۶)۔ "کوئی کوئی تیرتھ کرے کوئی کوئی کرے دھام + جب لگ سادھنہ نہ ہو ہی تب لگ کا نچا کام" +

(۲۷)۔ "کتھا کیرتن کل پٹے جھوسا گر کی ناو + کہیں کبیر مگ ترن کنایان اور اپاؤ" +

(۲۸)۔ "کتھا کیرتن کرن کی جا کے بس دن ریت + کہیں کبیر تا سادھ سے نیچے کیجے پریت" +

(۲۹)۔ "کتھا کیرتن چھوڑ کر کرے جو اور اپاؤ + کہیں کبیر تا سادھ کی پاس کو اڈمت جاؤ" +

(۳۰)۔ "کتھا کیرتن رات دن جا کے اڈیم ایہ + کہیں کبیر تا سادھ کی ہم چرنن کی کھبہ" +

(کبیر صاحب)

سنیاس آشرم

(۱) - ست سنگ - سوا ادھیار بھگتی - اچھیاس - اور وچار - سے
 پوس - اس سنسار کو اسار جان کر چھوڑ دیا - اور جس کو اس چھوڑنے کا بھی
 خیال نہیں رہ گیا ہے - اسی کو سنیاسی کہتے ہیں +
 (۲) - جو سب کا تیاگ کر دیتا ہے - اور کسی سے بھی تعلق نہیں رکھتا - وہی سچا
 سنیاسی ہے +

(۳) - یہ ضروری نہیں ہے - کہ سب ہی سنیاس آشرم کو دھارن کریں - اگر
 کسی کو برہمنہ چریہ کی اوستھائیں حقیقت کا سا کٹانکار ہو جائے تو بہتر ہے - وہ تمام عمر
 برہمنہ چاری ہی بنا رہے - اسی طرح گہست اور ون پرستی کی بابت بھی جانتا چاہئے -
 لیکن اگر برہمنہ چریہ - گہست اور ون پرستی میں اگر بھی گیان پیدا نہیں ہوا - تو پھر خواہ مخواہ
 سنیاس لے کر سب سے الگ تھلاک گھومتے پھرتے رہنا اور وچار کرتے رہنا چاہئے
 ممکن ہے - کہ اس تیاگ اور بھرم سے تجربہ ہو - اور سنسار کاموہ میا چھوٹ جائے +
 (۴) - انسان کی طبیعتیں خاص خاص قسم کی ہوتی ہیں - کسی کسی کو تو ایک تمولی
 اشارہ ہی سے بات سمجھ میں آجاتی ہے - اور کسی کسی کو لاکھ سمجھائیے گروہ نہ سمجھے گا -
 سمجھنا تو ضرور کسی نہ کسی دھنگ سے سمجھ لینے ہی میں بھلائی ہے - مگر طبیعت اور من
 کے دھنگ کو کیا کیا جائے - یہ کوئی بھی نہیں کہہ سکتا - کہ کس کو کس طرح پر فائدہ ہوگا -
 اس لئے ہر آشرم کا تجربہ کرنے کا عمل جاری کیا گیا +

(۵) - باب چاروں آشرموں کے دھرم کو سمجھو - برہمنہ چاری اُس کو کہتے ہیں -
 جس کی برہمنہ میں چریا ہوں - برہمنہ نام ہے وید (علم اور گیان کا) اور جس کو اس سے حظ ہے
 اور طبیعت اس شغل میں بیکور رہتی ہو - اُس کو اب کسی اور کام یا شغل کی کیا ضرورت

رہی۔ جو بچوں کی طرح برہمہ دویا کے کھیل میں خوش رہتا یا رہ سکتا ہے۔ اب اس کو کچھ بھی کرنا نہیں رہا۔ یہہ تنگ میں اسنگ اور کرم میں اگر م ہے۔ اور مکان میں مسافر ہے۔ اور تنگ سندن وغیرہ کی مثال ہے۔ یہہ ذات حقیقی کی وہ حالت ہے جب اس نے کما تھا کہ میں ہوں۔ اور اسی وجہ سے اہم بہتہ اسی اسی کا مہا واک ہے۔ لیکن اگر یہہ کافی نہیں تو پھر کرمستی بن کر گرہن کہنے کا کام کرنا چاہیے۔ مگر ہستی و لفظ 'گرہ' (گھر) اور 'سستی' (قیام کرنے) سے نکلا ہے۔ مگر وہ نام ہے۔ گھر ستری۔ اور ناموری کا۔ اور اس کے مادہ 'گرہ' کا مطلب لینے کا قبول کرنے کا پانے کا اور پکڑنے سے ہے۔ برہمہ چاری میں فطرتاً ذتیآگ ہے مگر ہن ہے۔ مگر ہستی میں گرہن ہے۔ آدمی اس آئینہ میں داخل ہو کر گرہن کے اصول کی خوب عقلی۔ غلی اور عملی مشافی کا رہے۔ وہ ایک ہو کر ایک بنے۔ برہمہ چاری تو ایک ہے۔ ایکو برہمہ دویتو ناستی! مگر گہمت انیک روپ والا ہے۔ بھائی۔ بند۔ شوہر۔ رشتہ دار۔ پر جا۔ سب کچھ ہے ایک پنہ کی حیثیت چھوڑ کر وہ بیاہ کر کے ودھوا۔ پڑش اور پر کرتی بنا۔ گھر بار دولت حرمت سب کچھ مل گیا۔ اب اس نے پر جا یعنی اولاد پیدا کی۔ اولاد کا سلسلہ چڑھا۔ انکی رشتہ داریاں کاروبار سب کی ترتی ہوئی میاں تک کہ اب وہ گہمتی پڑش ہوتا ہوا برہمہ کی طرح سب میں رہا ہوا اور سب میں پھیلا ہوا اور سب کا ہوا رہتا ہے۔ دیکھو کسی اچھی حالت ہے! اگر اس بیوہ سے وہ اپنے برہمہ روپ کو برہمہ کارورتی کی مدد سے جان گیا تو اس سے کو گہمتی بنا ہے گھر چھوڑنے کی ضرورت مطلق نہیں ہے۔ سندھیاں ہی جگ میں گھر ہی جن جو کہ کما ہوا یہہ ذات حقیقی کی حالت ہے جب اس نے کما تھا کہ میں ایک لایا ہوں۔ اس کا مہا واک ایکو ہم ہوسامی۔ یہاں اس نے پڑش اور پر کرتی کا روپ اختیار کر کے پر جا کی انتہی کی۔ لیکن اگر یہہ حالت میسر نہیں ہوئی تو پھر سو۔ گھر بار نوجوان لوگوں کے سپرد کرے۔ اور آپ دن پرستی ہو جائے۔ دن پرستی میں دو گن رہتے ہیں۔ مگر ہن بھی اور تیآگ ہی۔ وہ گرہن اور تیآگ و دول

کرتا ہے۔ اور گرہن اور تیاگ دونوں میں نہیں بھی ہے ستری ساتھ ہے۔ مگر اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہہ وچا رکی حالت ہے۔ چریش یہاں آکر وچا رہا ہے۔ کہ کس کا تیاگ اور کس کا گرہن ہندوؤں ہی تو ہمارے رُوپ ہیں۔ اور نہ گرہن سے ہم کو نقصان پہنچتا ہے نہ تیاگ سے فائدہ ہوتا ہے۔ چونکہ یہہ حالت وچا رکی ہے۔ اس لئے اس کا مادا کیہ ایم پر گیا نم بہہمہ ہے۔ اگر اس درجہ میں آکر ذات اور سروپ کا سا کشاکش ہو گیا۔ تو بس کام بن گیا۔ اب تبدیل حالت کی ضرورت نہیں رہی لیکن اگر پھر بھی اصلیت اچھی طرح ذہن نشین نہیں ہوتی۔ تو پھر سب کا تیاگ کر کے سنیا سی ہونا چاہئے۔ اور رات دن سروپ کا چترن ہوتا ہے۔ اس کا مادا اک ہے۔ ایم آتا رہہ +

(۶)۔ بندھن میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ ہندوؤں میں یہ دستور ہے۔ مرنے وقت آدمی کو کھاٹ سے نیچے آتا رہیتے ہیں۔ اور گھر کے چھتر سے باہر کر دیتے ہیں۔ کیونکہ کھاٹ اور چھتر دونوں ہی بندھن ہیں +

(۷)۔ تیاگ تیاگ کس سے کیا لینا ہے +

(۸)۔ کٹہر چن چن محل بنایا تو گ کہیں گھر میرا + نا گھر تیرا نا گھر میرا چڑیہ بین
بیرا (شاہ کمال) +

(۹)۔ سنیا سیگان محل کرنے کی آخری حالت ہے۔ جب کسی کو دست نہیں آتے۔ اور کوئی جلاہ فائدہ نہیں دیتا۔ تب وید اور حکیم اس کو جال گوٹے کی گولی دیتے ہیں۔ یہہ سنیا سی جال گوٹا ہے +

(۱۰)۔ اگر اس حالت میں اگر بھی آدمی نہ سُدھرے تو وہ سخت بدنیہ ہے۔ اور خیم مرن کا بھائی ہوگا۔ اور ابھی اس کو بہت سے دُکھ بھوگئے ہیں۔ اچھا۔ کیا مضائقہ! چل بے تیری کے ہیل۔ گھر میں چچا سوں کو س چلتا رہ۔ اور پھر بھی جہاں کا تہاں!

(۱۱)۔ اُداسی۔ بیراگی۔ گوسائیں۔ کن پھٹے۔ جوگی۔ جنگم۔ کتنے قسّم ساہوکار
دیکھنے میں آتے ہیں۔ او پھر دس نامی سنیاسی۔ اور رامندی فقیر بے شمار ہیں۔ یہ نہ
اُداس کے ہوئے نہ اُداس کے۔ آشرموں کا بھید ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ گھر سے نکلے
وہن دولت جمع کی۔ اکھاڑا بنایا۔ اور لاکھوں کالین دین کرنے لگے۔ کون کس کی بُرائی
کے لیے آشرم چنگ در میرا داجنگ ہیں۔ مگر خیرایا کا کھیل ہے۔ ہمارے لئے وہ
بھی عبرت آموز ہیں۔ اور اس لئے قابلِ تفسیر ہیں +

(۱۲)۔ تیاگ۔ دین سنیاسی کا دھرم ہے۔ اوروں کے لئے اس کی تعظیم نہ ہونی
چاہئے۔ بلکہ اُن کو ایسی ہدایت کرنی چاہئے۔ کہ وہ دِل کے وسیع اور نظر کے اُچھے ہو
جائیں +

(۱۳)۔ سہرہم پا۔ ی۔ گرہستی۔ ون پرستی اور سنیاسی کو اپنا اپنا دھرم پالنا چاہئے۔
جو دوسروں کا دھرم بغیر سوچے سمجھے اختیار کر لے وہ تہمت اور ادھر لی ہے +
(۱۴)۔ جیسترلی میں تیل۔ دودھ میں گھی۔ پھول جس خوشبو۔ پھل میں رس۔
چھتق میں آگ اور ہندی میں لالی رہتی ہے۔ ویسے ہی آتم دیوبھی تھکے اُتر
دیتے ہیں۔ اُس کو طیس (برہم چاری)۔ گرہن (گرہستی)۔ گرہن اور تیاگ (ون پرستی)۔
دو تیاگ کے سادھن سے ساکشات کرو۔ بات مشکل نہیں ہے۔ تنکے کی اوٹ پہاڑ
ہے +

(۱۵)۔ اذریوں کے دشنے سے۔ من کے مان پڑائی سے۔ اور پرونچ (سنسار)
کے بیوا سے جو آزاد رہتا ہے وہ سنیاسی ہے۔ اوروں کو سنیاسی کہنا غلطی میں داخل
ہے +

(۱۶)۔ سنیاسی نہیں بھی مرے۔ اُس کو کاشی اور گھر کا یحرم نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ
آسا ترشنا سب تیاگ چکا ہے۔ جب مرنے کا وقت آیا۔ پر م سنت کیبر ماحب کاشی چھوڑ کر

مگر چلے آئے۔ اور مرتے وقت یہ کلام فرمایا: جو کسی کا شی مرے تو رام ہی کون بنوگا؟
 (۱۷)۔ جو پہلے تین آشرموں سے باقاعدہ نہیں گذرا ہے۔ وہ سچا سنیاسی کبھی نہ
 ہوگا۔ یوں تو آج کل کسٹن لڑکے بھی سنیاسی بنائے جاتے ہیں۔ سنیاسی جیسا ہم نے
 پہلے بتایا ہے۔ آخری مرحلہ اور سنسار کے قبضہ کھولنے کی جال گڑھا والی گولی ہے +
 (۱۸)۔ ہاں اگر کسی کے فطرت اور طبیعت میں سنیاسی بے کاشوق ہے۔ تو وہاں
 یہ اصول نہیں برتنا جا سکتا ہے۔ ہر قاعدہ میں استثنیات ہوتے ہیں +
 (۱۹)۔ جو بڑا بھلا کسی قسم کا کرم نہیں کرتا۔ جو دیو پتر کسی کو نہیں پڑھتا۔ جو گڑھا بیٹھا
 بچن نہیں بولتا۔ اور نہ کسی کو اچھا۔ اور نہ کسی کو بُرا سمجھتا ہے۔ اور سوناٹھی جس کی نگاہ
 میں ایک سی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہی سچا سنیاسی ہے۔ اس نے سچ سچ سب کا تیاگ
 کر رکھا ہے +

(۲۰)۔ اس کی نظر میں ایسی یکسانیت آگئی ہے۔ کہ غیہ اور جاگرت دونوں ایک
 ہو گئے ہیں +

(۲۱)۔ جس کے ہاتھ میں من۔ بچن۔ مکرم کے قابو میں رکھنے کا ترہنڈ (تین لکڑیوں
 کا دھڑا) ہو وہی سنیاسی ہے +

(۲۲)۔ جس دنیا کی نظر سے سنساری جاگتے ہیں۔ سنیاسی اُس کی نظر سے سوتا ہے
 اور جس پر مادھ کی نظر سے سنساری سوتے ہیں۔ سنیاسی اُس کی نظر سے جاگتا
 ہے +

(۲۳)۔ سنیاسی کے کرم بیج دگدھ ہو گئے ہیں۔ اب اُن میں اٹکھوانے کی
 طاقت نہیں رہی ہے +

(۲۴)۔ جس نے سب کچھ ترک کر دیا۔ اب وہ کیا ایگا۔ اور کوئی اُس کو کیا دیکھا۔
 اُس کے یہاں اب لینے دینے کا سوال ہی نہیں رہا ہے +

(۲۵) جس نے ہزاروں قسم کے پاٹھ پیلے۔ تمام آئینوں میں بھٹکتا رہا۔ اور سنیاں
 لینے پر بھی ہکا بکا ہوا ہے۔ اُس کو سنیاں کیوں کہتے ہو۔ اُسے سنیاں بننے میں بھی دیر ہے۔
 (۲۶) نرک کا خوف چھوڑا۔ سورگ کی آس چھوڑی۔ ایشور کا خیال چھوڑا۔
 اور اس چھوڑنے کے خیال کو بھی چھوڑ دیا۔ وہ کامل اور سچا سنیاں کہلاتا ہے۔
 (۲۷) دنیا میں سب سے پہلے سنیاں رستہ دیو جی ہوئے ہیں۔ جو چینیوں
 کے پہلے تیر تھنکے تھے۔ اُن کا حال بڑھو۔ تب تم کو سنیاں دھرم کی سمجھ آئے گی۔
 (۲۸) دوسری مثال بڑھ بھگوان نے قائم کی۔ رستہ دیو اور بڑھ دونوں
 سورج ہنسی کھنری تھے۔

(۲۹) سنیاں وٹا میں حیوں کے نام اپنے کے بھاؤ کو میٹ جانا چاہئے۔
 (۳۰) اگر سنیاں سنیاں لینے پر بھی شام تر پھٹ کر اُتار کے سمجھنے کی امید رکھتا
 ہے۔ تو اُس سے کہو۔ ابھی سنیاں کی منزل تجھ سے بہت دُور ہے۔
 (۳۱) سنیاں کی ابتدا شاستروں کا آخری مرحلہ ہے۔ مگر کوئی کسی کو سمجھا
 بھی تو کیسے سمجھائے۔ سناری و دیاوان تو سنیاں لینے پر بھی جھنگ کی طرح شاستر
 کو گھومتے رہتے ہیں۔

اصلیت

(۱) سردی میں سردی کے وقت ہر شخص کو آگ کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ اسی طرح جو سنار کے بندھن کے بندھن سے دکھی ہیں۔ اُن کو
 اس سے رکتی کی خواہش ہوتی ہے۔

(۲) جس کو بندھن نہیں ہے۔ یا جو بندھن کو بندھن نہیں سمجھتا۔ اُس کے

واسطے نہ گنتی ہے۔ اور نہ اُس کو گنتی کی صدا سنانی ہی ضروری ہے۔ ہر شے خواہشمند کے لئے ہے +

(۱۲)۔ عام طور پر جو لوگ بغیر اصلیت کے سمجھتے ہوئے بندھن سے چھوٹنے اور گنتی کے چال کرنے کا حوصلہ کرتے ہیں۔ اُن کو نہ گنتی ہی ملتی ہے۔ اور نہ اُن کے بندھن ہی چھوٹتے ہیں۔ کیونکہ اب تک اُن میں بندھن اور گنتی کی سمجھ ہی نہیں ہے۔ یہ صرف جھوٹے شوقی۔ عجائب پسندی یا تقلید کی وجہ سے نہ ہب۔ نہ ہی عمل یا نہ ہی فلسفہ کے ارد گرد چکر لگاتے ہیں +

(۱۳)۔ لوگ یوگ سیکھنے کے لئے نکلے۔ برسوں اس کام میں گزارے مگر یوگ نہیں آیا۔ کیوں؟ کیونکہ اُن کو نہ من کے اصلی چھپنا کا علم تھا۔ اور نہ دیکھ بھانپنا کا۔ کیا ہوتا؟

(۱۴)۔ ”دوڑت دوڑت دوڑ یا جاں لگ من کی دوڑ + دوڑ تھکے من پھر پھیرا وستو غور کی غور“ (کبیر صاحب) +

(۱۵)۔ جو اینٹوں پر سچا جھوسہ کرتا ہے۔ اُس کے دل کی مراد برائے ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ بشرطیکہ مراد کی احساس دل میں پیدا ہو گئی ہو +

(۱۶)۔ خیال میں بہت بڑی طاقت ہے۔ خیال میں ہاتھ پاؤں ہوتے ہیں۔ یہ چکر اپنے ہاتھوں سے مقصد کی چیز کو کھینچ لائے ہیں +

(۱۷)۔ یوگ۔ جپ۔ تپ۔ گیان۔ دھیان۔ غرضیکہ جو چیز ہے۔ سب خیال کی مشائی۔ یکسوئی۔ اور اتحاد کی ترکیبیں ہیں۔ جو اس ایک بات کو سمجھ گیا۔ اُس کے واسطے کوئی کام مشکل نہیں ہے۔ اور جو اس کو نہیں سمجھا۔ وہ برابر بھرتا رہیگا +

(۱۸)۔ یہی من ہم کو غریب بناتا ہے۔ اور یہی دولت مند کرتا ہے۔ جیسا خیال من میں آگیا۔ آدمی ولیا ہی بن گیا +

(۱۰)۔ حیوان۔ انسان۔ درخت۔ ندی۔ نالے یہ سب خیال کی صورتیں ہیں۔ خیال عجیب و غریب چیز ہے۔ بلکہ سچی بات تو یوں ہے۔ کہ جو کچھ ہے۔ وہ خیال ہی ہے۔

(۱۱)۔ ایک ہی خیال ایک ہی وقت میں ہزاروں۔ لاکھوں اور بے شمار صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ یہ سنسار آخر کیا ہے! یہ بھی تو ایک ہی خیال کی حرکت کا تاثر ہے اور دیکھو اس میں کس قدر نظامیے نظر آ رہے ہیں۔

(۱۲)۔ جب کوئی شخص متعدد خیالات کو دل دیتا ہے۔ تو اس کو پریشانی اور حیرانی نصیب ہوتی ہے۔ اور جب وہ صرف ایک خیال کا ہوتا ہے۔ تو شادی اور شادی والی بنتی ہے۔

(۱۳)۔ گمان دونوں سے بہتر وہ ہے جس کو نہ ایک کی ہوس ہے اور نہ انیک کا دم ہم ہے۔

(۱۴)۔ ایک اور انیک دونوں خیال کے اندر رہتے ہیں۔ اور جب ان کے جھگڑے چھوٹ جاتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے کوئی نہیں رہتا۔ تو اسی کو ذات واجب الوجود۔ ذات برحق۔ ذات مطلق۔ سرور اور آتما کہتے ہیں۔

(۱۵)۔ ہندو تینتیس کرور دیوتاؤں کو مانستے ہیں۔ دوسرے مذہب والے ان کو نادان کہتے ہیں۔ لیکن ان کو یہ خبر ہی نہیں ہے۔ کہ یہ کروروں کو کون کے ربوں کو پوجتے ہیں۔ اور ناحق اپنی توحید کی دنیا بارا کہتے ہیں۔

(۱۶)۔ جو شخص یہ کہتا ہے۔ کہ خدا ایک ہے۔ تو اس سے پوچھنا چاہئے۔ کہ خدا اگر ایک تھا۔ تو دوسرا شرک اس کا شریک کیسے ہو گیا! یہاں تو بالعوض ایک کے تین نظر آ رہے ہیں۔ ہم۔ ہم۔ ہم اور وہ۔

(۱۷)۔ اصلیت نہ موحّد کی سمجھ میں آتی ہے نہ غیر موحّد کی۔ دونوں ایک جیسے

ہیں۔ یہی باہمی لڑائی جھگڑے کا سبب ہے +

(۱۸)۔ ایک شخص کا قایل ہوتا ہوا شیطان کی ہستی۔ اور رسول اور نبیوں کے ایمان کا اقرار کر رہا ہے۔ دوسرا پرہمہ کو ایک بتانا ہوا دیوی دیوتاؤں کے نام بتاتا ہے۔ اب ہم خود ہی سمجھو۔ ان میں سے کون موقر ہیں اور کون غیر موقر؟

(۱۹)۔ بات یوں ہے۔ کسی کے دل میں اب تک اصنیت کے جاننے کا خیال نہیں آیا ہے۔ اس وجہ سے بے ٹھوڑ ٹھکانے باتیں ہو رہی ہیں۔ جب وہ وقت آجائے گا۔ اُس وقت ان کی زبان خود بخود بند ہو جائے گی +

(۲۰)۔ جو شخص یہ کہتا ہے۔ کہ ہمارا مذہب سچا اور دوسروں کا جھوٹا ہے۔ وہ مثل اُس نادان طالب علم کے ہے۔ جو اپنے مدرسہ کو سچا۔ اور دوسرے کو جھوٹا کہتا ہے +

(۲۱)۔ اگر نجات کوئی چیز ہے۔ اور وہ اصلیت رکھتی ہے۔ تو پھر سب سے چھٹکارا پانا چاہئے۔ اگر ایک سے چھوٹے اور دوسرے سے تعلق رکھتا۔ تو پھر نجات تو نہیں ہوتی +

(۲۲)۔ سچے نجات یافتہ کو مذہب اور مذہب کے مقصد سے بھی کوئی تعلق نہیں رہتا۔ کیونکہ جو منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اب وہ خواہ مخواہ تعلق کیوں راستوں کی پاپ کئے لگا ہے +

(۲۳)۔ جمال مذہبی بحث مباحثے ہوتے ہیں۔ وہاں ہم کبھی نہیں جاتے۔ کیونکہ یہ ہمیں ہی سے ہمارے ذہن نشین ہو گیا ہے۔ کہ بحث مباحثے تفرقوں کی جڑ ہیں۔ فریقین تفرقات پسند ہو کر صرف عقلی اور علمی طاقتیں دکھانے آتے ہیں۔ اس کے سوا اُن کا اور کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ اور دونوں ہی اپنے پکیش کے مضبوط کرنے کا پختہ خیال کر لیتے ہیں +

(۲۴)۔ ہم یہ نہیں سمجھتے۔ کہ ہم کو اِس قدر ایشور اور پرہمہ کے جھگڑوں میں پڑنے

یا ان کے صحیح یا غلط ثابت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے یا ہم ہیں۔ اور اس لئے
برہم اور ایشور بھی ہے۔ کیا یہ دلیل اس کے سمجھنے سمجھانے کے لئے کافی نہیں

ہے؟

(۲۵)۔ بالعوض دوسروں کے سکھانے یا ان کی بابت سیکھنے کے اگر ہم اپنی
بابت سیکھتے تو شاید بہت اچھا ہوتا۔ ایشور کا علم ہماری اپنی ذات کے علم کے اندر
شامل ہے +

(۲۶)۔ ہم ایشور ہیں۔ یا ایشور ہم ہیں۔ یہ کیا قابل غور سوال ہے۔ ایشور
ہم میں ہے۔ کیونکہ اس کے اوصاف۔ اور ہستی کے خیالات سب ہمارے اپنے اندر
سے نکلے ہیں۔ رہا دوسرا سوال کہ ہم ایشور میں ہیں۔ اس کا جواب ہم مذہبی دور اندیشوں
کے حوالہ کرتے ہیں +

(۲۷)۔ ہم جب چاہتے ہیں شانت ہو رہتے ہیں۔ اور جب چاہتے ہیں شانت
بن جاتے ہیں۔ یہ ہمارا روزانہ عمل ہے۔ کیا اس سے ہمارے اندر شانتی اور افتخار
امکان کا تصور نہیں ہوتا +

(۲۸)۔ آج تک سوار گراہوں کے اور کسی نے بھی نہیں ہدایت کی۔ کہ ایشور کو
اور جگہ تلاش کر دے۔ نادان مندر مسجد۔ پو پتھی کتاب اور رسم و رواج میں پھنس جاتے۔
اور عقلاً اپنے دل کے اندر اس کے روشن کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ ان میں تم کس کو
سچا سمجھتے ہو؟

(۲۹)۔ تلاش کرتے کرتے جب تھک جاؤ گے تب جو شے میگو وہ اپنا آپا ہی ہو گا۔
یہ صحیح اور سچی بات ہے۔ مگر اسکے سمجھنے میں برسوں لگ جاتے ہیں +

(۳۰)۔ کسی سمجھ دار نے آج تک یہ نہیں کہا کہ ایشور ہم سے جدا ہے یا ہم ایشور سے جدا
ہیں۔ بس یہ سوچنا چاہئے کہ ہم خود اہل میں کہاں ہیں!

اصلیت پرستی

(۱)۔ بلا ضرورت جو جلدی کرتے ہیں۔ اُن کا کام دیر میں بنتا ہے۔
 اور جو ضرورتاً دیر کرتے ہیں اُن کا کام جلد ہو جاتا ہے +

(۲)۔ یہ سنساریوں ہی نہیں ہے۔ یہ کسی سنکپ اور کسی کے سنکپ کا
 نتیجہ ہے۔ مانا کہ یہ سنکپ بطور خود اپنی ہستی نہیں رکھتا۔ مگر جو چاہے چل گیا ہے۔ وہ تو
 اُس وقت تک چین نہ لے گا۔ جب تک اپنی گردش کو پورا نہ کر لے گا۔ تب پھر بیچ میں
 اُس کو کون روک سکتا ہے +

(۳)۔ وہ سنکپ سب پر مقدم ہے۔ باقی اور سب جیو جنتو۔ آدمی دیتا ہے۔
 اُسکی کے ماتحت ہیں۔ اور اُسی میں گئے ہوئے ہیں وہ اپنا کام کر رہا ہے۔ اور جو
 سنکپ کی صورتیں اُس میں پروئی ہوئی اُس کی موافقت کا دم بھرتی ہیں وہ جلدی
 یا دیر ہی کی پرواہ نہیں کرتیں +

(۴)۔ یہ سچ ہے۔ یہ سنکپ کی صورتیں اُس مذہب دست سنکپ سے جدا نہیں
 ہیں۔ یہ بھی وہی ہیں۔ مگر جو قاعدہ چلا ہوا ہے چلا ہوا ہے +

(۵)۔ وہ سنکپ گیان ہے۔ تمام صورتیں گیان سروپ ہی ہیں مگر گیان نے
 جو خاص رُوپ خاص خاص کام کے لئے دھارن کیا ہے سو وہ تو ہو کر ہی رہے گا +

(۶)۔ گیان ایک ہے۔ اور گیان ایک ہے۔ اور گیان دونوں۔ سب پر ہے۔
 اس کا سمجھنا انسان کے اپنے پلوے نگاہ پر منحصر ہے +

(۷)۔ دیکھنا۔ سُنانا۔ چکھنا۔ چھونا۔ سونگھنا۔ یہ سب ہمارے گیان ہیں نہ جو من یعنی
 چھٹیوں اندر ہی کے ماتحت اور اُسی میں پردے ہوئے ہیں۔ من تو ایک ہے۔ مگر یہ
 اُس کے مختلف رُوپ ہوتے ہوئے ایک ہیں +

(۸)۔ پہلے یہ من تھا اس میں ٹھن کرنے سے شہ پید ہوا۔ جو آکاش بنا۔ پھر سپر ش ہوا۔ جس سے دایو پیدا ہوا۔ پھر ٹوپ ہوا۔ جس سے اگنی کا ظور ہوا۔ پھر رس ہوا۔ جس سے پانی کی دھار بند لگی۔ اور پھر اسی سے گندہ ہوا۔ جس کی استھول صورت یہ برہم ہوئی ہے +

(۹)۔ جب تم کسی رس کا من کرتے ہو۔ تو منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ اور اس کی دھار جاری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح پنج ماترا۔ پنج تن ماترا کے پنج ماحوت اور ان کے گہن کرنے کی پانچ اندریاں بنیں۔ یہ سب کے سب گہان ہیں۔ اور گہان من کے تابع ہیں +

(۱۰)۔ سنگیان کا مہ کام باقاعدہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ بھی تھوہر جگہ ہے۔ پڑخائیں کہیں بھی تم کو بے قاعدگی نہ نظر آئے گی +

(۱۱)۔ اور جب بے قاعدگی نہیں ہے۔ تو پھر تم کرم۔ قاعدہ۔ قانون۔ اور اصول کی دنیا میں رہ کر کیوں جلد یا دیر کی بے قاعدگی کرنا چاہتے ہو؟ صبر کرو۔ جو تم چاہتے ہو وہی ہوگا۔ کیونکہ تمہاری خواہش خود اس کے ہونے کی دلیل ہے۔ اور اگر خواہ خواہ جلد یا اضطرابی کرتے ہو تو تا وقتیکہ یہ اضطراب خود اس سنگلیپ میں شامل نہ ہو تم کو ناخوش بے چینی ہوگی +

(۱۲)۔ تم کیا چاہتے ہو؟ اصلیت کا ساکشا کرنا۔ یہی یا اور کچھ؟ اس کا ساکشا کرنا تو تم کو خود ہی ہو رہا ہے۔ وہ تم سے جہاں نہیں ہے۔ مگر غلط خیال کی وجہ سے تم کسی اور ادھیڑ بن میں رہتے ہو۔ اس لئے وہ پھرتا رہا ہے۔ اور ساکشا کرنا پر پردہ پڑ جاتا ہے +

(۱۳)۔ گھٹ میں ہے سو جھٹ نہیں لغت لیسے زد + تاکہ اس پہنا لو ہوا موتیا بندہ زکور و تاک صاحب +

(۱۴)۔ ایک شے ہے۔ جو نظر کے سامنے ہے۔ نظر میں ہے۔ اور ناظر میں بھی ہے مگر من کے ڈانواں ڈول ہو جانے سے دکھائی نہیں دیتی۔ من جیسا کہ سونے کی اصلی حالت میں آئے تب تو خیر ٹپے +

(۱۵)۔ جوگ۔ چپ۔ تپ۔ گیان و چار۔ پوجا پاٹ وغیرہ سب اسی طیر سے من کے سیدھے کرنے کی تدبیریں ہیں۔ باقی جو شے ہے وہ ہر وقت ہے۔ بلکہ جب وقت بھی نہیں رہتا۔ تب بھی وہ ہے +

(۱۶)۔ سہ میسہ کارن بھوئیں بھو پھرے گھوئے دیس دیس + پیا پین جب ہو پیاں آنگن بھیا بدیس + (کبیر صاحب) +

(۱۷)۔ لڑ کا نفل میں اور شہر میں دھنڈھوڑا۔ یہ سب کا حال ہو رہا ہے +

(۱۸)۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں۔ کہ گنتی سب کے لئے ہے۔ وہ سخت غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے تھا۔ کہ گنتی صرف بندھن والوں کے لئے ہے +

(۱۹)۔ جس کو جس شے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُسی کے لئے وہ شے قدرت میں ہوتی ہے۔ نہ دوسروں کو اُس سے کام ہے اور نہ اُس کو دوسروں سے کام ہے +

(۲۰)۔ قدرت نام ہے ملکات کا۔ جس میں ہر ایک شے کا اسکان ہوا اُس کو قدرت کہتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ اس رچنا میں بندھن گنتی۔ موت زندگی۔ بُرا جھلا سب کچھ ہی ہے +

(۲۱)۔ جو اصلیت پرست نہیں ہیں۔ اور اصلیت کو نہیں جانتے۔ اُن کا دعوئے ہے۔ کہ ایشور سروسکیتان ہوتا ہوا بھی اپنے جیسا دوسرا نہیں بنا سکتا۔

مگر وہ ایشور ہی تھا۔ جس نے کہا تھا۔ اکیوہم ہوسامی، میں ایک سے انیک ہو جاؤں، ایک کو کون کہے۔ ایشور نے بے شمار خلقت آپ جیسی پیدا کر لی۔ کیونکہ جس کو ہم گیاں کہتے ہیں اُس میں ہر بات کا امکان ہے +

(۲۲)۔ غیر اصلیت پرست کہتے ہیں۔ سرشتی موت کی وادی ہے۔ یہاں کوئی شخص دائمی طور پر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ بھی بالکل غلط دعویٰ ہے۔ پورن مارکنٹے اور بھٹائی جیسے چرنچوں کی مثال پیش کرتے ہیں۔ لیکن اگر اس کو بھی نہ مانا جائے تو ایشور تو ہمیشہ زندہ رہنے والا وجود ہے۔ جیسا ایشور نہیں تو پھر کون ہوگا؟ (۲۳)۔ غیر اصلیت پرست کہتے ہیں۔ کہ ایشور کے جگت سے کوئی باہر نہیں جاسکتا۔ مگر ہم صاف دیکھ رہے ہیں۔ کہ جیو کا جگت ایشور کے جگت سے بالکل جدا اور نیا رہا ہے۔ جہاں جو پنا ہے۔ وہاں ایشور پنا نہیں ہے۔ اور جہاں ایشور پنا ہے وہاں جیو پنا نہیں ہے +

(۲۴)۔ جب من میں بھڑکتی آجاتی ہے۔ تو مولیٰ مولیٰ باتیں بھی سمجھ میں نہیں آتیں۔ لطیف اور باریک مکتوں کو کون کہے!

(۲۵)۔ جسم میں جتنی اندریاں ہیں سبھی گیاں والی ہیں۔ مگر ان کو نہ مکتی سے غرض ہے نہ بندھن سے۔ مکتی اور بندھن سے صرف من کو کام رہتا ہے۔ اور وہی ایسے گورکھ دھندول میں پھنسا رہتا ہے۔ اسی طرح اور جیو جنتو جن میں من کی پھرتا بھڑانتی کے ساتھ نہیں ہے۔ اُن کو نہ مکتی سے غرض ہے نہ بندھن سے۔ آدمی کا من بہت پھل چو گیا ہے۔ وہ بندھن کو محسوس کر رہا ہے اس لئے نجات کے راہ کی تلاش صرف اُسی کو ہے +

(۲۶)۔ گٹوں کے تاگوں کے لپیٹ میں پھنسا بندھن ہے۔ اچھائی پڑائی اور اچھائی پڑائی کی بلبل جلی حالت۔ یہ تینوں بندھن ہیں۔ ان کی جڑ کاٹ دو۔

اور تم کبت ہو +

(۲۷) - ہونی میں لوگ صبح کے وقت آگ جلا کر دو لہندی کھیتے ہیں۔ دھول اور مٹی سے کھیلنا دو لہندی ہے۔ دوپہر کو عبیر گلال وغیرہ کے رنگ سے کھیتے ہیں تیسرے پر نہادھو کر سفید کپڑے پہن کر یا راش ناول سے گلے ملتے ہیں۔ تم بھی ایسا ہی کرو۔ صبح نمون کے برا کھ کی۔ دوپہر جو گن کے رنگ کی۔ اور تیسرے پر ستون کے صفائی کی ہونی کھیلو۔ اور چپ یہ کھیل کھیل چکو۔ دھال۔ ساکشانکار۔ اور اصلیت کے گلے یاد +

(۲۸) - پیل ٹل کھیلوں شب میں اندر ہی نہ دیکھ + سمجھے کامت ایک ہے کیا پتہ کیا شیخ + (کبیر صاحب) +

(۲۹) - ہم باسی اس دلیں کے جہاں بارہ ماس پلاس + کنول کھلے امرت جھرے تیج پر کاش + (کبیر صاحب) +

(۳۰) - دھوا پھڑکے سن میں باجے اندوہ + تکیہ ہے میدان میں پنچیا کوئی سور + (کبیر صاحب) +

(۳۱) - گن اندری سمجھ گئے تنگور کی سہارے + گھٹ میں نام پر گٹ بھیا بک مرے بلاے + (کبیر صاحب) +

منققات

(۱) - خالی گھڑا شور مچا کرتا ہے جس کو ساکشانکار نہیں ہے۔

بھاس

دہی شاسترا رتہ کے لئے لکارتا اور لڑنے کے لئے آستین منہ جاتا رہتا ہے +

(۲)۔ جو جیسا ہے اور جس نے اپنی نگاہ جیسی بنالی ہے۔ اُس کو یہ جگت ویسا ہی بھانسنے لگتا ہے +

(۳)۔ یہاں نہ نیکی ہے نہ بدی۔ مگر نیک نیکی دیکھتے ہیں اور بد کار بدی۔ نیکی نیک راو بدی بد را +

(۴)۔ جو جس خیال کو پختہ کرتا ہے۔ اُس کا انجام ویسا ہی ہوتا ہے +

(۵)۔ جہاں دونوں انتہائی حدیں ملتی ہیں۔ سچائی کا دواں ہی پتہ لگتا ہے۔ اسی وجہ سے سندھیل کے وقت بھجن کرنے کی تاکید ہے +

(۶)۔ گیانیوں کو انسان۔ حیوان اور نباتات سب میں ایشور نظر آتا ہے۔ گیانی اگر ایشور کو بھی دیکھ لے۔ تو اُس کی ذات میں بھی اُس کو گیان کا بھرم ہو +

(۷)۔ ایک آگ لکڑی میں رہتی ہے۔ دوسری لکڑی کو جلاتی ہے۔ اسی طرح مرن اور سگن روپ کا حال ہے +

(۸)۔ گیانیوں کو سرودیا پاک اور محیط ہے۔ مگر کبھی کبھی مڑکد میں وہ زیادہ پرگٹ ہوتا ہے۔ اور پوتھی والے پنڈت اُس سے خالی نظر آتے ہیں +

(۹)۔ آتمی کا بننا پوتھی۔ کتاب۔ وید۔ اور قرآن کے ماتحت نہیں ہے۔ وہ ان سب سے پرے کی چیز ہے +

(۱۰)۔ آسمانی کتابوں پر ایمان لانے والوں کے ایمان کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن جو اُن کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ اُن میں اکثر سچے ایمان کا نور جھلکتا ہوا دیکھا جاتا ہے +

(۱۱)۔ پڑھے لکھے آدمیوں کا ایشور مرنٹ اور لفظوں کا پنا ہوتا ہے۔ اُسی کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف پر ان کا پکار رہتا ہے۔ وہ اُس ایشور کو نہیں جانتے۔ جہاں من۔ بانی۔ اکثر اور شبہ کی بھی پہنچ نہیں ہے +

(۱۲)۔ مرنٹ۔ مرنٹری۔ نعل۔ کادے۔ شبہ بھرے جہاں پانی + گور و پرب

سارے کی سنگت نانک سو گھر مانی۔ (گورو نانک صاحب) *
 (۱۱)۔ لے نام پتا پیکام ہیں چھپن بیوگ ولاس
 کیا سنگھاسن بیٹھنا کیا اوکینٹھ نواس
 (۱۲)۔ سہ سہ جو بن آوے سچ میں سوئی میٹھا جان
 کڑوا لائے نیم سا جا میں ایسا تان
 (۱۵)۔ گریے پر بت سنگھ سے پڑیے دھرن سجھار
 مورتھ بتر نہ کیجے بوڑھے کالی دھار
 (۱۶)۔ سہ سہ دے ماہیں آرسی لکھ نہیں دیکھا جاے
 لکھ توجہ ہی دیکھے جو من کی دہہ جاے
 (۱۷)۔ سہ ایک اچھا دیکھا ہیرا ڈاٹ پکاے
 پرکھن مارا داپرا کوڑی بے جاے
 (۱۸)۔ سہ ہیرا گورو کا شبد ہے پڑے بھیت دیکھ
 باہر بھیت بھریا ایسا اکم الیک
 (۱۹)۔ سہ بھیدی جانے سرب گن ان بھیدی کیا جان
 کے جانے گورو پارکھی کے جن لاگا بان
 (۲۰)۔ سہ جا کے من وشواس ہے سدا گورو ہے سنگ
 کوئی کال جھکھوئے تو نہ ہو من بھنگ
 (۲۱)۔ سہ لکھن مارنے لکھ لیا جا کو ہے گورو گیان
 سرت مشبد کے انترے لکھ پڑش مر باں گرو منت کی صاحب
 (۲۲)۔ سہ من پھر کر جانی نہیں۔ بہہ کیوں گوہراے
 چوراسی کے پھند میں پھیر پڑیں گے آسے

۹۰
 یہ کیر صاحب
 دے دے ہیں

- (۲۳) سہ چار اٹھارہ نو پڑھے کھٹ پڑھے کھویا مول
 بُرت شہر پیٹھے پتا جیوں پیچھی چند دل
 (۲۴) سہ "تسی" میں کو سو تھے مجھے دین گنتی سوے
 گورو نوے جو شہید کو سادھ کماوے سوے
 (۲۵) سہ "پڑے پڑائی پائے کر روم روم ہنکار
 شگور کے پرچے پتا چاروں برن چار
 (۲۶) سہ "کڑی اتھے تار سے پن گہ پکڑے تار
 جا کا جاسنگ من رما پہنچت لگے نہ بار
 (۲۷) سہ "تسی ایسی پریت کر جیسے چند چکور
 چونچ جھکی گردن گلی چتوت واہی او
 (۲۸) سہ "تسی یا سنار میں پانچ رتن ہیں سار
 ساہنگ - شگور سرن - دیا - دھرم - اپکار
 (۲۹) سہ "کوئی تو تن من دکھی کوئی پخت اُداس
 ایک ایک دکھ سین کو ٹکھی سنت کا داس" (پرم پرتش غنی صاحب)
 (۳۰) سہ "تاک دکھیا سب سنار
 جو دکھیا سو نام ادھار" (گورو تاک صاحب)

وگیاں بچپان سمپت

ہندو فلسفہ کے دلچسپ و لازیر سلسلہ کا نمبر ۲۶

شرعی گمیاں بودھائیں

ماہجی نشکرمن

مقدس باب مبارک جو سدا تھ گوتھ کے پوتر اور منور بن چرت
جو پنہاں دھوں کے نویں آؤ تارا اور بدھوں کے پچیسویں بدھ تھے

پچھم شرع پچھائی

دھرم شرع پچھائی

نیکم شرع پچھائی



از

تصنیف لطیف بابوشیورت لال ورمین ایم۔ اے

ایڈیٹر وگیاں لاہور

مطبوعہ راجپوت پرنٹنگ ورکس لاہور

جولائی ۱۹۷۷ء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۹	تیسرا سرگ - سو جا کی بھینٹ	۱۲۲	ساتواں سرگ - پن پھری پر تان شادی
۲۱۵	چوتھا سرگ - بار بد کردار	(۷) ویراک کا نڈ	
۲۲۲	پانچواں سرگ - زردان	۱۳۹	پہلا سرگ - شادی و شادی کے بعد کے حالات
۲۲۸	چھٹا سرگ - زردان کی خوشی	۱۴۱	دوسرا سرگ - ویراک کا نشو و نما
۲۳۱	ساتواں سرگ - زردان کے بعد سات ہفتے	۱۴۹	تیسرا سرگ - یثودھرا کا خواب
(۵) دھرم چکر پرورتن کا نڈ		۱۷۹	چوتھا سرگ - زندگی کا پہلا عبرتناک نظارہ
۲۳۲	پہلا سرگ - برہما کی درخواست	۱۵۲	پانچواں سرگ - " " " دوسرا " "
۲۳۸	دوسرا سرگ - اپاک کی بے لگائی	۱۵۹	چھٹا سرگ - روحانیت کی جھلکتی ہوئی تصویر
۲۴۰	تیسرا سرگ - کاشی میں دھرم چکر پرورتن	۱۶۳	ساتواں سرگ - بابا کا نیا چھٹا نیا لارشتہ
۲۴۶	چوتھا سرگ - دھرم چکر پرورتن مسلسل	(۳) - مہا بھجی شکر من کا نڈ	
پانچواں سرگ - لیش اور اس کے دوستوں		۱۷۰	پہلا سرگ - گھر سے باہر نکل جانا
۲۴۹	کا سنگھ میں مٹیک ہونا	۱۷۶	دوسرا سرگ - گم شدہ کی تلاش اور راج گھر
۲۵۲	چھٹا سرگ - چکشتوں کا پرچار کیلئے باز چھوٹا	۱۸۰	تیسرا سرگ - راج گھر کے قیام کے حالات
۲۵۷	ساتواں سرگ - تینوں کشیک دھرم میں یک ہو کر	۱۸۵	چوتھا سرگ - بنیراؤں کی حمایت اور وکالت
۲۶۱	آٹھواں سرگ - راج گھر میں برچار اور پیش	۱۹۰	پانچواں سرگ - کرشنا کو تھی کو آپدیش
۲۶۶	نواں سرگ - راج گھر میں قتل	۱۹۴	چھٹا سرگ - راجہ بیسار سے بات چیت
۲۶۸	دسواں سرگ - انا کے پندوں اور اس کے	۱۹۶	ساتواں سرگ - خیرت چاروں کے ساتھ خیرات
	ساتھ بات چیت	(۴) نروان کا نڈ	
	ایک ریٹوں سرگ - انا کے پندوں کے	۲۰۲	پہلا سرگ - اورو دیس تپ
	ساتھ مزید سوال و جواب	۲۰۷	دوسرا سرگ - گانے بیانوں کی خوشی سے سبق

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۸	(۸) ریش کا ٹکڑا	۲۷۴	(۶) کیل و سٹوک کا ٹکڑا
۳۳۸	پہلا سرگ - فیتی اور ہستی	۲۷۴	پہلا سرگ - ٹم شد کے بننے کی خوشخبری
۳۳۸	دوسرا سرگ - ہستی کا مسئلہ	۲۸۱	دوسرا سرگ - سواروں کا دیوبند میں پہنچنا
۳۳۸	تیسرا سرگ - نردان اور آتما	۲۸۳	تیسرا سرگ - باپ بیٹے کا لاپ
۳۳۸	چوتھا سرگ - ایک قومیت	۲۸۶	چوتھا سرگ - بڑھ کی نسل
۳۳۸	پانچواں سرگ - وحدت (ایک جہ پر ایک تصور)	۲۹۰	پانچواں سرگ - ریشودھرا
۳۳۸	چھٹا سرگ - بال کی طاقت	۲۹۴	چھٹا سرگ - راج بھون میں پیش
۳۳۹	ساتواں سرگ - نپ ریاضت کی غلط فہمی	۳۰۰	ساتواں سرگ - رر " مسلسل
۳۴۲	آٹھواں سرگ - دھرم پر	۳۰۸	آٹھواں سرگ - رال کا شگوشٹاں
	(۹) بھرمی مردان کا ٹکڑا		(۷) دھرم پر چار کا ٹکڑا
۳۴۵	پہلا سرگ - گرد و گداز آخری آپیش	۳۱۰	پہلا سرگ - شرادستی
۳۴۶	دوسرا سرگ - بڑھ کا ٹکڑا	۳۱۴	دوسرا سرگ - راج گرہ
۳۴۶	تیسرا سرگ - بڑھ اپنی موت کی خبر	۳۱۶	تیسرا سرگ - جہان
۳۴۶	دیتے ہیں		چوتھا سرگ - شدھون کی وفات اور
۳۴۶	چوتھا سرگ - بیماری کی ترقی	۳۱۹	شگوشٹاں میں خودتوں کی شرکت
۳۴۶	پانچواں سرگ - خودی قوت کی برکات		پانچواں سرگ - خودتوں کے ساتھ
۳۴۶	چھٹا سرگ - سوچ کے ساتھ بات چیت	۳۲۱	سلوک کرنے کی ہدایت
۳۴۶	ساتواں سرگ - بڑھ کی وفات	۳۲۲	چھٹا سرگ - کلمات کی برکات
		۳۲۵	ساتواں سرگ - شگوشٹاں میں نا اتفاقی اور اتفاق
		۳۳۰	آٹھواں سرگ - مختلف مقامات میں

راودھاسوامی دیال کی دیا راودھاسوامی سہا

منگلہ چرن بندنا اور پارتھنا

— (۱) —

دوسے

(۱) گورو کے چرن سرج میں	کوٹ کوٹ ٹوٹوٹ
گورو کی دیا اپار سے	چھوٹے بھو کے کھوٹ
(۲) تین تپ کے بھنور میں	بوڑے بار مبار
گورو سمرتھ نے دیا کی	بوڑت لیا زکار
(۳) گورو سماں داتا نہیں	گورو سماں نہیں دیو
گورو کی بل پل بند نا	نس دن کیجے سیو
(۴) گورو آگیا میں چالے	تن من سپس جھکے
کال کر م سے بچن کا	اور نہ کوئی اُپاے
(۵) گورو سے کچھ مانگوں نہیں	مانگوں اُن سے ایہ
راودھاسوامی دیا کرو	کر چرن کی کھیہ

— (۲) —

شعبہ

(۱) گورو کے چرن میں بل بل جاؤں	گورو موہی دین سنبھارا
گورو کیو پتہ مشبہ ناو دیئی	کوئی چھے گورو کا پیارا

جولائی ۱۹۱۶ء

(۲)	بھوساگر یک اگم پنتھ ہے	سویجھے وار نہ پارا
(۳)	کیسی بدھ پار جائے کوئی پرانی	جیب گورو دیں نہ سہارا
(۴)	رہو دھرم کم میگھ جھڑ لایو	پونہ میں پور وائی
(۵)	رات اندھیری بجلی چمکے	داؤر شور مچائی
(۶)	راہ نہ سوچھے ڈر نہ بولچھے	ناو پڑی منجھہ مارا
(۷)	میری لہج نہیں سوائی شگورو	میں سب بدھی بکھو ارا
(۸)	دین دیال دین ہتھکری	میں دین کے سہائی
(۹)	رادھا سوائی مانا دیا بچارو	دو چرن شرنائی

— (۳) —

شبد

(۱)	تین تاپ سے جلت ڈھاری	سکھ آئند نہیں پاوے
(۲)	لیان بویک کی لم نہیں والو	بھرم آگیاں بھلاوے
(۳)	ستاروں نے متی گئی گائی	متی مائی کی واسی
(۴)	بدھی چترتا چھل ارو دھوکے	جم کی گھڑی بھجاسی
(۵)	بھرم بھرم بھرمے نس باسر	بھرم میں آن بھولانے
(۶)	بھرم بندوے جھوٹے سائے	بھرم بھرمی - اور سیانے
(۷)	نفس جنم کا سار نہ جانا	نرتن راد گنوا یا
(۸)	جیہی دیکھا سو بھول بھرم میں	پھر پھر بھٹکا کھایا
(۹)	رادھا سوائی سنت گوبک آئے	شبد کی ڈگر بتائی
(۱۰)	جو کوئی چرن شرن میں آیا	آہی لین اپنائی

(۴۷)

شبد

اٹم ہی انتر جامی - ٹم چرن سرج نامی

(۱)	راو رکنا گھٹ کا بتایا	گھٹا گئے کا چھڑا
(۲)	وہ بت بھو چل پار لگایا	بھکتی بھاو سکھایا
(۳)	ٹم گیتا ٹم گیتا پورے	ٹم ہی گیان سپورے
(۴)	کرنا ساگر سب کن آگر	دھارا ادبخت روپ
(۵)	ستیا پرش ست دھام نواسی	سب کے گھٹ گھٹ باسی
(۶)	ستیا روپ ست پ کے داتا	ست چت آنند راسی
(۷)	سرت شبد کا پنختہ چلایا	مارگ اگم بتایا
(۸)	سرت میں شبد شبد میں سورت	سرت کا روپ دتایا
(۹)	اند نور گنج سا گھٹ میں	الکھ دھیا پھیرانی
(۱۰)	راوہا سوامی چرن شرن ہمارا	دھریہ آن سمائی

(۵۰)

شبد

(۱)	گورو کی دیا بھید سب بانا	گھٹ میں بھان پرکاشا
(۲)	تیرٹا اگیان رہنا	سچ ہی بھیا آجاسا
(۳)	پرہم رام سے گورو پد اونچا	کوئی کوئی بھیدا نہ
(۴)	لکھ لکھ اللہ - اٹم لکھ پاوسے	تب کچھ سارہ بچنے نہ

جولائی ۱۹۱۷ء

پڑت رشی جیتی گئیانی جب سبھے گورو بانی روپ وراہ بتایا رام کرشن گیتی بھجایا کھل گئی پیسے کی آنکھی	(۳) بن گورو مرم نہ پاوے کوئی یہ تو بچیدے گھٹ انتر (۴) گورو نے کچھ چھوڑ سبھایا زنگہ وامن پورسایا (۵) پدے متا کا سار سبھایا عاودھا سوامی چرن شرن بلہاری	
---	--	--

نوٹ: دیہتیں دیوالی کی رات کو گامی گئی تھیں۔



راوہا سوانی سہا

ابن نبر

پریم پُش پُرن دھنی حضور راے سالگرہم صاحب بنادر راوہا سوانی
کے چرن نکل کی یادگار ہیں
دین بچاوا اور فرما کے ساتھ

سمین

جھلکتی دان موہی دیکھے۔ گورو دیون کے دیو
اور نہیں کچھو چاہئے۔ تیر دن تیری سیو

داسول کا داس اور سیو کوں میں سبک اودھم اور بیچ

شیو
ایڈیٹر دیکھانی

سادھو سٹریٹ
لاہور

۱۱۔ مارچ ۱۹۱۷ء

ہدایت

دگیان بودھیان دگیان کے سلسلہ کی پانچویں کتاب ہے جس طرح دشنو کے
اوتار کی اصلی عظمت شری راجچندر جی سے شروع ہو کر بدھ میں مکمل ہوتی ہے۔ اسی
طرح دگیان کی تعلیم دگیان راجین سے ابتدا ہو کر دگیان بودھیان میں ایک طرح پر
پوری ہوتی ہے۔ جنہوں نے اس سلسلہ بغور مطالعہ کیا ہے ان کی رائے میں
دگیان کوشتابین سب سے زیادہ دلچسپ اور متوجہ خیر ہے۔ مگر یہ اپنی اپنی رائے ہے۔ ہم
اپنی کسی کتاب کو بڑا بھلا نہیں کہتے۔ ہاں ہر طرف اس قدر بیشک عرض کرنے کی جرأت
ہوتی ہے۔ کہ جنہوں نے سراجین پڑھی ہے۔ وہ سب ان کتابوں کا یکے بعد دیگرے
مطالعہ کریں تاکہ روحانی تعلیم کے خیالات کے نشوونما کے مدارج ان کے ذہن نشین
ہوتے جائیں۔ جو بات باقی رہ گئی ہے۔ وہ ہم دگیان سنتین میں بڑے مقدور
حضور مہاراج کی سوانحی میں قلمبند کر کے تصوف اور معرفت کے اصل مراد
کو پیش کر دیں گے۔ اس کے بعد اب وہی کتاب تیار ہوگی۔ اور دگیانی رسالہ
کے دوہینہ کے نمبروں کا بیجا بی نمونہ ہوگا۔

کتاب ہذا کے تیار کرنے میں ہم نے مختلف و متعدد کتابوں سے مدد لیا ہے
ان میں سے 'لایٹ آف ایشیا' اور 'گاسیل آف بدھ' زیادہ تر ہمارے سامنے
رہی ہیں۔ دو ایک کاڈ تو مجبوراً ہم کو 'گاسیل' سے نقل کر دینے پڑے ہیں۔
امید ہے۔ ناظرین اس کو پڑھ کر خوش ہوں گے۔ اور لکھنے والے کو دھما
خیر سے یاد فرمادیں گے۔

دفتر دگیانی سادھو سٹریٹ لاہور

مارچ ۱۹۱۷ء

شیدو

دیباچہ

کہاں سے اُس شعلِ طریقت کی روشنی جو رُوان کے رادیس پہنچے
 بڑھ کی استغنیٰ بھٹکے ہوؤں کو تپا راستہ دکھاوے ایک دھڑے وہ فرحت بخش
 رُوحانی زندگی کا دلفریب نظارہ۔ جو دل و دماغ کو متحرک کرتا ہوا منزل مقصود کی طرف
 خوشی خوشی لے جاتے!

رحمت و لطف و کرم و شفاق کے بانی تھے قابلِ تخت و حکومت اور جہان بانی تھے جل کی عظمتِ مٹائی تو یزیدانی تھے مخروم و فقیر عالمِ غمِ انسانی تھے دل میں رحم آیا خلافِ رسمِ قربانی تھے بادیں راہِ طریقت اور حقانی تھے آؤ اپنا بکھڑا فضلِ ربانی تھے	جنت سب لیتے ہیں اس دُنیا میں لانا ہی تھے فقر کو ترجیح دیکر سارا چھوڑا راج پاٹ کاسہ لے کر اُتھ میں مثلِ گدا در در پھرے آدمی پر جھڑکیا جیواں کے بھی ہمدرد تھے یکیشہ لالوں کا منج خوں سے رنگیں دیکھ کر مذہبی تعلیم میں اصلاح کی باوق و شوق خیر و برکت کی مجسم صورت اب کس جا چھپی
---	---

آؤ آ جاؤ کہ انساں مبتلائے غم ہیں سب
 درد سے بے رخ و الم سے دیدہ ہر دم ہیں سب

بڑھ بھگوان و شنو کے خاص اوتاروں میں سے تو ہیں جنہوں
 نے پرگٹ ہو کر فاضلِ سلامتِ رومی اور معصومیت کی پاکانہ زندگی
 کی اہمیت کی اشاعت کی۔ اور تنگدلی اور تعصب سے بچ کر تیاگ اور ویراگ کے ذریعہ
 سچائی سے ہمکنار ہونے کی سچے بیٹے اور سچائی کے نمونہ بن کر دکھانے اور سچائی کے اصلی
 مقصد کے تکمیل کرنے کی ہدایت کی۔ دُنیا میں بے شمار رُوحانی معلم ہوئے ہیں۔ مگر ان میں

جو کمال ہے وہ اب تک لامثال نظر آتا ہے۔ اس قسم کی پوری انسانی شخصیت کا پتہ تواریخ سے سوائے اس مخصوص ذات پاک کے اور کہیں نہیں ملتا۔ ہمارے اس کئے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ بدھ جیسے اور مکمل بزرگ دنیا میں ظاہر نہیں ہوئے۔ کیونکہ اس دعوے کے بظلال کے لئے خود بدھ بھگوان کا یہ کہا ہوا کلام کہ میں چوبیس برس پہلے جس محل میں پچیسواں خرمی بدھ ہوں موجود ہے۔ اس کے سوا سنہوں کا وجود مبارک خود اس کی نزدیک کرتا ہے۔ ہمارے کئے کی غرض صرف یہ ہے کہ جس طرح فلسفہ کے پیچیدہ تانے بانوں سے بچتے اور بچاتے ہوئے اور وقت و وقت پر اشاروں سے کام لیتے ہوئے سیدھا رتھ بھگوان نے دھرم کی تعلیم دی ہے۔ وہ تواریخ کے صفحات کے صفحات لئے پر بھی کہیں نظر نہیں آتی۔ یہ ایک خصوصیت ہے جو صرف اشراف پاک سے مخصوص پائی جاتی ہے۔ تعلیم بالکل سیدھی سادی۔ نہ کہیں اس بل بال کے کمال نکالنے کی ضرورت نظر آتی ہے۔ نہ ہندی کی چندی کرنے کی نوبت آتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ چوتھائی صدی کے اندر ہی اندر دنیا کے اس عالمگیر طریق نے وہ شاندار فتح حاصل کی۔ جو اور کسی مذہب کے حصہ میں اب تک نہیں آئی۔ اور پانچ سو برس کے اندر اندر وہ قریب قریب اس وقت کی دنیا میں ہر جگہ پھیل گیا۔ اور اب تک اس کے پیروکاروں کی تعداد (غلط ہو یا صحیح) کل آبادی کی ایک تہائی بتائی جاتی ہے۔ بعضوں کی رائے میں بدھ دھرم کے مقلد اس وقت چاس کروڑ کے قریب ہیں۔ بعض دینی سے زیادہ اور کم بھی بتاتے ہیں۔ اس کا رقبہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ہمالیہ کی بلند، مرقع جھٹان، نیپال اور تبت اب تک اس پر فدا ہیں۔ سمندر کی علاقوں میں جزیرہ لنکا خاص طور پر اس کی تعلیم کا دلدادہ ہے۔ چین میں بدھ کا نام عزت اور تعظیم کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ جاپان کا قومی مذہب شنتو کہ اس کا خاص دھرم بتایا جائے۔ مگر راقم نے اپنے سیر و سیاحت کے زمانہ میں اچھی طرح یقین کر لیا ہے کہ اس زمانہ

اور جاندار قوم کا اصلی مذہب صرف بدھ دھرم ہی کہا جاسکتا ہے۔ مشرقی جزیرہ نما جو انڈو چائنا کہلاتا ہے اس کا نام لیوا ہے۔ وسط ایشیا۔ سیریا (مشرقی روس) اور سویڈش لاپلینڈ تک میں وہ پایا جاتا ہے۔ سیام کا ملک بودھ سلطنت کے تابع ہے ہمارے اپنے ملک بھارت وراثت سے گو یہ طریق ہمارا وطن کہا جائے مگر اس کی طرح اور اس کی تعلیم کا جو ہر ایک کسی نہ کسی شکل میں ہمارے درمیان بھی موجود ہے۔ بلان ہیں وہ لوگ جو ہندوؤں کو بدھ دھرم کے اثر سے غالی سمجھتے ہیں۔ ان کے جھٹلانے کے لئے صرف اسی ایک بات کا ذہن نشین کر دینا کافی ہے۔ کہ بدھ ہمارے پورا ملک دھرم کے نوین اوتار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ دور کیوں جاتے ہو۔ ویشنو طریق کے تمام سپرواؤں اور فرقوں کے طرز عمل کو غائزین نظر سے دیکھو۔ اور یہ سب ہزار زبان سے عملاً اس کی لطیف تعلیم کے جوہر کا اعلان کرتے ہوئے اس کو جذب کیسے ہیں یہ سچ ہے کہ یہ بدھ کا نام نہیں لیتے۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے!

نام نہ لیا تو کیا ہوا۔ جو انتر ہے ہیبت	نام نہ لیا تو کیا ہوا۔ جو انتر ہے ہیبت
پتی ورتا پتی کو مجھے۔ کہوں نام نہیں لیت	پتی ورتا پتی کو مجھے۔ کہوں نام نہیں لیت

اور اس نام نہ لینے کا سبب ہے جو ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔
 الفرض اگر تعصب اور ہٹ دھرمی کو چھوڑ کر بخور کی نگاہ سے بودھوں کی تعداد دیکھا جائے۔ تو اب تک مقدس مآب بدھ کے نام لینے والے دنیا میں سب سے زیادہ ہیں۔ وہ ہالی ہزا۔ برس سے زیادہ عرصہ گذرا جب بدھ نے اپنی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اور بودھ جوڑے ہوئے ہونے کے اب تک یہ شاندار طریق عام انسانی کشش اور توجہ کا باعث بنا ہوا ہے۔ اور عالم عقل کی ترقی کے ساتھ اس کی غرت بالعرض کھٹنے کے بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اور یہ ترقی امید دلاتی ہے۔ کہ کیا عجیب بچہ کسی وقت وہ نئی قالب اختیار کر کے پھر دنیا کو فتح کر سکے؟

بودھ دھرم پر کئی سوئوں کی اشاعت کے بعد زوال آنا شروع ہوا۔ اُس کے بچے اور بوجھ لائے گئے۔ اُس کے بھکشو اور معصوم فقیروں کے گلے پیرحمیوں کی چھریوں سے کاٹے گئے۔ کینہا نے اُن کے حوالے ہوئے۔ جابے جانور پر اُس کی استیصال اور بچ کئی کا کوئی دقیقہ فراموش نہیں کیا گیا۔ مگر وہ کچھ ایسا سخت جان ثابت ہو رہا ہے۔ کہ اب تک اپنی ہستی کو نہ صرف قائم کئے ہوئے ہے۔ بلکہ اپنے زیر اثر بے شمار آدمیوں کے روحانی تسکین کا باعث بنا ہوا ہے۔ جہاں تک تواریخ پتہ دیتی ہے۔ صرف یہی ایک مذہب ہے جو صلیح محل اور انسان کی عالمگیر اخوت کا جھنڈا بلند کئے ہوئے شانتی پریم۔ اور محبت کے ساتھ آدمیوں کو اُس غلم کے شاندار سایہ کے نیچے آکر آرام اور راحت پانے کی دعوتیں دیتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ صرف یہی ایک دھرم ہے جس کا دامن خون کے دھبوں سے عجیب طور پر پاک نظر آتا ہے۔ باقی اور کسی مذہب کی اشاعت کی تواریخ مطالعہ کرو۔ وہ خونریزی۔ قتل و بدل۔ اور ہلاکی اور سفاکی کی تواریخ ثابت ہوگی۔ یہ جس طرح ابتدا میں پاک و صاف تھا۔ اُسی طرح اب تک بھی ویسا ہی ہے۔ اور بڑے سے بڑے ہاندر اور متعصب سے متعصب ملتے چین کو کہیں بھی ایک مثال ایسی نظر نہیں آتی۔ جس میں لڑائی جھگڑے کے سلسلہ میں اس کی اشاعت کا اہتمام نہ نظر رکھا گیا اور بودھ اپنے دھرم پر مڑے۔ جانوروں کی طرح بے رحمی اور ظلم کی پیدہ یوں پر ذبح کئے گئے۔ گاجراؤں کی طرح ان کے سر کاٹے گئے۔ مگر کبھی کسی حالت یا کسی موقع پر بھی جان کی حمایت اور دھرم کی حق شناسی ان میں ایک متعصب نے بھی اترتھام کی تاوا۔ ہاتھ میں نہیں لی۔ جو چرالوہ کی زانتا ہیں جن میں ہمسوں ہزار بھکشوہ کرپاکا نہ زندگی بسر کرتے تھے۔ بڑی طرح پر از۔ گئے۔ تھکشو، نیا، کاٹا، شار، دا، الو، مرس کے دیگر ذرت تک پھیلے ہوئے تھے۔ کھڑا تا اب تک اپنی قیمتمند مت سے وہ اپنی ہوس سے میں مسلمانہ و مذہم کر دیا گیا۔

پیشا اور سرکاری مقررین جن کی بنیاد کے نیچے اس زبردست اور قابل تغیر معرکہ کی راہ
 (تاک) مدعوں تھی دھائے گئے۔ سمرقند پہنچے۔ بنجارا ترکستان۔ شہر اور
 دیگر مقامات کے معززین و وزرا کو دیئے گئے۔ بودھ اپنی پاک کتابوں کو قبل میں باکر
 بہت کے پناہ دینے والے وادیوں کے طرف چلے گئے۔ شران میں سے نہ تو کسی
 نے اپنی اور ظالموں کے مقابلہ میں اڑائی کی۔ اور نہ ان کے ساتھ لڑنے کے لئے
 کسی نے ہمت کا سارا نہیں تلاش کیا۔ تن بہ تقدیر تسلیم اور رضا کی راہ پر چلے ہوئے۔
 اور خاموشی کے ساتھ ایسی جگہ چلے گئے۔ جہاں انسان جیسی صورت والے درندوں
 سے امن و امان کی حالت نصیب ہوئی۔ کیا اس قسم کی معصومیت اس طرح کی چٹائی
 اور اس ڈھلے کے طور و طریق اور کسی جگہ نظر آتے ہیں انسان کو اگر اپنی انسانیت پر
 ناز ہو۔ تو اس انسانیت کی زبردست شان بھر دہی نوع کی محبت۔ حد درجہ کی اشتاف
 اور بے غرضی میں سمجھتی یا۔ ہئے۔ اور یہ تمام باتیں علی پیرایہ میں بودھوں ہی میں نظر
 نظر آتی ہیں۔ بات پناہ۔ بحث کے میدان میں مدلل تقریروں کا طواریا نہ دھنا
 اور کچ بٹھی کرتے رہنا دوسری بات ہے۔ مگر کر کے دکھا دیتا۔ مذہبی زندگی کی مثال
 اپنے ذاتی قول فعل اور عمل سے قائم کرنا اور بات ہے۔ تمام دنیاوی مذاہب چاہے
 کوئی بھی ہو۔ اس الزامات سے بری نہیں ہے۔ ہاں اگر اس کا سہرا کسی کے سر پر نہ
 پاسکتا ہے۔ تو وہ دھت۔ بہت دھرم ہے +

دھرم کی بات کو ماننے ہیں۔ کہ امتداد زمانہ کے اثرات تغیرات
 اور تبدیلیاں نے اس دھرم کی وہ حالت نہیں رہنے دی جو
 اس سے مخصوص تھی۔ آج بھی ہر جگہ باطل پرستی چھٹی گئی ہے۔ اور چاہے جو بیان ہو یا
 نہیں۔ لکھا ہو یا سیکھ۔ تمام بودھ لکھوں میں خدایاں واقع ہو گئی ہیں۔ لیکن اگر کوئی بات
 غمناک سے خالی اور انسانی کمزوریوں سے پاک ہے۔ تو وہ صرف بودھ چکوں کی بنیاد پر

اور وہی بنیاد ہے جس پر اس مذہب کی عالیشان عمارت کھڑی کی گئی تھی۔ اور باتوں میں چاہے بُدھ فرقوں کے درمیان باہمی اختلافات ہوں۔ مگر جہاں تک کہ گوتم بُدھ کے سوانحیات کا تعلق ہے۔ سب متفق الراسے ہو کر اعلان کر دیتے ہیں کہ رُوجانیت پاکیزگی۔ اخلاق۔ اور نفس کشی کی یہ زندگی ہے۔ جو دُستی کا مینا پرن کر بھولے بھٹکے ہوئے جہازوں کو ناپاکی اور کٹافٹ کے تنگ دھاریک چٹانوں سے باہر نکالنے کا اہتمام کرتی ہے۔ تمام واقعات کی جس طرح جانچ پڑتال کرنا چاہو کہ لو۔ ایک بھی تو ایسا واقعہ اس بُزرگ کی زندگی میں نہیں ملتا۔ جو اُس کی پاکی پر دہشتہ ڈالتا ہو۔ عیسائی پادری عام طور پر اور مذہب کے بانیوں کے شان میں بڑا بھلا گتے کے عادی ہیں۔ ان کا یہ اصول ہی ہو گیا ہے۔ کہ چاہے کچھ بھی ہو۔ مگر وہ کسی کو بے خطا نہ کہیں گے۔ یہ ان کا قصور نہیں ہے۔ یہ ان کے دھرم کی تعلیم ہے۔ مگر ان ہنگمہ چین حرف گیروں کو بھی وقت وقت پر اقرار کرنا پڑا ہے۔ کہ حضرت مسیح کو چھوڑ کر صرف اس امن کے شاہزادہ سناٹا ہی کی ایسی مثال دُنیا میں ملتی ہے۔ جو خوش اخلاقی اور پاکی کی زبردست جھلکتی ہوئی تصویر ہے۔ اہم بُدھ کا مسیح کے ساتھ مقابلہ کرنا نہیں چاہتے۔ اور نہ ہم کو کسی کی طرف کیا منظور ہے۔ بے جا حمایت تنگ دلی اور تنگ خیالی کی جڑ ہے۔ جن کو ضرورت ہو۔ بطور خود دلوں بزرگوں کے رالات کا خود مقابلہ کر کے اپنے لئے نتیجے اخذ کریں۔ ہم یہاں صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتے ہیں۔ کہ ابن عیسیٰ بن مریم کو بھی مہیور ہو کہ یہاں دیے ہوئے نقطوں اور استعجاب و حیرت کے لہجوں میں سچائی کے تسلیم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں آیا۔ اور ان کو ماننا پڑا۔ کہ ان کے کورہ کے پہلو پہ پہلو ایک اور شخصیت ہے جو پاکی کی دعویٰ کر رہے +

بُدھ ایک زبردست بادشاہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جنھوں نے محبت اور پرہیز کے ہتھیاروں سے انسان کے دلوں کو فتح کر لیا۔ اور ان کے اندر اپنا تخت گاہ بنایا۔

سیخی مذہب کی اشاعت کے حالات خود قدم قدم پر خونریزیوں کے واقعات سے بڑی طرح ختمین اور داغدار نظر آتے ہیں۔ ان کو یو ترنگا کا پانی بھی نہیں دھو سکتا۔ باہمی جنگ و جدل۔ باہمی نفسانیت کے سدا ہی تلجھاں جہاں گئے۔ خون کی ندیاں بہائیں۔ ان کے کارنامے پڑھو۔ خود تم مطمئن ہو جاؤ گے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ مسیحی طریق میں بھی اچھی رُوحوں کا ظہور ہوا ہے۔ مگر اس کو تسلیم کرتے ہوئے بھی کوئی شخص کہتے سے درگزر نہ کرے گا۔ کہ بید راجہ بھوج اور بھوجا تیلی کا مقابلہ ہے۔ چریتہ فاک را با عالم پاک ۴

ہندو بدھ دھرم کے مخالف نہیں۔ قدیم ہندوؤں کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کہ وہ بدھ دھرم کے مخالف تھے۔ اور جنہوں نے واقعات کا مطالعہ نہیں کیا ہے۔ وہ اس غلط العام روایت پر اٹھنا وٹھنا کیا کہ اُتھے ہیں۔ مگر ہمارے یہاں ایک بھی تو ایسی روایت نہیں ہے۔ جو اس کی تائید کرتی ہو۔ قریب دس برس ہوئے ہیں کہ بدھ گیا کے ستیا سی ہندو مننت نے سنسکرت اور بھاشا میں ایک نیا کتاب لکھی تھی۔ جس میں پورانوں کے حوالے دیکر بدھ بھگوان کی شخصیت کو بے خطا۔ مرتزہ من الخطا اور حد درجہ کی پاک ثابت کی تھی۔ یہ کتاب مننت میں باقیمت تفسیر کی جا رہی ہے۔ جس کا جی چاہے اُس کو منٹو کر پڑھ لے۔ اور اپنا اطمینان کر لے۔ ذیل میں اہم کچھ اُس کے اقتباسات داخل کرتے ہیں ۴

(۱) اب میں بدھ کے اڈھار کا بیان کر دوں گا۔ جو اس چتر کو پڑھنے والے اپنے من

کی کامناؤں کو پورا کریں گے ۴
(۲) شانت آتما۔ یعنی کان۔ سندر روپ۔ بستر دھارن کئے ہوئے۔ بدھ کس آسن پر دراجان ہیں ۴ وہ کامناؤں کے دینے والے۔ اور سب پر کار

کے بچے کے ناس کرنے والے ہیں؟
 (۳) "کچھ۔ کچھ۔ وراہ۔ ترنگہ۔ وامرہ۔ بھارگو (پر سرام) رام۔ کرشن۔
 بدھ۔ اور کالی۔ ان کی مورتوں کو گائتری منتر سے دھارن کرنے کی پوجا
 کرنی چاہیے؟
 وکیلان۔ انرا روہ۔ بائیں شاوک

(۴) "بدھ کا جنم جیشٹھ کے شوکل کیش میں ہوگا؟
 رنے سندھو۔ باب ۱۱
 ۱۵ "بدھ کی پوجا یوس کی شکل کیش کی پتی کو کرنی چاہیے؟
 رنے سندھو باب ۱۱
 ۱۶ "چرنوں کا دھیان کرنے ہوئے آپاسک کو کتنا چاہیے؟
 بدھ دھارن۔ انرا روہ۔ اوٹھیا روہ

(۷) "بدھ گیر دے لیتر دھارن کئے ہوئے۔
 اوپر کا لیتر کندھے پر پڑا ہوا۔ پدم
 آسن پر بیٹھے ہوئے۔ دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر دھیان میں ہیں؟
 بھوشیہ پوران۔ انرا روہ
 (۸) "یوگ دھیان میں آسن جمائے ہوئے۔
 ہمالیوگی۔ سر منڈائے ہوئے
 بدھ کے رُپ میں۔ ہالکوں کے کلیان کرنے والے۔
 جنا ردن (دوشنہ) میں؟

جاگت ششی پوجا پر کرن
 (۹) "بڑی اور سمجھ بوجھ والا آپاسک۔
 گھٹ (گھڑے) کو سامنے رکھ کر
 بدھ کی سونہری مورتی بنوا کر سامنے رکھے۔
 اور اُس کی پوجا کر کے براہمن کو دیا
 دے؟
 ہیاوری۔ اوجیلے ۱۵۔ بہہ کھٹ

۱۰ "کچھ۔ کچھ۔ وراہ۔ ترنگہ۔ رام (پر سرام) رام (دشترتھ پتر)۔ رام۔
 کرشن۔ بدھ۔ کالی۔ یہ دس اوتار ہیں۔ یہ سب اے سر یاد دھا! اسی ایک
 کے رُپ ہیں۔ اسے سندرا یہ دس زینے ہیں اُس وشنو کے درشن رکھے
 کوٹے کے؟
 وراہ پوران۔ اوجیلے ۱۵۔ شاوک

۱۱۔ "سنزدن کی شوکل کیش کی وادشی بدھ کیلئے مورتی؟
 وراہ پوران

- (۱۷) "بُڈھ اور کلکی اِتم دونوں کو نسا کر ہے۔ تم دونوں اچھے بُرے
 دینے والے ہو" +
 وراہ پوران اوجھائے ۵۵ شلوک ۳
- (۱۸) "دس اوتار کچھ۔ کچھ۔ بُڈھ۔ کلکی ہا تم
 وال ہیں" +
 وراہ پوران اوجھائے ۱۳۷ شلوک ۲
- (۱۹) "جو میرا بھگت ہے۔ وہ اندریوں کو بس میں کر کے۔ کچھ۔ کچھ۔
 بُڈھ۔ کلکی کی پوجا کرے۔ اسے کل خیر والی دیوی اودھ
 دس اوتاروں کو پوجے" +
 وراہ پوران اوجھائے ۲۱ شلوک ۶۵ و ۶۶
- (۲۰) "کچھ۔ کچھ۔ وراہ کو نسا کر! زرننگھ واسن کو نسا کر! پو تر بُڈھ اور بُڈھ
 ناس کرنے والے کلکی کو نسا کر!" +
 گرگ سنتا وشوکت کھنڈ اوجھائے ۱۸ شلوک
- (۲۱) "جو ہم کے سچا ہیں کہنے اور دیتوں کے مارنے کے لئے۔ اس کل میں نے
 تپ کر کے بُڈھ کا جنم لیا" +
 تھیلا پوران اوجھائے ۲۷ شلوک ۲۷
- (۲۲) "جو بُڈھ اے بُڈھ ایہ سنتے گیان روپ نے + منتا متد روپایہ۔ سائے
 جگناں نہ" +
 کورم پوران اوجھائے ۱۵ شلوک ۱۵
- (۲۳) "جو بُڈھ اے شد تھا یہ نمونکائے ہیتوے مانو غو مستہیم مایا
 بید سے نہ" +
 کرم پوران
- (۲۴) "نہ شد تھاے بُڈھ ایہ۔ گنو بھنا یا کشتا ناچے" + وراہ پوران اوجھائے ۳۷ شلوک ۲۲۵
- (۲۵) "کرشناے نو بھام + بُڈھ اے نمو بُڈھ + پر کشتھا میو کھ
 (۲۶) "کلکی پر اپنے بھٹو + بھونیا رائے پر بھو + کلک کے آگے ہی ناراین برہم
 روپ میں پیدا ہوئے ہیں" +
 زرننگھ پوران اوجھائے ۳۹ شلوک ۲۹
- (۲۷) "دو بار اور کلکی کی سندھیا میں دیتوں کو بھرم میں ڈالنے کے لئے
 ناراین پُتر کے نام سے جن کے پتر ہوتے ہیں۔ اُن کی پوجا بدھی کے

ساتھ کرنی چاہئے۔
 (۲۳) شہزادہ ہم کو گنگا رپا کھنڈیوں سے۔ اور کلی ہم کو گناہ سے بچائیں۔
 گزڈ پوران ادھیار ۲۰۲ شلوک ۱۱
 (۲۴) اسے جوتی سروپ بڑھاتجھ کو نسکار ہے۔ تو نے بدکاروں کے یگیوں کو
 اس لئے روک دیا۔ کہ جانور ورج ہونے سے بچ جائیں۔ دیوی بھاگوت سنگھ ۱۰ ادھیار ۱۱ شلوک ۱۱
 (۲۵) میں اُس بڑھ کو نسکار کرتا ہوں جس نے یگیوں میں پشوں کے بلان کر نیکی
 پیدا کی ہے۔
 پدم پوران کیا کا نڈ ادھیار ۱۱ شلوک ۱۸
 (۲۶) تو مجھے شہزادہ۔ شوکر پائے نمونہ پدم پوران کیا کا نڈ ادھیار ۱۱ شلوک ۱۱
 (۲۷) وہ بڑھ جو تپ کی وجہ سے سب دیوتاؤں سے افضل ہے۔ جو جگت کا
 پرہم ہے۔ جس نے بغیر اختیار کے جگت کو فتح کیا۔ جس میں جس اور رت نہ رہا ہے۔
 وہی شہزادہ۔ کار کا ہو کر پیدا ہوا اُس کا کوئی دشمن
 نہیں ہے۔ وہ سب کا آئندہ دینے والا ہے۔ وہ سب پر گرا کر رہا ہے۔ اُس نے
 شونیرہ واوکا فلسفہ سکھایا۔ وہ نیکیوں کا دینے والا۔ چار کر وڑ چا شیل کا پرگٹ
 کرنے والا ہے۔
 نار و پچ راتر شکستہ پر باد
 (۲۸) تو نے بڑھ کے روپ میں جنم لیا۔ تیگ اور دیگ کی حمایت کی۔ کرم اور پاپ
 کو دھوکا کھنڈیا جس کو اگیا نی پر ہمہ مان رہے تھے۔
 کالی پوران ۲۰۲ ادھیار ۱۱ شلوک ۱۱
 (۱) اسے بڑھ! تو بھوساگر
 بڑھ بھگوان کی ہما شاکت مت کی کتابوں میں
 یاد کرنے میں ہمارا مددگار
 ہوتا ہے۔ تجھ کو نسکار ہے۔ میں کلی جاگ سے ڈر کر تیرے شرن میں آیا ہوں۔
 ترس کی مدد کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ تو پدم آسن پر بیٹھا ہوا۔ لاٹھوں
 کو رانوں پر دھرے ہوئے۔ بندی ہوئی آنکھیں۔ دھیان میں مگن۔ سند روپ سیم

شاگو یا تھول میں کتابیں لئے ہوئے تیرے ارد گرد کھڑے ہیں۔ اور دشا کے دیو اور اندر تیری پوجا کر رہے ہیں۔ میری منتظر
(۷)۔ بڑھ جو ب کا کارن نات ہے میں اس کفسار کر تا ہوں۔ میری منتظر

دیو دیو دیو

بڑھ بھگوان کی مہا اور کتابوں میں
شترتی کے گیوں کا بھنڈن کیا۔ جن میں
پنڈوں کے بل کا بدھان آتا ہے۔ ان جانوروں کا بڑھ دیکھ کر تجھ کو دیا آئی۔ تیری
بجے ہوتا۔ گیت گوند

(۲)۔ بگت کے اس طبقہ میں شاکیہ سنگھ نے پہلے پڑھوں کی جگہ پر بیٹھ کر شونہ
وادی اور نروان کے تیروں سے دکھ رُوپی شتر کو کاٹاں کیا۔ پورن گیان کو پراپت
کر لیا۔ جس میں آئندہ ہی آئندہ ہے۔ اور کرودھ اور دکھ کا نام نہیں ہے۔ اہلانت و شتر
اکھنڈی کی بات کہ ہندوستان میں بڑھ کے مند پر کثرت کیوں نہیں ہیں۔ اور
کیا وجہ ہے۔ کہ رام اور کرشن کی طرح عام طور پر ان کے نام کو ہر دھرم پر ہی کا تہہ
جائز نہیں ہے۔ ایک سوچنے اور سمجھنے کا مضمون ہے۔ جس کا اشارہ ہم سننے
اپنی وکیان راہین کے دیباچہ میں کفر یا ہے۔ بسبب یہ ہے۔ کہ ہندو وائج کل
کی طرح ہمیشہ سے نادان اور ان سمجھ نہیں تھے۔ وہ بہت دانشمند۔ سوچ سمجھ واد
اور انجام میں تھے۔ یہ سچ ہے۔ کہ بڑھ بھگوان کی پاک شخصیت ہر جہاں سے مکمل
دکشا اور قابل توجہ ہے۔ ہر قسم کی لغزش اور کمزوریوں سے پاک و عفاف ہے
مگر آخر وہ ہے کیا؟ اور کس کی تقلید کی مستحق ہے؟ صرف اس سوال کو حل کر د
اور اس کا جواب تمہارے لئے حد درجہ کا اطمینان بخش ثابت ہو گا۔

ہر اوتار کی خصوصیت
ہر اوتار کی خصوصیت کہ ہم اس سلسلہ کی کتابوں میں اکثر کہتے

اگر ہے ہیں۔ انسانی زندگی کے کسی نہ کسی حصہ کی روشن اور چمکتی ہوئی مثالیں ہیں۔
 کوئی بچپن کوئی برہمہ چاری۔ کوئی گریہستی۔ اور کوئی یں پرستی۔ اوسنیست کی نمایاں
 اور قابل تقلید نظمیونش کرتی ہے۔ رام گریہستی اور کرشن ون پرستی ہیں۔ عام طور
 پر ہندو سوسائٹی کے تمام افراد گریہستی ہیں۔ گریہستی کے لئے گریہست دھرم کا پالن
 کرنا ہے یا درکت دھرم کا باہمہ ہیں۔ اور اس لئے گریہستیوں کو باہمہ بنتے کی
 ضرورت تھی۔ اگر اس سے کچھ اور بڑھکر چلنا ہے۔ تو پھر باہمہ اور بے ہمیتنے کی ضرورت
 ہے۔ یعنی انسان سب کا رہے اور کسی کا بھی نہیں۔ یہ بات کرشن کی زندگی میں ہے
 وہ باہمہ اور بے ہمہ دونوں ہیں۔ اور یہ ہوونے کی وجہ سے ان کی بھی پرستش کا اس قدر
 اہتمام ہے۔ کرشن گریہست آشرم کو لئے ہوئے درکت ہیں۔ وہ چھتے نیگی اور ویراگی
 نہیں ہیں وہ یہ بھی ہیں اور وہ بھی ہیں۔ یہ وجہ ہے۔ کہ ان کے نام کو اس قدر بڑھری
 حاصل ہے۔ ہندوؤں میں آشرم دھرم کے پالن کرنے پر بہت زور دیا گیا ہے کیونکہ گراہ
 اور ادھری ہے۔ وہ گریہستی جگھڑوں رکھ سنیاسی کا لباس پہنتا ہے۔ اپنے آشرم کا
 دھرم پاتا ہے اور آشرم میں سے بڑا ہی کیوں نہ معلوم ہے۔ لیکن وہ اور آشرموں کے
 ولفریب اور اچھے نظر آنے والے دھرموں سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ یہ بھگوت گیتا
 میں خود کرشن بھگوان کی تعلیم ہے۔ اور ہر شخص کی زندگی کا ذاتی تجربہ شہادت دیتا ہے
 کہ آدمی جس حالت اور حیثیت میں رہے اسی کے قایم رکھنے اور اسی پر چلنے کا خیال
 رکھئے۔ اگر گریہستی ہو تو گریہست دھرم کے ذرائع اچھی طرح سے انجام دو۔ اور رام کی
 تقلید کرو۔ اور اگر گریہستی سے کچھ اوپر آگئے ہو۔ تو کرشن کی باہمہ اور بے ہمہ زندگی
 سے مفید اور اخلاق آموز سبق سیکھو۔ ون پرستی نے ابھی تک خانداری کے
 جھمیلوں سے اپنے آپ کو بالکل بے تعلق نہیں کر لیا ہے۔ وہ درمیانی اور برزخی حالت
 میں ہے۔ اس لئے اس کو کرشن ہی کی اپنا سنا لازمی ہے۔ بڑھ بھگوان سنیاس کے

روپ ہیں۔ وہ صرف مینا سیوں۔ تیاگیوں۔ اور دیو رگیوں کی پیروی کرنے کے
 نمونہ ہیں۔ گرہستی اور بن پرستی کے لئے سو قسم کے جھگڑے بکھیرے رہتے ہیں۔
 گرہستی کا مارگ تو گرہ بن ہے۔ بن پرستی کا گرہ بن اور تیاگ دونوں کا ہے۔ ان کی ذرا دیاں
 بہت شکل اور نازک ہیں۔ یہ بڑھ کی پیروی کیسے کر سکتے ہیں! ان کو ابھی تک دیو دلوں کے
 ساما جک دھرم سے آزادی نہیں ملی۔ اور بغیر اس آزادی کے وہ بڑھ کی پیروی کا دم
 کیسے بھر سکتے ہیں! یہ سمجھنے اور سوچنے کی بات ہے۔ مانا کہ بڑھ کی شخصیت نہایت ہی
 مکمل ہے۔ اس پر کوئی عیب نہیں لگا سکتا۔ وہ بے عیب بھی ہے۔ مگر تم گرہستی سو احواس
 کے کہ اس کی تنظیم میں اپنا سر جھکا دیں۔ اور زیادہ کیا کر سکتے ہیں! جب ہم سنیاسی ہو جائیگے
 تب بودھ بن لیں گے۔ اوتاروں کے کارناموں کو تو دیکھو۔ رام گرہستی بن کر اڑتے چڑتے
 رہے۔ خانہ داری کے کام کرتے رہے۔ کرشن نے جہاں قومی مجلسی اور ملکی دشمنوں کو
 زیر زبر اور ہلاک کیا۔ ساتھ ہی انسانی اور روحانی دشمنوں کو بھی مغلوب کیا۔ اور تعلق میں تعلق
 اور بے تعلق میں تعلق کا بہترین نقشہ دکھا دیا۔ جہاں جھوٹا ساقی ہی یوگ بھی تھا۔ ان کی
 زندگی میں ایک دن بھی تو ایسا نہیں آیا۔ جب انھوں نے قتیہ نیم کا پالنہ کیا ہوا۔ برعکس
 اس کے بڑھ کی ذات پاک میں ہم کیا دیکھتے ہیں؟ راج پاٹ چھوڑا۔ گھر کے کام صندوق
 سے منہ موڑا۔ سب کو عام طور پر فقیرانہ اور پارسیانہ زندگی بسر کرنے کی تعلیم دی۔ اور صرف
 نروان پردے کے معراج نمنا بنانے کی ہدایت کرتے رہے۔ ہزاروں گروہستیوں کو بھگتوں کا
 لباس پہنا پنا کر دیواروں میں رہنے اور سادھن کرنے کی تلقین فرمائی۔ اور بے ہمہ پنے
 کی ضرورت محسوس کرائی۔ یہ سنیاس کا دھرم تھا۔ یہ مجموعی حیثیت میں عوام کا تو
 طریق کبھی نہ ہوا۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ اور نہ امیدیں کرنی چاہئیں۔ پس اگر ہندو اس
 طرف اتنے مایل نہیں ہیں تو یہ کیا ہے! عام ہندو ساما جک دھرم کو اتنا بخلی تو نہیں
 دینا چاہتے۔ سنیہ ہسی ورن اشرم کو فضول اور نکلتا سمجھتا ہے۔ سنیاسی کو سمجھنا بھی ایسا

چاہئے۔ سنیاسی ویروں کے کرم کا بڑا کو گنتی کا سدا رہا مانتا ہے۔ اس کو ماننا بھی ایسا ہی چاہئے۔ لیکن عوام تو ایسا نہیں کر سکتے۔ ورنہ مجلسی شیرازہ ابھی دم کے دم میں درہم برہم ہو جائے۔ ہندو ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں کہ جو زندگی کے جس درجہ میں ہو اسی کی پابندی کا خیال رکھے۔ اگر کوئی شخص سنیاسی ہو کر پھر گریستی کا دھرم کرتا ہے تو وہ ناپخت اور ادھرنی ہے۔ اس لئے وہ اپنے افراد کے کثیر تعداد کو بودھ ہونے سے روکنے لگے۔ اب تم کو اختیار ہے۔ اس قدر کچھ سمجھ لینے کے بعد بھی اگر تم ہندوؤں کو بودھ دھرم کا مخالفت کہتے ہو تو سوائے اس کے اور کیا کیا جائے گا ابھی تک نہ تم نے اچھی طرح دھرم کی مراد کو ذہن نشین کیا۔ اور نہ ہندو سوسائٹی کی کاسٹیشن ہی کی مشاوری طرف غائر نگاہ سے دیکھا ہے اگر کوئی نادان ہونا چاہتا ہے تو ہو جائے۔ ہم کیا کریں۔ اور کوئی کیا کرے! الغرض صرف سمجھ بوجھ کا پھیر ہے۔ ورنہ ہندو کس حالت میں بودھ کے مخالفت نہیں ہیں۔ اس دھرم کی تعظیم کا جو ہر اب بھی اگر کہیں جذب کیا ہوا ایگا۔ تو صرف ہندوؤں ہی میں ہوگا۔ چین اور جاپان وغیرہ ہزار بودھ کے پائیں۔ مگر ان میں سب کے سب سنیاسی کب ہیں! بودھ دھرم عوام کا طریقہ نہ تھا ہے۔ اور نہ ہوگا۔ وہ صرف بیکشوہ سنیاسی۔ اور تیاگیوں کا مذہب ہے۔ اور مبارک ہیں وہ سنیاسی۔ تیاگی۔ اور دیوہاگی۔ جو اس روجانیت کی شاندار مثال کو نظر کے سامنے رکھو۔ تین اس کی پیروی میں لگے رہتے ہیں!

تو تم بودھ روحانی نقطہ نگاہ سے تمام اوتاروں میں بزرگ

بودھ کا تین اوتار

ہیں۔ کیونکہ جس طرح زندگی پختہ (ریچ) روپ سے پرگٹ ہو کر رام اور کرشن میں اپنے ظہور کا جلوہ دکھاتی ہے۔ اور ان مرحلوں میں انکر شازار ہو جاتی ہے۔ وہی آگے بڑھ کر بودھ کی منتہی س ماب شخصیت کے روپ میں جسمانی کمالی ہوتی روحانی نظر آتی ہے۔ وہ باکمال ہے۔ کس تمل اور تعجب

کا دل ایسا ناپاک ہو گیا ہے۔ جو اس کی شان میں بدی اور عیب کے کلمے زبان سے نکلنے کی جرات کرنے لگا !

بُڈھ نہ تاشک نہیں تھے۔ اور نہ آئرم یو یک کے طرز ار نہیں تھے۔ بُڈھ مجلسی حالت کے قوانین کو قبولیت کی نظر سے اس قدر نہیں دیکھتے تھے۔ اُن کا طریق معصومیت اور بے خطائی کا طریق تھا۔ اوم اہنسا پر مودھرمہ۔ یہ اصول اُن کے نفسی جھنڈے کا نشان بنا ہوا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر صرف بزوان حاصل کرنے کی تلقین فرماتے تھے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے۔ تو اور کون اوتار کرتا ! نظیر قائم کرنا تو اوتاروں ہی کا کام ہے۔ معمولی انسان تو صرف پیرو اور متقدم بن سکتے ہیں۔ یہ کام صرف اوتاروں ہی سے متعلق ہے۔ اور اسی وجہ سے ہندو اوتاروں کو پوجتے ہیں۔ اور اُن کی تعظیم بجالاتے ہیں۔ جن لوگوں کو بُڈھ دھرم کے مطالعہ کرنے کا اچھی طرح موقعہ نہیں ملا۔ وہ اس کو غلطی سے تاشک بتاتے ہیں۔ اُن کو سمجھ نہیں ہے۔ اُن سمجھی کی حرکت اس وجہ سے قابل معافی ہوتی ہے عام طور پر کہا جاتا ہے۔ کہ وہ برہمہ اور ایشور کر نہیں مانتے تھے۔ مگر ہم کو بہ حیثیت طالب علم ایک بھی ایسی مثال بُڈھ دھرم کے نوشتہ جات میں نہیں ملتی۔ جس میں صاف لفظوں میں برہمہ یا ایشور کی ہستی سے قطعی انکار کیا گیا ہو۔ بلکہ جابجا اُن کی ہستی کے اشارے واضح پیرایہ میں آئے ہیں۔ اب رہا یہ کہ آیا بُڈھ خود انکو مانتے بھی تھے یا نہیں۔ ایک دوسرا سوال ہے۔ اس کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ اول بُڈھ تیاگی اور سنیا سی تھے۔ سنیا سی کی تعریف یہی ہے۔ کہ وہ سب کا تباہ کر دے۔ ہندوؤں کے درمیان اُن بودھوں کو تم کیا کہتے ہو۔ مسلمان تھے صوفیوں تک میں ترک کے مضمون میں ترک مواعظ بھی ایک مکن

۵-۶

ناصحاً! قائل نیم - وارم گلاہ چاہ ترک
ترک کر دینا - ترک عقلی - ترک مولے ترک ترک

دو سرا جواب یہ ہے۔ کہ ایشور اور برہمہ خالص فلسفہ کا مضمون ہے۔ فلسفہ نہایت ہی پیچیدہ چیز ہے۔ اس کے الجھن میں جو پھنسا وہ ایشور اور برہمہ کا کتنا کما کرنا تو علیحدہ بات ہوئی۔ وہ جسے جی عقل کے پیچ در پیچ مسلسل دام سے کبھی چھٹکارا نہیں پاتا۔ ہمارے شاستر خود کہتے ہیں۔ کہ مشہد جالم ہا جالم مشہد کا پھندہ بڑا پھندا ہے۔ عام ویدانتیوں کی حالت پر غور کرو۔ وہ سوار دلیل بازی اور جنت کے اور جانتے کیا ہیں! بدھ روشنفکر تھے۔ وہ ان باتوں کو خوب جانتے تھے۔ اس لئے اپنے شاگردوں کو فلسفہ کے پیچدار راہ سے بچنے کی ہدایت کرتے رہے۔ نہ کہیں 'ماں' کہانہ 'نہیں' کہا۔ صرف عمل و شغل کی مدد سے حقیقت کے ساکشا تکا کر کہنے کی تعلیم دی۔ اور تم غور تو کرو۔ کیا اور کسی معلم نے اس عجیب و غریب طریقہ پر اصلیت کی تکلفین کی ہے! اگر وہ اس جھیلے میں ڈرتے تو اصلی روحانیت ہمیشہ غایب رہتی۔ اور زبانی جمع خرچ کا دفتر کھلا رہتا۔ تیسرا جواب یہ ہے۔ کہ بدھ نے اپنی مکمل شخصیت کو پیش کر کے بدھ پد کے تکسید اور تکمیل کی ہدایت کی ہے۔ جب برہمہ عوام کے نظریں سب کچھ ہے۔ تو بدھ سے زیادہ اور کس ذلت میں اپنا جلوہ دکھاتا! لوگ کہتے ہیں۔ 'اہم برہمہ آستی'۔ اہم خود ہی برہمہ ہیں۔ بہت اچھا! تو پھر 'بدھ برہمہ آستی'۔ بدھ ہی برہمہ ہے۔ ایسا کہنے سے کیوں گریز ہے۔ برہمہ کی تعریف ہی شدہ بدھ مکت ہے۔ بدھ نے جہاں اپنی ذاتی مثال پیش کی ہے ساتھ ہی ہر جگہ بتاتے کئے ہیں کہ ہر انسان بدھ ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ گھاس کے ایک تنکے میں بھی بدھ

ہونے کے سنکار کا امکان ہے +

سگن اور زگن || اس کے سوا ایشور کے سگن اور زگن روپ کے جھگڑوں میں کون پھنسے گا کوئی کتاب ہے۔ اس میں گن نہیں۔

کوئی کتاب ہے وہ گن والا ہے۔ ایک تیسرا شخص آتا ہے۔ اور وہ صد ایتھ ہے ایشور میں خوبیاں ہیں۔ برائیاں نہیں ہیں۔ اگے سگن اور زگن کہنے کا مطلب ہے ان میں سے کسی ایک کی بھی نگاہ اصلیت کی طرف نہیں ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ سگن اور زگن چیز کیا ہیں۔ لفظوں کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے حقیقت سے سب کے سب لاکھوں کوس دور ہیں۔ اور اپنی اپنی ذہنی پراپنا اپنا راگ الاپ رہے ہیں۔ جو ان کے راگ کو سنتا ہے وہ دھڑکتا اور جو نہیں سنتا وہ ادھرمی ٹھہرتا ہے۔ یہ تنگ دلوں اور تنگ خیالوں کا اگر طریق نہیں تو اور کیا ہے +

ایشور کے نسبت خیال || ایشور کو پرہم تو کہا جاتا ہے۔ اگر وہ ایسا ہے تو پھر سب نیکی بدی کو اسی میں سے پیدا ہونا چاہئے۔ اور اگر ایشور مکمل ہے۔ تو پھر وہ رچا کو پیدا کیوں کرتا ہے اس سے غرض اس سے واسطہ ہے اگر وہ غرض کے ساتھ ہے۔ تو ایشور غیر مکمل اور محتاج ہے۔ اور اگر بے غرض ہو کر رچا کرتا ہے۔ تو وہ مخبوط الحواس اور جنونی ٹھہرتا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے سوال ہیں جن کا جواب قابل اطمینان طور پر کہیں سے نہیں ملتا۔ اور اگر زیادہ استفسار سے کام لیا جاتا ہے۔ تو پھر لڑائی جھگڑے کی نوبت آتی ہے۔ اور وہ مذہبی کاروبار کا انجام ٹھہرتی ہے۔ اس لئے ایسے مبہم مہل اور غیر ضروری مسائل میں اٹکانے اور الجھانے کی ضرورت کیا ہے! کیوں نہ ان کی طرف سے آنکھ میچ کر صرف ضروری کام کی طرف توجہ

کی جائے۔ یہ بدھ دھرم کا مقصد ہے۔ اور اس نظر سے وہ دنیا کا بے نظیر
 دھرم ٹھہرتا ہے جس کا نامی اور کوئی کہیں نظر نہیں آتا۔
 بدھ بھگوان نے کہیں بھی شاستروں کے کلام کی تردید
 نہیں کی۔ اور نہ اپنی طرف سے نئے مسائل کے
 گڑھنے کی ضرورت ہی محسوس کی۔ اُن کے یہاں ویدوں۔ شاستروں اور
 سمرتیوں تک کے کھنڈن کا پتہ نہیں ملتا۔ جو لوگ بدھ کو ہندو دھرم کا مخالف
 بتاتے ہیں اُن کو بدھ دھرم پر خود غور کرنے کا موقع مانتے نہیں آیا۔ بدھ مذہب
 میں کون سی ایسی بات ہے۔ جو ہندوؤں میں پپے سے نہیں بلکہ سچ تو یوں ہے۔
 کہ جس کا اس زور و شور کے ساتھ بھگوان نے اعلان کیا ہے۔ وہ پہلے زمانہ کے
 نوشتہ جات میں موجود ہے۔ نہ بدھ نے کہیں نئے مذہب کی بنیاد ڈالنے کی
 کوشش کی۔ نہ کسی کو ہندو دھرم سے منحرف ہونے کی ہدایت کی۔ وہ چونکہ
 سنیاسی کے آدرش تھے۔ اس لئے جو کچھ کہا۔ سنیاسی کی سی فقط نگاہ سے
 کہا۔ سنیاسی کے لئے ورنا آشرم مانتے یا اس کی تائید کرنے کا حکم کہاں ہے
 اگر وہ ادھر رجوع رہتا ہے۔ تو پھر تو وہ سنیاسی نہ رہا۔ بلکہ کچھ اور ہی بنا رہا۔
 انھوں نے سنیاسی کی حیثیت میں صرف سب کے تیاگ کرنے کی ہدایت کی
 ہے۔ اور صرف عمل و شغل کے سلسلہ میں معراج تمنا کو نگاہ کے سامنے رکھنے
 کی تاکید کی ہے۔ بھگوان کے گیت ہونے کے بہت دنوں بعد اُن کے پیروکار
 پھر ادھر رجوع ہونے لگے۔ اور آپ نشدوں کے موافق آپدیش کا کام شروع
 کیا۔ خیر نہیں۔ کب اور کس وقت باہمی چھیر چھاڑ کی وجہ سے بدھ پورائے ہند
 دھرم کی طرف سے بالکل عدم التفانی کرنے لگے۔ اور خالص بدھ دھرم کو جسکا
 اصلی نام آریہ دھرم تھا۔ بھنول گئے۔ بدھ مذہب کبھی ہندو دھرم کا مخالف

نہ تھا اور نہ ہے۔ بھگوان نے صرف سنیاس دھرم کی مراد قائم کی ہے غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ وہ لوگ اچھاس کے برعکس خیال کرتے ہیں۔ ان کو چاہئے کہ وشنو کے اس نویں اوتار کی اصلیت اور ماہیت کو سمجھیں۔ اور ان کے اپدیش کی طرف دھیان دیں۔ اس میں وہ باریک نکتے ملیں گے۔ جو ویدانت کی روح ہیں۔ کیونکہ اگر بے تعصبی سے دیکھا جائے۔ تو اصلی ویدانت کا مقصد صرف چڑھ کی زندگی اور اس زندگی کی تکمیل ہے۔

نادان کہتے ہیں کہ بڑھ آتا کو نہیں مانتے۔ مگر بڑھ انا تم وادھی نہیں کھتے۔ یہ کوئی نہیں بتاتا کہ وہ خود آتا کو کیا سمجھتا ہے

ہیں آتما! آتما! ہر جگہ یہی شور برپا ہے۔ آخر یہ آتما ہے کیا شے! کوئی اس کو ادویت کہتا ہے۔ کوئی ودیت مانتا ہے۔ قابل اطمینان کسی ایک کے بھی دعوے نہیں ہیں۔ چھوٹا مٹہ بڑی بات! اچھی نہیں ہے۔ مگر ہم کیا کریں۔ جب فکر کھنے پر کہا۔ تو پھر اس کو روک کون سکتا ہے! پڑھتے پڑھتے۔ اوروں کی باتیں سنتے سنتے ہم بڑھ ہو گئے۔ مگر آج تک کسی نے بھی نہ بتایا۔ کہ وہ آتما سے کیا مراد لے رہا ہے اگر کسی سے پوچھو۔ کہ جسم میں ایک آتما ہے کہ دو؟ تو وہ کہیگا۔ ایک ہی آتما ہے۔ مگر ہم ایک جسم میں بے شمار آتما دیکھتے ہیں۔ کرشننا میں میں ہم نے کیچے کی مثال دیکر بتایا تھا۔ کہ اس کے جسم کے کُرزے کُرزے کر دو۔ اور سب حقوڑی دیہ میں حرکت کرنے۔ چلنے اور کھانے پینے میں گئے۔ اس ایک آتما کا دعوے اب کہاں رہا۔ جہاں دیکھو۔ قدم قدم پر کثرت نظر آ رہی ہے۔ ایک ہی درخت کے شاخ پتے اور پھول کے اندر ہزاروں اور لاکھوں بلکہ بے شمار آتماؤں کا امکان نظر آتا ہے۔ کہاں کہاں اور کس کس موقع پر زبان کو نیرومختی کے ساتھ بند کرنے کی ہمت کر دے! یہ تمہارے لیے ہے۔ کام نہیں ہے۔ پندروم پوچھتے ہیں۔ آتما سے آتما پیدا ہوتا ہے۔

یائیں؟ جواب غلط ہے۔ نہیں۔ یہ جواب بھی غلط ہے۔ جب تو سے تو پیدا ہوتا ہے۔ تو آتما سے آتما کیوں نہ پیدا ہوگا۔ انسان میں ظاہر تین باتیں جسم۔ دل۔ اور روح نظر آتے ہیں۔ جسم سے جسم اور دل سے دل تو پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں۔ پھر آتما سے آتما کیوں نہ پیدا ہوئے؟ کیا باپ سے بیٹا نہیں پیدا ہوتا۔ اور بیٹے سے پوتا نہیں پیدا ہوتا؟ پھر کیوں ہم کو ناحق غلط تعلیم کی انجمن میں بھجھنایا جاتا ہے؟ اشت پتھ براہمن کا عالم مصنف ہزارند بان سے کتاب ہے۔ کہ پتھر پتھر کا آتما ہے۔ پھر تم بطور خود کیوں نہیں سوچتے۔ کہ اس آتما کے کہنے سے اُس قابلِ تعلیم عالم کی مراد کیا ہے۔ تم ویدوں کے پرمان سے لاجواب کر رہے۔ کا زور تو باندھتے ہو۔ مگر خود وسیع نظر ہو کر غور سے نہیں دیکھتے۔ کہ فرولٹ اس آتما کا اوتھ کیا بتاتا ہے۔ ہم تمہارے مقابلہ میں ہمیشہ لاجواب اور مارے ہونے ہیں۔ کیونکہ بحث کرنے کی ہم میں طاقت نہیں ہے۔ کون بیک اور جھک جھک کرے؟ یا سب مُنہ ہی خود کہتے ہیں۔ آتمن دو لفظ آنگ۔ ات (چلنے) اور من (سوچنے) سے بنا ہے۔ اس پر غور کرو۔ اور وہ لفظی سمجھ جائے گی۔ جو شخص ہزاروں اور بے شمار آتما میں مانتا ہے وہ بھی اور جو آتما کو ایک مانتا ہے۔ وہ بھی۔ دو دونوں نادان ہیں۔ پتہ ان میں سے ایک کو بھی نہیں ہے سب اپنی اپنی جگہ اکرے بیٹھے ہیں۔ کوئی صحیح دار ہے۔ تو اُس سے بات کی جائے۔ یہ وجہ ہے۔ کہ بدھ نے جان بوجھ کر اس قسم کے لفظی جھگڑوں کو نظر انداز کر دیا۔ اور کچھ نظر انداز کرنے ہی میں خیریت بھی تھی۔ ورنہ ناحق منطقی اور فلسفیانہ دلیل بازی کا طومار بندھ جاتا۔ اور اُن کے شاگردوں کو حقیقت اور اصلیت کے ساکشانکار اور زروان پد کے پراپت کرنے میں دقت پائل ہوتی۔ پہلی مرتبہ جب ہم پورن دھنی حضرت ہمارا ج کی خدمت میں پہنچے۔ آج کل کی نئی تعلیم کے دلدادہ ہونے کی وجہ سے ہمارا سوال اُن سے یہ تھا۔ کہ جب تمام آتماؤں کو نکلتی ہو جائے گی۔ تو پھر کیا پرچا کا سبب

بند ہی ہو جائے گا؟ اس پر آپ مسکرائے۔ فرمایا: پہلے تم اپنی حالت کو درست کر لو۔ پھر اس پر سوچنا۔ گھر میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ایسے وقت میں اس قسم کے سوال کہ آگ کیسے لگی۔ کس نے لگائی۔ کب لگائی۔ کس سے لگائی۔ فضول ہے۔ پہلے گھر سے باہر نکلو۔ پھر سوچنے کا موقع مل رہیگا۔ کسی کو ابھی تک یہ خبر ہی نہیں ہے کہ یہ آگ کس سے لگی! اگر جیت سوچتی ہے تو وہ بھی کی سوچتی ہے! اور ہم خاموش ہو گئے۔ اب جا کر ان کی کرپا سے یہ مسئلہ آپ ہی آپ ہمارے لئے حل ہونے لگا۔ عرض اسی وجہ سے بدھ بھگوان نے جی جان بوجھ کر اس طرح کے الجھائے والے مسائل سے کنارہ کشی کر لی۔ پہلے آدمی کا انھیں کچھ پڑھے۔ تب وہ ان کی طرف توجہ کرے۔ اس وقت کا سوچنا کچھ معنی رکھیگا۔ اور یوں ہی کتابوں کے عاریت لئے ہوئے خیالوں کے بار بار دہرائے رہتے۔ اور بغیر سمجھے بوجھے دلیل بازی کرنے سے ہاتھ کیا آئے گا!

|| نروان معدومیت نہیں ہے || اسی طرح بہت سے آدمی بدھ دھرم کے معراج نروان کو نیستی اور فنا کے معنی پہناتے ہیں۔ اگر نروان فنا یا نیستی کی حالت ہوتی۔ تو بدھ بھگوان اس پر اس قدر زور رکھوں دیتے نروان حقیقت میں دائمی ہستی کسی جاسکتی ہے۔ گو ہستی کا لفظ اس حالت کے اظہار کے لئے مبہم اور غیر کافی ہے +

|| معلم کی خوبی || جو کچھ بدھ بھگوان نے تعلیم دی ہے۔ وہ موتی اور جواہرات میں تولنے کے قابل ہے۔ ان کا طریق تعلیم اب قسم کا بھون مرکب ہے۔ جس میں روحانی خیالات کے تمام پہلو خاص شان کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ نہ دقیق لفظوں سے کہیں کام لیا گیا ہے نہ مشکل اصطلاحات ہی سے تعلق کیا گیا ہے ہر بات چمکتے ہوئے آئینہ کی طرح صاف اور روشن ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ وہ اس قدر

سادہ ہے۔ کہ بے ساختہ دونوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے +
 ہندوؤں میں اس اوتار کے متعلق کچھ پختوری بھی غلط فہمیاں
 غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ ہم نے بنا سب سمجھا سکا کہ اپنے طور پر ان
 کے دفع کرنے کا اہتمام کریں۔ آج جو دنیا میں ہزاروں قسم کے خیالات کے سیلاب
 آئے ہیں۔ ہندوؤں کو ڈر ہے کہ کہیں ان کے دھرم کی کشتی اس میں غرق ہو کر
 تباہ نہ ہو جائے۔ یہ فصول وہم ہے۔ ہندو سوسائٹی اس کرۃ الارض میں اپنا خاص
 مشن لے کر آئی ہے۔ اس کو زوال کا خوف نہیں ہے۔ اور نہ وہ اس مشن کے
 رکھنے ہوئے کبھی برباد ہونے والی ہے۔ یہ اس قوم کی خصوصیت ہے۔ کہ اس
 میں زندگی کے تمام مدارق موجود ہیں۔ ہزاروں ورثین ہوں۔ ہزاروں سکے باقی
 ہزاروں طریقوں میں اس کے افراد کی آبادی کو کم کیا جائے۔ مگر یہ زندہ رہے گی
 اور زندہ رہتی ہوئی اپنے مشن کی پیل میں سرگرم رہے گی۔ سنت مت پارادھما
 سوامی مت جہن کی تعلیم اس زمانہ میں پورن دھنی پر مشر حنفورہ راج سے دی ہے
 سر پ مت رکشک کہلاتا ہے۔ وہ جہاں سنتوں کے معراج مقصد کا انکشاف
 کرتا ہے۔ بالکل بے تعلیمی کے ساتھ تمام ہندو مذاہب کی تعلیم پر روشنی بھی ڈالتا ہے
 ہے۔ اس طریق کی اشاعت بدھ متوں کے راج ہی میں ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ
 بھی اہم کارنامہ ہے۔ اور اس کی موجودگی میں کسی کو بھی دھرم کے گت ہونے
 کا خوف نہ رکھنا چاہئے۔ ہندو زندہ رہیں گے۔ اور ایک وقت پھر اسے گاجب
 دو دیشیوں میں اور بدھوں کے خیالات کو زندہ کرتے ہوئے اپنی روحانی تعلیم کے
 سلسلہ میں تمام دنیا کو ان کے زیر اثر لا کر پھر اسی عروج اور عظمت کا نظارہ دکھائیں گے۔
 یہ ہم کو پوری پوری امید ہے۔ اور جب کو یہ امید رکھتی ہے۔

دورہ کا بھی چھپکے ستارہ	فایم جوزین و سال ہے	الیم لاجوی
-------------------------	---------------------	------------

پورانوں کی کسبت سے ۥ آخر میں ہم اپنے ناظرین سے التجا کریں گے کہ وہ پورانوں کے نوشتہ جات کی تحقیق نہ کریں۔ اگر دوسرے لوگ اپنی ان جھنجھی سے ایسا کرتے ہیں۔ تو صبر کے ساتھ ان کی صحبت بد سے کنارہ کش رہیں تاکہ ان کے چھتوت کی ہوا نہ ملنے پاوے +

ہری - ہر - زندیا ستھیں جو کانا
ہو ہیں پاپ گو کو گھات سنانا
دگوسائیں تھی اس جی

ہم نے پورانوں کو جو کچھ سمجھ رکھا ہے۔ اور دانا دیال حضور معنے و مقدس کے پاک دربار میں بیٹھنے سے جو علم ہم کو ملا ہے۔ وہ اسی طرح وقتاً فوقتاً کچھ عرصہ تک نذر کرتے رہیں گے۔ ممکن ہے۔ کہ وہ غلط فہمی کو کسی حد تک دور کرے۔ مگر یہ پوران ہمارے گئی طرح گھرے ہیں۔ جہم مت معمولی غوطہ خوروں کی حیثیت میں دس۔ بیس پچاس سو معویتاں نکال کر پیش کر سکتے ہیں کچھ تک ہم میں اتنی طاقت اور لیاقت کہاں ہے۔ کہ ہم تمام جواہرات کو نکال کر دکھا سکیں۔ نہ اتنا وقت ہے نہ سامان ہے۔ جو کچھ ہو سکتا ہے وہی غنیمت ہے۔ اور ان کی قدر بھی صرف جو ہری ہی جان سکتا ہے۔ قدر گو ہر شاہ و اندیا بداد جو ہری + دوسروں کو وہ جو ہرین نگاہ کہاں حاصل ہے +

چشم مینا ہو تو آئینہ دکھانا چاہئے
قدرت کمال کا شیطاں نام دُنیا میں ہوا
غیرت کا وعظ کیوں کرتے ہیں واعظ رات دن
اصل میں اور نقل میں جھگڑا کو کس بات کا
دین اور الحاد دونوں مذہبیں ہیں روح کی
اصل میں انسان حیوان ایک ہیں اور لوگ ہیں
اور دانا دل کو بس نکتہ سے منانا چاہئے
جو نہیں سمجھے یہ اس کو گڑ بتانا چاہئے
غیرت کا نام دُنیا سے منانا چاہئے
نور حق سایہ کے پردے میں دکھانا چاہئے
انکے رشتوں میں بے لگ ہرگز پہنچانا چاہئے
دل کسی کا کیوں عبت ناحق کو دکھانا چاہئے

قید پابندی کی حالت میں آزادی کی روح جل ہے اور دل میں خیال کے تنوع کی ہے کان کیا ہے نیا؟ آئینہ ہے معرفت اور ذات کا مان جائیں ملتے ملتے تو لب کیوں کھولے	جب تک دنیا ہے۔ ان میں آنا چاہا ہے ان کا لفظ صاف لفظوں میں دکھانا چاہئے آئینہ کو دیکھ کر صورت چ جانا چاہئے ان کو رفیق و رحم سے بھر بھی مٹانا چاہئے
---	--

لو جی ہے شیو کے دھرم کی مدد لیا نہیں
سالکو! سن کر اسی سے دل لگانا چاہئے

حقیقت کی داستانیں	پوران اتھاس کہلاتے ہیں۔ اتھاس کا مطلب ہم نے اپنی وگیاں راماین میں بتا دیا ہے۔ کہ یہ تصانیف اصل میں حقیقت کی داستانیں ہیں۔ جو دلچسپ اور نفرت بخش پیرایہ میں لکھی گئی ہیں۔ 'اتی + ہسیہ' ہمسیدہ سنگت میں ہنسی اور دل لگی کو کہتے ہیں۔ دنیا میں بہت کم طبیعتیں ایسی ہیں۔ جو سچائی کو سچائی کی نظر سے مطالعہ کرنا چاہتی ہیں۔ اس لئے پورانوں کے دہشتہ مصنفین نے یہ نرالا طریق بیان ایجاد کیا۔ کہ جہاں لوگ قہقہہ لکھنا بیٹوں کو خوشی کے کانوں سے سنیں۔ ساتھ ہی ان کو حقیقت کا بھی غم ہوتا جائے۔ قہقہہ کے شائق سب ہی ہوتے ہیں +
-------------------	--

پورانوں کے مضامین ہمیشہ نئے رہتے ہیں	پورانوں کو کوئی پورا نیا پورانی کہتے ہیں کہہ لے۔ مگر وہ ہمیشہ نئے ہیں۔ اور انسانی زندگی میں سوار جیون گت دشا کے اور کوئی حالت ایسی نہیں آتی۔ جب اُنکے بیان ہمیشہ تازہ کے تازہ بننے رہتے ہیں۔ اور جس قدر انسان ان پر غور کرتا جائے گا۔ اسی قدر اُن کو سوچنے کے لئے نئے نئے مضمون ہاتھ آتے جائیں گے۔ اور ہر زمانہ کی ترقی اور بلند نظری کے شاہدیت کے ساز و سامان ان کے اندر کثرت کے ساتھ میں گے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے۔ کہ کوئی شخص خواہ غواہ اپنی طبیعت کو متعقب
--------------------------------------	---

بنا کر ہٹ دھرمی سے کام لے +

پور انوں میں سرشتی کا بیان

پور انوں میں علاوہ اور باتوں کے اوتاروں کے
بیانات بہت ہی قابل غور ہیں۔ یہ اوتار جیسا کہ
وگیاں راماین میں بتایا گیا ہے۔ ارتقائی مسئلہ کی تشریح میں سدا راس کی زنجیر
کی تمام ضروری کڑیوں کو دکھاتے ہیں۔ تاہم اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ مغربی
فلکوں کا مسئلہ ارتقا ہی تمام وکمال ہے۔ بلکہ وہ بالکل غیر قابل اطمینان ہے
پوران جہاں اس مضمون پر کافی اور ضرورت سے زیادہ روشنی ڈالتے ہیں۔ وہاں
وہ یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں۔ کہ سرشتی کے اصول میں جس کیسائیت کی تلاش کی جاتی
ہے۔ وہ ہمیشہ اور ہر جگہ نہیں ملتی۔ کیونکہ یہ پرتنج فائر ہے۔ اور خیالی ہونے کی وجہ
سے کبھی کبھی کچھ ہوا کرتا ہے۔ انسان کو اختیار ہے کہ وہ اس کے کسی خاص
حکمہ میں داخل ہو کر اپنی عقلی تفریق اور قسم سے کام لیا کرے مگر قانون قدرت اس
قدر وزن دار اور کثیر المقدار ہے۔ کہ انسانی عقل کے ترازو میں اس کی گنجائش امر
محال ہے۔ کبھی سرشتی کا اصول ایک قاعدہ پر چلتا ہے۔ کبھی اس میں بے قاعدگی اور
بے ترتیبی نظر آتی ہے۔ مغربی ارتقا کے مسئلہ کے موافق انسان بتدریج قدرتی نظام
میں پیدا ہوا ہے۔ مگر پوران اپنے دلچسپ اور سبق آموز بیانات میں دکھاتے ہیں۔
کہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی پہلے انسان پیدا ہوتا ہے۔ اور اس سے پھر حیوانات
نہات معدنیات وغیرہ کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور یہ غلط نہیں معلوم ہوتا۔ پوران
ایک جگہ کہتے ہیں۔ کہ پہلے اُردھو شروت پھر تریک شروت۔ پھر ارواک
شروت پیدا ہوتے ہیں۔ اُردھو شروت تو معدنی اور نباتاتی اشیا ہیں۔ تریک
شروت میں پشو اور پکشی ہیں۔ اور ارواک شروت میں انسان ہیں۔ یہ طرز بیان مغربی
اپولیوشن کے مسئلہ کے موافق ہے۔ پھر دوسری جگہ پوران بیان کرتے ہیں۔ کہ

۱۰ کش پر چا پتی کی تیر لڑکیاں کشیپ کو بیاہی گئی تھیں۔ کہ رو سے سانب۔ سونرا سے چلیہ۔ لالا سے درخت وغیرہ پیدا ہوئے۔ یہ بیان یورپ کے کالیوٹن مخدوم کے بر خلاف جاتا ہے۔ لیکن غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ بیان غلط نہیں بلکہ صحیح ہے۔ جہاں لطیف رچنا ہوگی وہاں اسی قسم کی پیدائش ہوتی ہے۔ اپنے خواب ہی کے پچا پر نہ غور کرو۔ یہاں کون سی باقاعدگی نہ ہتی ہے۔ اس کے سوا خاص کو ہم بار بار اسے پورکان وراث پرش کہتے ہیں۔ یہ تمام رچنا اور اس کے تمام ممکنات اس میں لکھے رہتے ہیں۔ اور جہاں اور جس طرف اس کا خیال گیا۔ اسی کے موافق رچنا ہونے لگتی ہے۔ اس کے سوا انسان خود بہانہ کی رچنا کا مجموعی طور پر نمونہ ہے۔ اس میں بھی ہر شے کے امکان کا سامان موجود ہے۔ اگر اس سے یا اس کے خیال سے یہ خلقت پیدا ہوئی ہے۔ تو تعجب کس بات کا ہے۔ اب بھی انسان اپنے خیال اور اپنے عقل سے نئے نئے دعوات نئے نئے نباتات بنا کر رہتا ہے۔ اور اگر وہ چاہے کہ نئے قسم کے حیوانات آج دن پیدا کر دکھائے۔ ہم کو تو پوراں کے کسی بیان میں بھی غلطی نہیں نظر آتی۔

پور انوں میں انسان کی بزرگی

بھی ایسا نہیں کہتے! انسان حیوان اور نباتات میں صرف زندگی کے جو وجود اور اس کے ساز و سامان کا فرق ہے۔ یہ فرق صرف درجوں کا ہے۔ بل میں کیا فرق ہے؟ تو یا جو ہر اوتے تو ایک ہی ہے۔ یہ دیدانت بھی مانتا ہے۔ اور ب عقیل انسان کا گروہ بھی مانتے لگا ہے۔ رچنا کے اختلافات محض بدھنی تنو کی ہی بیشی اور تفرقہ انداز تمیز کا نتیجہ ہے۔ یہی بدھنی تنو اوپر ہے اور نیچے میں حرکت نہا ہوا خلقت کے مختلف مناظر پیش کرتا رہتا ہے۔ مثلاً پورکان کہتے ہیں۔ اور لک شروٹ انسان یہ کھانے پینے کے نس ناڑیوں کا رجحان نیچے کی طرف ہے۔

اور اُس کی دیسی شکل بنی ہوئی ہے۔ ترک شروت یعنی جانوروں کے خورش کی نس ناڑیاں ٹیڑھی اور اڑھی ہیں۔ کیونکہ ان میں ایسا ہی انتظام و نظر رکھا گیا ہے اور ان کا پیٹ انسان کی طرح نیچے کی طرف نہیں ہے بلکہ پیچ میں ہی شکل کا ہے۔ اب رہی تیسری قسم اور دھو شروت یعنی نباتات۔ ان کے خورش پھنپانے کی نس ناڑیوں کا رچان سیلان اور ساخت اُونچے کی طرف ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔ اُن نشدوں میں سے ورہد آری نک اُن نشدے ایک موقع پر انسان کو اُلٹا درخت بتاتے ہوئے اُس کو درخت ہی سے مشابہ کیا ہے۔ اور یہ مشابہت حقیقت میں بہت ہی دلچسپ ہے۔ اُس کے موافق انسان صرف اُلٹا درخت ہے۔ درخت کی جڑ تو نیچے کی طرف ہوتی ہے۔ انسان کی جڑ اُس کا سر اُونچے کی طرف ہے۔ اور اسی طرح اُس نے نس ناڑی۔ خون۔ چربی۔ وغیرہ کی مشابہت بھی دکھائی ہے۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا۔ کہ اور رچنا انسان کی صورت کی نقل ہی ہے۔ انسان اگر وراط پرش کا نقل ہے۔ تو اور رچنا جو اُس کے بعد رچی گئی ہے۔ وہ اُس کی نقل کی جاسکتی ہے۔ اور جس قدر اس نفس کی اُس سے خیالی دوری اور خیالی جدائی ہوتی گئی۔ اُسی قدر وہ مختلف بنتی گئی۔ الغرض کبھی خلقت اس طرح پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی مختلف طریقہ پر۔ اور اس طرح کے بیانات کے اشارے نہ صرف پورانوں میں بلکہ کہیں کہیں اُن نشدوں میں بھی پکڑتے ہیں۔ آدمی اگر غرر کر کے ان کو پڑھے۔ تو اُس کو معلوم ہو جائے۔ کہ جو کچھ ان پورانوں میں ہے۔ وہ بالکل ہی تسخر اُڑانے کے قابل مضمون نہیں ہے بلکہ وہ کچھ سوچنے اور سمجھنے کے بھی لائق ہے۔

اُدناؤں میں ست جگ کے چار اوتار مجھ کچھ۔ وراہ۔ ترنگہ۔
 اہر جگ کے اوتار۔ اُسی طرح قدر اور تردد سے آزاد دکھائے گئے ہیں جیسے انسان
 اے ناہیں اس منہ کے دوبارہ پڑنے سے کچھ عجیبی کیونکہ ہوا کے اعداد میں اُسے سوچنے کے لئے نیا منہ لایا گیا۔

کے بچے زندگی کے اس اچھائی دور میں جاتے ہیں۔ یہ چاروں ماسج بچپن کی چار حالتوں سے مشابہ اور بالکل موافق ہیں۔ اور یہ زندگی کے دھرم کے چار پانوں ہیں۔ جو صرف ست جگ سے مخصوص ہیں۔ ٹکڑ اور تردد سے آزاد ہونا ست جگ کا خاصہ ہے۔ ست جگ دوسرے لفظوں میں دنیا کا بچپن ہے۔ اس کے بعد تربیت آتا ہے۔ جس میں دھرم کے صرف تین پانوں رہ جاتے ہیں۔ اور اس لئے اس کے تین اوتار بھی ہیں۔ واسن۔ پرہرام۔ رام۔ اگر ان تینوں کے حرکات و سکنات پر غور کرتے چلو۔ تو تم کو معلوم ہوگا۔ کہ یہ اہل میں بچپن۔ کشور اور استھان۔ اور جوانی کے عالم کی تصویریں ہیں۔ اور انسانی زندگی میں بندریج دکھ بڑھتا چلتا ہے۔ بچپن میں کھیل کود سے تعلق رہتا ہے۔ اور اس کی مثال واسن ہے۔ بچہ کو جب کسی چیز کی خواہش ہوتی ہے۔ تو وہ اوروں سے وہ شے مانگ لیتا ہے۔ اور اس کو یا کر خوش ہو جاتا ہے۔ اور دینے والے کی ہمدردی کا دم بھرتا ہے۔ واسن نے راجہ بی کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا۔ پرہرام کشور اور استھان ہے۔ اس میں دکھ بمقابلہ بچپن کے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس کے دُکھ کرنے کے لئے انسان اپنے زور طاقت اور جد جہد سے کام لیتا ہے۔ یہ بات پورائوں نے پرہرام کی زندگی میں دکھائی ہے اب آیا جوانی کا وقت جو شری رام کی زندگی ہے۔ اس میں دُکھ زیادہ ہوتا ہے۔ اور ان کے دُور کرنے کے لئے جہاں زور اور طاقت سے کام لینا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی دل کی مدد کی بھی کچھ ضرورت ہوتی ہے۔ اور رام نے ایسا ہی کر دکھایا۔ جوانی کے بعد ادھیڑ پن آتا ہے۔ یہ دو آپر کا جگ ہے۔ جس میں دھرم کے صرف دو پانوں رہ جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس کے اوتار دو ہوتے ہیں۔ اور دُکھ بہ کثرت ہوتے ہیں۔ کرشن بھگوان کی زندگی اس زمانہ کے ابتدائی وقت سے مشابہ ہے۔ اور وہ دُکھوں کا دُقیہ دل اور دماغ دونوں کی مدد سے کرتے ہیں۔ جس کا نقشہ ہم نے نہایت وضاحت اور صراحت کے

ساتھ اپنے قابل مطالعہ کتاب وکیان کرشنا میں پیش کر دکھایا جائے گی۔ اسی طرح ادھیٹھ پٹن کی زندگی کا انتہائی حصہ نہایت دکھ دینے والا دکھ بڑھانے والا۔ اور دکھ دکھانے والا ہوتا ہے۔ اس کے دفع کرنے کی تدبیر اس وقت صرف بدھی وکیان والی عقل سے ملتی ہے۔ اور اس لئے دو آپ کے آخر میں بڑھ بھگوان کا اوتار ہوتا ہے۔ جو سنسار کو دکھ سے بھرا ہوا دیکھ کر سنسار کے پرانیوں اس سے نجات دلانے کے لئے بڑھ مارگ کی تعلیم دیتے اور خود مثال بن کر نہوان پد کے چل کر نیکی ہدایت کرتے ہیں۔ یہ اس اوتار کا مقصد ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بڑھ بھگوان کو جنم دھارن بڑھ کا جنم دو آپ میں شمار ہوتا ہے۔ کئے ہوئے ڈھائی ہزار برس گزرے ہیں۔

وہ حضرت سچ سے چھ سو برس پہلے پیدا ہوئے تھے۔ بڑھ دھرم کے زوشتم جات سے بھی ایسا ہی ظاہر ہے۔ اور محققین کی تحقیقات بھی اسی طرح اس کی تائید کرتی ہے۔ لیکن پورانوں نے اس کو اپنے طور پر دو آپ ہی کا اوتار مانا ہے۔ کیونکہ جیسا پہلے لکھا گیا ہے۔ کہ دو آپ میں دو اوتار ہوتے ہیں۔ پورانوں کے اس ماننے کا سبب یہ ہے۔ کہ کلجنگ کے ابتدائی حصہ میں دو آپ کا بہت کچھ اثر باقی رہتا ہے۔ اس کا پورے طور پر کلجنگ میں شمار نہیں کیا جاتا۔ یہ بات کچھ سوچ سمجھ کر کہی گئی ہے۔ کیونکہ کلجنگ میں چونکہ دھرم کا ایک ہی پائوں باقی رہ جاتا ہے۔ اس لئے اس جگ میں صرف ایک ہی اوتار مانا گیا ہے۔

پورانوں میں بڑھ بھگوان کے حالات بہت کمی کے ساتھ ملتے ہیں۔ تاہم جو کچھ موجود ہے۔ وہ بھی ہمارے مطالعہ کے مستحق نہیں ہیں۔ ان کے حالات اشوگھوش کے بڑھ چتر۔ للت و ستر

جائنگ کا خفاؤں۔ تیری تیک مٹھوٹ لاسی نہ تھنفا وکھیتھ لکنا بول میں لیکے
 افسوس یہ ہے کہ سوار بڑھ چتر۔ لنت وستر۔ اور چند آتی گنی۔ سنسکرت کتابوں
 کے باقی اور نوشتہ جات دستیاب نہیں ہوتے۔ اس دگیان بودھیان کے لکھنے
 میں جامدے پاس سنسکرت میں (۱)۔ اشوگھوش کے بڑھ چتر (۲)۔ دھرمالوک
 مگھ سنوتہ۔ (۳)۔ پریگیا پارمتا۔ تین کتابیں موجود تھیں۔ اس سے عجوبہ انگریزی
 کتابوں ہی سے کام لینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ان میں جو کتابیں انگریزی
 پس خیرین سے ترجمہ ہوئی ہیں وہ بہت قابل قدر ہیں۔ انگریزی کتابوں میں (۱)۔
 گاسپل آف بڑھ۔ (۲)۔ لایٹ آف ایشیا۔ (۳)۔ جاپانی پرنسپلز کی کاما مان بدھرم
 وغیرہ بہت اچھی کتابیں ہیں۔

حضور داتا دیال سب کا کلیان کریں۔ یہی ان کے پو توجن کل میں پرارتھنا

ہے!

سادھو شریٹ

لاہور

شیو
 ایڈیٹر دگیانی

دگیان بڑھان

بڑھ اور بڑھ دھرم کے حالات واضح اور مفصل

ہین ہیان شا کھاؤں کے بڑھ

(۱۱) - بال کا بڑھ

پہلا سرگ

سیدھا رتھ کی پیدائش

خندہ کل کی بدولت باغ خنداں ہو گیا

کل کھلا صحرایں جب صحرایں گلستاں ہو گیا

دو ہنری ندی کے کنارے - ہمالیہ کی ترانی میں - نیپال کے دکن اور بنارس سے قریب

سیدھا دھرم کیوں تو بہت فرق ہو گئے ہیں۔ مگر غرض وہ ہیں۔ ایک کہ چوکھان (یعنی چوہا رتھ) اور دوسرے
ہمایاں (یعنی بڑا رتھ) کہتے ہیں۔ لٹکا سیام اور برہما کے بارشندے اسی ہین ہیان طریق کے معتقد ہیں۔ کیونکہ
پورا مات ہے۔ اور نیپال۔ تبت۔ چین۔ جاپان وغیرہ ہمایاں کو مانتے ہیں۔ ہین ہیان سیدھا سادہ طریق ہے
ہمایاں میں دیوی دیوتا اور پورا لوگوں کی قریب قریب تمام تعلیم شامل ہے۔ ہین ہیان کے اصول اسی حد میں بڑھ کی زندگی
کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ اور ہمایاں کے اصول کا ذکر دوسرے حصہ میں بھی آیا ہے۔

جولائی ۱۹۱۷ء

سومیل کے فاصلہ پر ایک شہر آباد تھا۔ جس کو کپیل و ستو کہتے تھے۔ کون جانے۔ کیا عجب کسی وقت میں ہرشی کپیل کو اس جگہ کے ساتھ کوئی خاص تعلق رہا ہو۔ یا یہاں آشرم بنا کر وہ اپنے راسخ الاعتقاد شاگردوں کو ساتھ لے کر تعلیم دیتے رہے ہوں۔ یہاں اس مقام میں شدھو دن نامی شاکیہ نس کا راجہ راج کرتا تھا۔ اب اس راج کا کچھ حصہ تو گورکھ پور کے ضلع میں شامل ہے۔ اور کچھ مہاراج نیپال کے قبضہ میں ہے۔ اُس وقت اس کے دکن اور بچم میں کوشل راج اور اس کے ذرا ہی پورب کی طرف گندہ دیس کی طاقتور سلطنت واقع تھی۔ کپیل و ستو میں گورھ قوم کے آدمی بستے تھے۔ مگر اس کا راج بہت دنوں سے آشواکو نس کے شاکیہ کشتریوں کے ہاتھ میں چلا آیا تھا۔ یہ بہت مچھے طاقتور۔ اور ہنگامی کے فن میں نامور اور متاثر تھے۔ اور دھن دولت کی نظر سے آسودہ مال کسے جاسکتے تھے۔ اور اپنے گروہ کے شجاع اور دلیر سردار کو عالم فاضل اور وید پائی براہمن سے بھی کہیں زیادہ قابل تعظیم سمجھتے تھے۔

شدھو دن دھرماتما تھا۔ اُس کے راج میں امیر و غریب سب خوشحال تھے اور کسی دولت مند کو یہ جرأت نہیں ہوتی تھی۔ کہ غریبوں پر ظلم کر سکے۔ اور گو اُس کی سلطنت بہت بڑی اور عظیم الشان نہیں تھی۔ تاہم ارد گرد کے تمام راجے اور رئیس اُس کے ساتھ عزت اور تعظیم سے پیش آتے تھے۔ اس راجہ کے دور ایناں تھیں۔ ایک کا نام پر جادی اور دوسری کا نام یا تھا۔ قدیم مقدس کتابوں میں عزت اور تعظیم کی نظر سے انکو مہا پر جادی اور مہا یا بھی کہا گیا ہے۔ کہیں کہیں پر جادی کا نام گوتمی بھی لکھا ہوا ہے۔ دونوں نیک اور سلیم الطبع تھیں۔ ان کے دلوں کی پاکیزگی کی مشابہت کس شے سے دیکھا جائے جس طرح پیالہ راج کے حکم پر گنگا اور جمنائی پاک دھاریں لے کر ایک ہو جاتی ہیں۔ اور پھر ان کے درمیان کوئی شخص تمیز کا خط نہیں کھینچ سکتا۔ اسی طرح ان دونوں بہنوں

نے پریم کے رشتوں سے ایک ساتھ بندھ کر شہنشاہی خدمت ادا کرتے
کارکن بنا رکھا تھا۔ اس قسم کی نیک بیویاں اگر انسان کو مل جائیں۔ تو اس کی قسمت
کا کیا کہنا ہے!

مگر شہنشاہی خوش نہیں تھا۔ انسان کی خوشیاں مختلف قسموں کی ہوتی ہیں۔
سب کا تعلق کسی نہ کسی طرح کی خواہش سے رہتا ہے۔ اگر وہ خواہش پوری ہوگی ہے
تو آدمی خوش ہو جاتا ہے۔ اگر خواہش پوری نہیں ہوئی۔ تو پھر اس کو دل ہی دل میں
کڑھنا اور ناقابل برداشت دکھ سنا پڑتا ہے۔ آدمی کے پاس جا ہے ہر قسم کے سازو
سامان موجود ہوں۔ دولت۔ عزت۔ محل و مکان۔ ملک اور لشکر سب ہی کچھ ہو۔
لیکن جس طرح اگر کسی اچھے عالیشان رہتے مکان میں کوئی شخص آباد ہو اور وہ سونا معلوم ہو
ہے بالکل اسی طرح کسی اہل خواہش کے پورے نہ ہو پورا انسانی زندگی کے سازو سامان کا مال ہوتا ہے
رجعت آباد تھی۔ ملک زرخیز تھا۔ حویث و آثار سب ہمارے دربار و دربار تھے۔
اس پاس کے ہمایہ راجے خلوص اور دوستی کا دم بھرتے تھے۔ مگر شہنشاہی بھر
بھی بیخ و الم نے سمندر میں ڈوبا رہتا تھا۔ اور اس کا سبب یہ تھا کہ اس کی کوئی اولاد
نہیں تھی۔ جو اس کے بعد تاج و تخت کی وارث ہوتی۔ کنول کا پھول جس طرح کھل کر
گرم ہوا کے بننے سے مرجھا جاتا ہے۔ ویسے ہی اس راجہ کا دل مرجھا یا رہتا تھا
صاف آسمان پر جس طرح کالی گھٹائیں منڈلاتی ہوتی۔ روشن اور منور سورج کو ڈھک لیتی
ہیں۔ ویسے ہی راجہ کا دل اس بیخ کے بوجھ کی وجہ سے مغلوب رہتا تھا۔ برصا پے
کا زمانہ آیا۔ یکے بعد دیگرے اولاد کی خواہش سے دودھ و شادیاں کیں۔ مگر لا حاصل!
دیس سے ایک کو بھی لڑکا نہیں پیدا ہوا! اس گھر کو گھر نہ کہو۔ جس کے صحن میں
راج ہنس کھیل میں اگر ڈر کھلنے والے بچے نظر نہ آئیں! وہ باغ ہی کیا ہوا جس
میں خوشگفتہ کھلے ہوئے چول اپنے رنگ و روپ۔ حسن اور تازگی کا تماشہ نہ دکھائی

الغرض راجہ بہت دُکھی تھا۔ اور اس دُکھ کے دُور ہونے کی اُس کو کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اب شاکیہ بیس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور اس کے باپ داداؤں کی موروثی سلطنت کسی اور خاندان میں منتقل ہو جائے گی +

لیکن یہ دُنیا عالم امکان ہے۔ کسی شخص کو یوں نہ ہونا چاہیے۔ جس کے دل میں کسی قسم اور کسی چیز کی زبردست خواہش پیدا ہوتی ہے۔ تو وہ یوں ہی اکارت اور بے سود نہیں جاتی۔ کبھی نہ کبھی جلد یا دیر میں وہ اپنے ظہور کا تماشہ دکھا دیتی ہے۔ یہ ہماری زندگیوں خود کیا ہیں! خواہش کے خیالات نے جس جس طرح کے تانے بانے بنائے ہیں۔ اُسی قانون کی مطابقت کی نظر سے ہمارے جسم دل و دماغ اور تعلقات بنے ہیں۔ ہم جو سوچتے ہیں وہی ہو جاتے ہیں۔ ہم جس شے کی خواہش کرتے ہیں۔ وہی ملے کبھی نہ کبھی ہمارے ہاتھ آ جاتی ہے۔ بسا اوقات یہ حالت ہوتی ہے کہ ہم اپنے مقصد سے ہمکنار ہوتے ہوئے بھی اُس کی ہستی سے ناواقف رہتے ہیں۔ اور جب تک وہ لطیف صورت کے درجہ سے گذر کر اور ظاہری طبقہ میں آکر اپنے ظہور کا تماشہ نہ دکھائے۔ تب تک ہم اُسکی طرف سے نادانستہ مایوس بنے رہتے ہیں +

کسانوں کے میلہ کی تقریب کا دن تھا۔ ایک زمانہ تھا۔ کہ کسان۔ کاشتکار اور زمیندار اس مبارک موقع پر خوشیاں منایا کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی اقبال مندی اور خوشی حور می کا دامنہ مد امداد دلو تا کی رضا مندی اور موسم برسات کی عید کی پر منحصر ہے۔ اب آج کل لوگ اس کو بالکل ہی بھول گئے ہیں صرف ہیماست متحدہ کے مشرتا اضلاع میں کیس کیس اب بھی یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ مگر بہت کمی کے ساتھ۔ جب مقررہ وقت آیا۔ کپل دستو کے تمام باشندے راجا پر جا خوش نما

لباس اور قیمتی زیور پہن کر باہر نکلے۔ گانے بجانے کا اہتمام کثرت کے ساتھ تھا۔ جہاں یہ میلہ ہر سال لگا کرتا تھا۔ وہ مقام شہر سے کچھ فاصلہ پر واقع تھا۔ اُسی دن ماما یا نے اپنے ارد گرد خوشی کے سامان دیکھ کر راجہ سے کہا۔ مہاراج! آج رات کو میں نے عجیب و غریب خواب دیکھا ہے جس کو مجھ سے سن کر آپ کو بھی سخت تعجب ہو چکا۔ سننے میں میں نے یہ دیکھا۔ کہ تالاب میں نہانے اور ٹوچا کرنے کے بعد میں پتنگ پر آرام سے سو رہی۔ اُسی وقت ایک سفید رنگ کا اٹھی آیا۔ اور میرے پیٹ میں سا گیا۔ اتنے میں میری نیند کھل گئی۔

راجہ کو خواب کا یہ واقعہ سن کر سچے سچ سخت حیرت ہوئی۔ اُس نے جوتشی براہمنوں کو بلایا۔ اور اُن کو یہ تعجب فیز سننا کہہ دیا۔ جوتشی متفق الرائے ہو کر بولے۔ مہاراج! اس خواب کی تعبیر یہ ہے۔ کہ آپ کی رانی حاملہ ہے۔ اُس کے پیٹ میں ایک نہایت اقبال مند لڑکا پیدا ہو گا۔ اگر اُس نے راج کی طرف خیال کیا۔ تو چکر ورتی راجہ بنے گا۔ اور اگر کہیں دھرم کی طرف دھیان دیا۔ تو سنسار کے دکھوں سے پرانیوں کے نجات دلانے والا گیانی ہو گا۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔

راجہ اور اُس کے متعلقین یہ خوش خبری سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور تمام اہلکار۔ اور شاکیہ نس کے افراد اُس میلہ میں خوشی خوشی شریک ہوئے۔ سب کے گھر سجائے گئے اور دروازوں پر بدن واد باندھے گئے۔ ماما یا کی عمر اس وقت چالیس برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس عمر میں عورتوں کی جسمانی طاقت بہت گھٹ جاتی ہے۔ مگر رانی کا حال اسی سے بالکل برعکس تھا۔ انسان کی خوشی اور رنج کا وار و وار اثر خیال پر ہے۔ جب اُس کے دل کے سمندر میں فرحت بخش خیالوں کی ترنگیں نمودار لگتی ہیں۔ دلی اور جسمانی حالت میں زمین و آسمان کا فرق آ جاتا ہے۔ مُردنی

چلی جاتی ہے۔ زندگی کے آثار نمایاں ہوا کرتے ہیں۔ کمزوری معدوم ہو جاتی اور طاقت اور صحت عود کر آتی ہے۔ ہمارا ماننا ہے کہ پیٹ میں اٹنے سے تن و توش کے لحاظ سے صحیح الجسم ہوتی تھی۔ بلکہ راجہ اور پر جاسب کی نظروں میں زیادہ حسین بھی دکھائی دینے لگی۔

جب نو مئی کے دن قریب قریب گزر گئے۔ رانی نے راجہ سے کہا کہ پران نا تھا امیری خواہش ہے کہ آپ مجھے کو اس وقت ماں باپ کے گھر جانے کی اجازت عطا کریں۔ چونکہ طبیعت بار بار وہاں جانے کو چاہتی ہے۔ عجب نہیں کہ وہاں کا جانا میرے لئے مبارک ثابت ہوا۔ راجہ نے رانی کی درخواست منظور کی۔ اور وہ نیک اور دھرم اتا بیوی کئی سو آدمی کے ساتھ پالکی میں سوار ہو کر کوئی راج کی سلطنت دیودھ نگر کی طرف روانہ ہوئی۔

شدھو دن نے جہاں تک ممکن تھا۔ رانی کے آرام کا معقول انتظام کر دیا تھا۔ لیکن جس وقت اس کی سواری لگنی باغ میں پہنچی۔ قدرت کے دگر بانٹارے اور درختوں کے پھول پھل کی کثرت نے اس کے دل پر خاص قسم کا اثر پیدا کیا۔ بسنت کا موسم تھا۔ جوڑت راج یعنی موسموں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ جدھر نگاہ جاتی تھی۔ سبزی ہی سبزی نظر آتی تھی۔ آنبلے اور رائے ہونے لگے تھے۔ کوئلیں ان کی شاخوں پر بیٹھی ہوئی کو کو کی دلپند صدا اقل سے کانوں کو خوشی دے رہی تھیں۔ بھونرے ہر چار طرف پھولوں پر منڈلا رہے تھے۔ رانی تھوڑی دیر کے لئے باغ میں آرام کرنے کی نیت سے پالکی سے اتر آئی۔ اور جیوں ہی اس نے ایک خوبصورت پھول توڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس کے پیٹ میں درد پیدا ہوا اور قبل اس کے کہ اس کو زمین پر بیٹھنے کا موقع ہاتھ آئے، کھڑے ہی کھڑے چاند کا روشن ٹکڑا گوشت پوست کے لوتھڑے کی صورت میں اس کے پیٹ کے نیچے گر پڑا۔

اور وہی پتھر راجہ زمانہ میں گوتم بڑھکے نام سے دنیا کا دکھ اور نصیبت سے نجات دینے والا روحانی معلم تسلیم کیا گیا ہے +

موسم خوش گوار تھا۔ جگہ پاک صاف تھی۔ ہر چار طرف قدرتی نظارے دلفریب اور دلکش تھے۔ خوشی کے دن۔ سوہانی راتیں۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی رات کے ساتھ دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔ اور لہنی باغ یا نوایک دن پہلے سون ساکن ہوا تھا۔ سیاسی واقعہ کی وجہ سے جیتی جاگتی جگہ ہو گیا۔ مرد اور عورتیں دوڑ کھڑے ہوئے جھٹ پٹ قنات اور چمے کھڑے کر دیئے۔ بھجارک سلامت کی صدا بلند ہوئی۔ شادیاں نہ بچنے لگے۔ کپل دستو اور دیو دھنگے لوگوں نے جب سنا کہ شہرہ دن کے بگھرایا دیوی کے بطن سے فرزندار جنم پیدا ہوا ہے۔ اُن کے خوشی کی کوئی حد نہیں رہی۔ دونوں مقامات کے رہنے والے بہ کثرت لہنی باغ میں آئے اور گاہے بگاہے کے ساتھ ہاں بیٹھ کر کپل دستو کے شاہی محل کی طرف لے گئے اور لڑائی بندہ بچہ کا نام سردھار تھ رکھا۔ کیونکہ اُس کے پیدا ہونے سے شہرہ دن اور اُن کے خاندان کا ارتھ (مقصد) سدھ لپورا ہو گیا۔ اور دل کی مراد برائی +

کپل دستو از سر نو نئی دُلسن کی طرح سنوارا گیا۔ امیر اور غریب سب کے یہاں ہیں۔ تخت و تاج کے وارث کے پیدا ہونے کی خوشی میں مجلسیں منعقد کی گئیں۔ جلسے کئے گئے۔ اور براہمن۔ بھاٹ۔ ساورنگمال کو اس قدر ان دیا گیا۔ کہ وہ والا مال ہو گئے +

ملے سدھارتھ کے نام کرن سنکار کے موقع پر رام۔ لکشمی۔ جدو جھوچ۔ منتران۔ کوندراہن۔ بھوچ۔ سوڈام۔ سورت۔ آٹھ یگیہ کرنے والے برہمن موجود تھے۔ جنھوں نے بچہ کو دیکھ کر پیشینگوئی کی تھی کہ "یا تو یہ چکر ورتی راجہ ہوگا۔ یا اُسیوں میں سریشٹھی ہوکر دنیا کا زبردست تپاگی اور ویراگی بنانا کلائیگا۔ اور اسی کی بدولت کر دُلسن کو دُلی بھوساگر کے پار ہو جائیں گے +

دوسرا سرگ

اُست رشی کا آگن اور مایا کی موب

اُشراف المذوق کھانا نہ کیونکر آدمی
تو خدا ہو کر خدا سے شکل نساں ہو گیا

خوشی! خوشی! خوشی!!! جس کو دیکھئے۔ وہی خوش ہے۔ رشتہ دار۔ اجاںپ
اور دودھ گانوں میں رہنے والی رعیت۔ سب شہنشاہ دن کو اولاد کے پیدا ہونے کی مبارکباد
دینے آئے۔ لڑکا حسین تھا۔ چہرے سے جلال نمایاں تھا۔ جب پیدا ہوئے کئی دن
گزرے۔ جنگل کے رہنے والے ایک عابد رشی نے جس کا نام اُست رشتہ تھا۔ آدمیوں
کی کثیر تعداد کو خوشیاں مناتے اور کھیل و ستوی طرف جاتے دیکھا۔ پوچھا۔ کیوں
اس قدر آدمی راجہ مہائی کی طرف جا رہے ہیں؟ اور جب اُس کو معلوم ہوا۔ کہ راجہ کے
گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔ اور راجہ نے خود اُس کو بھی بلایا بھیجا ہے تب نہایت خوش ہو کر
کھیل و ستوی کے راج بھون کی طرف چلا۔ یہ اُس زمانہ کا مشہور عابد اور دانایں سادھو
مشہور تھا۔ راجہ پر جاسب اُس کی عزت کرتے تھے۔ جب یہ محل میں داخل ہوا۔ راجہ نے
تعظیم کے ساتھ ارگھیا پیش کیا۔

جب یہ سادھو بیٹھ گیا۔ راجہ نے اُس کو اپنے نئے بچہ کو دکھا کر پوچھا۔ مائیں!
آپ ساڈر رک اور دوسری دویاؤں میں بہت راقف کار سمجھے جاتے ہیں۔ یہ تو بتائیے۔ کہ
اس لڑکے میں کیا کیا اوصاف ہیں؟ رشی نے شاہزادہ کی صورت شکل اور مائے پیر پوچھا
اور اُس وقت اُس کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے۔ راجہ ڈر کر کہیں ایسا تو نہیں ہوا۔
کہ سادھو راقف کی صورت میں اس رشی نے بڑی علامات دیکھی ہیں۔ اور اُن کے سبب
سے روپڑا ہے؟ اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ برہم رشی! آپ کو کیا دکھ ہوا سا اور اس

بچہ کو دیکھ کر آپ کیوں آنسو بہانے لگے؟ آہستہ نے جواب دیا:۔ راجہ! تم بڑھے ش
 نصیب ہو تمھاری قسمت کا آدمی آج دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ یہ عجیب غریب بچہ
 تمھارے گھر میں پیدا ہوا ہے۔ میں اس کی عزت سب سے زیادہ کرتا ہوں۔ کیونکہ
 اس نے سنساریں گوروں کی حیثیت میں اوتار لیا ہے۔ اور جیوں کے دیکھ و رز اور
 مصیبت کو میٹ کر ان کو سچی اور دائمی خوشی کا راستہ دکھائے گا۔ اس کی شکل میں
 دو عام علامات موجود ہیں جو پتھوں سے مخصوص سمجھی جاتی ہیں۔ سینکڑوں اور
 ہزاروں برسوں کے بعد دنیا میں کسی بڑھ کا ظہور ہوتا ہے۔ اور وہ تین ناپوں کی آگ
 سے جلتے ہوئے پرائیوں کو نکال کر اُست کے گند میں غوطہ دلاتا ہے۔ جس مصیبت
 قید و بند میں پھنس کر دنیا ہلاک ہو رہی ہے۔ اس سے نجات صرف اسی قسم کے پاک
 اور بزرگ شخصیتوں کی بدولت نصیب ہوتی ہے۔ تمھارا یہ لڑکا دھرم راج ہو گا۔
 اس کی سلطنت زمینی نہیں بلکہ آسمانی ہوگی۔ اس کی بڑائی سب سے الگ تھاک ہونے
 میں نہیں سمجھی جائے گی۔ بلکہ نہایت بے دردم اور کم سے غریب سے غریب اور
 حقیر سے حقیر انسان کو تعلیم دے کر آپ جیسے بنانے کا اہتمام کرے گا۔ مجھ کو اس بچہ
 کے دیکھنے سے اس لئے رنج ہوا ہے۔ کہ اب میں شیخ کا چراغ ہو رہا ہوں۔ اور
 موجود زندگی کے دریا کو قریب قریب پار کر چکا ہوں۔ مجھ کو اس لڑکے کے رخصتی
 عروج اور اس کے دھرم پرچار کے نظارہ دیکھنے کا موقع نہ ملیگا۔ فیرا ہی کیا
 کہ ہے۔ کہ مجھ کو اس کا درشن تو مل گیا؟

یہ مکر رشی تو اسی وقت راجہ سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ مگر بابا دیو کی حالت
 متعجب ہو گئی۔ اس نے پراچا کو پاس بلایا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی بہن!
 مجھ کو اس بچہ کے پیدا ہونے کی خوشی کی میعاد صرف سات دن کی دی گئی تھی۔
 مجھ کو اس کی جوانی دیکھنے کا شکار نہیں رہا ہے۔ میری موت سر نہ لے کر ہی ہوئی

ہے۔ لے۔ اس بچے کو تو اپنی گود میں لے لے۔ میں صرف اس کے جسم کی ساتھی
نہی۔ اس کی پرورش کا کام تیرے سپرد ہے۔ کیونکہ یہ میرا ہی نہیں۔ بلکہ تیرا بھی بیٹا
ہے۔ کون جانے اس کو یا د دلانے پر میری یاد بھی آئے یا نہ آئے۔ مگر یہ تجھے کو
ماتا لکھ چکا رہے گا۔ اور تجھے کو تو اس کے گود میں بکھالنے کا سکھ ملیگا۔ یوں بھی
میرا مرنا ضرور ہی ہے۔ کیونکہ جس عورت کی کوکھ سے بڑھ کا اوتار ہوتا ہے۔ وہ
پھر دوسرا روطہ کا نہیں بنتی۔ اور نہ جنم مرن کے دام میں پھنستی ہے۔

یہ لکھ کر آیا نے بچے کو اپنی سوت اور بن کی گود میں دے دیا۔ آپ پھر بنگ
پر لیٹ رہی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ غص کی رفتار سب سے تیزی گئی۔ اور وہ دیوی آیا
جس کی کوکھ سے بیگوان بڑھ پیدا ہوئے تھے۔ تمام کنبے اور قبیلے کے آدمیوں کو
چھوڑ کر پولک کو چلی گئی۔ دنیا میں سب کام کا وقت مقرر ہے۔ لیکن موت کے لئے
کوئی وقت نہیں ہے۔ اس ناخوش گوار اور بریلے چوٹان کیلئے سب کا دروازہ
ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ یہ آتی ہے۔ مگر نہ کوئی اس کو آتے دیکھتا ہے۔ نہ جاتے
دیکھتا ہے۔ زندہ مخلوق کے غصری قالب کا بے حس و حرکت ہوتا۔ اس کی
آمد کی نشانی اور اس کی بربادی بچانے کی دلیل ہے۔

خوشی میں رنج ہے۔ زندگی میں موت ہے۔ امرت کے ساتھ زہر ہے
اور پھول کے دامن میں کاٹنا ہے۔ اس مجمع جنتین دنیا کا یہی حال ہے۔

شادی کوئی خالی نہیں عمر سے نظر آتی
دیکھا ہے کہ جب خوب ہنسے آنکھ پھلکتی



تیسرا سرگ

بچپن - تعلیم اور پہلے جنم کے سنسکاروں کا ابھار

دل میں شب کو تھا لہو تیرا بچہ کو خواب میں
وہ تصویر مجھ پر خورشید تاباں ہو گیا

مثل مشہور ہے یہ ہونا پر دے کے چلنے چلنے پاتے۔ اوہ ہونا پوت کے
پاتوں پالنے ہی میں نظر آجاتے ہیں سدا تھا لہو اتنی موسمی اور سوتیلی ماں بچا دتی
کی گود میں پلنے لگا۔ جس طرح آسمان کا چاند روز بروز بڑھتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی بڑھنے لگا
مگر اس میں وہ باتیں نہیں تھیں۔ جو عام چھوٹے لڑکوں میں پائی جاتی ہیں۔ یہ
ابتداء زندگی سے سنجیدہ فزع اور سلیم الطبع تھا۔ نہ اس کو کسی چیز کے ہاتھ آنے
سے خوشی ملتی تھی۔ اور نہ اس کے دور ہونے سے رنج ہوتا تھا۔ لوگ خیران
تھے۔ کہ یہ کس قسم کا لڑکا ہے۔ مگر اُسے رشی اور براہمنوں کی پیشینگوئیاں سب
کو یاد تھیں۔ اور سب اس کی چمکتی ہوئی شکل کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ جس کی
نظر اس پر پڑتی تھی۔ وہ اس کی سنجیدگی کو دیکھ کر متاثر ہو جاتے تھے۔

سدا تھا لہو کی عمر اس طرح پانچ برس کی ہوئی اور وہ ہر عمر لڑکوں کے ساتھ
کھیل کود کے لئے باہر نکل جاتا۔ مگر کھیل کود کیسا! یہاں بھی وہی خصوصیت نظر آتی
تھی۔ چونکہ براہمنوں نے پہلے ہی سے شاکیوں کو یقین دلادیا تھا۔ کہ یہ پاتو ہمارا پانی
راجہ یا زبردست اور کامل منی ہوگا۔ اس خیال سے شہنشاہوں کے رشتہ داروں
نے اسے لڑکوں کو راجہ کے ساتھ کر دیا تھا۔ مگر یہ لڑکے اس کے وزیر اور مشیر
ہونگے۔ یا اس کے ساتھ ساتھ جنم مر کے دھنوں سے نجات پا جائیں گے۔ اور اس
جہنم سے بچ سکا تھا۔ کے ساتھ کچی اور شاہنزلے رکھتے تھے۔ اور عام طور پر

لوگوں کو اس قدر پختہ یقین ہو گیا تھا کہ کئی براہمنوں نے بھی اپنے کس لڑکوں کو اس کی خدمت میں رہنے کے لئے نذر کر دیا تھا۔ یہ سب لڑکے تو فطرتاً ہی اخیل کو میں تفریح تلاش کرتے تھے۔ مگر سدا بھارت کا یہ حال تھا کہ وہ شور و غل کی حالت سے الگ تنہا رہ کر تنہائی میں بیٹھنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ ہاں یہ بیشک دیکھا گیا تھا کہ بمقابلہ گھر کے اس کو کھلے میدان اور قدرتی منظروں کے مقامات میں رہنے کا بہت شوق تھا۔ بچپن ہی سے وہ تمام انسانی مخلوق کو ایک نظر سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اور شامانہ طعنا اور رعب و اداب و نمائش کی طرف سے اس کو بالکل لغت تھی۔

جب اس میں راجہ نے سمجھ بوجھ کا مادہ دیکھا۔ اسے ذہنوں سے اس کے اتالیقی کے متعلق مشورہ لیا۔ سب نے متفق رائے ہو کر کہلنڈ و سواشر رشی سے اس نامہ نہیں کوئی زیادہ تجربہ کار اور واقف نہیں ہے۔ اور وہی اس کام کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ راجہ نے بھی اسی رائے کو پسند کیا۔ اور رشی کو بلا کر راجہا کو اس کے سپرد کیا۔ رشی نے پہلے اس کو گائتری منتر یاد کرایا۔ پھر مختلف قسم کے حرکت سکھانے کے بعد مقدس کتابوں اور شاستروں کا مطالعہ کرایا۔ جو کش۔ گنت۔ یاکین۔ اتھاس۔ شرتی۔ سمرتی۔ وید۔ ویدانگ۔ اپانگ وغیرہ سب ہی پڑھا۔ مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ استاد کو صرف اشارہ کرنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ اور یہ سب کچھ سنا دیتا تھا۔ بودھوں کی مقدس کتابوں میں مذکور ہے کہ سدا بھارت نے تعلیمی مرحلہ کو بہت ہی جلد طے کر لیا تب رشی نے نتیجہ ہو کر اس سے کہا۔ راجہا راجپوتوں ہے کہ گوروؤں کا گورو ہے۔ تو سب کے لئے جود کے پانچ براہمن شاگرد جن کا بیان صفحہ اور میں آئے گا۔ اسی قسم کے ساتھی لڑکے تھے۔

جانتا اور سمجھتا ہے۔ بلکہ سمجھنے سے بھی کہیں زیادہ واقف ہے۔ سمجھ کو ہم کیا چاہیں۔
تو گورو اور پچیلے کی مریدانہ کو قائم رکھنا ہوا ہماری عزت اور پاس ادب کا لحاظ
رکھنا ہے۔ ورنہ تو اس قابل ہے۔ کہ ہم کو خود تعلیم دے۔ یہ سدھار دھنے کو
کی باتیں سنیں اور رشی کے قدم کو ہاتھ لگا کر کہات یہ علم وہ سب آپ کے ماتحت
ہے۔ اور بغیر گورو کی مریدانی کے وہ اور کسی طرح حاصل نہیں ہوتے۔

اسی طرح سیدھا دھنے کو اسی رشی نے سپہگری کے تمام شاخوں کی تعلیم دی
شمشیر زنی۔ چوگان بازی۔ شہسواری۔ رتھ بازی۔ اور تیر اندازی وغیرہ کے سب
کرتب یکے بعد دیگرے سکھائے۔ اکثر لڑکے بالطبع شریر اور متعبد ہوتے ہیں۔
اور وہ معصوم جانوروں کو چھیڑتے رہتے ہیں لیکن سدھار دھنے اول تو خود ہی
جانوروں کے اندیشے سے پرہیز کرتا تھا۔ اور اگر کسی ساتھی نے اُن کو تنگ کیا تو
سمجھا سمجھا کر اُن کو اُس ناپسندیدہ حرکت سے باز رہنے کی ہدایت کرتا رہتا تھا
اور ہنسنا، کو جاپا پ بتاتا تھا۔ کبھی ہی کے زمانہ میں باوجود درخ اور فکر کی
لاعلیٰ کے سدھار دھنے کے دل میں ہر قسم کی بیزیاں اور بازبان مخلوق کے لئے
بے حد رحم کا مادہ تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ یہ لڑکے اپنے محلوں کے کوٹھوں پر چڑھے ہوئے آسمان
میں اُگنے والے پرندوں کے پرواز کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ سفید راج ہنسوں
یا جھنڈ آسمان کی طرف اُڑتا ہوا محلوں کے اوپر سے نکلا۔ یہ نظارہ دائمی و محسوس
یتا۔ سدھار دھنے تو نظر جاکر اُن کو دیکھ رہا تھا۔ مگر اُس کے رشتہ کے بھائی دیو
نے جو اپنے کو سٹے پر چڑھا ہوا تھا۔ کمان سے تیر کو جوڑا اور ایک ہنس کو باور دیا
اور وہ زخمی ہو کر اُس جگہ گر پڑا۔ جہاں سدھار دھنے کھڑا تھا۔ پھر وہ زندہ کے جسم شکن
کی دھار جاری تھی۔ اور اُس میں سنبھلنے اور سنبھل کر کچھ اڑ جانے کی طاقت بھی نہیں رہی۔

رہی تھی۔ راج کمار چھپاؤ مجروح پرند کو محبت سے اٹھا کر اپنی گاؤں سے چھٹا لیا۔
 پرند بھر پور لگا۔ کیونکہ اُس کو شدید زخم لگا تھا۔ سندھو رختہ کو اب تک ہڈیا
 کے ٹکڑوں کی خبر نہیں تھی۔ کہتے ہیں۔ سندھو دن نے است ریشی اور بوجیوں
 کی پیشین گوئی سے محتاط ہو کر اس طرح ناز و نعم کے ساتھ اُس کی پرورش کا انتظام
 کر رکھا تھا۔ کہ راج کمار اب تک سنا سنا کے دکھوں سے بالکل ناکش تھا۔ تاہم
 اُس نے دیکھا۔ کہ تیر جس کے جسم کے اندر گھس گیا ہے۔ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں
 سے اُس نے اس کو باہر نکل لیا۔ نگاتے وقت اس تیر سے کسی قدر اُس کی انگلی کو
 تکلیف پہنچی۔ جس کی وجہ سے اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اور اُس کو جہانی
 درد کا پہلا علم ہوا۔ جس کو خود کسی طرح کا درد نہ ہوا۔ وہ اوروں کا ہمہ رکب ہو سکتا ہے
 درد کے علم نے سندھو رختہ کو راج ہنس کا ہمدرد اور غور بنا دیا۔ وہ اس کو گود سے
 چمکا کر بوسہ دینے لگا۔
 ہمدردی میں جادو کا اثر ہے۔ بے زبان پرند کو قنصل کی مدد سے اپنے خیال کا
 اظہار نہیں کر سکتے۔ لیکن وہ کسی نیک اور مرہبان مزاج انسان کی نیکی کو محسوس کر سکتے ہیں
 اور دل ہز دل میں اُس کی محبت کا دم بھرنے لگتے ہیں۔ یہی کیفیت اُس ہنس کی تھی
 ہوئی۔
 یہ دونوں فطرت جس کے نئے دوست اس طرح اپنی باہمی الفت کا اظہار کر رہے
 تھے۔ کہ اب آدمی وہاں آیا۔ اُس نے سندھو رختہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ میرے راج کمار
 نے اپنے تیر سے ایک ہنس کو بچرچ کیا۔ وہ یہاں آکر گرا ہے۔ شام ہزارہ کہتا ہے۔ کہ
 تم اُس کو میرے پاس پہنچاؤ۔ سندھو رختہ نے معصومیت کے لہجہ میں جواب دیا۔ اگر
 ہنس مر گیا ہوتا۔ تو بے شک یہ اُس کا ہوتا۔ مگر دیکھو یہ ابھی تک جیتا ہے۔ دیو دتہ
 نے اگر کسی چیز کو مارا ہے۔ تو وہ اس ہنس کی بلند پر وازی ہے۔ اتنے میں دیو دتہ

بھی وہاں پہنچا۔ پرند زندہ ہوا مرده۔ اس سے بحث نہیں ہے۔ جس کے تیر کی ضرب سے وہ زمین پر گر اسے وہ اسی کا کہا جائے گا۔ جب تک وہ بادلوں کی بلندی پر اڑا چلا جا رہا تھا۔ تب تک وہ کسی کا بھی نہیں تھا۔ اب چونکہ میں نے اس کو مار گرایا ہے اسلئے یہ میرا ہے۔ تم اس کو میرے حوالہ کر دو گا مگر بدھارتھ کا خیال کچھ اور ہی تھا۔ اس نے اور بھی زور کے ساتھ ہنس کو اپنی چھاتی سے چٹپٹالیا۔ اور اس کے چوخی کو اپنے ہونٹ سے لگا کر بلا لیا۔ ایسا نہ کہو۔ یہ پرند میرا ہے۔ نکھارا نہیں ہے۔ مارنے والے سے بچانے والے کا حق زیادہ ہوتا ہے۔ رحم اور محبت کا قانون عدا ہے۔ میرا دل شہادت دے رہا ہے۔ کہ میں انسان کو رحم کرنے کا سبق سکھاؤں گا۔ اور بے زبان مخلوق کی طرف سے دیکل بن کر ان کو مصیبت اور دکھ کے پیچھے سے چھڑانے کی کوشش کروں گا۔ میں اس کو تھارے حوالہ نہیں کرتا۔ ماں اگر تم کو اب بھی دھوئے ہے۔ تو عدالت میں چل کر نالش کرو۔ عقلمندوں کی عدالت جو فیصلہ سنائے گی۔ میں اسی کی تعمیل کروں گا۔

دیوت کی جگہ اوطبیعت نے نہیں گوارا کیا۔ کہ وہ راج ہنس سے دست بردار ہو۔ اس لئے وہ اسی وقت راجہ شہنشاہ کی کچری میں چلا گیا۔ اور بدھارتھ کی زیادتی کی شکایت کی۔ اس عجیب و غریب استغاثہ کو سن کر درباری متعجب ہوئے۔ بدھارتھ خفیہ دواں جا پہنچا۔ دیوت کتنا غصا کہ میں نے جانور کو تیر سے زخمی کیا۔ اس لئے یہ میرا ہے۔ اور بدھارتھ کا یہ جھڑپ تھا۔ کہ میں نے اپنے رحم سے اس کی جان بچائی ہے۔ اور جان بچانے کی وجہ سے یہ میرا ہے۔ دونوں لڑکے اپنی اپنی باتوں پر مضبوطی کے ساتھ اڑے ہوئے تھے۔ اور کسی دیوان یا منتری کو جرات نہیں دیتی تھی۔ کہ وہ اس مقدمہ کا فیصلہ کرے۔ آخر ایک براہمن نے راجہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ جس کے بلانے سے پرند اس کے پاس چلا جائے۔ اس کا مالک اسی کو سمجھنا چاہیے۔

سب نے اس رائے کو پسند نہ کیا۔ سیدھا رتھ نے ہنس کر اڑا کر دیا۔ اور جب دیودت اس کو پھرنے لگا۔ ہنس نے اس کی طرف سے اپنا ہتھ پھیر لیا۔ لیکن جس وقت سیدھا رتھ نے اس کو ماتھے سے اشارہ کیا وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس چلا آیا۔

اور راجا کے رتھ پر اس کو اپنی چھاتی سے چڑھا لیا۔
دیکھنے والوں کو حد درجہ کی حیرت ہوئی۔ پھر اسی براہمن نے زبان کھولی۔ اگر زندگی واقعی نامدادی حیثیت رکھتی ہے۔ تو اس پر زندگی بچانے والے کا استحقاق زیادہ ہے۔ کیونکہ قتل کرنے والا اس کا محافظ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو براہمن کے والدین ہیں۔ ہوتا ہے۔ اس لئے یہ پرندہ سیدھا رتھ کہے۔ اور اسی کو دے دینا چاہئے۔ تمام درباریوں نے اسی وقت خوشی سے اس فیصلہ کو پسند کیا۔ اور پرندہ راجا کو دیا گیا۔ لیکن جس وقت شہنشاہ نے اس فیصلہ سنانے والے براہمن کی تلاش کی تاکہ اس کو اس نیک خدمت کا صلہ دیا جائے۔ اس کا کسی کو پتہ نہیں ملا۔ اور نہ یہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا۔ اور کہاں سے آیا تھا۔

سیدھا رتھ نے پرندہ کو گود میں اٹھا لیا۔ خوشی خوشی اس کو محل میں لایا۔ جہاں ایک ویسے نے اس کی مرہم پٹی کی۔ اور جب اس کا زخم اچھا ہو گیا۔ سیدھا رتھ نے اس کو ہوا میں اٹھا کر کہا۔ تیرے ساتھی ممکن ہے تیری جدائی سے پریشان ہوں۔ اس لئے توجا۔ اور ان کو اپنی سلامتی کی خبر دے۔ ہنس خوش ہو کر اڑ گیا۔
شاکیہ پنس کا تھنا ہوا وہ اس طرح بچپن میں دیا جھاو کے کام کرتا رہا۔ مگر سوا و اس اکیلے دکھ کے واقعہ کے اور اس کو کسی قسم کی مصیبت کا علم نہیں تھا۔

شہنشاہ نے دستبریں لکھا ہوا ہے کہ یہ انسان کی شکل میں دیوتا تھا۔ اور بعد کو سانپ بن کر کبھی جگہ دیکھتے دیکھتے رہ گیا ہوگا۔

چوتھا سرگ

زندگی کے دکھوں کا پہلا تجربہ

دن کو دل پر تھا مسلط میش و عشرت کا خیال

رات کو افسوس وہ خواب پریشاں ہو گیا

جس دن سدھار تھا نے مقدمہ چیتا تھا۔ اس کے دوسری ہی صبح بل کی پوچھا کا تیوہار تھا۔ ظہر ہو دن نے اس سے کہا۔ میرے آنکھوں کے تلے آج برس برس کا دن ہے۔ سب لوگ اُٹو منانے جا رہے ہیں۔ میدان میں ہر قسم کے گھیل و تماشا ہے ہونگے۔ خوبصورت سے خوبصورت بیل ہوں میں لگائے جائیں گے۔ زمین جو تہی جائے گی۔ اور گانے بجانے کے ساتھ دیوتاؤں کے خوش کرنے کے گیتے ہونگے۔ آج کی کیفیت دیکھ کر تجھ کو بہت خوشی چل ہوگی۔ شاکیہ نسل کے آدمی اس جہارک دن کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اور اسی سے اپنے سال بھر کی آمدنی اور زمین کی پیداوار کا اندازہ لگاتے ہیں۔

سدھار تھا نے ساتھ پٹنے کی رضا مندی ہر کی اور راجہ اس کو رتھ پر بٹھا کر میدان میں لایا۔ جہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ اور جا بجا ہوا ہے خوش ہو کر گھیتوں کو جوت رہے تھے ایک تو یوں ہی آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ دل کے جذبات متحرک کرنے کے لئے کافی ہوتی یا آنکھ و ماں اور بھی ہر طرح کے سامان بہ کثرت تھے۔ جن کو انسان اپنی تفریح اور مسرت کا باعث سمجھتے ہیں۔ سدھار تھا کے دل میں بھی طرح طرح کی خیالی ترغیبات اُٹھنے لگیں۔ مگر وہ اور آدمیوں کے جذبات سے بالکل مختلف تھیں۔ آدمیوں کے ہجوم دیکھتے گا اس کو کبھی اس قدر شوق نہیں تھا۔ لیکن چونکہ اپنے تمام رشتہ داروں کے ساتھ وہاں آچکا تھا۔ وہ برعکس ان کے ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اور اپنے ارد گرد کے

تکاروں کو دیکھنے لگا۔

دُنیا حقیقت میں عجیب و غریب جگہ ہے۔ یہاں جو شخص جس طبیعت کا ہے۔ اُس کے سوچنے سمجھنے اور سوچ سمجھ کر نتیجہ نکالنے کے لئے ویسے ہی سامان ملتے ہیں۔ اور سب تو خوش ہو کر اُسو منانے اور کھیتوں کے جوتے بولنے میں سرگرم ہیں۔ مگر یہ کھارکھ کسی اور ہی ادھیڑ میں پڑا ہوا ہے۔ زمین پر پانی برس گیا تھا کئی قسم کے کیڑے مٹی میں پیدا ہو گئے تھے۔ اُس کی توجہ ان سب کی جانب منتقل ہوئی۔ ہل چلنے کی وجہ سے زمین کی سطح پر لپٹے لپٹے کچھوے نظر پڑے۔ تیر۔ مینا اور کئی دوسرے پرند ان پر چھپے۔ ادران کو اپنے منہ کا نالہ مالا لیا۔ سوچنے لگے کے لئے یہی ایک معمولی واقعہ پُر از عبرت ہے۔ دل کو جو ایڑ لگی۔ تو وہ اندر ہی اندر سوچنے کے لئے مجبور ہوا۔ پھر سفید پروں والے بٹکے آسمان پر اڑتے ہوئے پانی کی سطح پر چھپے۔ اور بے خبر تیرتی ہوئی مچھلیوں کو کپڑے لگا لیا۔ چلیہ اور بازو دو پرندہ لارہے تھے۔ اسی طرح اپنے اپنے شکاروں پر لڑتے تھے۔

ممکن ہے شروع شروع میں اُس کے اندر بھی خوشی کا کچھ احساس پیدا ہوا ہو لیکن اگر یہ حالت پیدا بھی ہوئی ہوگی۔ تو وہ صرف عارضی اور دو چار لمحوں سے زیادہ دیر پائیں رہی ہوگی۔ راجہا نے باغ کے پھولوں کی طرف نظر کیا۔ وہاں بھی اسی قسم کا سانحہ نظر آیا۔ گلاب کے پھولوں کے ساتھ کانٹے لگے ہوئے تھے۔ کئی آدمی شہد کے چھتوں کو بچڑ کر ان بے حقیقت مکھیلوں کے مینوں کے جمع کئے ہوئے مال کو لوٹ رہے تھے۔ اُس نے سوچا اسی تماشے دیکھنے کے لئے پتاجی مجھ کو یہاں لائے ہیں۔ اِس میں مجھ کو تو کہیں بھی خوشی کا نشان تک نہیں نظر آتا۔ جس کو دیکھئے۔ وہی اپنی مصیبت میں مبتلا ہے۔ کاشنکار آج کے لئے کیسی سخت محنت کرتے ہیں۔ جسم پسینہ پسینہ ہو رہا ہے۔ مگر ان کو اس محنت چھوٹکارا نہیں ہے۔ اِس گرمی

میں وہ معصوم بیلوں کی دم اینٹھتے اور ان کے بدن پر کوٹے مارتے ہوئے کیفیت جوتنے کے لئے چمچور کر رہے ہیں۔ آپ خود بھی اپنے کام سے دکھی ہوتے ہیں۔ اور دوسرا دیکھی گئی گئی کر رہے ہیں۔ بعد ہر دیکھئے۔ ایک دوسرے کو کھار رہے۔ بکری درختوں کے پتے اور گھاس کو کھاتی ہے۔ بکری کو انسان اور درندے کھا جاتے ہیں۔ اور یہ بھی اپنے وقت پر اوروں کی غذا ہوتے ہیں۔ چھوٹی مچھلی پانی کے کیڑے کھا کر پتی ہے۔ اس کو بگلی۔ چلیوہ۔ آدمی۔ اور پھر اسی کے جنس کی بکری مچھلی کھا جاتی ہے۔ چرند۔ پرند۔ درند۔ سب اس آفت میں گرفتار ہیں ایک نفس بھی تو ایسا نظر نہیں آتا۔ جو اس بلا سے محفوظ ہو۔ دنیا مصیبت کا ایک بے پایاں کنارہ سمندر ہے۔ جس میں دھکوں کے بھنور کے ساتھ ساتھ اونچی لہریں اٹھ کر گتی ہیں۔ اور حیوان انسان نہ صرف ان کے اندر غوطے کھا کر ڈوب جاتے ہیں۔ بلکہ ان کی لہروں کی تہوں میں اگر بڑی طرح تباہی کھاتے ہوئے بے بسی اور بے کسی کی اوجیت برداشت کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو قتل کرتا ہوا اپنے باری پر دوسرے کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ مجھ کو اس خونخاک منظر دیکھنے کے لئے یہاں یہ کیوں لائے! میں آدمیوں کی رنگ برنگ پوشاک کے پردوں کے اندر قتل و خون کی چھری چلتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔ بیل کھیت نہیں جوتنا چاہتے۔ اور دیکھوان پر کیسی بڑی طرح مار پڑ رہی ہے۔ کسی کے کندھے جوئے کے بوجھ سے زخمی ہو گئے ہیں۔ یہاں تو کمر اور طاقتور کی لڑائی ہے جن کو کچھ اختیار اور زور اور طاقت نصیب ہے۔ وہ اپنے سے کم اختیار کمزور اور کم طاقت والوں کے برخلاف سازش کر رہے ہیں۔ کہیں بھی تو اس جگہ انصاف نہیں نظر آتا۔ اس کو نہیں دیکھوں بھی تو کیا دیکھوں! میری آنکھوں کے لئے یہ تماشا فرحت بخش نہیں ہے!

اس طرح سوچ کر سیدھا رخ وٹاں سے اٹھ کھڑا ہوا ایک گھنا اور تباہ جہان

کا درخت نظر آیا۔ دوسرے شاکیہ تو اپنے رسم و رواج کے موافق اُتسو مناس نے میں
 مصروف تھے۔ کسی کی توجہ اس کی طرف نہیں گئی۔ اور یہ چُپ چاپ اُسی
 درخت کے نیچے بُت کی طرح بیٹھ کر زندگی کے اس بیماری کے مسئلہ پر غور کرنے لگا۔
 یہ اُس نے سے بالک کی زندگی کا پہلا دھیان تھا۔ آخر اس حیرانی اور پریشانی کا
 سبب کیا ہے! کیا اس مرض کا کوئی علاج بھی ہے۔ یا یہ بالکل بے علاج ہے!۔
 وہ اس طرح سوچتے سوچتے ایک قسم کی روحانی خوشی کی حالت میں غموں کو گیا۔
 اُس کے دل میں دُنیاوی مخلوق کے لئے گہری محبت اور ہمدردی پیدا ہوئی۔ کاش
 ایسا ہوتا۔ کہ میں ان کی تکلیفوں کو رفع کر سکتا! اور ان کی مغفرت کا باعث بن سکتا۔
 نیک خیال۔ انسان کی بھلائی کا خیال۔ اور کل مخلوق کی بہتری کا خیال۔ نہایت ہی
 مبارک خیال ہے۔ یہ خیال دل پر مستحضر ہوتا گیا۔ اور سیدھا رتھ سو رکھ سادھی
 کے محبت کی حالت میں ایسا مستغرق ہو گیا۔ کہ تن بدن کی مُدّت نہیں رہی۔ یہ اس
 کے پہلے جنموں کی کمائی کا پھل تھا۔ انسان جس قسم کے قابلِ فعل اور خیال کی مشائیت
 کرتے رہتے ہیں۔ اُن کا اثر موجودہ اور آئندہ زندگیوں پر پڑتا ہے۔ اور چاہے نفسی
 مَذات و مَضاہت کے ساتھ ذہن میں موجود نہ معلوم ہوں۔ مگر اُن کا لطیف اثر اُس
 وقت تک برابر رہتا ہے۔ جب تک اُن کا پھل نہیں بھوک لیا جاتا!

مقدس کتاب کہتی ہے۔ کہ جس وقت سیدھا رتھ اس طرح بے حسی اور بیہوشی
 کے حال میں ظاہری دُنیا کی طرف غافل تھا۔ دیوتاؤں کا گروہ آسمان سے گزرتے
 ہوئے نادانستہ چارٹن کے درخت کی طرف کھینچا۔ ان کو حیرت تھی۔ کہ کونسی شے ہے
 جو مٹھنیا طاق کی کشش بن کر اُن کو زمین کی طرف کھینچ رہی ہے! آخر اُن کی
 نگاہ سیدھا رتھ پر پڑی۔ اور ایک واقعہ کار دیو رشی نے۔ آواز بلند اُن کو کہا۔ دیکھو۔
 یہ بڑھ ہے۔ جو جیوں کو بھوکا کر سے پار لگائے گا۔ نیچے اُترو۔ اور اُس کو نمسکار

کر دے دیوتا زمین پر آئے۔ سترہھاتھ کی پیشانی جلالی نور سے چمک رہی تھی۔ اور اُس کے سر کے ارد گرد نورانی مانتے نے حلقہ مار رکھا تھا۔ سب نے ملکر سستی کی۔ اور اُنکندہ زمانہ کے بدھ کو نکسار کرتے ہوئے وہ چہرے آئے تھے اُسی طرف کچھ پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ گئے۔

وہ پھر گدڑ پٹکتے تھے۔ شہصودن اور اُس کے متعلقین نے دیکھا۔ کہ راجا جمار غایب ہے۔ جب تلاش کی گئی۔ وہ جامن کے درخت کے نیچے آلتی پالتی مانے ہوئے پدم آسن پر بیٹھا ہوا ملا۔ اور دُنیا اور مافیہا سے بالکل بے خبر تھا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ گھڑا س کو اس کی تیزی کا کیا علم تھا اس پر دم خود ہو کر دیر تک اُس کی جلالی صورت کو دیکھتے رہے۔ جب اُس کی آنکھیں کھلیں۔ سورج پچھم کی طرف جھٹک گیا تھا۔ اُس نے اپنے باپ اور رشتہ داروں کو اپنے ارد گرد کھڑا پایا اور شہصودن سے مخاطب ہو کر اُس نے کہا: پتا جی! وہ کام جس سے جیوکوں کو دکھ پہنچتا ہو۔ چھوڑ دینے کے قابل ہے! ایسے بلند خیال اس کس نہ تھے کی زبان کے لئے حیرت اور استعجاب کے باعث تھے۔ مگر اُسی وقت سنسانے والے ہول کے جھونکے آئے۔ اور زبان حال سے سب کو سُنا گئے۔

”سورج کا منڈل دُور سے دیکھنے میں چھوٹا نظر آتا ہے۔ مگر اُس کے طلوع ہوتے ہی ترلوکی کی تاریکی دُور بھاگ جاتی ہے۔ ویسے ہی جس لڑکے کو بدھ ہونا ہے۔ اُس میں فضیلت اور بزرگی کے تمام اوصاف کا امکان رہتا ہے۔“

شہصودن راجا جمار کو گھر واپس لایا۔

پانچواں سرگ

لواہ کے متعلق مشورے

شرح کی چوٹی کے اوپر چھٹے کھن بیٹھا مگر
لواہ دست خزاں سے چاک داماں ہو گیا

صبح ہوئی ہے شام ہوئی ہے عمر لوں ہی تمام ہوئی ہے۔ دریا کی دھارا آتی ہے
اور بہتی ہوئی ایک طرف سے دوسری طرف کو چلی جاتی ہے۔ دنیا میں کوئی شے
ایک حالت پر نہیں رہتی۔ تبدیلی کا قانون لہجہ اپنے طرز عمل دخل کا ہر جگہ زور
کے ساتھ اعلان کرتا ہوا اظہار کرتا رہتا ہے۔ راجہ مارنے پھپھن کی زندگی سے
نوجوانی کے تیز بخش حالت کی طرف قدم بڑھایا۔ جوانی عام طور پر دیوانی کہلاتی
ہے۔ لکڑیوں کی عمر میں سوار عیش و عشرت کے کسی کو اور کچھ نہیں سوجھتی۔ مگر
سیدھا رتھ بالکل ہی زالی قسم کا خادق تھا۔ جب دیکھے۔ فکر میں غلطان آکھیں
بند ہیں۔ اور وہ بیٹھے بیٹھے دل ہی دل میں کچھ نہ کچھ سوچ رہا ہے۔ نوجوانوں میں
خون کی گرمی ہوتی ہے۔ اُن کی نبض کی رفتار زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اور سر گرمی۔
مصرفیت و تفریح۔ اور سیر و شکار کے مشغلوں سے اُن کو کام رہتا ہے۔ مگر اس
کی کیفیت دگرگوں تھی۔

راجہ۔ وزیر۔ امیر۔ سب ہی حیران تھے۔ وہ دل سے چاہتے تھے۔ کہ سدا ہر
دنیا دی خوشیوں سے دل لگائے۔ مگر اُن کی تمام کوشش بے سود اور رازگاہ تھی
راجہ نے ایک دن اُن سے مشورہ لیا۔ صاحبو! تم کو یاد ہوگا۔ اہستہ رشی اور
دوسرے پندتوں نے راجہ مار کے متعلق کیا پیشینگوئی کی تھی! یہ یاد تو چکرورتی راجہ
ہوگا یا جاگیا نی سنی ہوگا۔ میری یہ دلی خواہش ہے کہ یہ راجاؤں کا راجہ ہو۔ اور

دو دنیا میں شاکہ فیس کے نام و نشان کو ہمیشہ کے لئے قائم کرے۔ مگر اُس کو جب دیکھئے
اُس ہی نظر آتا ہے۔ ایسا نہ ہو۔ کہ پیشینگوئی کا پہلا حصہ فطرت اور دوسرا صحیح ثابت
ہو۔ تم تجربہ کار اور دانشمند ہو۔ مجھ کو مشورہ دو۔ کہ میں اس موقع پر کیا کام کروں۔
تاکہ میری دلی امید بر آئے۔ بڑے دیوان نے جواب دیا۔ ستری کے پریم میں جاؤ
کا اثر ہوتا ہے۔ اس کی کسی نہایت خوبصورت عورت کے ساتھ شادی کرنا دیجئے۔ اور
اس کا مزاج فوراً ہی بدل جائے گا۔ اور یہ اُو اسی آنا فائیاں جاتی رہے گی۔ دوسرے
مشیر نے بھی اسی خیال کی تائید کی۔ جو کام حیر و سختی اور قید و بند سے نکلتا ہے عورتیں
اُس کو اپنی مسکراہٹ اور معمولی باتوں کے انجام دیتی ہیں۔ جہاں عقلمند اور گیانی ناکام
ہوتے ہیں۔ وہاں کس لڑکی کام کر لیتی ہے؟

راجہ نے کہا۔ یہ سب صحیح ہے۔ مگر کبھی کبھی پانہ الٹا بھی پڑ جاتا ہے۔ جہاں
نوجوانوں کا دل آسانی سے غم و غم کے ناز و ادا کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہاں ایسے
بھی نوجوان دیکھے گئے ہیں۔ جو شک و یوہی کی طرح فطرتاً ہی اور ویراگی ہوتے
ہیں۔ یہاں ہر بات کا امکان ہے۔ دنیا عجیب و غریب جگہ ہے۔ سنگ ستند
وغیرہ رشتیوں نے شروع سے برہم چاری ہی رہنا پسند کیا۔ اور برہم کے کتنے لڑکے
شادی کے نام سے ہی سے بھاگتے رہے۔ تیسرے منتری نے زبان کھولی۔
”تمہارا ج اسچ فراتے ہیں۔ یہاں چھوٹا چھوٹا قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔
بغیر احتیاط اور سوچ سمجھ کے کام کرنا اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ جوانوں کے دل کا یہ بھی
ایک خاصہ ہے۔ کہ جب وہ کسی کی طرف سے چوکتا ہو جاتے ہیں۔ تو پھر ترغیب اور
تحریم کی تمام تدبیریں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ چوتھا بولا۔ ایک تدبیر میری
سمجھ میں آتی ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں۔ کہ اُس کی وجہ سے کوشش کا تیر کبھی
خطا نہ کرے گا۔ اور ضرور نشانہ پر لگیگا۔ وہ یہ ہے۔ کہ آپ اپنے راج کی تمام گنوار

کنیائوں کو طالب کیجئے۔ خوبصورتی۔ سمجھ بوجھ۔ سینے پر ہونے اور لڑکیوں کے دوسرے
قسم کے کاموں کا امتحان لیجئے۔ اور سبھا رتھ کو حکم دیجئے۔ کہ وہ سب کو اپنے ہاتھ
سے انعام تقسیم کرنے۔ لڑکیاں اُس کے سامنے آئیں گی۔ وہ ایک ایک کو دیکھیں گے
جس کی صورت اُس کے دل پر اثر پیدا کرے۔ اور اُس کے حسن کو دیکھ کر اُس کی
حالت میں تبدیلی آجائے۔ تو سمجھ لیجئے۔ کہ وہ دل سے اُس کی طرف مائل ہو گا۔ اور
اگر اُس لڑکی کے ساتھ اس کا بیاہ کیا گیا۔ تو نہ صرف اس کا غم غلط ہو جائیگا۔ بلکہ
۱۰ ہزار تن عیش و عشرت کی زندگی میں محو رہے لگیں گے۔ پھر اُس کے تیاگی ہو جانے کا
خوف ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گا۔ اور رفتہ رفتہ آپ بڑی آسانی سے اُس کو
راج کا ج کے کاموں کی طرف لگا سکیں گے۔
مہندھو دان نے اس صلاح کو پسند کیا۔ اور منتہیوں کو حکم ہوا۔ کہ وہ جلد ہی
اس قسم کے جلسہ کا انتظام کریں گے۔

چھٹا سرگ

عشق اور حسن کے کاروبار

سرکس لکھنؤ میں مجلس مئے نیکوں جب پڑا
تختہ زر گس پلٹ کر منبستاں ہو گیا

پہلے بستوں حسن کی نمائش کا جلسہ ہے۔ راجہ دھانی اور اس کے قریب کے
ملاقہ جانت کی تمام گنوا رہی کنیائیں راج کی طرف سے نکالی گئی ہیں۔ تاکہ وہ اپنے
اور فن کے کرتب دکھائیں۔ اور نوجوان دلچسپ کے ہاتھ سے قیمتی انعام لے جائیں۔
انعام کا لفظ بطور خود سحر اور افسوں ہے۔ سچے تو نہتے ہی ہیں۔ جو لوگ چٹکی اور

نوجوانی کی حالتوں سے گزر چکے ہیں۔ ان کے کافوں کے لئے بھی یہ موثر جادو کا اثر رکھتا ہے۔ امیر غریب اور متوسط الحال آدمیوں میں سے سب نے بد خوشی تمام اپنی اپنی لڑکیوں کو راج سبجائیں بھیجا۔ یہ آئیں اور ان کے آنے سے دربار اندر کا اکھاڑا اور پرستان بن گیا۔ جس وقت یہ نازک بدن اور حسین لڑکیاں ہنس کی طرح زمین پر قدم جما جاکر چلتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی دل خوش کن اور دلفریب منظر آجاتا تھا۔ نگاہ چاہتی تھی کہ کسی ایک صورت کو ٹٹکی لگا کر دیکھے۔ مگر لڑکیوں کی قطار۔ پاک اور مقدس گنگا کی دھار کی طرح ادھر سے ادھر چلی جاتی تھی۔ اور اس اشک پرستوں کے گھونٹے ناکا مہابی ہوتی تھی سکھواری لڑکیوں میں ایک خاص قسم کی پائی اور لطافت ہوتی ہے۔ جو صرف انھیں کی ذات سے مخصوص ہے۔ شادی ہو جانے کے بعد پھر وہ اس سے محروم ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی لڑکیاں دنیا میں ایک قسم کی معصوم دیوہیاں ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ہندو ہمیشہ سے ان کو پوجتے ہیں اور ان ہی کے تھے بچے پاک آنکھوں کے کاتے ہوئے موت کے جیو پہنا کرتے تھے۔ عورت کا نام خود خوبصورتی۔ طاقت۔ لیاقت۔ اور دولت کا مرادف ہے۔ یہ لڑکیاں سر سے پائوں تک لباس اور زیور سے لدی ہوئی تھیں۔ وہ آئیں۔ اور یکے بعد دیگرے ستر دھارتھ کے سامنے پیش کی گئیں۔ وہ بُت کی طرح خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ صرف اس وقت اس کے آنکھوں میں حرکت آتی تھی۔ جب وہ کسی لڑکی کو انعام کے برتن (سوک بھٹاڈ) دیتا تھا۔ اس برتن کے اندر مختلف قسم کے زیور اور دوسرے اشیاء لڑکیوں کے کام کے رکھے ہوئے تھے۔ لڑکیاں کانپتی ہوئی اس ظاہر اسخت دل دیوتا کے حضور میں حاضر ہوتی تھیں۔ ان بھادیوں کو اتنی بھی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ کہ اس کو ایک نظر بھر کر بھی تو دیکھیں۔ وہ آنکھوں کو نیچے کئے ہوئے آئیں اور اپنا انعام پا کر اپنے پائوں اپنی سسلیوں کے گرد پس چلی گئیں۔ ان کبھی کبھی درباری اور منتری

اُن کو خوش کرنے اور حوصلہ بڑھانے کی نیت سے مسکراتے۔ اور دو چار تعریف کے لکھے کہ دیا کرتے تھے +

تمام اسوک جی بڑے تقسیم ہو گئے۔ اب کوئی بھی باقی نہیں رہا۔ مگر انعام کی مستحق ایک اور لڑکی اب بھی باقی رہ گئی ہے۔ اس کا نام گویا اور جسودھرا تھا۔ اور یہ کوئی کے راجہ دند پانی کی لڑکی تھی۔ اور رشتہ میں اس کی ماں باجائی بہن ہوتی تھی۔ پہر سب سے آخر میں پہنچی۔ راجہ کار نے اس کو دیکھا۔ دونوں کے دلوں میں خاص قسم کی ایک دوسرے کے لئے باہمی کشش کا اثر نظر آیا۔ اور جو لوگ اس بات کے انقطاع میں بیٹھے ہوئے بغور شاہزادہ کی صورت کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اُسی وقت اُن کی نگاہوں سے ناظر ہو گئے۔ کہ قدرت نے خدا ان کو ایک دوسرے کے قابل بنایا ہے۔ ادھر دند پانی کی لڑکی خرم کے ماں بے پستہ پسینہ ہو گئی۔ ادھر سیدھا رتھ کی نظر جو اُس کی خوبصورتی پر پڑی۔ تو پھر اور کسی طرف مائل ہوتے سے اُس کو تامل ہونے لگا۔ دونوں پر خاص طرح کی محبت طاری ہوئی مگر یہ محبت و ماضی ہی تھی۔ کیونکہ ایسے بھرے مجمع میں کسی ایک خیال کا شیدائی بن کہ اپنی حیثیت اور فرض کو بھول جاتا تڑک ادب میں داخل تھا۔ گویا دل ہی دل میں سوچتی ہے۔ میں انعام لینے آئی تھی۔ انعام تو مجھ کو نہیں ملا۔ اُلٹے میں اپنا دل دے بیٹھی۔ مگر اب کروں تو کیا کروں۔ اگر بات چیت نہیں کرتی۔ تو خیر نہیں اور لوگ اس سکوت کا کیا نتیجہ نکالیں۔ اس لئے اُن نے دلی خیالات کو اُسی وقت ضبط کر لیا۔ اور معصوم کنواریوں کی طرح مسکرا کر بولی۔ میرے حصہ کا بھانڈا اب مجھ کو کپڑوں میں دیتے۔ کیا میں انعام کی مستحق نہیں ہوں پھر تندر شاہزادہ نے کہا۔ تم دیر سے آئیں۔ افسوس ہے۔ بھانڈے کو اب رہے نہیں۔ میں تمھارا ایوان نہیں کرنا چاہتا۔ تو یہ میری ہیرے کی انگوٹھی تمھارے تہذیب ہے۔

اسے کسی کسی کتاب شدت دست میں اس راجہ کا نام خوب بڑھ بھی لکھا ہوا ہے +

گوپا کو چودرا جرات ہوئی۔ تو اُس نے پھر دوبارہ اپنی زبان کھولی۔ میں خیرات نہیں بلکہ انعام لینے آئی ہوں۔ اور طلائی زیور کے ساتھ میرا حق پورا کرنے کا بھی ہے۔ رتبہ معارف نے اُس حسین لڑکی کو پھر سر سے پاتوں تک دیکھا اور اُس کی سنجیدہ مزاجی اور خوش تقریری پر فریفتہ ہو گیا۔ کتنے لگا۔ یہ خیرات تھیں۔ بلکہ سچا انعام ہی ہے۔ اور اگر یہ کافیا نہیں ہے۔ تو کوئی میں اپنے ہاتھ کا مرصع کنگن اُٹا کر تم کو دیتا ہوں۔ اور اُس نے ایسا ہی کیا۔ گوپا بولی۔ آپ اب تکلیف نہ گوارا کریں۔ میری مراد برائی میں زیور انعام یا کچھ۔ آپ کی خوشی اور قدر دانی ہی میرا سچا انعام ہے۔ مگر یہ معارف نے اُس کی بات نہیں سنی۔ اور اپنا کنگن اُس کی کلائی میں باندھ دیا۔

گوپا زیور پاکر اُلٹے پاؤں واپس چلی گئی۔ مگر ان دونوں کی نگاہیں پھر ملیں۔ اور ایک کے دلی خیال کو دوسرے کے دل میں ڈال لیں۔

ساتواں سرگ

فرہنگی میں امتحان اور شادی

دل کے ماتھوں آدمی عاجز بنا تھا مثل مور

دل کا قاتم ہاتھ جب آیا سیماں ہو گیا

مثل مشہور ہے۔ پریم چھپائے ناچھے جاکھٹ پر کھٹ ہوئے۔ دل کی لگی مری جوتی ہے۔ آدمی ہزار اپنے دل کے جذبہ کو روکنا چاہے۔ مگر نہ تو وہ روکے رکھتا ہے اور نہ کسی طرح اُس کو چھپایا ہی جاسکتا ہے۔ بچا پٹنے والے بچا تپ گئے۔ تاشنے والوں نے تار لیا۔ تاشکھو دن مسکرایا۔ ہوسٹ ہاتھی کے باندھنے کے لئے زبردست زنجیر لگئی۔ سب یہ کسی طرح توڑنے سے بھی نہ ٹوٹے گی۔ اور میرا لڑکا دنیا کا چکرورتی لہجہ

ہوگا۔ باپ کسی کو بچا رہے اور بچا اور بلند مرتبہ دیکھنا پانڈکرتا ہے۔ تو وہ صرف اس کا لڑکا ہی ہو سکتا ہے۔ اور اس لئے کھیل و ستون کے راجہ کی یہ خواہش قابل شکایت یا قابل عذر مت نہیں تھی +

راجہ نے منتری سے کہا: اب دیر نہ کرو۔ پرہمت کو دند پانی کے پاس بھیجیو۔ تاکہ وہ اپنی لڑکی سدھارنے کو بیاہ دے۔ وہ اس راج کی کسی وقت رانی کہلائی۔ منتری نے دوسرے ہی دن پرہمت کو اس گم پر بھیجا۔ ٹوٹا پیسہ سدھارنے کا ناما۔ اور آیا دیوتی کا بھائی تھا۔ لازم تو یہ تھا۔ کہ وہ اس درخواست کو اسی وقت قبول کر لیتا۔ لیکن نہیں۔ اس نے پرہمت کو جواب دیا: شاید قوم کے کشتری شواہت پسند ہوتے ہیں۔ وہ صرف ایسے آدمیوں کو اپنی لڑکیاں بیاتے ہیں۔ جو سہمگری کے کرتب میں ہوشیار اور تیز دست ہوتے ہیں۔ گویا کے ہاتھ کے سائل اور بھی کئی راجہ کار ہیں۔ لیکن چونکہ کوئی شخص کشتریوں کے فن میں اپنے آپ کو لاتالی نہ ثابت کرے گا۔ میں اپنی لڑکی کسی کو بھی نہ دوں گا۔ سدھارنے میں بچا بچا ہی سہی! مگر اس میں کشتریوں کی سی خوں نہیں ہے۔ اس کا دل عورتوں کی طرح ملائم ہے۔ نہ وہ سیدھشکار کے قابل ہے اور نہ جنگ و جدل کے۔ ایسے لڑکے کو میں کیسے اپنی لڑکی دوں؟“

پرہمت نے یہ باتیں سن کر ہونٹوں کو جا کر مٹائیں۔ یا تو وہ پہلے بہت خوش تھا یا اب دل میں سخت پریشان ہو گیا۔ کیونکہ دند پانی کی شکایت بجا تھی۔ کیونکہ یہ بچہ بچاں کا نازک تھا۔ ساتھ ہی اس کے ہاتھ پاؤں بھی نازک تھے۔ جب راجہ کو کوئی اور تہہ پہنہ سوچیں۔ اس نے سدھارنے کو بلا کر سارا حال کہہ دیا۔ راجہ نے جب سے یہ شہوہ کو دیکھا تھا اس کی طبیعت بدل گئی تھی۔ اب اس نے غور و فکر کرنے کے بعد دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا۔ کہ گھر ہی میں رہ کر دینداری کی زندگی بسر کرتے ہوئے

اور آدمیوں کی اصلاح اور نجات کی فکر سوچنا ہوں گا۔ اور اس وجہ سے جب
 شہنشاہوں کی زبانی یسودھرا کے باپ کا پیغام سنا۔ مسکرانے لگا۔ جو لوگ مجھ کو
 کشتری پن کے اوصاف سے محروم سمجھتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں۔ بہتر ہے۔ آپ
 گردنواح کے تمام راج پوتروں کو طلب کیجئے۔ میں بہ خوشی تمام ان کے مقابلہ میں
 اپنے آپ کو زیادہ تیز دست اور طاقتور ثابت کروں گا۔

اندھا کیا چاہے! دو آنکھیں۔ شہنشاہوں خوش تو ہوا۔ مگر اس کے دل میں
 شک تھا۔ اس کو یقین ہو گیا تھا۔ کہ دیوتی تیرا نڈازی میں۔ ارجن شہسوار
 میں۔ تند تیغ زنی میں۔ سدا ہار تھ سے کہیں بڑھے چڑھے ہوئے ہیں۔ مگر پھر بھی
 اس نے دنگ پاتی سے صلاح کر کے راج کماروں کے امتحان کے لئے ایک ن
 مقرر کیا۔ اور یہ خبر مشہور ہو کر دی۔ کہ جو شخص سب میں فائق اور پیش دست نکلیں گا
 یسودھرا کی شادی اسی کے ساتھ کر دی جائے گی۔

سات دن گزرنے کے بعد جب اس امتحان کی تاریخ آئی۔ راجا کی طرف سے
 ایک اونچا چان بنوایا گیا تھا۔ جس پر تاشا بیٹھ کر تماشہ دیکھنے کو تھے۔ اس کے
 نیچے اکھاڑا تھا۔ اور اس سے بلا ہوا دو رنگ کپ دست میدان تھا۔ نزدیک و
 دور کے متعدد شہزادے آئے۔ اور جب سب شامیلانے کے نیچے کرسیوں پر بیٹھ
 گئے۔ کپل وستو کے دیوان نے ہاتھ اونچا کر کے ان کو مخاطب کیا۔ صاحبو! آج
 راجپوتی جو ہر دکھانے کا دن ہے۔ جو شخص سب پر سبقت لے جائے گا۔ وہ
 حسین یسودھرا کو بطور انعام پائے گا۔

ارجن۔ دیوتی۔ اور تند وغیرہ شاہزادوں نے اپنے کرتب دکھانے شروع
 کیے۔ ہر جہاں طرف سے تحسین اور آفرین کے نعزے بلند ہوئے۔ جب سدا ہار تھ
 لے یہ سب راجا کو سدا ہار تھ کے ساتھی تھے۔ اور اسی کے ساتھ رہتے تھے۔ ۵۰ میلری +

نے دیکھا کہ سب ان کی ہوشیاری اور تیزدستی کی تعریفیں کر رہے ہیں۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے نشوونما تھا۔ میں چٹوٹوں کا مار لے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس نے اس کو اور اس نے اس کو دیکھا۔ سندھار تھا کہ ہونٹ گلابی شکر اہٹ سے کنول کی پنکھڑیوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ راجہ کو مسکا کر کے وہ اپنے تیز رفتار گھوڑے کشک کی زمین پر کود گیا۔ اور خریفوں کو مخاطب کر کے بولا: میں گوپا کے ہاتھ کا خواہشمند ہو کر اپنے آپ کو مقابلہ کے لئے کھڑا کرتا ہوں۔ جس کا جی چاہے۔ میرے روبرو آئے۔ کتنے کوتاہ اندازی پر ناز تھا۔ دور فاصلہ پر ایک کوڑی بٹھرنشانے کا قیام کی گئی۔ سندھ کو پہلے موقع دیا گیا۔ مگر وہ ناکامیاب رہا۔ پھر جب سندھار تھا کی باری آئی۔ اس نے ایسا تیر مارا کہ اس کی نوک کوڑی کے درمیانی حصہ میں ٹھس گئی۔ اور تیر اس کوڑی کو لے ہوئے دور نکل گیا۔ اور یہ کہ منہ سے احسن اور زمین کی صدا برآمد ہوئی +

اس مجمع میں ایک نوجوان شالکیہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی زبان سے نکل گیا۔ شیو کے مندر میں سنگھ ہاتھ کی ایک کمان قدیم زمانہ سے رکھی ہوئی ہے۔ بات تو تیر ہے۔ جیب کوئی اس کا چلہ پڑھا تو اسے سندھار تھا کہ ان لفظوں کو سن لیا۔ اور اس کی طرف منہ پھیر کر بولا۔ پھر وہ کمان اٹھا لیون نہیں لاتے؟ اس کا بکھی امتحان ہو جائے۔ آخر وہ کس دن کے لئے ہے؟ اگلی آدمی دوڑے گئے اور ہاتھوں ہاتھ اس کو اٹھا لائے۔ پہلے اور شامزادوں نے اس کو ہاتھ لگایا۔ مگر کمان کچھ اس قدر سخت اور زنی تھی کہ اس نے اس سے مس نہیں کیا۔ اور جب سب ہار گئے سندھار تھا کہ مسکراتے ہوئے آیا۔ اور آسانی سے نہ صرف اس کا چلہ چڑھانے ہی میں کامیاب ہوا۔ بلکہ اس نے علی التواتر دو تیر بھی چلائے۔ کمان چڑھانے اور کھینچنے کی آواز اس قدر زور کے ساتھ ہوئی کہ جو ضعیف اور دیرینہ سال آدمی اس

کھیل تماشہ میں نہیں شریک ہونے تھے۔ اُنھوں نے اس کو اپنے گھروں میں سنبھالی اور پوچھنے لگے۔ یہ کیسی آواز آئی ہے؟

دیوت نے خوشی میں آکر میاں سے تلوار نکالی۔ اگر کوئی شخص اس فن میں مجھ سے صحبت لے جائے۔ تو میں جانوں یا اور اُس نے تیغ کی ضرب سے کئی طرح موٹے سال کے درخت کو گرا دیا۔ تندر اور ارجن نے اس سے بھی موٹے میٹے درخت کاٹے۔ سداھار تھ نے ان تینوں کے منقول سے موٹا درخت لے لیا۔ اور اُس کی لپیلائی ہوئی تلوار نیام سے نکل کر درخت کے تنہ کے دایرہ ہو گئی۔ مگر درخت نہیں گرا۔ اور جیوں کا تیوں کا ٹھرا۔ تنہ نے سمجھا کہ سداھار تھ کی تلوار نا کامیاب ہوئی اور اس لئے وہ غور میں آکر کہنے لگا۔ دیکھو۔ اُس کو تلوار چلائی نہیں آئی ہے۔ مگر اتفاق وقت یا خوش قسمتی سے اُسی وقت ہوا کا جھونکا بنے لگا۔ اور درخت اڑا دیا۔ دھم کرتے ہوئے زمین پر آ گیا۔

اس کے بعد کئی راجپوت گھوڑوں پر سوار ہو کر گئے اور کہنے لگے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گھوڑے دوڑ میں کون سب سے آگے نکل جاتا ہے؟ مگر جب وہ دوڑنے لگے۔ کنگار سداھار تھ کا تیز قدم گھوڑا سب کے آگے نکل گیا۔ اور اس فن میں بھی کوئی اُس پر صحبت نہ لے جاسکا۔ راج پتر کھیا نے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ کنگار جیسے گھوڑے کو پا کر کوئی شخص بھی باذی جیت سکتا تھا۔ سداھار تھ کو بیانات مانگو۔ معلوم ہوئی۔ اس نے کہا۔ اچھا۔ تم اور کوئی گھوڑا منگاؤ۔ اور میں دکھا دوں گا۔ کہ سواری کے کرتب میں بھی میں کتنی غم نہیں ہوں۔ شاہی اہل میں ایک شوخ اور حد درجہ کا چیل گھوڑا کوئل بندھا ہوا تھا۔ کوئی اُس پر سواری نہیں کرتا تھا۔ سائیس اُس کو میدان میں لائے۔ سب سے پہلے ارجن اچھل کر اُس کی پیٹھ پر چڑھ

لے۔ ملت و ستر ہوا کے جھونکے کو دیناؤں کی مدد بتاتی ہے۔

بیٹھا۔ لیکن جونہی اُس نے ایڑ لگائی۔ گھوڑے نے جو کڑی بھرنی شروع کی۔ اور باوجود ہمت اور ہوشیاری کے بھی ارجن سنبھل نہ سکا۔ زمین سے بیچے گر پڑا۔ ممکن تھا کہ گھوڑا اپنی ٹاپ سے روند کر اُس کو بار ڈالتا۔ مگر سائیموں نے جھٹ پٹ لگام تھام لی۔ اور اُس کی جان بچ گئی۔ سب لوگ کہنے لگے۔ راجا کا جھٹ پٹ کبھی نہ چڑھنے دو۔ یہ سخت موندی جانور ہے۔ مگر یہ ہتھارتھ نے ایک کی بات بھی نہیں مانی۔ اور ماٹھ سے اُس کی ایال کو پکڑ کر اُس کی پیٹھ پیچھے پٹانے کے بعد وہ اچھل کر زمین پر کود گیا۔ اور گھوڑے نے اُس کے ساتھ ذرا بھی تو شرارت نہیں کی۔ اور اس طرح دم سادھ کر کھڑا رہا۔ گویا اُس میں چٹیل پنے کا مادہ نام کو جلی نہیں تھا۔ شاہراہ نے بار بار اُس میدان میں چکر لگائے۔ اور جب ٹھوٹے کے مُنہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ وہ چٹان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ تمام آدمی بالاتفاق کہنے لگے۔ یہ امتحان ہو چکا۔ اب زیادہ آزمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ہتھارتھ سب سے زیادہ دلیر اور باہمت کشتری ہے۔ رقیب راجپوتوں نے بھی خوش ہوا۔ اس فیصلہ کو صحیح تسلیم کیا۔

سیریدھ روڈنڈ پانی کو جو خوشی اس موقع پر ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ اُس نے اپنی میا رسی لڑکی یشو دھرا کو اشارہ کیا۔ وہ شرم اور جیا کے ساتھ اُٹھی اور موگرا پھول کا گچلا ہوا خوش نما ہار اُس کے گلے میں ڈال کر قدموں پر جھکی۔ نہ سکار کیا۔ اور آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر کر بولی۔ نیک راجا راجا سے میں تمہاری لونڈی ہوتی ہوں۔ مجھ کو اپنی نہ مت میں قبول کرو۔ یہ ہتھارتھ نے خوش ہو کر اپنے راہنے ماٹھ سے اُس کو اداری گتیا کا ماٹھ پکڑ لیا۔ اور اُسی وقت سے سویرے لہاؤ کے رسم کے موافق قوم نے اُن کو جوڑو اور خاوند تسلیم کر لیا۔ یہ سچے جو شادابی کے خاندانی رسم ادا کئے گئے۔ وہ صرف غالیشی اور رواجی ضابطے تھے۔ یہ ہتھارتھ کی

عمر اس وقت اٹھارہ برس کی تھی *

(۲) ویراک کا بڑا

پہلا سرگ

شادی اور شادی کے بعد کی حالت

نوجوانی خواہش ہم بھر بھی نہ ٹھہرے اس جگہ
کیا کرے جیم خانی اس کا زنداں ہو گیا

شادی ہو گئی۔ آزاد دی پسند اور مست ہاتھی کے پانوں میں آپہنی زنجیر ڈال دی گئی۔ باپ خوش ہے۔ کہ اب سیدھا رتھ کی وحشت کے مرض کا بہترین علاج کر دیا گیا۔ اب وہ خانہ داری کے قید و بند میں پڑا ہوا اسی کو اپنی خوشی اور دل بستگی کا ذریعہ بنائے گا۔ اور رٹ کا بھی خوش ہے۔ کہ غم غلط کرنے کا ساتھ دے گا۔ آہ آہ۔ اور اس کی صحبت دل کے گریڈ نے والے تفکرات اسے جانے کا ذریعہ ثابت ہو گئی *

راجہ کے حکم سے شاہزادہ کی سکونت اور آرام قیلے و شرام دن کی طرح ہمالیہ کی تلالوں پر ہوئی کے کنبائے فیوج گاؤں تمیر کی گئی اور اُسکے وسط میں خوش فاعل بنوایا گیا صفت فرقی کی تمام قابیلیتیں اس پر صرف کی گئیں۔ مکان کیا تھا۔ زندگی امراتی نگری کے محل کا نمونہ تھا۔ باغ۔ چشمنے تالاب۔ فوارے۔ سب کچھ موجود باروشوں کے ہر دو جانب خوبصورت پتھروں کے پیل بوٹے لگے ہوئے محل کے چاروں طرف وسیع اور گنبد دار دیوئیں اچھن لپٹا چڑھا۔ دروازے اور کھڑکیاں کثرت سے لگوائی تھیں۔ تاکہ ہوا اچھی طرح آسکے۔ رنگ مرمر اور سنگ سیاہ کے نمونوں کا فرش۔ شطرنج کے خانوں

اکت ۱۹۱۶ء

کی طرح آنکھوں کا خوش کن نبولا تھا۔ بالوں کے کنارے ہر چار طرف سے کھلی ہوئی بارہ دریاں باخوب صورت چھپانے والے پند درختوں پر ہر وقت کیلینے والے لیکن یہ کیا سچ عجیب خوشی اور تفریح کی جگہ تھا؟ نہیں یہ بہت صاف رہنے کے لئے قید خانہ تھا۔ تاکہ وہ اپنی تہی ہوئی ٹخنوں کے ساتھ اس میں رہ کر دنیا کے چھوٹے بچوں کے علم سے ناواقف رہتا رہے۔ اور اس کے دل کے سوچنے کے لئے دکھ اور پریشانی کا ایک واقعہ بھی نظر کے سامنے نہ آنے پاوے ایسا اس محل کی تعمیر کرانے کی اصلی غرض تھی۔

اس کے اندر مرد و عورت جو خدمت کے لئے مامور تھے ہر درجہ کے حسین تھے اور ان کو ذہن نشین کر دیا گیا تھا۔ کہ کوئی ایسے کسی واقعہ یا سانحہ کا اس عمارت کے اندر یا اس کے ارد گرد ظہور نہ ہونے پاوے۔ جو دم بھر کے لئے بھی بہت صاف رہنے کی طبیعت کی پریشانی کا باعث ہو۔ رنج۔ بیماری۔ موت۔ یا ضعیفی کا لفظ تک کسی کی زبان پر نہ آنے پاوے۔ سب لوگ ہنستے کھیلتے۔ اور گاتے بجاتے رہا کریں تاکہ اس کا دل اسی قسم کے مشغول میں مصروف رہے۔ حکم تھا کہ اگر کوئی شخص اس کی خلاف ورزی کرے تو وہ اسی وقت اس بہشت سے ہمیشہ کے لئے جلا وطن کر دیا جائے۔

راجہ اس خیال میں تھا۔ کہ جہاں عیش و عشرت کے ساتھ اس کی جوانی ڈھلی۔ پھر تو وہ اسی دنیا کا ہو جائے گا۔ اور اس کے چکر ورتی راجہ ہونے کی پیشین گوئی صحیح اور سچی اُترے گی۔ مگر جس زندگی نے سالہا سال اور جنم جنانتر سے اپنی معراج تمام کسی اور ہی مقصد کو بنائی ہو وہ کب تک کسی کے روکے رہ سکتی ہے۔ ممکن ہے۔ کہ وہ کچھ عرصہ کے لئے سنسار کے بھول بھلیاں میں پھنس کر غافل ہو جائے سگرا اس زبردست سنسار کو زایل کرنا یا ہمیشہ کے لئے اس کا گلا گھونٹنا کسی زمینی یا آسمانی

طاقت کے اختیار میں نہیں ہے۔ کسی نہ کسی دن تو اس کو اپنے اصلی رنگ و روپ میں آنا ہی ہے۔ اور جہاں اس کو ابھرنے کا موقع ملا۔ وہ آسانی کے ساتھ ہرقسم کی مصنوعی بندشوں کے کشتوں کو توڑ کر کسی اور ہی حالت میں اپنا ظہور کرے گا۔

سیدھا رتھ جو ان تھا۔ جوانی کے جذبات منہ زور ہوتے ہیں۔ وہ کبھی کبھی یسودھرا کے حسن کے جادو کے زیر اثر آکر معمولی آدمیوں کی طرح سنا سی بیوہ مار کرتا تھا۔ اور کبھی کبھی چوکتا ہو کر خود بخود جنگل کے گمراہ بہرن کی طرح سوچنے لگ جاتا کہ میری کیا حالت ہے بلکہ کیا چاہتا ہوں۔ اور یہہ کیا ہو رہا ہے؟ ان سبہم سوالوں کا جواب اس کو نہیں ملتا تھا۔ اور جہاں اس کی توجہ کو اس طرف مارجع ہوتے ہوئے دیکھا گیا اور باب نشاۃ کے زاگ رنگ چھڑ جاتے تھے۔ اور اس کا دل ادھر مائل ہو جاتا تھا۔

ایسی مذہب حالت میں قریب قریب دس برس اس کی زندگی بسر ہوئی۔

دوسرا سرگ ویراگ کا نشوونما

خندہ لب میں نماں تھا نہ ماتم کا تنور
گل جسے سمجھے تھے ہم خار میناں ہو گیا

ساون بھادوں کے دنوں میں جس طرح گالے بادلوں کی گھٹائیں چمکنے والے سورج کے روشن چہرہ کو اپنے سیاہ پردوں سے ڈھک لیتی ہیں اسی طرح سیدھا رتھ کے دل کی گریہ اور اس کے مخفی جذبہ کو عیش و نشاط کے سامان ربا دیتی تھیں۔ اور اس کو ظاہر ہونے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ سینکڑوں من مٹی کے تلے ایک دانہ پڑا ہوا

ہے۔ وہ زمین کو اندھی اندھ کر دیتا ہوا اوپر کی طرف آٹاپا ہوتا ہے۔ گم ہوا کے
 جھونکے اور بھی دس من ریت لاکر اس پر ڈال جاتے ہیں۔ یہ گوٹو کا مضمون ہے
 وہ چاہتا ہے کچھ اور ہوتا ہے کچھ اور لطیف یہ کہ اس کو خود نہ اپنی باطنی خواہش
 کا پتہ ہے۔ اور نہ اس کے صاف صاف لفظوں میں ظاہر کر دینے کی قابلیت ہے
 ظاہر نہ رہی ہے نہ وہ ہے۔ نہ کہ ہے نہ پریشانی ہے۔ نہ بیماری ہے نہ کوئی
 خرابی ہے۔ مگر دل رہ رہ کر گھبرا اٹھتا ہے۔ سمندر کا کنارہ صاف اور خس و
 خاشاک سے پاک ہے۔ لہریں آئیں۔ اور جہازوں کے ٹوٹے بچوٹے تختوں کو
 ساحل پر لاکر ڈال گئیں۔ ریت بھرا تھوڑا سا شیشو ہمارے ساتھ بیٹھا ہوا ہنسی خوشی کی باتیں
 سنتا ہے۔ گم ایک ہی لمحہ میں اس کی حالت بدل جاتی ہے وہ جلا اٹھتا ہے آہ ایس کہاں
 ہوں۔ میرا دس کہاں ہے۔ شہ بدگوٹھ رہا ہے۔ میں آنسو کر رہا ہوں۔ کیا آید
 میں آنے ہی چاہتا ہوں اس مجذوب کی بڑ کو کون سمجھے۔ شیشو دھڑک کر بچتی
 ہے۔ پرانہ ناقدہ تم کو کیا دکھ ہے۔ تم کیوں رہ رہ کر اُداس ہو جاتے ہو۔ مجھ کو
 کچھ تو بتا دو مگر بتائے کون بزربان بندہ اس پر سکوت کی ٹھہری ہے۔ آنکھوں
 سے بیشک رحم اور مہربانی کے جذبہ کا اظہار ہوتا ہے۔ اور صورت سے دلتاؤں
 جیسا جلال نمایاں ہے۔ یہ حالت ایک لمحہ تک رہتی ہے پھر اس خیال سے کہ تمہیں
 شیشو دھار روئے نہ لگے۔ وہ مسکراتا اور اس کو تسلی دینے لگتا ہے ایک جڑ بھوکا جنون کا آیا
 ایسا معلوم ہوا۔ گویا کوئی شخص بین کے تار چھوڑ رہا ہے۔ اور اس سے آسمانی
 نعمت کے سر کی صدا آ رہی ہے۔ آواز کہ تو اس پاس بیٹھے ہوئے لوگ بھی سن
 رہے تھے۔ مگر یہ نہیں جانتے تھے یہ کیسی آواز ہے۔ ہاں ریت بھرا تھ کے کانوں
 کے لئے وہ دیوتاؤں کے سر سے اور خوش آہنگ راگ کی دھن تھی۔ آواز

آئی *

(۱)	<p>ہم تو سانس پون گے ٹھہرے شبد گنجیر سناتے سکھ کی چاہ بسی سن انتر سکھ آند نہیں پاتے نہیوں ہے پون جھکولا دودن جگ کا رہنا دونا ٹوٹنا شور چاا۔ نس پائیر دکھ سہنا</p>
(۲)	<p>کس سے آئے کدھر جائیئے۔ کینچت مرم نہ پایا دودن کا یہ دھن جو بن ہے۔ کیا ہے کہاں سے آیا ہتم تم سب ہیں اگا پائی۔ جیوں سہنا رہنا پائی پانی مدھے اگ بلجے۔ سکھ میں بہت سائی</p>
(۳)	<p>بالو کی دیوار اٹھائی رُج رُج مٹا ہی بنا لی بسی یار۔ نس پائیر پل میں تائیں کون بھلائی موہ میا ہے بھرم کی گاتھی۔ ارجھ ارجھ ارجھائی سارا سارا کی سدھ نہیں پائی۔ جھوٹے بھرم میں پائی</p>
(۴)	<p>اندر جال مایا کا پڑنا۔ نیا نیا روپ بناوے روپ دکھائے جو جھڑکے جم کے پھانس بھنساوے جھوٹی کایا جھوٹی مایا۔ جھوٹا میرا تیرا جھوٹا محل مکان ہے جھوٹا۔ چڑیا رین بسیرا</p>
(۵)	<p>جھوٹے سکھ کو سکھ ب کہتے۔ ستیہ بہت گھنہ ری</p>

موتے کہتے بادشاہا - بیٹی نہ ہیرا پھیری
 باد کی چھایا نرویدیا - روکے روکے نہ بھائی
 پروانا طہرائے نہ ٹھہرے - کیتو کرو اُپائی

—*—

تارن ہمارا تارن آیا - جگ تارن کہلایا
تار تار تو تار سین کو - کر جیوں پرکدایا
شہ دل - ماما کا بالک! شہ دان دے ماما
تو دال تو کو کونا ساگر - بچو موچن جگ تراتا

—

سُن سُن شہ چیت من اپنے ہو جا سج ادا سی
تیاگ تیاگ مہو میا کو۔ اگم لوک کا باسی
تر بعد تاپ دکھ بیا پاچک میں تو ہے بچاؤن دُرا
نھو ساگر سے پار لگا دے۔ دے کر اپنا سہارا

—44—

ہم تو سانس یوں کے ٹھہرے۔ تو ہی چٹانوں آئے
تیرا کام چوکی رکشا۔ جو بھی اس لگائے
سکھ سمیت وجہ دعاء ڈالی۔ سب بار کی چھائی
نہ تو کہیں ہیں چار ڈاکے۔ تیاگ انھیں اب سائیں

ہوا کا جھونکا بند! آواز غائب! مگر تیرا ہر قدم کے دل میں اس کا گہرا اثر چھپا ہوا ہے۔

و پھر سرد آہیں بھرنے لگا۔ کسی نے سچ کہا ہے: ”سننے والے کانوں کے لئے پڑنوں کے جھمے عورت اور نصیحت کے نغمے ہوتے ہیں“ اور اس وقت سید قطار تھک کے لیٹے

بالخصوص میں ہوا کا جھونکا ایک خاص قسم کا پیغام مٹا گیا۔
 شام ہو گئی۔ راگ رنگ کی مجلس منعقد کی گئی۔ بندھارتھ اور یشو دھارتھ
 میں ہاتھ دیکر بیٹھے۔ اور گانے والوں کے سر پر راگ سننے لگے۔ چترامی ان کی ایک
 خوش الحان داسی تھی۔ اس نے نہایت دلکش سر میں حسن عشق۔ جاڈو کے گھوڑے
 خوبصورت ملک۔ ان کے حسین مگر خوشی کے خواہشمند باشندے۔ اور سورج کے
 غروب ہونے کے مقام کا ایک عجیب و غریب قدیم قند کا کرستیاں بندھارتھ کے
 دل پر اس کا بھی عجیب و غریب اثر پڑا۔ یشو دھارتھ سے غائب ہو کر اس نے کہا پیارا ہوں
 چتر کو اس راگ کے انعام میں ہیرے اور موتی انعام میں دے۔ میں اس کے قیمت
 سے بہت خوش ہوا ہوں۔ یشو دھارتھ نے خوشی سے اپنے موتیوں کا تاج جس کے بیچ
 میں قیمتی ہیرا لگا تھا۔ اس کے حوالہ کیا۔

بندھارتھ نے پھر اس سے کہا پیاری! چتر نے اس وقت مجھ کو ہوا کے جھونکے
 کے نعیمی یاد دہانی کی ہے۔ یہ دنیا بہت وسیع ہو گئی۔ اس میں بے شمار آدمی بستے ہوئے
 وہ خوش نہ ہونگے۔ کاش اگر ہم کو ان کا پتہ ملتا۔ تو ہم پل کر ان کی مدد کرتے۔ سورج پورب
 سے نکل کر ہر روز بچھ کر طیف ظاہر ہے۔ میں اس کے روزانہ سیر کے مقامات کو دیکھنا چاہتا
 ہوں۔ آج شام سے میرے دل میں درد ہے۔ جس کا علاج تیری محبت بھی نہیں ہو سکتی
 کہ وہ اس رقت دُور ہوگا۔ جب میں خوشی کے خواہشمند کا دکھ دُور کروں گا۔

پھر وہ چتر کی طرف مخاطب ہوا۔ لڑکی! دنیا اسی عمل تک محدود نہیں ہے۔
 کاش۔ اگر میرے بازوؤں سے عقاب کے پر بندھے ہوتے۔ تو میں اڑ کر ہالیہ کے
 اُس پار چلا جاتا۔ تو اگر باہمی ہے تو بتا۔ کہ کون سے مقامات پہلے دیکھنے کے قابل
 ہیں؟

ایک داسی نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔ مہاراج! پہلی چیز دیکھنے کی آپ کا شہر ہے

اُس کے مندر عالیشان۔ مکانات اونچے۔ میناریں سرشکاک کشیدہ۔ باغ بیچے سوئے پھرتا۔
ن۔ جھگل۔ غمی۔ نالے یہ سب دیکھنے کے قابل سیرگاہیں ہیں۔
آپ کے راج کے بعد بمبھار کی سلطنت آتی ہے۔ ان مقامات میں کروڑوں فاختت آباد ہے۔
برہمن قرار تھے نے کہا بہت اچھا پختا ہے کہ دو۔ کل دوپہر کے وقت میرا رختہ تار کرے۔ میں سیر کرنے اور دنیا کے نظارے دیکھنے چاہوں گا۔

—

تیسرا سرگ

پیشود مرا کا خواب

درد بیداری میں کیا کم تھا۔ کرمادب خواب میں
دیکھ کر خواب پریشانی میں پریشاں ہو گیا

عبرتنا کی کہانی

صبح کا وقت ہے۔ کوئی گانے والا بھیر دی راگیں گاراستہ ۱۔

اٹھو چوٹی صبح۔ سوچو ابوالکھیر غفلت کی خواب کیفیت
 دراتو آنکھوں کو کھولو اپنے۔ رہیگی منہ پر نقاب کینک
 ہزار لغت کوئی قاسے۔ ہزار غبت کوئی دھاسے
 یہ جزر اور مد سیکم چاشنی قیام موج و جہاب کب تک
 جوانی کے ساتھ کہے پیری قیاس ہے آنزلی میں لیری
 امیری ہے عورت فقیری۔ سوچو جو رو غاب کب تک
 جمال کی دولت میں غلٹی ہے نہاں حکومت میں بے بسی
 کہا کہ دسے بتا دو بین رات مال و نہ کا حساب کب تک

سیدھا تھک کی آنکھ کھلی ہوئی تھی۔ شام کے واقعہ نے اس کو متفکر بنا رکھا تھا۔ فکر اور تردد میں غنڈ کہاں آتی ہے۔ اس نے اس نصیحت آموز گیت کو سنا۔ دل پر دوسری چوٹ لگی۔ حقیقت میں گانے والا سچا گاربا تھا۔ سچی بات کب اتنے سے خالی رہ سکتی تھی۔ اس کو تو اپنا اثر ضرور ہی کرتا تھا۔ اس نے نیشودھرا کو جگایا۔

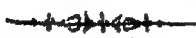
پیارے! سن۔ یہہ گانے والا کیا گانہ پڑھا ہے۔ اس نے جواب دیا۔
میں خود پریشانی میں ہوں۔ رات کو خواب دیکھا۔ کہ دنیا خوف سے کانپ رہی ہے۔ ہوا کے جھونکے سے تناور درخت فرش زمین ہونٹے ہیں۔ سارے کھیتوں کے ساتھ ٹوٹ رہے ہیں۔ چاند سورج راہ سے بے راہ ہو کر گردش کر رہے ہیں۔ میرے سر کے کیسے بکھرے ہیں۔ سر کی ہوری الگ گزی ہوئی ہے۔ زلیوار اور جو اہرات۔ لباس اور پوشاک سب جھڑپڑے ہوئے ہیں۔ مٹی نامے گرم پانی کے چشموں کی طرح ابل رہے ہیں۔ اور محل مکان پر گھٹا ٹوٹ تاریکی چھا گئی ہے۔ خبر نہیں کیا ہونے والا ہے۔ اور مجھ پر کیا بلائیں نازل ہونگی؟

سیدھا رتھ فطرتا رقیق اقیاب تھا۔ اس کے خواب کے واقعات سن کر اور سادھا ہی اپنی حالت کو دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔ بولا۔ سندری! تو فکر نہ کر۔ یہ خواب بُرا نہیں ہے۔ اور نہ اس کی تعبیر ہی بُری ہے۔ ایسے خواب صرف نیک دل انسان دیکھتے ہیں۔ تو دھرم اتما ہے۔ ایک زمانہ آئے گا۔ جب انسان تیرے نام کی تنظیم کریں گے اور تو عورتوں میں سُبھا رک سمجھی جائے گی۔ اس خواب کی تعبیر یہ ہے۔ کہ میں جلد ہی شعلہ طریقت بن کر آگیاں کی تاریکی کو مٹاؤں گا۔ اور کم زہوں کی ہدایت کرتا ہوا ان کو نور اور لایزال روشنی کی راہ میں ڈال دوں گا۔ تاکہ پھر ان کو کبھی سنسار کا دکھ نہ شائے۔ میں تجھ سے کیا کہوں۔ اور وہوں کی مقصید توں کو دیکھ کر دران کی بددالیوں کا اندازہ انداز

میں خود سخت دکھی ہوں مجھ کو اپنا دکھ نہیں ہے۔ دوسروں کے دکھوں سے مجھ کو دکھی کر رکھا ہے۔ اور جیوں کو آفت اور پریشانی کے گرداب میں غوطہ کھاتا ہوا دیکھا جا رہا ہے۔ مجھ سے نہیں رہا جانا۔ مجھ کو آرام اور آسائش کا خیال نہیں ہے۔ اب میں غمگین ہوں اس حقیقت کی تلاش میں باہر نکلوں گا جس کے جان لینے سے پھر انسان کے درد و عالم کا غاتمہ ہوگا۔ میں خود غمناک ہوں گا۔ نگاہیں اٹھاؤں گا۔ اور اس وقت تک چہرہ نہ ہونگا۔ جب تک بھوسا گر سے پار اترنے کی یقینی تدبیر میرے ہاتھ نہ آجائے گی تو کوئی اس کام میں میری مددگار نہ بننا۔ اور دیکھنا کبھی میرے سدا رہا ہونے کی پوشش نہ کرنا۔

دل کا درما عالمگیر محبت کے پانی سے بھر کر اُنڈے لگا۔ سدا دھار رہے ہاتھیں بھی کرنا جاتا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو کی تار بھی جاری تھی۔ لیٹو دھڑلے اپنی جان بچا رہا اس کے گلے میں ڈال دیں۔ اور آچل سے آنسو پونچھ کر بولی۔ پران ناختم نے بہت جرات دھارن کیا ہے! میں دل سے چاہتی ہوں۔ تم کو کامیابی نصیب ہو۔ مجھ کو تمہارے سکھ میں سکھ اور تمہارے دکھ میں دکھ ہے میں کبھی تمہارے ارادہ کی راہ میں روکاؤٹ نہ ہوں گی۔ اور جس بات سے تم کو خوشی ہوگی۔ میں ہمیشہ اُسی کا خیال رکھوں گی۔ تم اگر نوح انسان کی بھائی کے لئے اپنے آپ کو قربان کر رہے ہو۔ تو تمہاری لیٹو دھڑلے پر ہزار جان سے آریاں ہے۔

خونداوری ہوی نے اس طرح کچھ دیر اپنے درمیان خیالات کا تبادلہ کرتے رہے۔ چہرہ دندل غامویش ہو گئے۔



چوتھا سرگ

زندگی کا پہلا عبرتناک نظارہ

جس نظارے سے غلط علم اپنا کرتے ہیں بشر
وہ میرے دل کے لئے وحشت کا سماں ہو گیا

سورج نکل آیا۔ سوئی ہوئی مخلوق بسترِ خواب سے اٹھی۔ اور دنیا کے کام
دھندلوں میں مصروف ہوئی۔ راجہ شد بقودن ابھی اپنے تئیم کرم بندھیا اور
پاٹ پوٹھا سے بہ مشکل فارغ ہوا تھا۔ کہ بندھا رہتے کے آدمی نے اگر تسکار کیا۔
تھا راج کی جے ہو۔ راجہ کا رہنے دو پہر کے وقت رتھ جو تنے کا حکم دیا ہے۔ وہ
محل سے باہر نکل کر سیر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں راجہ نے کہا۔ ”کیا مضائقہ ہے
اب اس کی عمر اس قابل ہو گئی ہے۔ کہ وہ دنیا کے مشاہدات کا تجربہ حاصل کرے
مگر تم لوگ احتیاط رکھنا۔ کوئی ایسا متظر آنکھوں کے سامنے نہ آنے پاوے۔
جو اس کے دل میں انتشار اور اضطراب پیدا کرے۔ شہر میں اعلان کر دو۔ کہ ہر
شخص اپنے مکانوں کو راستہ کرے۔ اور دیہد کی تعلیم اور اس کے خیر مقدم
کا معمول طریقہ میں انتظام ہو“

شہر میں یہ خبر آقا قانیں مشہور ہو گئی۔ کہ آج بندھا رہتے محل سے باہر اگر شہر
کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور راجہ کا حکم ہے۔ کہ کوئی ٹولا۔ لنگڑا۔ اندھا۔ کانیا یا بیمار آدمی
گلیوں میں نہ رہنے پاوے۔ شہر کے باشندے اس خبر کو سن کر بہت خوش ہوئے
گلی کو پیے صاف کرانے لگے۔ برعکسوں پر چھڑکاؤ کیا گیا۔ درو دیوار کی سفیدی لائی
گئی۔ اور ہر شخص نے اپنی حیثیت اور استطاعت کے موافق اپنے اپنے مکانوں کو
سجایا

سیدھا تھو مقررہ وقت پر محل سے باہر نکلا۔ اب تک اس کی زندگی اہل میں قید کی
 ہی کی طرح تھی۔ راجہ کو اس کے ویرا کی ہونے کا خوف ہر وقت گھبراتا تھا۔ اور اس
 لئے اس نے ہمالیہ کے دامن میں وہ خوبصورت محل بنوایا تھا۔ جس کا اور پر ذکر آگیا
 ہے۔ اس محل کے تین حصے تھے۔ اور ایک ایک حصہ ایک ایک خاص موسم کے
 لحاظ سے تعمیر کرایا گیا تھا۔ اور ان میں ہر طرح کے آرام اور آسائش کا سامان کثرت
 سے موجود رہتا تھا۔ تاکہ اس کو کسی شے کی امتیاز نہ ستانے پادے۔ اس کو ان
 مکانات سے چکر یا ہرنکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ اس کو
 بیشتر اچھی طرح اپنے شہر دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ شہر کی خوبصورتی۔ مثالی
 اور آرائش کو دیکھ کر وہ دل میں بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا: دنیا بہت خوبصورت اور اچھی
 معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کو میری محبت کا اس قدر خیال ہے۔ یہ مہربان انسان
 سب کیرے بھائی بہن ہیں۔ میں بھی ان کو پیار کرتا ہوں۔ لیکن یہ نہیں معلوم
 کہ میں نے ان کے لئے کونسا ایسا کام کیا ہے۔ کہ وہ اس کے شکریہ میں اس قدر
 خوشیاں منا رہے ہیں۔ میں خود کس طرح اپنا پیارا ان کو جتاؤں بددیکھو۔ اٹھ بیٹے
 سے شاکہ ہالک نے مجھ پر پھولوں کی مالا پھینکی۔ اس کو بھی میرے ساتھ رخت پر
 بٹھا لو۔ اور چٹا! رخت کو شہر کے چھانک کے باہر نکالو۔ میں آج دنیا کی خوب خوب
 سیر کروں گا۔

رخت شہر کے مشرقی چھانک سے نکلا۔ اور پروردگار (اکرام بن) کی طرف
 جدا۔ شہر کے بہت سے آدمی بے بے کا غرو بند کرتے ہوئے ساتھ تھے۔ اور
 شاہزادہ ان کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ گذشتہ شام کا واقعہ اور صبح کے گیت
 کے سانچہ کو وہ اہل بخول گیا تھا۔ اس وقت کا فرحت بخش منظر اس کی دلی
 توجہ کا مستحق تھا۔ مگر ابھی رخت نے شکل ایک میل کے قریب حاصل کی

کیا ہوگا۔ کہ ایک دیرینہ سال۔ یہ صورت۔ پشت خم۔ گٹرا۔ آدمی عصا کے بل پر ٹیکتا
 ہوا نظر کیا۔ دیکھا۔ پتلا۔ میللا۔ کھینچا۔ تن پر پھینٹے پھینٹے ہوئے۔ جسم کی ہڈیاں
 ابھری ہوئیں۔ آنکھیں دھنسی ہوئیں۔ چہرہ پر بکثرت جھڑیاں پڑی ہوئیں۔ منہ میں
 ایک بھی دانت نہیں تھا۔ ٹھنکلا ڈراونی تھی۔ جس کو دیکھ کر دل کا سہم جانا معمولی سی
 بات تھی۔ ہجوم کو دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا۔ جو بوڑھے ناچار کو دیکھا۔
 اُس کا بھلا ہوگا۔ میں آج کل کا همان ہوں۔ کون جانے ابھی موت آجائے۔ اتنا
 کٹا تھا۔ کہ بلغم نے اُس کا گلابا دیا۔ اور وہ کھانسنے لگا۔ جب کھانسی کم ہو گئی۔ اُس
 نے بھر خیرات کے لئے صد ادھی۔ شاہزادہ کے ساتھیوں نے اُس کو دھکا دیکر
 سڑک سے ہٹا دیا۔ کی سخت بات نہیں دیکھتا۔ کہ راجا کی سواری بن کی طرف جا
 رہی ہے۔ پرے ہٹ جاؤ۔

دیرینہ سال بوڑھا تو سڑک کے کنارے ہو گیا۔ مگر شاہزادہ کے دل پر اس
 کی صورت اور حالت نے نہایت دردناک اور گہرا اثر پیدا کیا۔ اُس نے جتنا سے
 پوچھا۔ یہ کون شخص ہے۔ جو اس قدر شکستہ حال ہے۔ اور کیوں کہہ رہا ہے۔
 کہ میں آج اور کل کا همان ہوں؟ چٹانے جواب دیا۔ خداوند! یہ اسی برس کا بوڑھا
 ہے۔ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ جسم کی طاقت باقی رہی۔ ضعف و
 نقاہت سے بیٹھ بیٹھ ہی ہو گئی۔ جس طرح تیل کے جل جانے پر چراغ کی ہٹی رگ
 رگ کر جلتی ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد بجھ جاتی ہے۔ اسی طرح اس بوڑھے کا حال
 ہے۔ وہ صرف کچھ دن اور بٹے گا۔ پھر دنیا سے کوچ کر جائے گا۔ آپ اُس کی
 طرف کیوں نظر کرتے ہیں؟ شاہزادہ نے پھر سوال کیا۔ کیا اور سب کا بھی حال ایسا
 ہی ہوگا؟ چٹا بولا۔ کیوں نہیں۔ جو عمر تک زندہ رہیگا۔ کمزوری۔ شکستہ حالی
 اور بد صورتی ضرور ہی اس کے حقہ میں آئے گی۔ یہ قدرت کا قانون ہے۔ کیا

سیرا بھی ہی حال ہو گا بھلا اور اگر یسودھرا۔ ہستا۔ جالتی۔ گنگا۔ اور گوتی بھی اسی
 برس تک جیتی رہیں۔ تو ان کی بھی یہی کیفیت ہو گی پتا کیوں نہیں۔ قدرت کا قانون
 سب کے لئے یکساں ہے۔ اس سے کوئی بھی مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ تو اچھا
 اب لوٹ چل۔ مجھ کو اس دنیا کے دیکھنے کی اب ہوس نہیں رہی۔ جس کے
 دیکھنے کا مجھ کو کبھی خیال تک نہیں آتا تھا۔ وہ نظارہ میں نے آج دیکھ لیا۔

سواری واپس آئی۔ سیدہ قطار تھک کے دل میں اڑا اسی چھا گئی۔ اُس دن اُس
 نے نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا۔ ارباب نشاط نے غم غلط کرنے کے سامان فراہم کئے
 مگر وہ کسی کی طرف بھی متوجہ نہیں ہوا۔ یسودھرا نے اُس کی تسلی کرنی چاہی۔ مگر اُس
 نے اُس کو جواب دیا۔ یسودھرا ایک دن ہم دونوں بوڑھے ہو جائیں گے۔ نہ کوئی بار
 ہو گا نہ غمخوار ہو گا۔ مگر جب تک جائے گی۔ منہ پر چھریاں پڑ جائیں گی۔ یہ علم مجھ کو نہایت موثر
 پیرایہ میں آج حاصل ہوا ہے۔ بوڑھا پختہ بد باہ ہے۔ اب میں دل سے اُس لایزال
 پریم کی تلاش کر رہی گا۔ جو اس میدرد کال کے ماتحتوں سے انسان کو بچات دے۔ اب
 میرے لئے اس عالم میں سکھ جن کہاں ہے؟

پانچواں سرگ

زندگی کا دوسرا عبرتناک نظارا

	تھا نقطہ غمت میں مجھ کو ایک تنہائی کا درد	
	کثرت غم بزم میں دیکھی تو حیراں ہو گیا	
لوگ اس قسم کے مشاہدوں کو روز دیکھتے ہیں۔ مگر کچھ بھی ان کے خراج میں فرق نہیں آتا۔ سیدہ قطار تھک نے پہلی مرتبہ پیری اور ضعیفی کی کیفیت ناک سورت دیکھی۔		

اور اس کا حال بدل گیا۔ محل میں اگر وہ پھر اُداس اور غمگین رہنے لگا۔ راجہ وقتاً فوقتاً اُس کو آکر سمجھاتا۔ ہر طرح کی تسلی دیتا رہتا۔ اور عیش و آرام کے تمام سامان بہ کثرت دیا کرتا۔ مگر اس سے دل کے درد کو کیا نسبت تھی۔ اُس کی حالت روز بروز بدلتی گئی۔ اور وہ ایک انت میں پھنسا ہوا زندگی اور اُس کی تبدیلیوں کے مسائل پر سوچتا رہتا۔

پھر بھی انسان کی طبیعت تازگی پسند واقع ہوئی ہے۔ اُس نے پھر شہر میں جانے کی درخواست کی۔ تاکہ کسی طرح دل کے بہنے کا کچھ سامان ملے۔ راجہ نے اجازت دی۔ شہر پھر آراستہ کیا گیا۔ اور اہلکاروں کو تاکید کی گئی۔ کہ اُس مرتبہ کوئی رنج و تپا رہ آنکھوں کے سامنے نہ آنے پائے۔

اس حکم کے دوسرے دن چنانچہ پھر سیدھا رتھ کو رتھ پر بٹھا کر پروردگار (دوسرے آرام پن) جانے کے ارادہ سے شہر کے خاص چوک سے ہو کر نکلا۔ مکانات۔ دوکان۔ ہاٹ۔ بازار۔ سب صاف ستھرے تھے۔ لین دین کا بازار گرم تھا۔ سب خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ شہروں کی زندگی حقیقت میں شوقِ غل کی زندہ گئی ہے۔ یہاں اختلافات اور کثرت کے مناظر ہر جگہ نظر آتے رہتے ہیں۔ مختلف پیشے۔ مختلف کاروبار۔ مختلف کلی کوچے۔ مختلف ہاٹ بازار۔ سینکڑوں قسم کی سواریاں۔ آدمیوں کی لباس پوشاک۔ اور طرزِ معاشرت و عبادت۔ عیش و آرام کے تجسیل کے طریقے۔ انگ۔ انگ۔ چٹانک۔ پل۔ سروس۔ ٹالاب۔ گٹوال۔ کھائی۔ تزیینات۔ کوڑا کمال تک کسی کی فرست گئی۔ قومیت رنگ و روپ۔ مذہب۔ صنف و عمریت۔ زبان۔ پل و طنان۔ بات چیت۔ لب و لہجہ سب میں اختلاف ہی اختلاف نظر آتا ہے۔ وحدت میں شانتی اور کثرت میں بھڑکتی ہے۔ شاہزادہ ہر شے کو دیکھتا ہوا ایک عجیب سے دوسری نگاہ سے پہلے دن کی سیر سے آج اُس کے

دل کی حالت اور طرح کی تھی۔ آج وہ شانت تھا۔ اور وہ خوشی کا جذبہ جو سیر اور
تفریح سے چل ہوتا ہے۔ اس میں نہیں تھا۔ وہ سب کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔
نہ کسی کو بڑا کما د بھلا۔ آخر وہ شہر کے ایک حصہ میں آیا۔ جہاں پتھر کی کسی قدر تنگ
تھیں۔ ایک دردناک آواز اس کی کانوں میں آئی۔ آہ۔ کوئی بھی میری اس وقت
مدد کرے۔ افسوس! تھکے پاؤں میں طاقت نہیں رہی۔ میں کانپ رہا ہوں۔ مار
مرد نہ کی گئی۔ تو میں گر پڑاں گا۔ اور گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس جگہ مر جاؤں گا۔
سیدھا رات کی نگاہ اس پر پڑی۔ یہ بد نصیب مصیبت کا مارا ہوا آدمی کھڑا ہوا کانپ
رہا تھا۔ منہ پر اڑاٹیاں اڑ رہی تھیں۔ سر اور پیشانی سے پسینہ کی دھاریاں بہ رہی تھیں
آنکھیں حلقوں کے اندر پھر رہی تھیں۔ اس کا پاؤں لڑکھڑایا۔ مگر جلد ہی اس نے
دیوار کو ماتحتوں سے پکڑ لیا۔ نیک لوگو! میں بڑے دکھ میں مبتلا ہوں۔ مجھ کو دبانے
دیا گیا ہے۔ کیا کوئی میری مدد نہ کرے گا! رحمت شاہزادہ اسی وقت رخصت سے
کو پڑا۔ اپنے ماتحتوں سے اس کو سہارا دے کر رحم اور محبت کے لہجے میں پوچھا۔
”بھائی! تیرا کیا حال ہے۔ تو کیوں اس قدر مضطرب ہے۔ کیا پریشانی ہے!“
چنانچہ اس کو بولنے میں تکلیف ہوئی ہے۔ تو بتا اس کا کیا حال ہے! چنانچہ جواب
دیا ”خداوند! اس آدمی پر تپ چڑھا ہوا ہے۔ اس کے گوشت پوست میں آگ زور و شور
کے ساتھ جلتی ہوئی نس اور ناڑیوں کے ذریعہ نہروں کے پانی کی طرح جاری ہو کر لڑی
سے لیکر چلی۔ مشتعل ہو رہی ہے۔ فیض تیزی سے چل رہی ہے۔ دل دھڑک
رہا ہے۔ آنکھوں کی راہِ طرقت کے شعلے باہر نکل رہے ہیں۔ سموس چکر۔ ماتحت پاؤں
میں رعبہ۔ اور تمام جسم میں درد ہے۔ یہ بیمار ہے۔ زور کے ساتھ سانس لے رہا
ہے۔ سانس رکی نہیں کہ یہ مرانیں۔ اور جب یہ وبا کی بیماری اس کا کام ختم کر لگی۔
تب کہیں کسی اور جگہ جا کر بریادی چھائے گی۔ آپ نے ناحق اس کو اپنے ماتحتوں

سے مقام رکھا ہے۔ ایسا نہ ہو۔ یہ بیماری کہیں آپ کو بھی ہو جائے۔ کیونکہ یہ چھوٹ کا مرض ہے۔

شہزادہ نے چنانچہ کئی نفیوں کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اُس نے اُس دیکھی آدمی کے درد کو اپنی تسلی کی باتوں سے دُور کرنا چاہا۔ اور اُس کے آرام کا انتظام کرنے کے بعد اُس نے پھر اپنے رختے یاں سے پوچھا کیا یہ بیماری سب کے لئے ہے؟ چنانچہ جواب دیا: دنیا میں کون ایسا انسان ہے۔ جو بیمار نہیں ہوتا۔ کسی کو جزام ہوتا ہے۔ کسی پر فاج گرتا ہے۔ کوئی تپ دق میں مبتلا ہوتا ہے۔ کسی کو سبل کا عارضہ ہوتا ہے۔ کوئی ضیق النفس کے روگ سے جان دیتا ہے۔ دوچار پر کیا موقوف ہے۔ یہاں ہزاروں بلکہ بے شمار بیماریاں ہیں۔ اور ہر مقام میں ہر شخص کو ہوا کرتی ہیں۔ یہ سب عمارتِ حق نے سوال کیا: کیا یہیوں ہی اچانک آجاتی ہیں۔ اور غافل انسان کو دبا لیتی ہیں؟ چنانچہ جواب دیا: سانپ کی طرح وہ آہستہ آہستہ آتی ہیں۔ اور انسان کو دس لیتی ہیں۔ یہ قاتل موندی ہیں۔ جن کا کام قتل و خون ہے۔ یہ گھات میں چھپی بیٹھی رہتی ہیں۔ اور موقع پاتے ہی چڑھ دوڑتی ہیں۔ اور جھلکے ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ کیا اللہ کی وجہ سے تمام انسان خوف میں رہتے ہیں؟ بیشک۔ کوئی بھی آدمی ایسا نہیں ہے۔ کہ جو رات کے وقت سونے جائے۔ اور یہ کہے کہ میں ہر قسم کے خطرہ سے محفوظ ہوں۔ سونے سے پہلے آدمی بھلا چنگل ہے۔ نیند کے وقت بیمار ہو گیا۔ یا تو وہ بستر ہی میں پڑے پڑے مر گیا۔ یا میدان ہونے پر اپنے آپ کو مرض کے پنجہ میں گرفتار پایا۔ ان بیماریوں سے دل اور جسم ملے۔ ناکارہ۔ لاغر اور کمزور ہو جاتے ہیں۔ بوڑھا یا ان کو کمزور بچہ گرفتار دیا لیتی ہے۔ اور جلد زندگی کا فائدہ ہو جاتا ہے۔ بفرض اگر موت نہیں آئی۔ تو پھر اس درد مند مریض کی طرح کراہتا۔ رونا۔ یہ سکھانا اور پریشان ہونا پڑتا ہے۔ راجہ مارا بیماری اور موت یہ دونوں ہر انسان کے لئے لازمی ہیں۔ سب کچھ

بیار ہونا پڑتا ہے +

سیدھا رختہ کا دوسرا دل چتا کی باتوں کو سن کر بھرا آیا۔ اُس جگہ سے رختہ پھیر کر وہ دریا کی طرف چلا۔ سو بار کچھ اور یہی کیفیت نظر آئی۔ ایک جگہ کسی کی مژدہ لاش پڑی ہوئی تھی۔ اُس لے جلائے کسے لئے لکڑیوں کی چتا تیار کی جا رہی تھی۔ اور بار دیگر عزیز و اقارب ماتم کرتے ہوئے گھر سے تھے۔ چتا بنانے والے صداد سے رہتے تھے۔ رام نام ست ہے۔ سنت بولوست ہے۔ اور بہت سے لوگ رو رہے تھے۔ سیدھا رختہ وہاں کھڑا دیکھا۔ یا تو راجہ کا حکم تھا کہ کوئی خوفناک نظارہ اُس کی نظر کے سامنے نہ آئے پاوے اور یا موقع موقع پر یوں ہی اُس کو ان سے وہ پار ہونا پڑتا ہے۔ اور تعجب اور حیرت کی بات یہ ہے کہ رختہ بان اور بھی اپنے گراں اور رختہ انگیراتوں سے اُس کے دل کو جوش دلا رہا ہے۔ جو ہونے والا ہوتا ہے اُس پر کسی کا کیا اختیار ہے +

چتا تیار ہوئی۔ رام نام ست کہتے ہوئے عزیزوں نے لاش کو اُس پر رکھا۔ آگ روشن کی۔ اور شعلوں آگ کے شعلوں کی زبانیں پلپلاتی ہوئی نکلیں۔ اور اُس کے گشت۔ پوست۔ ہڈی۔ مائدہ۔ پانوں۔ سر اور بالوں کو چاٹنے لگیں۔ کبھی کبھی جلتے گئے لئے رشتہ دار اپنے اپنے بانیوں سے الٹ پٹ دیتے تھے تاکہ لاش جلد جل جائے۔ اور یہ کبسا آخر تک مقام ہے۔ جس جن پر اس قدر ناز ہوتا ہے۔ جس کے آسائش کا اس قدر ہر وقت خیال رہتا ہے۔ اُس کا یہ بچام ہو رہا ہے۔ دماغ پھٹ گیا۔ بیچا پکھلنے لگا۔ چربی تیل اور گھی کی طرح جلتے لگی۔ اور قورٹی ویر میں کوش جلی کر خاک ہو گئی +

بڑے بڑے بیوی لاکڑی کیس جلی جیوں گھاس

سب بگ جلتا دیکھ کر بھوئے کیر اُداس

جھوٹے سکھ کو سکھ کہیں۔ بنانت ہے مود
جگت جینا گال کا۔ کچھ سکھ میں کچھ گود

سندھ تھار تھ نے اس نظام کے تمام مرحلوں کو بغور دیکھا۔ جپ لاش جگد
راکھ ہو گئی۔ تب وہ بول اٹھا یہ اس زندگی کا انجام ہے۔ یہ انجام ہر فائدہ
کے لئے ہے اور چنگ نے اسی وقت اس کے خیال کی تائید کی۔ آدمی سب سے
بچ سکتا ہے۔ لیکن اس سے نہیں بچ سکتا۔ موت ہر وقت تاک میں لگی رہتی ہے
یہی آدمی جس کا انجام آپ نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دکھاتا۔ پیتا۔ ہشتا۔ کیلنا
اور دھینا کے نئے ٹوٹتا تھا۔ ذرا سا ہوا کا جھونکا آیا۔ پانوں لٹکھڑایا۔ وہ گرا۔ پانوں
میں موج آئی۔ درد پیدا ہوا۔ درد سے ریگیا۔ خویش و انارب لاش کو مٹان میں اٹھا
لائے۔ جسم بے حس و حرکت ہے۔ ذوہ دیکھ سکتا ہے نہ سُن سکتا ہے۔ نہ ہنس سکتا
ہے نہ بول سکتا ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ سب بند۔ ہاتھ پانوں مٹی کی طرح بے کام۔
یا تو اس لاش کو گدھ۔ کوسے۔ گیدڑ۔ گتے۔ چیرٹی اور دوسرے کیشے کوڑے
کھا جاتے یا رشتہ دار اٹھا لائے۔ آگ کو سپرد کر دیا۔ اور وہ اب راکھ کی دھیر ہے
چھوٹے بٹے۔ امیر غریب۔ نیک اور بد۔ سب کو مرنا ہے۔ شامتر کہتے ہیں۔ مرنے کے
بعد جیہ کا پھر اور جگہ جنم ہوتا ہے۔ اور پھر مری دُکھ بھوگئے پڑتے ہیں۔ ناکامیاں۔
مخرومی۔ بدانی۔ ضعیفی اور پتا۔ ان سب مرحلوں سے پھر بار بار گذرنا پڑتا ہے۔ یہ
ہماری زندگیوں کا حال ہے!

سندھ تھار تھ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اس نے آسمان کی طرف سر اُٹھایا۔ پھر
پانوں کے نیچے کی زمین کو دیکھنے لگا۔ دوبارہ پھر اس نے آسمان اور زمین کی طرف
نگاہ کی۔ ایسا معلوم ہوا تھا۔ گویا اس کی باند پر وار رُوح کسی ایسے دور دراز مقام
کی طرف جانا چاہتی ہے۔ جہاں کسی درد انگیز ماحول کا اسکان بھی نہ ہو۔ حال۔

استقبالِ اہو ماضی کی بجزیر کی کڑیاں اُس کے دل کے اندر بننے لگیں۔ سوچا۔ سمجھا۔ غور کیا۔ جینوں کے لئے اُس کے من میں کیا رو دیا اور امنت پریم پیدا ہو ا اور ساتھ ہی اُمید اور کامیابی کی دیوی کی جلالی اور روشن مورتی اُس کے دل کے آئینہ کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اور جتنا کی سماعت میں یہ الفاظ اُس کی زبان سے برآمد ہوئے۔ دُکھی اور دردمند دُنیا یا یگانہ نے بیگانے اُجھ کو میں جانتا ہوں۔ اور جن کو نہیں جانتا ہوں۔ سب میرے ہی جنس اور میرے ٹوپ ہیں۔ یہ سب موت اور معیشت کے دام میں بُری طرح پھنسے ہوئے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں ران کی حالت کو محسوس کر رہا ہوں۔ دُنیا فریب اور دھوکا ہے۔ اس کی خوشیاں غیر اصلی ہیں۔ اس کا دُکھ دل کے اندر کھٹکنے والا کاغذ ہے۔ خوشی کے ساتھ درد جوانی کے ساتھ بڑھاپا۔ رغبت کے ساتھ نفرت۔ اور زندگی کے ساتھ موت ہے یہ ایک پریشان کرنے والی چرخہ ہے۔ جس میں پھنسے ہوئے تمام جیو جنٹو چکر کھا رہے ہیں۔ میں بھی اس کے قریب میں آیا۔ میں نے بھی زندگی کے حُرے کو خوشگوار سمجھا۔ لیکن یہ کیا ہے! سمندر کا ایک ٹھوسے والا بھنور ہے۔ جس میں سب دُوبتے اور اُبھرتے رہتے ہیں۔ مگر میں اب سمجھ گیا۔ اس کا پردہ میرے لئے اُٹھ گیا۔ میں بھی ان نادان آدمیوں کی طرح دیوتاؤں سے براہِ برد و مالکنتار ہا مگر سب بے سود ہا تا ہم مدد کا امکان ضرور ہے۔ دیوتا اور انسان دونوں ہی مدد کے محتاج ہیں کیونکہ جب آدمی یا اس اور نا اُمید کی حالت میں دیوتاؤں کو یاد کرتے ہیں تو وہ اُن کو نصیبت سے نہیں بچا سکتے۔ مگر کو جو یاد کرتے گا۔ اور مدد کے لئے جو مجھ سے درخواست کرے گا۔ ان میں سے میں کسی ایک کو بھی بغیر مدد کے نظر انداز نہ کروں گا۔ کبھی ممکن نہیں ہے۔ کہ برہمہ اس جگت کو پیدا کرتا ہے اور اس کو اس قدر پریشان رکھتا ہے۔ اگر وہ قادرِ مطلق ہو کر بھی سچ بچے ایسا کرتا ہے۔ تو پھر وہ نیک نہیں کہلایا جاسکتا۔ اور وہ

ایشور بھی نہیں ہے۔ چتا ابھر چل۔ میری آنکھوں نے آج کافی طور پر دُنیا کا تماشا دیکھ لیا۔

اور وہ اپنے محل کی طرف چلا آیا۔

راجہ نے یہ تمام حالات سنے۔ محل کے پھانکوں پر کثرت سے پرہ دار اور سستری بٹھا دیئے۔ ساوِر حکم دیا کہ رات یا دن کو کوئی شخص اُس کے اندر نہ جائے پکے کیونکہ اس سے پہلے اُس نے خواب میں دیکھا تھا۔ کہ اگر ایک خاص عرصہ تک شہزادہ کو محل کے اندر روک رکھا جائے۔ تو ممکن ہے۔ کہ اُس کے دل میں دُنیا کا پیار ہو آئے۔ اس چوکی پر وہ کا یہ سبب تھا۔

چھٹا سرگ

روحانیت کی جھلکتی ہوئی تصویر

خل میں بیداری تھی جیتک درد سے لھے بقیار

اُبی بہر دی جوں میں درد و رطل ہو گیا

شہر سے واپس آئے وقت جب رتھ شہر کے رئیسوں کے محلہ کے پاس سے ہو کر گذر رہا تھا راجہ شہر حدود کی پھتھی کر شاگو تھی کی نگاہ بندھا رتھ کے غلبین گرفتار ہوئے اور سنجیدہ چہرہ پر پڑی۔ اس کی زبان سے یہ لفظ برآمد ہوئے۔ "مبارک ہے وہ باپ۔ جس کے پاک گھر میں اتھارا جتم ہوا۔ خوش نصیب ہے وہ ماں جس کی پاک گود میں تم جیسے قیمتی لعل کی پرورش ہوئی۔ اور بہت ہی اچھی قسمت والی ہے بیوی جس کو ایسا پاک۔ اور حسین شوہر نصیب ہوا ہے۔" یہ سنا رتھ نے یہ کلمے سن لئے وہ اپنے خیال میں غور غماز تھم گئی کے لفظوں کے جواب میں وہ بول "مبارک ان

سب سے کہیں قابل تعریف ہوں صاحبِ دل جنہوں نے گنتی کی بیش بہا دولت حاصل کر لی ہے۔ اور میں بھی میں کی شانتی کے خیال سے زوال کی تلاش میں کوشش کروں گا۔ اور اُس نے اپنا قیمتی موتیوں کا ہار گلے سے اتار کر اُس کمار سے پہن اس مستی اور فرس کی یاد دہانی میں بھیج دیا۔ ان دونوں کے خیالات میں کوئی مناسبت نہیں تھی۔ یہ تھارہ زرد کمر کی طرف چلا گیا۔ مگر کمار سیڑھی کے یہ سیدھے ہموارے الفاظ عجیب طرح پر اُس کے اندرونی خیالات کے ابھارنے والے ثابت ہوئے۔

اُن کے اثرات کو وہ دل میں رکھ کر سونے گیا۔ یسودھرا نے اُس کے خوش کرنے کی کوشش کی۔ مگر اُس کی حالت میں مطلق تبدیلی نہیں آئی۔ یسودھرا تو سو گئی۔ مگر اُس کو کب نیند آنے لگی تھی۔ نرم بستر پر اس کو چین نہیں آیا۔ جی میں خیال آیا "باہر چلیں" مگر شام دن کے پھاٹکوں پر پہرے تھے۔ وہ یسودھرا کو نیند میں چھوڑ کر اپنے محل کے پائیں باغ میں چلا آیا۔ اور دل میں کہتا "اتنا حقا گیا ان اگیا ان اگیا ان اگیا ان اگیا" سے بھری ہوئی ہے۔ ایک بھی تو ایسا آدمی نظر نہیں آتا جو زندگی کے دکھوں کی دوا جانتا ہو۔

اسی غور و فکر کی حالت میں وہ رات کے وقت کسی بڑے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اور زندگی اور موت۔ اور دکھ اور سکھ کے مسلوں پر وچار کرنے لگا۔ اپنے وچار میں وہ اس قدر محو ہو گیا کہ جسم کی طرف سے بالکل بیخبری ہو گئی۔ اور تمام مصلیٰ خواہشیں مغلوب ہو کر شانتی کے ابھارنے اور اُس کے پیدا کرنے کی باعث ہو گئیں۔ یہ ایسی قسم کے سو رکھ سادھی کی حالت ہے۔ جس کا تجربہ ایک مرتبہ پہلے اُس کو ہل پہنچا کے دن ہوا تھا۔ وہ شہنشاہی معراج۔ اور اورش سب آدمی کے اندر ہیں۔ سرف خیالات کو یکسو کرنے ان کے دیکھنے اور محسوس کرنے کی ضرورت

ہوتی ہے۔ جب وہ اس دھیان میں موقوفہ۔ عالم رویا میں کیا دیکھتا ہے۔ کہ حائر کے اسی درخت کے نیچے ایک نہایت شاندار۔ صاحب جلال۔ شانت اور نبیر صورت کھڑی ہوئی غور کی نگاہ سے سدھارہ کو دیکھ رہی ہے۔ اس نے حیرت اور تعجب کے بعد میں اس سے پوچھا۔ تم کون ہو۔ کہاں سے آئے ہو۔ اور کیوں آئے ہو؟ اس نے جواب دیا۔ میں شرمن پھلتو ہوں۔ پیری۔ پیاری۔ اور موت کے فکر وں سے پریشان ہو کر میں بہت دنوں تک ان سے نجات پانے کی تدبیر کی تلاش کرتا رہا۔ اگلے تلاش میں میں نے گھر بار چھوڑا۔ عورت اور اولاد کی آفت سے گھر موڑا۔ دنیا تہیابی پذیر ہے۔ یہاں کسی چیز کو قیام نہیں ہے۔ صرف سچائی اور ستم ہی پایا ہے۔ اور بڑھ کا کام بھی ایسا ہی ہے۔ میں خود کسی ایسی خوشی کا طالب ہوں جس کو کبھی زوال نہ ہو۔ اور ایسا خزانہ چاہتا ہوں جس کو کبھی کمی کا خطرہ نہ ہو۔ سنساری تمام ہوس میرے دل سے دور ہو گئی ہے اب میں سان گوشہ تنہائی میں زندگی بسر ہوتی ہے۔ سادھن میں مصروف رہتا ہوں۔ اور بھکشا سے گزارہ کرتا ہوں۔ کیونکہ منقصدی کامیابی کے لئے اس کی ضرورت ہے۔

سدھارہ نے پوچھا۔ کیا اس بے چین سنساری شانتی مل جاتی ہے؟ اس کی خوشی اور خوشیوں کے۔ اور سامان میری نگاہ میں بے حقیقت ہو گئے۔ لذات کو میں بہت دور حرکت مانا ہوں۔ اور سچی بات تو یوں ہے۔ کہ اب یہ زندگی بھی ناقابل برداشت مہدم ہوتی ہے۔ فقیر نے جواب دیا۔ جمال گرمی ہوتی ہے۔ وہاں ہی سردی کا بھی امکان ہے۔ جو دھک کو محسوس کرتے ہیں وہی شکہ کا بھی علم رکھتے ہیں۔ بڑائی ہے فقر ہی نیکی کے رغبت کی دلیل ہے۔ یہ نسبتی حالتیں لازم بالمذہم ہیں۔ اس لئے تم کو خیال ہے۔ کہ دھک کی جہاں زیادتی ہوتی ہے۔ وہاں ہی شکہ کی بھی کثرت ہوگی۔ صرف تلاش جس جو۔ اور دگیان سا کی ضرورت ہے۔ آنکھوں کو کھولو۔ اور اگر گندگی

اور ناپاکی کو محسوس کرتے ہو۔ توصیف شفاف پانی سے بھرے ہوئے چشمہ کی تلاش کرو۔ وہ نروان ہے۔ وہ تم سے دور نہیں۔ بلکہ تم سے بہت قریب ہے۔ شے ہے لیکن اگر کسی کو خواہش اور تلاش نہ ہو۔ تو پھر اس کا کیا قصور ہے۔ انروان کی راہ تو ہے لیکن اگر کوئی اس راہ پر نہیں چلتا۔ تو پھر راہ کیا کرے! حکیم کے پاس مرض کی دوا ہے لیکن اگر مرض اس کی طرف رجوع نہیں کرتا۔ تو حکیم دوا کا کیا عیب ہے۔ بدی اور بد اعمالی کے روگی اگر روحانی حکیم (گورو) سے منت منت نہیں ہوتے۔ تو گناہ سے پاک کرنے والا گورو کیا کہے؟

سیدھا رتھ کے دل کی بھی سادھو کی باتوں کی ہوا سے کھل گئی۔ بھکاری تقریر مجھ کو اپنے مقصد کی کامیابی کی اُمید دلاتی ہے۔ باپ کی تباہی ہے۔ کہیں راج کا ج کروں۔ وہ مذہبی زندگی کو جوانی کے بعد کا شغل سمجھتا ہے۔ سادھو نے میرا لایا۔ دھرم کی تلاش کے لئے تم ہر وقت کو موندوں نصو کر۔ انسان کی زندگی میں ایسا کوئی زمانہ نہیں ہے۔ جو اس مبارک کام کے لئے غیر موزوں سمجھا جائے۔ سیدھا رتھ کے دل کا سمندر خوشی کی لہروں سے اُٹھنے لگا۔ میں تمام قید بند کے رشتوں کو توڑ کر نروان کی تلاش میں ابھی سے نکلوں گا۔ سادھو نے کہا۔ مبارک ہو! اور یہی وقت تمہارے کام کرنے کا ہے۔ جس وقت دل میں کسی کام کا زبردست خیال پیدا ہو۔ اگر اس وقت وہ کام نہیں کر لیا جاتا۔ تو پھر آئندہ کمزوری کا خطرہ رہتا ہے۔ تم بودھی ستو ہو۔ تم میں جنم جنانتر سے بدھ ہونے کی زبردست خواہش ہے۔ اب اس مقصد کی تکمیل کا وقت آگیا۔ تم دنیا کے روجانی بادشاہ ہو۔ اور مصیبت زدہ فلولق کو مصیبت سے رہائی دلانا تمہارا فرض ہے۔ اگر سر بوجھلی گرتی ہو۔ تب بھی پرواہ نہ کرو۔ کسی کے دام میں نہ پھنسو۔ کسی کے لالچ میں نہ آؤ۔ مہاراج تنہا کے جستجو میں ثابت قدم رہو اور تم اپنی مڑاؤ پا کر دوسروں کو دکھ سے بچانے والے کہلاؤ گے۔ مانتوں۔ دیوتاؤں۔

اور تمام پاک دلوں کی دعا تھا اسے ساتھ ہے۔ تم بڑھ رکوڑو اور جھگونت ہو گا۔
یہ جلالی صورت پھر دم کے دم میں غائب ہو گئی۔ سیدھا رختہ کی آنکھیں کھل گئیں
”آٹا میں نے سچائی کی آج زیارت کرنی۔ سب تعلقات کی زنجیر میرے چھٹانے میں
کا میاب نہ ہوگی۔ میں بڑھ ہوں گا۔ اور زردان کو پا کر دوسروں کو اس کا ادھکاری
بنائوں گا۔“

وہ پھر اس جگہ سے اٹھا۔ محل میں چلا آیا۔ سب سو رہے تھے گہری نیند میں
کسی کو ہوش بھی نہیں تھا۔ کہ کون آتا اور کون جاتا ہے۔ یہ بھی چھپے سے بستر پر پڑا۔
اور اس عالم رویا کے نظارہ پر لیٹے لیٹے غور کرتا رہا۔

ساتواں سرگ

مایا کا نیا پھنسانے والا رشتہ

تاب کیا کثرت کی وحدت کے مقابل ہو سکے
صبر دم تارے چھپے جیب مہربان ہو گیا

چیت سودی نوئی کا دن آیا۔ رشتہ بھگوان اسی دن اجدو دھیا میں شہری رام چند
جی کی صورت میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ان کی پیدائش کی تعظیم میں یہ مہارک دن تنک
ہندوؤں میں منایا جاتا ہے۔ اور مقدس اور دینہ اور ہندو لگایا اور کسی دریا میں نہا کر برہمن
اور سادھوؤں کو دان دیتے ہیں۔ اور اس روز روت رکھتے ہیں۔ کیل و ستوں اس
روز آتسو تھا۔ اور و شرام دن کے رستہ والے بھی اس مقدس اور قابل تعظیم بزرگ
کی یاد گاہ بننے کی خوشی منا رہے تھے۔ روہتی ندی کے دونوں کناروں پر ٹھٹھ کے قصبے
آدی منان کرنے آئے تھے۔

سبح کا ذب کے وقت یسودھرا لبرتر سے کانپتی ہوئی اٹھی۔ سندھو دھرا کتے کی
 آنکھیں بند تھیں سوہ بونی پران ناٹھ اکیا تم سوئے ہو سا کھو۔ اور اپنی یسودھرا کے
 غمزدہ دل کو تسلی دینا یہ سوتا نہیں تھا۔ ماں آنکھیں ضرور بند کئے ہوئے ہوتا۔ کیونکہ
 کوئی زبردست اور گرا خال اس کے دل پر عادی ہو رہا تھا۔ یسودھرا کی باتیں سن کر
 اس نے آنکھیں کھولیں مجھ کے بچہ میں پوچھا پران پیاری! تیرا کیا حال ہے؟ تو
 کیوں اس تیرا آج کچھ اپنی ہوئی ہے؟ اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ میرے جسم
 جان کے مالک! میں تم سے کیا کہوں۔ میرا دل فکر اور تردد کے بوجھ سے دبا ہوا ہے
 آج رات کو میں نے تین خواب دیکھے۔ پہلا یہ ہے۔ میرے محل میں ایک خوب صورت
 سفید رنگ کا ہیل جس کی پیشانی پر ستارے کی طرح چمکتا ہوا مہیرا بندھا ہوا تھا۔ شہر
 کے گھر کو تہوں سے گزرتا ہوا آیا۔ مندر سے کسی شخص نے آواز دی۔ اگر اس نورانی
 اور دھانی ہیل کو کوئی ایسا جانے سے نہیں روک لیتا۔ تو پھر اس کے ساتھ مشر کی
 رونق کا بھی خاتمہ ہے۔ یہ سنا اپنا ناٹھ اس کی گردن میں دیا۔ اور روک چا۔ مگر وہ
 ستر کرنے لگا۔ اور میری گرفت میں نہیں آیا۔ اور پھر ملک کو اٹا کھتا ہوا باہر نکل گیا۔
 میں رونے لگی۔ وہ سارا خواب یہ ہے۔ کہ چار نورانی اور حسین عورتیں میری پرست سے
 پیچھے کی طرف اس شہر میں گزریں۔ ان کے ہاتھوں میں آئینے کے چھتے ہوئے جھنڈے
 تھے۔ جو ہوا کے ٹپنے سے چھڑکتے ہوئے اپنی تہوں سے نور کی کرنیں برساتے تھے اور
 ان پر جلائی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ وقت آگیا وقت آگیا۔ یہی وقت ہے۔
 تیسرا خواب یہ ہے۔ کہ جب میں نے اپنی سیج کو دیکھا۔ تم کو اس پر نہیں پایا۔ میں
 گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ تمہارا موتیوں کا پٹکا (کرین) میرے جسم سے بندھا ہوا آٹھستے
 والے سانپ کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ میرے ہاتھ کی چوڑیاں ایک ایک کر کے
 زمین پر گر پڑیں۔ اور کان کے گنڈل خود بخود کھسک پڑے۔ اور میری سیج ٹپنے لگی

پاناں میں دھنس گئی۔ اور دُور دراز فاصلہ سے وہی میل دوڑتا ہوا مشور کر رہا تھا۔
وقت آگیا ہے وقت آگیا ہے میری فینڈ اُچٹ گئی۔ ہوش غائب! انا تھ پائوں
دُور سے کانپنے لگے۔ پران بتی! ان کی کیا تعبیر ہے۔ میری سمجھ میں تو صورتِ دیوتاں
آتی ہیں۔ سکیا تو میری موت قریب ہے۔ یا تم مجھے کو چھو کر کہیں چلے جاؤ گے۔ خواہ کوئی اور
طاقت تم کو میرے پاس نہ رہنے دے گی!۔

سیدھا تھنے اپنی سہیلی ہوئی ناگبدن بیوی کو چھاتی سے چٹا لیا۔
پیارے! اگر تلی دینے میں کچھ بھی سچائی ہے۔ تو یاد رکھ کہ میں تجھ کو دل سے ہر
کرتا ہوں۔ اگر یہ خواب آنے والے حالات کی علامتیں ہیں۔ تو تجھ کو کبھی نہ بھٹو لیا
چاہئے۔ کہ سیدھا تھنے سچے دل سے یثودھرا کو پیار کرتا رہا ہے۔ اور یہ پیار اُس
کے دل سے کبھی دُور نہ ہو گا۔ تو دیکھتی ہے۔ میں رات دن کسی فکر میں غلطیاں
وہچان رہتا ہوں۔ اپنے لئے مجھ کو کوئی فکر نہیں ہے۔ اور نہ کوئی اپنا ذاتی کام
ہے۔ جو مجھ کو ستا رہا ہے۔ میں اوروں کے دکھ سے دُکھی ہوں۔ اور میری
خواہش ہے کہ ان کا یہ دکھ دُور ہو جائے۔ جب کبھی مجھ کو کوئی خیال متادے
تو اس خواب کے سفید رنگ کے میل کے چلے جانے کا واقعہ مجھے یاد رہے۔ آ۔
میں تجھ کو پیار کر لوں۔ اور اپنے پیار سے تجھ کو یقین دلاؤں۔ کہ تیری محبت
میرے دل میں بہت گہری ہے۔ اور اس دل سے تیری یاد کبھی دور ہونے
والی نہیں ہے!۔

یہ کہہ سیدھا تھنے یثودھرا کو گلے سے چٹا لیا۔ اُس کے مُنہ پر لب سے دیئے
اور کہتے لگا۔ راجا راجا راجا! ابھی کچھ رات باقی ہے۔ تو سو جا۔ میں بیٹھا ہوا تجھ کو
دیکھا کروں گا۔ سادہ لوح اور بھولی بھالی راجا راجا پٹنگ پر لیٹ رہی۔ اُس کو
تو پھر فینڈ آگئی۔ لیکن سیدھا تھنے کے دل میں اس کے خواب کی صدا میں گونجنے لگیں۔

”وقت آگیا۔ وقت آگیا۔ یہی وقت ہے“
 صبح ہوئی۔ سونے والے اٹھے۔ اور اپنے اپنے کام دھندل میں مصروف ہو گئے۔ اُس زمانہ میں ورت رکھنے کا دستور عام تھا۔ رام نوکی کو دن کے وقت کوئی کچھ کھاتا پیتا نہیں تھا۔ دن کسی نہ کسی طرح گزر گیا۔ شام ہوئی۔ آج دُنیادی عیش و عشرت اور ناچ رنگ کی طرف سے اُس کی طبیعت خاص طرح پرکھ رہی تھی۔ اور چونکہ تیو بار کا دن تھا۔ کسی نے بھی گانے بجانے کے شغل کا خیال نہیں کیا۔ وہ چُپکے سے اٹھا۔ اور اُسی چائس کے درخت کے تلے چم آسن لگا کر بیٹھ گیا جس کے تنے اُس کو عالم رویا میں فقیر کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ یہاں آکر اُس کے دل میں طرح طرح کے خیال اُمنڈنے لگے۔ آہ! وقت تو آگیا۔ مگر میں باپ کو کیسے چھوڑوں۔ کیا میری جدائی میں اُس کی حالت قابلِ رحم نہ ہو جائے گی۔ پر جاؤں یا نا جو مجھ کو اپنی آنکھوں کا تارا سمجھتی ہے۔ اس صدمہ کو کیسے برداشت کر سکے گی۔ اور پھر نازک بدن اور عقیدہ مند نشو و نما کا کیا حال ہوگا۔ وہ ابھی سے بے قرار اور بے چین ہو رہی ہے۔ کیا ان کا خیال مجھ کو نہ کرنا چاہئے۔ سعادتمند فرزند کا فرض ہے۔ کہ وہ ماں باپ کی فرمانبرداری کرے۔ اور سچے شوہر کا دھرم ہے۔ کہ اپنی اردھنگنی ستری کی دلجوئی کو مقدم سمجھے یا یہ سب سچ ہے۔ مگر ساتھ ہی مصیبت زدہ دُنیا۔ آفت میں مبتلا دُنیا۔ اور پیاری ضعیفی اور موت کے غلاب سے پریشان دُنیا۔ کراہتی ہوئی مجھ کو اپنے ناقابلِ برداشت دکھوں کے دُور کرنے کے لئے صدادے رہی ہے۔ اگر میں اس کو نہیں سُنتا۔ تو حد درجہ کے افسوس کی بات ہوگی۔ کاش اگر باپ۔ ماں۔ اور بیوی کے پاس ان مرضوں کا علاج ہوتا اور وہ یہ دوا مجھ کو دے سکتے۔ تو میں کبھی ان کو ترک نہیں کرتا۔ مگر یہ خود اُس سے محروم ہیں۔ میں اس بیچر رحم کے جذبہ کو کیا کروں۔ جو میرے دل کے اندر جوشِ ن

ہے۔ دردمند انسان دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ کہ ان کا دیکھ بیٹ جائے۔
 مگر یہ دیوتا ان کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔ سستی گانے۔ منتر چنے۔ اور دیویوں پر یگیہ
 پشوں کے ذبح کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔ یہ تو اور بھی اپنے ساتھ نئی
 نئی مصیبت لاتے ہیں۔ پوجاری اور پروہت چلاتے رہتے ہیں۔ اندر ہماری
 مدد کر۔ ورنہ ہماری خبر لے۔ سور یہ۔ چندر۔ برہمنی۔ ہم کم کو ستوم کا شریعت چوتھا
 ہیں۔ او۔ اور ہماری غافلت کر دے مگر نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ زندگی کے مصائب بڑھ
 رہے ہیں۔ پریم بھاؤ میں کمی ہے۔ لڑائی اور جھگڑے بڑھے ہوئے ہیں۔ ایک
 دوسرے کے خون کا پیا سا ہو رہا ہے۔ اور اپنے ساتھ دوسروں کے بھی دیکھ
 درد میں اضافہ کرتا جا رہا ہے۔ نہ ضعیفی دُور ہوتی ہے نہ موت کا خاتمہ ہوتا ہے۔
 رت نئی نئی آفتیں۔ نئی بیماریاں۔ اور نئی نئی درد انگیز حالتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور
 انسانی کے پتے وہی دودب وغیرہ چڑھانے سے ان میں کیا کمی آرہی ہے۔ نا کوئی
 کوئی دہوتے اچھے بھی ہیں۔ مگر ان کی اچھائی سے کیا کام نکلتا ہے۔ یہ تو خود جہنم
 مرنے والی میں پھنسے ہوئے ہیں۔ سوئے ہوئے کو دوسرا سویا ہوا کیسے جگا
 سکتا ہے۔ یہ غیر ممکن ہے۔ انسان اور دیوتا دونوں یکساں ہیں۔ ہمارے شاستر
 ایسا ہی کہتے ہیں۔ زندگی کے بھنور میں سب جڑی طرح غوطہ کھا رہے ہیں۔
 کبھی کوئی کیڑا کوڑا بنتا ہے۔ کبھی وہی آندرا اور برہما بن جاتا ہے۔ اور پھر کیڑوں کی
 جونی میں باس کرتا ہے۔ اگر اس مصیبت سے نجات ہو جاتی۔ تو کیا اچھی بات
 تھی۔ جس طرح مردی سے آگ نجات دیتی ہے۔ ویسے ہی کسی نہ کسی ایسی تدبیر
 کا ہونا ضروری ہے۔ جو منسا رساگر سے پارا مار دے۔ بغیر محنت کے کوئی کام
 نہیں ہوتا۔ کسان کو نواج پیدا کرنے کے لئے کام کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے اس
 ممکن کی تلاش شرط ہے۔ نفس کشی لازمی امر ہے۔ جو شخص راج پاٹ۔

باپ کی محبت عورت کا پیار۔ دولت کی ہوس عزیزوں کے تعلقات۔ شہرت
 نیک نامی۔ اور سب کچھ اگر اسی تلاش کیلئے صرف کر دے۔ اور سب کچھ جیوں کے
 کلیان کے لئے اپن کر دے۔ تو ممکن ہے۔ کہ وہ اس کے حاصل کرنے میں کامیاب
 ہو جائے اور اس بنم حزن کے پوشیدہ راز کو جان لے۔ اور موت پر غالب آئے۔
 مجھ کو یہ کام کرنا ہے! میرے دل میں جیوں کے لئے دیا بھیا ہے۔ جن کو میں جانتا
 ہوں۔ اور جن کو نہیں جانتا۔ جو یہاں ہیں خواہ اور جگہ۔ میں ان کی بہتری کے لئے
 شہر، قلعہ، دن، سبھی پیار۔ پر جانتی کے لاد۔ تیرودھرا کی محبت۔ اور راج کاج کے
 خیال سب کو قطعی ترک کر دوں گا۔ چلتی ہوئی دنیا! تو صبر کر۔ گردش کرنے والے
 ستارو! امت ٹھہر! میں اپنے آپ کو سب کے کلیان کے لئے قربان کر دوں گا۔
 جس بڑی یا ترا! دیا بھی تنکہ من! اگر دل گا۔ اور جیت تک گوہر مقصود میرے ہاتھ میں
 نہ آئے گا۔ میں عہد کرتا ہوں۔ کہ اس وقت پر قائم رہوں گا۔
 سید نصرت اللہ اسی خیال میں محو تھا۔ وقت کیسے آیا۔ اور کیسے گزر گیا۔ اس کی
 اُس کو مطلق خبر نہیں تھی۔ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ یہ بھی اس کو معلوم نہیں۔ کیونکہ
 عجمیت کی حالت اور استغراق کی کیفیت میں دلکش گال اور دستور صرف۔ زمان
 اور مکان ان تینوں کی معدومیت ہو جاتی ہے۔ جب وہ اس طرح محو تھا۔ ان کے
 دھندہ منستی ہوئی! آپہنچی۔ راجا کمار کی جے! تیرودھرا کے گرجہ سے بہت خوبصورت
 ہلک پیپا ہوا ہے۔ محل میں شادیاں بچ رہے ہیں۔ امیر اور وزیر سب بڑھائی
 دینے آئے ہیں۔ میں سب سے پہلے آپ کو یہ خوشخبری سنانے اور مبارکباد
 دینے آئے ہوں! سید نصرت اللہ نے سراوٹا کیا۔ اور ان کی زبان سے یہ الفاظ
 نکل پڑے۔ اور میرے چھٹانے کے لئے مایانے ایک اور نیا رشتہ پیدا کیا۔
 جس کے ساتھ وہ مجھ کو ادب بھی جکڑنا چاہتی ہے۔

خوشخبری سنانے والی داسی محل کی طرف چلی گئی۔ یہ پھر سوچنے لگا۔ "عام
 رویا کے بھکشتو نے خبر دی تھی۔ وقت آگیا۔ اور وہ یہی وقت ہے۔ یسودھرا
 کے خواب کی آواز سے بھی پتہ لگتا ہے۔ کہ وقت آگیا۔ اور وہ یہی وقت ہے۔"
 میرادل بھی خود بخود گواہی دے رہا ہے۔ کہ وقت آگیا۔ اور وہ یہی وقت ہے
 سنسار میں جو شخص جتنے دن پڑا رہیگا۔ اتنے ہی اُس کے بندھن اور تعلقات
 بڑھتے جائیں گے۔ جو شخص جس قدر جلد ان کی زنجیر کی کڑیوں کو نپاکی ترقی توڑ
 دے۔ اُس کے لئے اتنا ہی اچھا ہے۔ جو آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں ان کا
 کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔ اور آخر میں اسی طرح طال منٹول کرتے ہوئے موت
 آکر گلا دیا دیتی ہے۔ وہ افسوس کے ساتھ مرجاتے ہیں۔ اور مگر پھر اسی چکر میں
 گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ موقع جلد جلد نہیں ملتا کرتے۔ کبھی یہ زور کے ساتھ
 دل کو دھکا دیتے ہوئے آتے ہیں۔ اور انسان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتے
 ہیں۔ اگر آدمی نے ان سے فائدہ اٹھا لیا تو خیر۔ ان کا کام بن گیا۔ اور اگر غلطی
 میں پڑ کر غفلت کی۔ تو پھر موقع نکل گیا۔ ساتھ ہی دل میں طال منٹول کرنے کا ایک
 بنیادیں کار پیدا ہو جاتا ہے۔ جو خود بخود ارادی کو کمزور کر دیتا ہے۔ اور انسان پھر
 مشکل سے سمجھتا ہے۔ میرے لئے یہ ظالمانہ موقع ہے۔ مجھ کو اب عورت۔
 ماں۔ باپ۔ اور لڑکے کی طرف نہ دیکھنا چاہئے۔ بلکہ سنسار کے دُکھی پرائیوں کے
 آپکار کے خیال سے سب کچھ تیاگ کر نردان کی تلاش میں گھر سے باہر نکلنا
 چاہئے۔ تاکہ اُس کی مدد سے میں سب کے دُکھ درد کو ہمیشہ کے لئے میرٹ

دیں

(۳) ہابھی نیکر من کا بند

پہلا سرگ

گھر سے باہر نکل جانا

قید میں رکھنا ہم ایسے وحشیوں کا تھا حال
پاسال اپنا جو تھا وہ چوبہ دریاں ہو گیا

سیدھا رتھ اٹھا محل میں گیا۔ آج نیکو دھرا کے سونے کا کمرہ اُس کے کمرہ سے
مختلف تھا۔ کچھ دیر وہ بیٹنگ پر لیٹا ہوا کر دٹیں بد لال کیا۔ اتنے میں آدھی رات ہو گئی
عورتیں گا بہا کر اپنی اپنی جگہوں میں سو رہیں۔ نوکر چاکر سب ہی خواب غفلت میں
سرشار ہو گئے۔ کام کاج کے دنوں میں گہری فینہ کا آنا معمولی سی بات ہے۔ اور
پھر رام کوئی کابرت اٹھکے ماندے۔ بھوکے پیاسے ہا اگر ایسے غافل ہو جائیں تو
تعجب ہی کیا ہے۔ سناٹے کی رات تھی۔ محل کے چراغ بہت سے بجھا دیے گئے
تھے۔ صرف کہیں کہیں کوئی ٹیٹا تے ہو دیئے اپنی ہستی کا اظہار کر رہے تھے۔ اور
خاموشی کا عالم ہے۔ باہر جانوروں کی جیہانگ آواز سنائی دے رہی ہے۔ سیدھا
نچر خانے کے کمرہ میں آیا۔ سولی ہوئی عورتوں کو دیکھا۔ کسی کے بال بکھرے ہوئے
کسی کے کپڑے کھلے ہوئے۔ کوئی فینہ میں خواب دیکھتی ہوئی ٹڑٹڑاہی تھی۔
کوئی دانت پیس رہی تھی۔ کوئی فینہ کے خراٹے سے رہی تھی۔ سیدھا رتھ کے
لئے یہ منظر بھی نیا تھا۔ اُس نے پہلے کبھی یہ حالت نہیں دیکھی تھی۔ اور شاید

آج اپنی بیوی کے کمرہ میں جا کر اس کو ضرورت لاشی نہ ہوئی ہوتی۔ تو وہ خود کبھی اس کو دیکھنا پسند نہ کرتا۔ نیند بھی ایک قسم کی موت ہے۔ تم اگر چاہو تو اس کو کم از کم بیداری کی موت تو کہہ سکتے ہو۔ جیسے موت میں کسی قدر جسم بگڑ جاتا ہے ویسے ہی کسی حد تک قیند میں صورت کمرہ ہو جاتی ہے۔ اُس کے دل کو کراہیت ہوئی۔ مگر پھر اُسی قدر اُن کے لئے رحم کا دریا اُس کے دل کے میدان میں جوش مارنے لگا۔ کیونکہ وہ ایسے حیوان سیرت اور انسان صورت والوں کی کی بھلائی کے لئے اپنا سب کچھ ترک کرنے پر آمادہ ہو رہا تھا۔

پھر وہ نیشودھرا کے پلنگ کی طرف جھکا۔ نئے نئے کی نئی ماں۔ اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو چھاتی سے چمٹائے ہوئے بے خبری کی نیند سو رہی تھی۔ آہ کیا دردناک نظارہ تھا۔ اس کے جی میں آیا۔ کہ انسانی فطرت کے تقاضا کے بموجب سوئی ہوئی زندگی کی ساتھی کو آخری مرتبہ پیار کر لے۔ مگر ڈرا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لٹکا جاگ اُٹھے۔ اور انی خود بیدار ہو جائے۔ اُس وقت اُس کے ارادہ کی تکمیل کی راہ میں مزاحمت کا سامان پیدا ہو جائے گا۔ وہ وہاں ہی ٹھٹھک رہا اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ پیاری نیشودھرا! آج تیرا سیدھا تھ ہمیشہ کے لئے تجھ سے جدا ہو رہا ہے۔ باپ۔ ماں۔ بیٹا۔ ستری۔ سب ہی کو اپنے شہید سنکاپ کے نذر کر رہا ہوں۔ پُتر! تو آج پیدا ہوا۔ اور اپنے زمینی باپ کے سایہ عاطفت سے آج ہی تو محروم بھی ہو رہا ہے۔ پران پیاری! آج تو نے میرے لئے پُتر پیدا کیا۔ اور آج ہی میں اپنی ذمہ داری کا بوجھ تیری گردن پر ڈال کر بن کو چلا ہوں۔ اس وقت میرے دل پر جو گند رہی ہے۔ اُس کا اندازہ کون لگا سکتا ہے! مگر نہیں۔ وقت آ گیا ہے۔ اور وہ یہی وقت ہے۔ اس وقت میں اپنی ذاتی غرض کو دیکھوں یا شہید سنکاپ کی طرف خیال کروں! جس بات میں

تمام کائنات کا بھلا ہوا۔ وہی کام مجھ کو کرنا چاہیے۔ پس جاتا ہوں۔ نجات کی تدبیر کا علم پا کر میں سب کے ساتھ تمھاری بھلائی بھی کر دوں گا۔

دل بھر آیا۔ جس دل میں تمام دنیا کی محبت کی گنجائش تھی۔ وہ ان معصوموں کے خیال سے کیوں نہ بھرا آتا۔ وہ یسودھرا کے سر ہانے آیا۔ ایک نظر دھر کر اُس کو دیکھا۔ دل کے جذبہ کو وہ سوس سوس کر دیا۔ غنا۔ مگر آنکھ کے آنسو نہ رگ سکے وہ گری پڑے۔ تین مرتبہ اُس نے اپنی بیاہتا بیوی۔ سچی اور دھنکنی اور حسین یسودھرا کوئی کے پلنگ کی پر کر مائی۔ اور پھر اس طرح اُس کمرے سے رخصت لیکر وہ دوسرے اور نزدیک کے کمرے میں گیا۔ گنگا اور گوتی دونوں سو رہی تھیں۔ سیدھا رختہ دل ابھی دل میں اُن سے بھی اہم کلام ہوا۔ نیک دوست! آج سیدھا رختہ تم سب سے جدا ہو رہا ہے۔ تم سب اُس کو پیار سے ہو۔ مگر وہ اپنے اور بھائی کے دونوں کے پیار کو نوع انسان کی بھلائی کے لئے تصدیق کر رہا ہے۔ سوؤ! سوؤ! آج کی رات تم گہری نیند میں سو رہو۔ کوئی نہیں جانتا۔ کہ کلاب کے مڑھیا جانے پر اُس کی خوشبو۔ اور چراغ کے بجھ جانے پر اُس کی روشنی کیا ہو جاتی ہے۔ سوؤ۔ کیونکہ کل صبح تم کو امیری جُدائی میں ماتم کرنا ہو گا۔ میں کیا کر دوں۔ میں اب کسی کے روکے بھی نہیں رُک سکتا۔ تمھارے پیار اور محبت میں بھی میرے روکنے کی طاقت نہیں ہے۔

روز ہوا آنکھوں کو ملتا ہوا۔ اور آہستہ آہستہ قدم جاتا ہوا سیدھا رختہ محل سے باہر نکلا۔ چاندنی رات میں ستارے کا عالم اصراف آسمان کے چمکتے ہوئے ستارے اپنی کھلی اور روشن آنکھوں سے اُس کی بڑی یا تر کی تیاری کو دیکھ رہے تھے۔ بہتی ہوئی چیت کی غصہ ہی ہوا اُس کی پیشانی پر نیکی کا جھل رہی تھی۔ تاکہ جُدائی کے رنج کی حرارت اُس کو مضطرب نہ کر سکے۔ مقدس کتاب میں کتنی ہیں۔ کہ آسمانی

مخلوق خوشی کے لئے کاربہی ہے۔ کیونکہ دنیا کا نجات دہندہ سب کی نجات کی تلاش میں جا رہا ہے۔ آرام نے جس طرح جلاوطن ہو کر اور نائن کو مار کر دیوتاؤں کو خوش کیا تھا۔ ویسے ہی سندھارتھ آج آرام نومی کے دن وطن کو خیر باد کہتے ہوئے تمام متحرک اور غیر متحرک مخلوق کو درد و غصہ کے پنبہ سے رہائی دلانے جا رہا ہے +

سندھارتھ اس طرح دبے پائوں جھپٹیل میں آیا۔ اُس کا فرمانبردار سائیس چٹا سورما تھا۔ راجکمار نے آواز دی: چٹا! بیدار ہو جا۔ اور کشک پر زین رکھ۔ وہ بولا: سوامی! رات کے وقت آپ کہاں جائیں گے۔ رات کو راستوں کا پتہ نہیں ملتا۔ اس نے کہا: چپ۔ آہستہ آہستہ بات کر۔ دیوار گوش اور آہستہ لب بہ چیناں۔ میرا کھوڑا لا۔ اس طالائی قید خانہ سے میرے بھاگ جانے کا وقت آگیا ہے۔ میں آزاد ہو کر چیل کے آزاد کرنے کے خیال سے آزادی کے ساتھ بھائی کی تلاش کر دوں گا۔ چٹانے زبان کھولی: آہ! راجکمار! انجومیوں نے ہم کو قسین دلا یا تھا۔ کہ راجہ شندھو دن کا شاہزادہ چکرورتی راجہ ہو کر تمام دنیا پر حکومت کرے گا۔ اور تم ایسی قیمتی سلطنت کو چھوڑ کر ہاتھ میں کاسہ گدائی لے کر دربار جھیلکے مانگنے بارہتے ہو! سورگ کو چھوڑ کر جھکے کے نرک کو تم کیوں پسند کرتے ہو۔ کیونکہ اُس حالت میں نہ بچھاؤ کوئی ساتھی ہو گا نہ یار نہ دگارا شاہزادہ نے جواب دیا: میں سلطنت کا وارث بن کر نہیں آیا تھا۔ میں اسی کام کے واسطے آیا ہوں۔ میری سلطنت دنیا کی سلطنتوں سے بدرجہا بہتر اور خوشتر ہے۔ یہ فانی اور تبدیلی پذیر ہیں۔ جا۔ کشک پر زین کس کر ابھی لے آئے چٹانے پھر زبان کھولی: آپ خرا سوچتے تو سہی۔ راجہ تم کو کبھی تدبیر پر یاد کرتے ہیں۔ تمہارے چلے جانے سے ان کا حال بڑا ہوا گا۔ سندھارتھ بولا: دوست! تو نصی پرست ہے۔ یہ پیار بالکل جھوٹا ہے

یہ فریب اور دھوکا ہے۔ اس پیار سے خود غرضی کی بُرائی ہے۔ میں ان سب کو اپنے سے بھی زیادہ پیار کرتا ہوں۔ انہیں سب کے پریم اور پیار کے خیال سے میں نجات کے ذریعہ کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ جاویر نہ کر۔ کشک پرزین اس کو ابھی لے آؤ۔

چتا کو سخت رنج ہوا۔ مگر وہ کیا کرتا۔ مجبور تھا اس نے گھوڑے کو لگا مادی زین اور تنگ کسے۔ رکاب لگائے۔ اور نڈار کھک اور سدھا رتھ کے سامنے لا کر کھڑا کیا۔ چٹانے پھر ایک مرتبہ زبان کھولنے کی جرأت کی۔ سوانی اکبا آپ کو اپنے نوزائیدہ بچے اور بیوی کا بھی خیال نہیں ہے؟ سدھا رتھ نے جواب دیا۔ اگر اس وقت میرے راستہ میں سمندر لہر لے لگے۔ خواہ گھوڑے پر بہت بھی راہ میں آکر کھڑا ہو جائے۔ تب بھی میں اپنے ارادہ میں لغزش نہ آئے دوں گا۔ زلیخا محبت کا تو کتنا ہی کیا ہے!

چتا خاموش ہو گیا۔ کشک بیکارگی ہنہنا اٹھا۔ اور لات پھینکنے لگا۔ سدھا رتھ نے اس کی ایال بکڑی۔ اور گردن کو قہقہہ پھا کر کہا۔ چپ گھوڑے چپ! آج مجھ کو اپنی تیز رفتاری دکھانی ہے۔ بات تو تب ہے۔ جب ہوا کا جھونکا اور بجلی کا گوندا بھی تیرے گرد کو نہ پہنچے۔ میں صرف انسان ہی کی بھلائی کے لئے نہیں جا رہا ہوں۔ بلکہ حیوان بھی میری اس ہمدردی میں شامل ہیں۔ متحرک اور غیر متحرک مخلوق سب کے ساتھ میرا ساواک یکساں ہوگا۔ کھڑے اپنی پیٹھ پر مجھ کو آنے دے۔

یہ کمزور فقیہانہ طبیعت رکھنے والا سچے امن کا سچا شاہراہ اُچھل کر اس پر چڑھ بیٹھا۔ اپنے پیچھے چتا کو بٹھالیا۔ وہ سوار ہو کر پھاٹک پر آئے۔ دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور چوکیدار لکڑی کے سفتری بنے ہوئے صمکم صمکم عقلمت میں مست

تھے۔ سندھار تھ محل کے احاطہ سے برآسانی باہر نکل گیا۔ پھر گھوڑے کو اڑھ لگائی۔ یہ ہوا کی طرح اڑا۔ اور پرہ بالوں کے پٹن سے بچتا ہوا مالو کی زمین کی طرف چل نکلا۔ اور جب صبح ہوئی۔ وہ بہت دور نکل آئے تھے۔ سامنے انہا مذی ابراہی تھی۔ سندھار تھ نے نگام کڑی کر لی۔ کٹنگ کھڑا ہو گیا۔ دونوں سوا پسینہ سے تر ہو رہے تھے۔ اور گھوڑے کا منہ جھاگ سے بھر گیا تھا۔ یہ زمین سے اتر پڑے۔ سندھار تھ نے کٹنگ کی پیٹھ تھپتھپائی۔ اور چٹا سے مخاطب ہو کر کہا۔ دوست! آج کے شہ کرم کا تھ کڑا پھل بیگا۔ یقین رکھو۔ سندھار تھ کے دل میں تیری محبت کے لئے کافی ملک ہے۔ میں تجھ کو نہ بھولوں گا۔ تو بھی مجھ کو یاد کیا کرنا!

اس گفتگو کے بعد شاہزادہ نے شاہی لباس اور زیور اتارے۔ جسم پر معمولی سا ربے کپڑے پہن لئے۔ اور تلوار سے لنبے لنبے گیسوؤں کو کاٹ کر معہ لباس۔ زیور اور ہتھیار کے چٹا کے حوالہ کیا۔ ان سب کو بچاؤ۔ اور راجہ کو دے کر ان سے کہنا۔ کہ تجب تک سمجھ کو مکتی کا گیان نہ پراپت ہو جائے۔ تب تک مجھ کو بھول جانا میں آج سے ہمہ تن روشنی کی تلاش میں سرگرم رہوں گا۔ اگر فقیاب ہوگا۔ تو پھر تمام رہنماؤں کی سلطنت میری ہے۔ میں ان کو پیار کرتا ہوں۔ مگر چونکہ انسان کی امیہ انسان میں ہے اور انسان کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس لئے میں نے اپنے لئے یہ سب سے بڑا انسانی فرض سمجھا ہے۔ کہ عیش و آرام کو عوام کی اصلی بہتری اور فلاح کے لئے قربان کر دوں۔ اور سب کے بھی اسی طرح آسٹو پوچھنا۔ اور جلد نکل و ستوں لوٹ جانا۔ ایسا نہ ہو۔ وہ میری وجہ سے زیادہ دکھ اٹھائیں! +

یہ کہہ کر اچکا رنے روئے ہوئے چٹا کو زبردستی گھوڑے پر سوار کیا۔ اور

لے چٹا کا نام کسی کسی کتاب میں چھندک یا چندک بھی لکھا ہے +

وہ دھاتیں مانا اور زار و دنا ہوا اور دھاتی کی طرف روانہ ہوا +

دوسرا سرگ

گم شدہ کچے شو قلاش اور راجہ کا صبر

بعد مدت منظر آئند آیا تھا نظر
میری بد بختی سے وہ بھی آج پہاڑ چوکیا

جمع ہوئی سب دھاتوں کو محل سے غائب پار داسیوں نے جا بجا تاش کنہ شروع
کیا۔ گرد و کہاں! صحن۔ مکان۔ باغ۔ چھت۔ ہلا خانہ اور چتے چتے زمین کی قلاشی
لی گئی۔ گم شدہ خودوں کے خزانہ کے اسی ہمیشی لعل کا جو اس قدر بغاوت اور استیلاط
کے ساتھ رکھا جاتا تھا۔ بہتہ نہیں بڑ۔ وہ پتھوں کی خوشبودن کر آؤ لیا تھا۔ یا آگ کو
دھواں ہو کر کہیں اوپر کی طرف چڑھ گیا تھا۔ پنا ملک بند کے بند اپر دوار
ایک دو نہیں یکے سینکڑوں! اور رہا ہمارا پتہ نہیں! اس سے زیادہ اور عجیب کی بات کیا
ہو سکتی تھی! ماتم کی مدہ آئند ہوئی۔ رونا پینا بج گیا۔ جس کو دیکھتے وہاں ناک سرور
ٹوٹا اور چھاتی ٹپٹیں برتا نظر کر رہے! راجہ کو خبر نہ تھی۔ من کے بہتوں کے حوتے
اڑ گئے۔ وہ اسی اتل میں چل رہا آیا۔ اور جب اس نے جیتہ دھات کو دیاں نہیں پایا۔
سرخ کا پاڑا اس کے سر پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی توتہ میں چاہا ہر بار غریب کوئی پیچیدہ
پسر و اول سے تحقیقات کی۔ گرد و غول کا قیو کیساں! نہ یہ کچھ اس کا پتہ دے
سے نہ دھونڈنے والے اس کی خبر لے سکے۔ پھر کثرت دور گوہ آدمی روانہ کئے
یہ گاہنوں کا توں پھرے۔ گرد و غول جس کسی سے شہزادہ کی نسبت سوال کیا گیا کسی
نے اپنے کانوں پر ہتھ دھرا

دُنیا میں دکھ اس واسطے عذاب جان ہو جاتا ہے کہ وہ ہمارے جسم و جان کے لئے ناخوش گوار حالت ہے۔ آدنی حقوڑی ہی سی تکلیف میں پریشان ہو جاتا ہے۔ یثودھرا کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئیں۔ آہ۔ ایک کے آتے ہی دوسرا نکل بھیگا۔ گوئی روتی ہے۔ ہائے میرا حال کہاں کھو گیا۔ شش بقودن ٹھٹھ رہا ہے۔ میرے جان بڑیاہ پیارے سدھار تھ کو کون لے گیا۔ وہ بوڑھے کی آنکھ کی عینک اور اس کے انھوں کی عصا بٹھا۔ اب مجھے کو سہارا کون دے گا۔ سب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ سب کے دلوں میں بے کلی ہے۔

اب ادھر کا حال سُنے۔ چٹا کو راجکمار نے جلد ہی گھر کی طرف واپس جانے کی تاکید کی۔ وہ چاہتا تھا کہ یا تو سدھار تھ کے ساتھ ساتھ رہے۔ یا اب ہمیشہ کے لئے کیل دستوں سے جدائی اختیار کرے۔ مگر راجکمار کی ہٹ۔ اور نمک کے پاس کے خیال سے مجبور ہو کر وہ راجدھانی کی طرف چھڑا۔ دل میں سوچ رہا ہے۔ میں راجہ کو جا کر کیا کہوں گا۔ گوئی پوچھے گی اس کو کیا جواب دوں گا۔ یثودھرا کی تسلی دینے کا سامان میرے پاس کیا ہے۔ کاش زمین پھٹ جاتی۔ اور میں اُس کے اندر سما جاتا۔ یا آسمان سے کوئی بلا اترتی۔ اور میرا خاتمہ کر دیتی۔ راجکمار کے فقیر ہونے کی پڑی خبر سنا۔ میری قسمت میں بد ہے۔ میں کیا ابھا گا ہوں۔ اور لو کر چاکر تو خوش خبری مانتے ہیں۔ میں یہ جاننا اور پُر سوخترینا نے چار ہا ہوں۔ دیو اتیری لہلا بہت دچتر ہے۔ تو جو چاہے کہ دکھائے۔ میرے مُنہ میں تو سیاہی پوتی ہوئی ہے کسی کو کیا شہ دکھاؤں گا۔ کٹنگ پھر پھر کر اسی جانب آنکھیں بھر پھر کر دیکھتا ہے۔ جس طرف وہ راجکمار کو چھوڑ آیا تھا۔ بے زبان جانور شاید یہ سمجھ گیا ہوگا۔ کہ اب اُس کے مالک کو اُس کی سواری کی ضرورت نہ ہوگی۔ رتھ بان اور کٹنگ دونوں اسی طرح خیران اور پریشان بنے ہوئے محل کے پھانک پر چھپے۔ یہاں ماتم کی صدا

بند تھی۔ وہ خود پہلے ہی سے جانتا تھا کہ لوگوں کا سدھارنے کی جدائی میں کیا حال ہوگا۔ پچھلے کے چوکیداروں نے پوچھا۔ تو گھوڑے کو لے کر کہاں اور کس طرح گیا تھا؟ مگر اس کی زبان سے کوئی جواب نہیں بن آیا۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر پڑے۔ سپاہیوں نے اس کو شدھودن کے سامنے پیش کیا۔ راجہ کی حالت دیوانوں جیسی ہو رہی تھی۔ چنانچہ سے سوال کیا۔ جلد بتا۔ سدھار رہتا تھا۔ ہو گیا۔ اور کدھر چلا گیا؟ اور اس نے رورور سا رقتہ مترع سے آخر تک کہہ دیا۔ پھر شور کی صداؤں سے آسمان اور زمین گونج اٹھے۔ وہ محل جواب تک خوبصورتی نقاست اور رونق کے لحاظ سے تمام راج میں لاثانی سمجھا جاتا تھا۔ بے رونق ہو گیا۔ جان جب جسم سے نکل جاتی ہے جسم خوفناک نظر آتا ہے۔ اسی طرح اس محل کا بھی حال ہو گیا۔ کیونکہ محل بنبرہ جسم کے تھا۔ اور سدھار رہتا اس کی جان تھا۔ درو دیلا سے اس اسی برس رہی تھی۔ باغ کی حالت سمشان بھوئی سے مشابہ تھی۔ پرندوں کے چھبے تاجی صدا بن گئے تھے۔ درخت ایسے نظر آتے تھے۔ گویا سب کچھ کھوکھری زیادہ بچ دینے والے خیال کے صدمہ سے بے حس و حرکت کھڑے ہوئے ہیں۔ جن راجہ نے دیکھا کہ راجہ مار کے چلے جانے پر تمام شہر میں گرام چاہتا ہے اس نے اپنے دھرم کی طرف خیال کر کے صبر کیا۔ اور ماتم کرنے والوں کو سمجھایا۔ "قسمت پر کسی کا اختیا نہیں ہے۔ جو ہونے والا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ آنے والی آسمانی بلا کسی کے رو کے کبڑ کی ہے۔ اس کے سامنے کوئی تیر نہیں چلتی۔ تم صبر کرو۔ پھر اس کے سوارشیوں نے یہ بھی پیشینگوئی کی تھی۔ کہ سدھار رہتا ہو گیا۔ لیکن جو جگہ کا کلیان کرے گا۔ اس سے زیادہ خوشی کی اور بات کیہ ہو سکتی تھی۔ ہم سب اپنی اپنی خود غرضی کی وجہ سے رو رہے ہیں۔ خود غرضی کے خیال کو دل سے دور کر دو۔ اور یہ سمجھ لو۔ کہ سدھار رہتا سنسار میں چکر ورتی راجہ ہے کے

لئے نہیں آیا۔ بلکہ ماگیا بی ہونے کے لئے آیا تھا۔ اُس کی زندگی کا کام ہمارے
کاموں سے مختلف ہے۔ تم اب سچے دل سے اُس کو دُعا دو۔ کہ اُس کے مقصد میں
کامیابی ہو۔

راجہ کی بات سننے سے اور سب تو خاموش ہوئے۔ مگر گوتمی ماما کو صبر نہیں آیا
اُس کی گود کا مال چھن گیا تھا۔ وہ صبر کیسے کرتی۔ باروتی ہوئی اٹھی۔ اور چٹا کے
واپس لائے ہوئے لباس۔ ہتھکڑیاں اور زیور کو لیا کر اُس نے محل کے تالاب میں
غرق کر دیا۔

یشتودھتر نے جب اپنے شوہر کی خود پند جلا وطنی کا واقعہ سنا۔ دھک سی
رہ گئی۔ قدرت نے اُس کو پہلے ہی سے اس جڈانی کے صدمہ کے برداشت کرنے
کے لئے تیار کر دیا تھا۔ پہلے تو وہ خوب روئی۔ پھر پہلے دن کے خواب کے واقعہ
کو یاد کر کے کہنے لگی۔ "سفید رنگ کا نورانی میل کسی کے روم کے نیس رکھا۔ چلا ہی گیا۔
اور اپنے ساتھ اس راج اور راج محل کی رونق بھی لے گیا۔ تقدیر کے سامنے کسی کی پیش
نہیں جاتی۔ اور اُسی وقت اُس نے بھی شوہر کے حالات سن کر اپنے گنبے کیس خود اپنے
اتھ سے کاٹ ڈالے۔ زیور اور لباس اُٹا رویئے۔ اور پھٹے پورے کپڑے پہن کر فانی
وضع بنا لیا۔ اِس دن سے اُس غریب مصیبت زدہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیری
ہو گئی۔ کم بولنا۔ کم کھانا۔ کم سونا۔ اور عورتوں سے کم ملنا یہ اُس کا عمل ہو گیا۔ پلنگ
پر سونا ہمیشہ کے لئے موقوف کر دیا۔ صبح اُٹھتی۔ نہائے دھوئے کے بعد جسم پر
بھجھوتی مل لیتی۔ یہی اُس کا اب سنگا رہتا۔ جو اُس کے طرز عمل کو دیکھتا۔ رنج سے
اُس کی چھاتی چھٹے لگتی۔ پتہ تھا حقہ کی محبت کی یادگار اُس کا لڑکا اُس کی گود میں
کھیلتا کرتا۔ اور اگر سچ بچہ پیارے شوہر کی جڈانی کے غم غطا کرنے کا کوئی سامان
اُس کے پاس تھا تو وہ صرف یہی بچہ تھا۔ راجہ نے اِس کا نام "راہل" رکھا۔ جو حقیقت

میں صفاتی نام تھا + جب دہد پانی نے یہ حال سنا۔ کپل دستوں اپنی لڑکی کو دیکھنے آیا۔ یہہ نظارہ کسی دشمن کو بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا اُس نے اُس کو بہت کچھ تشکی دئی۔ اور ریاضت اور تپ کی زندگی بسر کرنے کے برخلاف ہدایت کی۔ مگر یہ وہ دھارنے اُس کی باتوں کی طرف کچھ دھیان نہیں دیا سوہیاس اور دردی حرکت کرنے والی مورتی کی طرح را کرتی تھی۔ اور دنیا کے معاملات اور کام دھندول کی طرف سے اُس کو بے پروائی سی رہتی تھی۔ عام طور پر لوگ کہا کرتے تھے۔ کہ یہ وہ دھار اپنے شوہر کے جیتے جی ہی بیوہ بن گئی ہے۔ اور اس میں کوئی مبالغہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ وہ خوب سمجھ گئی تھی۔ کہ اب اس جنم میں سدھار تھا اور اُس کے درمیان جو روادور خاوند کے تعلقات کا خاتمہ ہو گیا ہے +

تیسرا سرگ

راج گرہ کے قیام کے حالات

فکرِ جنت و خوفِ دوزخ دونوں تھے دہم خیال
دام میں ان کے چھنسا جو۔ وہ پشیاں ہو گیا

راج گرہ شہر کے ہر چار طرف پانچ پھاڑیاں واقع ہیں۔ یہہ راجہ بھیسار کی راجدانی تھا۔ شہر کے ارد گرد کی ہری بھری زمین کی صورت دیکھ کر یہہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ خوشی سے ہنس رہی ہے۔ بہتر توفیق دئی اُس کے رقبہ کو سیرِ چشمی سے سیراب کرتی ہے جا بجا کھجور۔ تازہ پھل۔ بڑے جامن۔ اور آم کے درخت کثرت کے ساتھ لگے ہوئے تمام میدان کو باغ کی شکل میں منتقل کر رکھا ہے۔ شہر سے کچھ فاصلہ پر پتوین ہے۔

جس کے درمیان شیل گری بن کر چٹکڑوہ شکوہ کھڑا ہوا دیکھنے والوں کو زبان حال سے کہہ رہا ہے۔ کہ میں اس مقدس اور پاک زمین کا محافظ ہوں۔ اس سے زیادہ قابل تعظیم اور قابل پرستش جگہ اور کیا ہوگی۔ کیونکہ یہ رشی راج۔ یوگی راج اور مہرشی راج شاکیہ سنگھ کے کچھ دنوں جائے قیام رہ چکی ہے۔ جو معتقد اور سچے انسان اس مقام سے گزرتے ہیں۔ وہ اپنا سر جھکا کر اس کو مسکاہ کرتے ہیں۔

بیان اگر سیدھا رتہ کا یہ دستور العمل تھا۔ رات کو گھاس کا پونڈا بچھا کر اس پر لیٹ رہتا۔ صبح کے وقت نہا دھو کر ناخن میں کنڈل لٹے ہوئے بھیکھ مانگنے جاتا۔ اور اس پر گڈران کرتے ہوئے رات دن کا باقی وقت تپ اور دھار میں صرف کرتا۔ نہ کسی سے تعلق تھا نہ کسی سے واسطہ واجب وہ وچاڑا۔ ہمہ تن محو ہو جاتا۔ تو گلہری اور چھوٹے پرند یا تو اس کی گردن اور سر پر بیٹھ جاتے یا اسے کنڈل کے نیچے کچے چادرلوں کو چین چین کر کھایا جاتے۔

گرمی اپنی زبردست پیش کے سائق آئی۔ میدان کو آتشکدہ بنا گئی۔ مگر سیدھا رتہ اسی جگہ ویسے ہی بے حس و حرکت پڑا رہا۔ برسات کا موسم آیا۔ ٹوسلا دھار دھار برسا گیا۔ مگر دھیانی اپنے دھیان میں اتنا محو تھا کہ سیلاب آنے کی خبر اس کو آنکھ سے ٹھٹھکتے وقت ملتی تھی۔ سردی میں برف و پالا پڑتا رہا۔ لیکن موسم کے سرد مہرشی کی اس کو منطقی شکایت نہیں تھی۔ جس کا دھیان اس قدر زبردست ہو۔ اس پر کام کر دھکا حملہ آور ہونا مشکل ہے۔ رات کو گڈر بوتے ہیں۔ شیر گریستے ہیں۔ مگر دھیانی اپنے دھیان میں مست ہے۔

تدیکم رشیوں کی دنش میں جب وہ شائستگی کی محبت تم تصویر بنا ہوا جیہ کے گئی کوچ سے نکلتا۔ مرد اور عورت اس کے قدموں پر گر کر کہتے۔ بھائون! میری چٹکشا آج

کیجئے۔ مائیں اپنے بچوں کو اس کے قدموں میں جھک کر نسا رکرنے کی ہدایت کیا کرتیں۔ اور عورتیں اس کو بندنا کر کے جلدی سے اس کا کنڈیل چادلوں سے چھپا دیا کرتیں۔ اس کی صورت سے آسمانی جلال برشا تھا۔ دل میں تمام مخلوقات کی ہمدردی کے خیال کو جاگہ دیئے ہوئے جب کبھی حسین اور خوبصورت عورتوں کے درمیان اس کا گذر ہوتا۔ وہ اس کو کام دیو اور حسن مجسم سمجھ کر دیکھنے لگتا تھا مگر وہ آنکھوں کو بچی کئے ہوئے آتا۔ اور اپنی راہ چلا جاتا۔

شہر سے باہر شہزادہ رتناگری کے درمیان کچھ گچھائیں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بہت سے پتیا کرنے والے سادھو رہتے تھے۔ ان سب کا مقصد شرپ کے کشت دینے اور کام کر دھ لوہے ہوئے مارنے کا تھا۔ ان میں سے کوئی لوگ برہمہ چاری۔ اور سنیاسی تھا۔ اور کوئی بھکشو تھا۔ کسی نے بیچ الٹی تاب کر اپنا خون خشک کر دیا تھا۔ کسی نے اردھ باہو ہو کر اپنے ماتھے ٹسکھائے تھے۔ کوئی کانٹوں کے بستر پر سوتا تھا۔ کوئی جسم پر بھجوت مل کر اس کو بد صورت بنالیا کرتا تھا۔ بعض بعض عبادتھو پانچ پانچ سو مرتبہ شیو شیو کرتے ہوئے فاس طرح کی شکل بنا کر فادہ کشی کی ادیت اٹھایا کرتے تھے۔ ان سب کا یہ عقیدہ تھا۔ کہ جس قدر جسم کو ریاضت سے ایذا پہنچائی جائے۔ اور جتنا ہی من کو مارا جائے اتنا ہی زیادہ بھل ملتا ہے۔

ایک دن رتنا گرا تھ اس جگہ سے ہو کر نکلا۔ اور ایک منٹ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "جنگون! میں عرصہ سے یہاں مقیم ہوں۔ اور سچائی کی تلاش میں ایکانت میں رہ کر چار کیا کرتا ہوں۔ میں ان بھائیوں (دیسپلوں) کو دیکھا کرتا ہوں۔ کہ وہ درجہ کی جسمانی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ زندگی تو خود ہی مصیبت ہے۔ اس میں اور بھی دکھوں کے اضافہ کرنے سے ان کی کیا غرض ہے؟"

مہنت نے جواب دیا۔ "شاستروں میں لکھا ہے۔ کہ شریہ کے کٹھ دیتے رہنے سے یہ پوتر ہو جاتا ہے۔ اور اس کے بدلے وکینڈ پر اپیت ہوتا ہے۔" سیدھا کٹھ نے پھر کہا۔ "بادل آسمان پر چڑھ جاتے ہیں۔ اور پھر زمین پر برس جاتے ہیں۔ کیا ہوا اگر کوئی شخص اندر اس پر چڑھ بھی گیا۔ پھر بھی تو اس کو نیچے گرنا اور بار بار مرنایا ہے۔ پہاڑوں کا پانی ندی نالوں کی راہ سے سمندر میں جاتا ہے۔ اور پھر بھاپ بن کر اُپر چڑھتا اور پہاڑوں پر برتا ہے۔ گنگا جمن کی روانی اسی طرح کی ہے۔ کیا آپ نہیں جانتے۔ کہ ایسا بھی تو شاستروں میں لکھا ہے کہ سورگ سے نرک اور نرک سے سورگ؟ یہ چکر ہے جو برابر چلا کرتا ہے۔ محنت کرنے کے بعد کچھ ملے گی۔ ام کہنے پر پھر اُسی محنت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔" جوئی بولا۔ "ایسا ہی ہوتا ہے۔ مگر افسوس۔ ہم اس تپتیا کرنے سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہتے۔ رات آتی ہے۔ دن جاتا ہے۔ دن آتا ہے۔ رات جاتی ہے۔ یہ شریہ کا کٹھ کی طرح ہماری راہ میں اڑتگا ہوتا ہے۔ آتما کے لئے ہم کٹھ سہا کرتے ہیں۔ تاکہ دیوتاؤں کے منڈل میں جا کر سکھ بھوک سکیں۔" سیدھا کٹھ نے زبان کھولی۔ "یہ سب سچ ہے۔ مگر کھپ کلپا نتر۔ اور یگیا نتر کے سکھ بھی آخر کیا ہیں؟ زندگی ہر گاہ زندگی ہی ہے۔ چاہے وہ اُپر ہو یا کسی نیچے کے لوگوں میں ہو۔ وہ ہمیشہ بدلتی ہی رہتی ہے۔ ایک حالت پر کوئی پشیر نہیں رہتی۔ کیا تم جس دیوتاؤں کے واسطے تپ کر رہے ہو۔ وہ ناشمان نہیں ہے؟ اور کیا دیوتاؤں کو جہنم مرن نہیں ہوتا؟ مہنت نے جواب دیا۔ "دیوتا بھی جہنم مرنے ہیں۔ صرف برہمن میں جہنم مرن نہیں ہے۔"

سیدھا کٹھ بولا۔ "تم عقلمند ہو۔ پاک ہو۔ صاحبِ دل ہو۔ ان دیکھوں کے پانسوں کو پچینک کیوں نہیں دیتے۔ کیونکہ جس سکھ کے خیال سے تم یہ درد برداشت

کر رہے ہو۔ وہ صرف خواب اور خیال ہے۔ آتما کے پیاسے شہر کو ستا کر
ہاتھ پاؤں سے لڑے لنگڑے ہونا بالکل بے سود ہے۔ تیلی کے بیل کی طرح
رات دن چکر پی کاٹتے رہنے سے کیا حاصل ہے! کیوں ایسا راستہ نہیں تلاش
کرتے جس سے گیان کی روشنی نصیب ہو۔ اور ہم ہمیشہ کے لئے اس دُکھ ساگر
سے پار چلے جائیں! ہمت نے جواب دیا: راجا! ہم نے اپنے لئے یہی راہ اختیار
کی ہے۔ اور مرتے مرتے جیتے جی ہم اسی پر چلتے رہیں گے۔ اگر کچھ کو اس سے
بہتر طریقہ معلوم ہو۔ تو بتا دے۔ ورنہ اپنی راہ لے گا۔

راجا! اس سے رخصت ہوا۔ مگر دل میں سوچتا جاتا تھا: یہ پیاسے موت
کے ڈر سے ڈرتے ہیں۔ ان کو مرنے کا ڈر ہے۔ موت کا خوف کچھ اس طرح ان
سے چسٹ گیا ہے۔ کہ یہ زندگی کو بھی پیار نہیں کر سکتے۔ ایسے دیوتاؤں کے
خوش کرنے ہی سے کیا حاصل ہے۔ جو آدمی کے شکھ اور ترقی کے حاسد ہیں! یہ تو
نرک کی آگ! تو اور بھی اپنی آگ سے زیادہ مشتعل کرتا ہے۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ پاکی
کا جنون اور جنون کی پاکی کا خبط ہے۔ ان کو یہ خیال ہے۔ کہ جسم کے ستائے بہنے
سے آتما اس کے قید سے نکل کر خوش رہیگا۔

اس نے پھر آگے کی طرف قدم بڑھایا۔ اور دل میں کہنے لگا: باغ کے خوش نما
پھول! تم ان آدمیوں سے زیادہ مبارک ہو۔ جو سورج کی طرف منہ کئے ہوئے
نور کو دیکھ کر خوش ہوتے۔ اور اپنی میٹھی میٹھی اور بیینی بیینی خوشبوداریتے ہو۔
اور رنگ برنگ کے لباس پہنے ہوئے تم اپنی خوبصورتی میں فرق نہیں آنے
دیتے۔ شاید اور درخت! تم بھی ان سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ کہ سر اُٹھا کر کے
ہواؤں کو چیتے اور قناعت کے ساتھ رہتے ہو۔ اور وقت پر پھٹو لیتے پھٹتے ہو! یا
ان درختوں پر بسیر لینے والے مینا۔ طوطا۔ ٹیکل۔ فاختہ۔ کبوتر۔ اور دوسرے قسَم کے

پر نہ وہ! تم بھی نسبتاً بستر ہو۔ نہ اپنی ضرورتوں کو بڑھاتے۔ نہ کمی کو محسوس کرتے۔
افسوس انسان کس لیے ہے۔ جو تم کو مارتا ہے۔ اور اپنی عقل پر بے جا ناز کرتے
ہوئے اس عقل کے وامن کو تھکائے خون کے دھبوں سے رنگین کرتا ہے۔ اور پھر اپنی باری
پر اپنے جسم۔ دل اور دماغ کو صدہ پنچا کر خود ہی تپسیا کے فرضی اور فریب دینے والے
نام سے دکھا کھٹا مارتا ہے۔

چوتھا سرگ

بے زبانوں کی حمایت اور وکالت

اور دل کے واسطے پیدا ہوا ہوں میں یہاں
سچے دل سے اس لیے ہمدردانساں ہو گیا

یوگی سے رخصت ہو کر راجا مار پھاڑی سے سچے اُترا دیکھتا گیا ہے۔ کہ سامنے
کی طرف سے بھیڑ اور بکریاں چلی آرہی ہیں۔ اور راجا کے کی طرف جا رہی ہیں۔ اُنکے
چلنے سے گرد اٹھتی ہے۔ اس کو بھی ان کے ساتھ چلنے کا شوق ہوا۔ بکریاں جہاں
گھاس کے تنکے یا چھوٹے پودے دیکھتی تھیں فوراً اُس پر ٹنڈ مارتی تھیں۔ پانی کا
گڑھا نظر آیا نہیں۔ کہ وہ اُس کی طرف رجوع ہوئیں نہیں۔ اگر ایک بھیڑ کسی سمت کو
چل نکلتی ہے۔ تو دوسری بھیڑی اُس کی پیروی کرتی ہیں۔ یہی بھیڑ یا دھسان چال
کہلاتی ہے۔ انسان کے بھی دھرم کرم اور طرز معاشرت میں ایسی اندھا دھن پیروی
کے خبیث کائیں جاری ہیں۔ سوچنے والے کم ہوتے ہیں۔ نادان مُقلد اور نقل کرنے
والے سب ہی جگہ بہ کثرت نظر آتے ہیں۔

کسی کسی بکری اور بھیڑ کے ساتھ میمنے (بچے) بھی ہیں۔ ایک بکری کا بچہ بہت

چھوٹا تھا۔ وہ گلہ کے ساتھ نہیں چل سکتا تھا۔ ماں جب ذرا آگے بڑھ جاتی۔ میمنہ۔
 میمنہ نے لگتا اور پھر اُس کو ٹھہرنا اور بچے کو ساتھ لیکر چلنا پڑتا تھا۔ گڈریے کو یہ
 حرکت پسند نہیں تھی۔ وہ ان کو جلد ہانک کر لیجانا چاہتا تھا۔ سدھار تھکے بچے
 کی بے بسی اور اُس کی ماں کی بے کسی دیکھی۔ بچے رحم اور محبت کا دریا دل میں جوش
 مارنے لگا۔ اُس نے بے زبان بکری سے مخاطب ہو کر کہا: غم نہ کر۔ میں تیرے بچے
 کو اپنی پیٹھ پر لا دو کرے چلوں گا۔ اور جہاں تُو جائے گی۔ وہاں ہی میں بھی تیرے
 ساتھ رہوں گا۔ کیونکہ میں سمجھ گیا ہوں کہ کسی جانور کے بچے کے بوجھ کا ہلکا کرنا
 مٹھے کے پوجاریوں کی شقی گانے اور گچھاؤں کے تپسیوں کی تپتیا کرنے سے بد بڑھا
 بہتر ہے۔ یہ بکرا اُس نے ناچار اور کمزور بچہ کو گود میں اٹھا لیا۔

پھر وہ اُس گلہ کے گڈریے سے مخاطب ہوا: دوست! تم کہاں جا رہے ہو
 شام کا وقت قریب ہے۔ ایسے وقت میں ان کو بخان پر باندھنا ہی مناسب سمجھا
 جاتا ہے، گڈریا بولا: راجہ کا حکم ہے۔ سو بکری اور سو بھیڑ فوراً محل میں پہنچا دو۔
 اس وجہ سے میں ان کو لئے جا رہا ہوں، شاہنشاہ نے پوچھا: تم کہہ دے کہ وہ اتنے بھیڑ بکری
 لیکر کیا کرے گا؟ جواب دیا گیا: آج رات کو دیوتاؤں کی پوجا ہے۔ اور ان سب کا
 بلداں ہو گا، راجا بولا: اچھا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ یہ بکرا بکری
 نے بچہ کو گود میں لئے ہوئے وہ بھی راجدھانی کی سمت ان معصوم ہلے زبانوں
 کے ساتھ روانہ ہوا۔

سورج غروب ہونے پر آیا تھا۔ اور اُس کا گولا اور طلائی رینگہ دیسے سون
 کے صاف شفاف پانی میں منعکس ہو رہا تھا۔ راجہ کے آدمی بھیڑ بکریوں کا انتظار
 کر رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ خوش ہوئے۔ مگر جب ان کی نظر سدھار تھکے پر پڑی
 وہ سخت حیرت میں آئے۔ بازار والوں نے خرید و فروخت بند کر دیا۔ کوڑا۔ سونا۔

جا رہا تھا یہ قربانی راجہ بھسار کی طرف سے دیوتاؤں کے لئے ہے۔ اور دیوتا
پرست ہو کر راجہ کے پاپ کو چھاکر دیں گے؟
ایک بڑا بکا پروہت کے سامنے پیش کیا گیا۔ سیدھا راجہ بھی اُسی وقت وہاں
آپہنچا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر اُس نے بھسار سے کہا: ہمارا راجہ اس معصوم
بے زبان کے قتل سے باز رہے؟ یہ کہہ کر اُس نے خود ہی اُس کے گلے کا رستا
توڑ دیا۔ اور وہ اچھلتا کودتا۔ کتوٹیاں بھرتا ہوا یہ چادہ جاواں سے بھاگ گیا
یکیدہ و دھونس ہو گیا۔ مگر کسی کی ہمت نہیں پڑی۔ کہ اُس کو روکتا۔ فقیرانہ صورت
میں سچے روحانی بادشاہ کا جلالی رعب و داب اُس میں نمایاں شکل میں موجود تھا
اور تب اُس نے راجہ سے مخاطب ہو کر اور اس سے اجازت لئے کہ یہ باتیں
کہیں۔ جان لینا سہل ہے۔ مگر جان دینا مشکل ہے۔ جان چھوٹے بڑے اگلے
اڈنے سب کو پیاری ہے۔ سب اس کو بچانا چاہتے ہیں۔ اور اس کے بچانے میں
سب کو خوشی ملتی ہے۔ سب پر دیا (رحم) کر دو۔ دیا سب بڑی برکت ہے۔ دیا
کرنے سے دنیا کمزوروں کے لئے مایم اور طاقتوروں کے لئے شاذ اور ہوجاتی
ہے۔ راجہ! تم اپنے پاؤں کے لئے دیوتاؤں سے چھاما مگتے ہو۔ کیا یہ معافی
خوبی کرنی سے مل سکتی ہے۔ اور کیا معصوم کا خون گرا کر خود پاپ نہیں ہے
اگر آپ اپنے گناہوں کے لئے معافی چاہتے ہو۔ تو سب سے پہلے ان غریب بیزبانوں
کو معاف کر دو۔ اور ان کے لئے تم خود دیوتا بن جاؤ۔ کیونکہ جن کے دل میں دیا
ہوتی ہے۔ وہی سچے معنی میں دیوتا کہلاتے ہیں۔ تمام جانداروں کی زندگیوں میں
یکسانیت ہے۔ سب باہمی زندگی کے رشتوں سے گتھے ہوئے ایک دوسرے
کے مشابہ ہیں۔ جن کو آج کے دن آپ نے ذبح کیا ہے۔ وہ آپ کو دودھ اور
اُون کی خراج دیتے رہے ہیں۔ راجہ ہو تو اپنا خراج لو۔ خون کا خراج کوئی راجہ

نہیں لیتا۔ ہنسنا سب سے بڑا پاپ اور اہنسنا سب سے بڑا پتیس ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ تئستروں میں لکھا ہے۔ کہ جیو کر موں کے موافق کبھی پرند۔ کبھی چرند اور کبھی درند ہوتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر ملان کا کرنا اور بھی پاپ ہے۔ کیا کوئی شخص اپنے پاپ کو خون سے دھو سکتا ہے، باند خون سے قیڑا ہی اسی ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ نیک ہیں۔ جو خون کی رشوت سے دیوتاؤں کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جہا پانی اور بڑے آدمی ہیں۔ مصدم جانوروں کے گلے پر جو شخص بے رمی کی چھری چلاتا ہے۔ وہ اپنے اس بد فعلی کا سخت ذمہ وار ہے۔ جو شخص کرم کرتا ہے اس کی جواب دہی اسی کے متعلق ہوتی ہے۔ منرا جزا کا قانون علم ریاضی کے اصول کی طرح جنپا۔ نکلا۔ صحیح اور سچا ہے۔ اس میں کوئی شخص کسی بیشی یا رد و بدل نہیں کر سکتا۔ بڑے کرموں کی بڑی منزل مقرر ہے۔ من۔ پن۔ کرم سے کسی کو بھی دکھ نہ دو۔ اپنے عادات۔ حرکات۔ قول۔ فعل اور خیال کی نگرانی کرتے رہو۔ حال میں جیسے کرم کئے جائیں گے۔ مستقبل میں اس کا ریسا ہی پھل ملے گا۔

یہ سیدھا رکھ کی دنیا میں پہلی تقریر تھی۔ پر دھتوں نے شرم سے اپنے خونیں ہاتھ کپڑوں سے چھپا لئے۔ راجہ ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا۔ دند پر نام کیا اور رحم کے سچے بادشاہ نے پھر اپنی تقریر کا سلسلہ شروع کیا۔ اگر لوگ انصاف کا خیال رکھتے۔ زندگی کی عزت کرتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے پیش آتے۔ کھانے پینے میں پاکی کا لحاظ رکھتے۔ صرف ناج اور بھلوں پر گدہاں کرنے اور صرف ندی سنالے۔ تالاب۔ کنوئیں اور چشموں کا فالص پانی پیئے۔ تو یہ دنیا خود بہشت کا نمونہ بن جاتی۔

یہ تقریر کسی زبانی جمخوچ والے ایشک کی نہیں تھی۔ سیدھا رتھ اس کا مجسم روپ تھا۔ اس لئے جس نے اس کو سنا۔ وہی اس کے زیر اثر آگیا۔ پر دھت

گو لڑکے درخت کے نیچے رہتی ہوں۔ میرے ایک لڑکا تھا۔ درختوں کے آویں
ایک سانپ بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکے کے تو لڑکے ہی ہوتے ہیں۔ سانپ کو دیکھ کر وہ
ہنسا اور اُس کو چھیڑ بیٹھا۔ سانپ اُس کی کلائی سے لپٹ گیا۔ اور اپنی زبان سے
اُس کو چھو دیا۔ بچہ پیلا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میں نہیں جانتی اُس کی کیوں
یہ حالت ہے! نہ وہ کھیلتا ہے۔ نہ میری چھاتی سے منہ لگا رہا ہے۔ کوئی کتاب ہے
یہ بیمار ہے۔ اور کسی کی رائے میں یہ مر جائے گا۔ میں کیا کروں۔ اپنے بچے کو
میں چھوڑ نہیں سکتی۔ کئی آدمیوں کے پاس گئی۔ کہ کوئی کسی تدبیر سے اس کی
حالت درست کر دے اور یہ کھیلنے کودنے لگے۔ مگر کوئی میری طرف متوجہ نہیں
ہوتا۔ وہ مجھ کو کہتے ہیں یہ پاگل ہو گئی ہے۔ ایک شخص نے مجھے بتایا۔ کہ بھاری
پر ایک پاک رشی رہتا ہے۔ اُس کے بدن پر گیروا بستہ ہے۔ اگر وہ چاہے۔ تو
اس لڑکے کو اچھا کر سکتا ہے۔ میں یہ سن کر تمھارے پاس آئی ہوں۔ تمھاری
پیشانی دیوتاؤں کی طرح چمک رہی ہے۔ تم اس کو اچھا کر دو۔
سندھیا رخصت نے اس عورت کو بغور دیکھا۔ واقعی اُس کی عقل میں فتور آ گیا تھا۔
وہ ہوش میں نہیں رہی تھی۔ مگر شہزادہ نے نہ اُس کو اور آدمیوں کی طرح پاگل اور
غیور سمجھا۔ اس کا۔ اور نہ اُس کے ساتھ نفرت یا کراہیت ظاہر کی۔ بلکہ رحم و محبت
اور سچی ہمدردی کی نظر سے دیکھتے ہوئے اُس کی گود کے نیچے کے سر سے کپڑے کے
کھسکا یا۔ نبض پر ہاتھ رکھا۔ وہ بے جان ہو گیا تھا۔ جسم بالکل ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔
لیکن اس کے دل نے یہ گوارا نہیں کیا۔ کہ وہ اس عورت کو کہے۔ کہ تیرا لڑکا
مر گیا ہے۔ بالخصوص اس کے اُس نے اس طرح کہا۔ میں اہمہ اچھا ہو سکتا ہے
لیکن تو کسی ایسے گھر سے ایک تو لہرائی لادے جس میں کوئی آدمی بھی نہ مرا ہو۔
اور میں اس کا علاج کروں گا۔

اس عورت کا نام کرشنا گوتمی تھا۔ وہ مردہ بچہ کی لاش کو گود سے چمٹائے ہوئے گانوں میں لگئی۔ اور اپنا حال سُنا کر رانی کی درخواست کی۔ غریب بھقالہ دو لہندوں کے غریبوں پر زیادہ مہربانی کرتے ہیں۔ ایک عورت اپنے گھر میں دوڑی ہوئی گئی۔ سیاہ رانی کا دانہ لے آئی۔ اور محبت سے اُس کو دینے لگی۔ مگر کرشنا گوتمی نے پوچھا۔ بہن! رانی کا دانہ ایسے گھر کا ہونا چاہئے۔ جس میں کوئی مراد ہوئے عورت بولی۔ بہن! تو یہ کہتی کیا ہے! دنیا میں تجھ کو کہیں ایک بھی ایسا گھر نہ ملیگا جس میں باپ۔ بیٹا۔ بھائی۔ شوہر نہ مرا ہو۔ مردہ بہت اور زندہ کم ہیں۔ وہ مایوس ہو کر دوسرے گھر گئی۔ رانی تو حاضر کی گئی۔ مگر اسی ششما ہی کے اندر بیٹے کی وفات کی خبر سنائی گئی۔ تیسرے گھر کی ماں مر گئی تھی۔ چوتھے گھر کی رانی اُس شخص کے ہاتھ کی بولی ہوئی تھی۔ جس نے ابھی حال میں دُنیا سے کوچ کیا تھا۔ الغرض اس مصیبت زدہ اور رنج سے فاطر پریشان عورت کو ایک بھی گھر ایسا نہیں ملا۔ جس میں کوئی نہ کوئی مراد ہو۔

وہ پریشان ہو کر گانوں کے باہر آگئی۔ بچہ کی لاش کو زمین پر پٹا دیا۔ مایوس ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ اُس کی نظر گھروں کے چراغوں پر لگی۔ جو جھلکتے ہوئے رہتا رہے تھے۔ اور اُنچھ بھی جاتے تھے۔ جیوں جیوں رات گزرتی گئی۔ یہ چراغ بے بعد دیگرے گل ہوتے گئے۔ اب چاکر اُس کی آنکھ کھلی۔ اور انسانی زندگی کی ناپایداری کا نقشہ اُس کے سامنے کھل گیا۔ آسمان کے تارے پورب سے چمک کی طرف جاتے ہوئے زبانِ مال سے اُس کو سناتے جاتے تھے۔ کہ یہاں جو آیا ہے وہ ضرور جائے گا۔ ایک حالت پر کوئی نہیں رہ سکتا اُس نے اپنے دل میں سوچا۔ میں کیسی خود غرض ہوں۔ جو اپنے بچہ کی موت پر اس قدر دکھ اٹھا رہی ہوں۔ یہ تو مر گیا ہے۔ موت زندگی کے لئے لازمی شے ہے۔ یہ

بربادی کی جگہ ہے۔ یہاں دائمی زندگی کی امید کرنا سخت غلطی میں داخل ہے۔
 لاش کو اُس نے زمین کے نیچے دفن کر دیا۔ اور رشتی کے تلاش میں ادھر ادھر
 گھومنے لگی۔ واکجہ میں اُس کا پتہ لگا۔ وہ آئی نہ سنا سنا تک دھڑ پر نام کیا۔ اور
 سیدھا رتھ نے اس سے رحم اور مرہاتی کے لہجہ میں پوچھا: کتنا گوتھی بہن! کیا
 تو رانی لالی ہے؟ اس نے جواب دیا: بھگول! میں گھر گھر ماری پھری۔ مگر ایک
 بھی ایسا گھر نہیں ملا جس میں کوئی نہ کوئی سرائہ ہو۔ میں اپنے بچہ کو چھوڑ آئی۔
 موت زندگی کی لازمی شرط ہے۔ اس وقت صرف آپ کے درشن کرنے کی نیت
 سے یہاں آئی ہوں۔ میں سمجھ گئی۔ کہ میرا راکھ کا مر گیا ہے۔ لوگ کہتے تھے۔ مگر میں
 دکھ کے وجہ سے اُن کی بات نہیں سمجھ سکتی تھی۔

سیدھا رتھ نے کہا: بہن! جو دکھ کا مرحہ میں مجھ کو دینا چاہتا تھا وہ مجھے
 مل گیا۔ کل وہ جس کو تو پیار کر رہی تھی۔ تیری گود میں مر رہا تھا۔ آج مجھ کو معلوم
 ہو گیا۔ کہ تمام دنیا تیرے ہی دکھ سے ماتم کر رہی ہے۔ کون ایسا شخص ہے۔
 جو اس موت کے درد سے آبدیدہ نہیں ہے۔ جس رنج میں سب شریک ہوں
 وہ اس قدر پھاری نہیں معلوم ہوتا۔ اگر تیرے آئندہ پوچھنے کی طاقت ہوتی۔
 تو میں آج اپنا خون تیرے واسطے گرادیتا۔ اور اُس راز سے واقفیت پیدا کر لیتا۔
 جو محبت کے لئے زہر ہو رہا ہے۔ بچھول اور چراگا۔ انسان اور حیوان۔ بڑے
 اور چھوٹے سب ہی اس کے پنجہ میں ہیں۔ اور اسی کے جاننے کے لیے میں مجھے
 باہر نکال رہی ہوں۔ سیدھا رتھ چُپ ہو گیا۔ اور گوتھی اُس کو نمسکار کر کے چلی گئی۔



کہتے ہیں بدبسم جگہ کے بردان پراپت کرنے کے بعد یہ اُن کے شر میں آئی تھی۔

چھٹا سرگ

راجہ بمیسار سے بات چیت

میری وحشت کی ترقی دیکھ کر بدمعاش تھے
گھٹ گئی زنجیر یا اور تنگ زنداں ہو گیا

دوسرے دن سہ ہزار تھوہ ہاتھ میں کنڈل لئے ہوئے راجہ کے کھلی کوچوں
میں بھیک مانگتے گیا اور شہر سے آکر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنی بھوک رفع کی۔
اسی وقت راجہ بمیسار اُس سے ملنے کے لئے آیا۔ اور وڈ پر نام کرنے کے بعد
بولائے شرمین! میں نے آپ کے حسب و نسب سے واقفیت حاصل کر لی ہے۔ آپکے
ہاتھ میں قابل ہیں۔ کہ وہ شاہی عصا کو زینت دیں۔ اُن کا زیور کنڈل نہیں ہو
سکتا۔ مجھے کو آپ کی جوانی پر ترس آتا ہے۔ اگر آپ شاہی نسل سے نہ بھی ہوتے
تب بھی میں آپ سے درخواست کرتا۔ کہ میرے ساتھ راجہ میں قیام کیجئے۔
اور اپنی صلاح۔ تجویز۔ اور ہدایت سے اس ملک کو خوشحال بنائیے۔ اب چونکہ
مجھ کو اصل حال معلوم ہو گیا ہے۔ میں نہایت تعظیم کے ساتھ آپ سے عرض کرتا
ہوں۔ کہ یہاں ہی ٹھہریئے۔ دولت سے منہ موڑنا۔ اور اس طرح سچے کشتی پر
کے دھرم کو چھوڑ دینا آپ کے شایاں نہیں ہے۔ میرے کوئی اولاد نہیں ہے
میرے بعد آپ اس سلطنت کے وارث ہونگے۔ اور آپ کی برکت اور دانشمندی
سے گدھے ویش آباد رہیگا۔

سہ ہزار تھوہ نے جواب دیا۔ ہمارا جن چیزوں کی آپ مجھ کو رغبت دلا ہے
ہو۔ اُن کی میرے باپ کے یہاں کمی نہیں تھی۔ میں جس شے کی تلاش میں باہر نکلا
ہوں۔ جب تک وہ میرے ہاتھ نہ آجائے گی۔ میں بھول کر بھی اور کسی طرف متوجہ

نہ ڈونگا۔ دیس دیسا شرکاراج تو ایک طرف رہا۔ اگر تو اپنی سلطنت مع محل اور شہر کے میرے حوالے کرے۔ اور دیو لوک کی دیویاں میری الفت کا دم بھریں تب بھی تو میں اس گدہ سے باز نہیں آؤں گا۔ میں دھرم کی سلطنت کی بنیاد ڈالنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میں گیا تک جاؤں گا۔ وہاں ریشیوں سے تعلیم پانے کا خیال یہ علم شاستروں اور تپ ورت اور بچہ سے نہیں ملتا۔ اور نہ کمزور جسم اور بھوکے پیاس سے شانے ہوئے آدمی اس کو پاسکتے ہیں۔ امید ہے یہ میرے حصہ میں آجائے گا اس وقت میں پھر آپ کے پاس آؤں گا۔ اور جو پریم کہ اس وقت آپ دکھا ہے ہیں۔ اس کا بدلہ دوں گا۔

تیسرا نے اپدیش پانے کی خواہش ظاہر کی۔ اور بدھار تھنے نے اس طرح اس کو سمجھایا۔ دان کا پھل بہت بڑا ہے۔ دان ہی بہت بڑی دولت ہے۔ جو شخص دان دیتا ہے۔ اس کو کبھی پشیمانی نہیں ہوتی۔ لیکن جو دولت اور خزانہ اکٹھا کرتا ہے وہ بچتا ہے۔ اور اس کی زندگی کا انجام بخیر نہیں ہوتا۔ اس خیال سے آپ دان دینے کی عادت ڈالنے لگے مگام (شہوت) کی یہ کیفیت ہے۔ کہ وہ بچوں کی طرح روزانہ پانوں نکالتا ہوا بڑھتا رہتا ہے۔ یہی حال ہوس اور حرص کا ہوتا ہے۔ اور ان کا مارا بہی آدمی تفکرات سے ہر وقت گھرا رہتا ہے۔ دل کو پاک رکھو۔ دل کا پاک ہونا سڈرگ میں رہنے سے بھی زیادہ اچھا ہے۔ اگر دل پاک ہے۔ تو پھر اس کی عظمت کا مقابلہ دنیا کی تمام سلطنت بھی نہیں کر سکتی۔ جو ہر وقت راج کے فکر۔ دولت کے غم اور رعیت کے جھگڑوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان کو ہر وقت ان ناپائیدار چیزوں کے چھن جانے کا ڈر لگا رہتا ہے۔ جہاں خوف اور شرم ہوتے ہیں۔ وہاں سچائی نہیں رہتی ہے۔ جب آدمی مر جاتا ہے تو نہ سونا چاندی ساتھ جاتا ہے نہ تاج شاہی۔ ایسی حالت میں راجہ کو

کسی بیکھاری پر کیا ترجیح ہے۔ آپ ہمیشہ بدی اور بدکاری سے بچ کر راج کیجئے۔ اور میری خواہش ہے۔ کہ تمھارے ملک کو امن امان۔ اور ناسخ ابالی نصیب ہو۔ اور گیان تمھارے راج کو دوسرے سو پرے کی طرح پرکش کرے تمھاری شاہی طاقت کو استیکام ملے۔ اور مچائی تمھارے ہاتھ کے بند ہو۔ راجہ نے ہاتھ باندھ کر تعظیم کے ساتھ سداکھارے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کھادان! جس شے کی آپ کو تلاش ہے۔ وہ چند دستیاب ہو۔ اور میں بہت کرت ہوں۔ کہ آپ اس وقت ضرور یہاں آئیں۔ اور مجھ کو اپنی شاد دی میں قبول فرمائیں۔“ سداکھارے نے جواب دیا۔ ”ایسا ہی ہوگا۔“ اور وہ راج سے رخصت ہو کر دس کی طرف روانہ ہوا۔

ساتواں سرگ

مختلف آجاریوں کے ساتھ فیالات کا تبادلہ

”ابھی مشتق کا کھانا تھا تو درکنار
اشن اشن کی دیکھ کر میں منت چیریں ہو گیا“

”میرا پیشہ آباد کی تلاش میں چنا ہوا ہے۔ وہ ہر جگہ پاتا ہے۔“ سداکھارے نے مخاطب کا سامان دکھا کر اس کو بھڑکایا۔ اور آگے کی طرف نہیں دھکتا ہے۔ ”آج ہی کے سارے آفریہ آدموں کے جہاں میں اس نے بہت ہی بیکھاری کر رہی۔“ سداکھارے نے پتہ۔ دراد۔ ریکوت۔ پشیوں کے آشرم میں بیان ہوا۔ ”میرا کسی سے کچھ مطلب نہ رہا۔ تب پشانی شدہ میں گیا۔ چاروں یوں پر آکر۔ اور نہایت نظر۔ آگے سے میں تین سوڑا کر دیتے۔“ وہ درشن لکھنے کے بعد کا بھڑکتا

تھا۔ اور یوگ و دیبا کی بھی سمجھ رکھتا تھا۔ اسی طرح رام کے بیٹے رورک کے ساتھ
سوشا گرد تھے۔ اور ان سب کو وہ شاستر پڑھایا کرتا تھا۔ رتھارکھ ان دونوں
پاس رہا۔ ان کی باتیں غور سے سنتا رہا۔ مگر اصلیت ان کو بہت دور پایا۔ یہ اتنا
کے اہم بھادر بہت زور دیتے تھے۔ اور پانچ گنا ان اندری آنکھ۔ ناک۔ کان
زبان اور چرم کا درست شمار دیکھنے والا تھا۔ ان کی دانست میں آتا ہے جس
کی سمجھ ایسے جلوں مثلاً میں جانتا۔ میں سمجھتا۔ میں آتا۔ اور میں جانتا ہوں میں
پوشیدہ رہتی ہے۔ اسی میں کو وہ آتا کرتے تھے۔

رورک نے ان کو سمجھا کہ کیا ہے؟ آتا یہ شری نہیں ہے۔ آنکھ۔ ناک
کان۔ زبان۔ ذہن میں سے کوئی بھی آتا نہیں ہے۔ بلکہ ناک کے اندر رکھ کر سوچنے
والا۔ زبان کے اندر رکھ کر ذائقہ لینے والا۔ آنکھ کے اندر رکھ کر دیکھنے والا۔ کان کے
اندر رکھ کر سننے والا۔ اور چیت کے اندر رکھ کر سوچنے والا۔ جو میں نہیں ہے۔ اور جو ہاتھ
پیر کو حرکت دیتا۔ اور سب کو قاعدہ میں رکھتا ہے۔ وہی آتا ہے۔ جو اس قبیم
پر وشواس نہیں رکھتے۔ وہ غلطی میں پڑے ہیں۔ کیونکہ اس سے بہتر اور بڑھ کر کوئی
سچائی نہیں ہے۔ اور نہ اس کے سوا نجات کا کوئی طریق ہے۔ اگر اس سے
تعلق نہیں پیدا کیا گیا۔ تو پھر شک شبہات اور بد اعتقادی کی کوئی انتہا نہ رہے گی
یہ آتا کے پاک کرنے کا یقینی طریقہ ہے۔ دُنیا سے الگ خفاک۔ بکر فقیرانہ زندگی
سے ناظرین ان مسائل پر غور کریں۔ یہ سب وادھاتیوں کے مسئلہ جملے ہیں۔ ویرانت بدھ
جنگوں سے پہلے موجود تھا۔ انہوں نے اس کو بڑھ کر وضاحت کی اور ایجاد دی ہے۔ یہ ویرانتی
آج کل کی طرح پہلے بھی واپگیا کرتا تھا۔ بدھ عالم تھے۔ ان کے دیباچہ یہ فرق ہے۔ دیانت
اور بدھ صرم کے فلسفہ میں بہت ہی لطیف بھید ہے۔ جو صرف غور کرنے سے سمجھ سکتا
آتا ہے۔ دونوں قریب قریب یکساں ہیں۔ اور ایک ہی اصول کی دو شاخیں ہیں۔

لبس کرو۔ بھکشا مانگ کر گداہ کرو۔ خواہشات کو دل سے نکال دو۔ اور تمہاری نجات ہو جائے گی۔ یہ آتما ست ہے۔ اس کے سوا اور سب است ہے۔ اسی کے چار کونے اور اسی پر چار کونے رہنے سے شونیہ اوستھا کا انجو ہو گا۔ اور آتما کی حقیقت سمجھ میں آئے گی۔ جس طرح مرنج والے سر کندھے سے اُس کی پٹی علیحدہ رہتی ہے۔ ویسے ہی آتما اس جسم سے نیا رہا ہے۔ اور جس طرح جنگلی چڑیا پتھر کے کو توڑ کر اُڑ جاتی ہے۔ ویسے ہی جسم سے علیحدہ ہو جانے پر کتنی بلیتی ہے۔ آتما کا جسم کے تمام بندھنوں سے آزاد ہو جانا ہی ملتی ہے۔ اور جن کو ان باتوں میں یقین ہے۔

وہی اس گیان کو پا سکتے ہیں۔ اور اس کے ادھکاری ہیں۔
 بدھ تارکھنے نے اُس کو روکے کہا: بھگون! جب میں رہ گیا۔ اور اہم بھاؤ (میں پنہ) کی علت نہیں ملتی۔ تو پھر کتنی کیسے اور کس کی ہوئی! اصلی بندھن تو یہ ہیں پتا ہی ہے۔ اور آپ اسی میں پنہ ہیں کے اہم بھاؤ (اہم برہما سہی) کو مضبوط کر رہے ہو۔ پھر نجات کہاں ہوگی۔ گن اور گنی (یعنی صفت اور موصوف) کو کینے اور سننے کے لئے دوشے ہوں۔ لیکن حل میں وہ دو کہاں ہیں ہم سمجھتے ہیں۔ آگ گرمی سے مختلف ہے۔ اور آگ اور گرمی دو چیزیں ہیں۔ لیکن کیا آپ آگ کو گرمی سے اور گرمی کو آگ سے جدا کر سکتے ہو۔ اس کو دہر مسلسل طور پر براہین چھتے اور غور کرتے جائیے۔ تو آپ کو اس خیال کی غلطی معلوم ہو جائے گی۔
 یہ انسان خود کیا ہے! کیا یہ مختلف اعضا کا مجموعہ نہیں ہے! اور کیا یہ ایک

سہ دیا اتی جس کو تارکھتے ہیں۔ اور جو اہم بھاؤ کی مراد چاہے۔ کیونکہ اُس کو انتہ کرنا آتے ہیں اور آتما کو نشانہ سمجھتے ہیں۔ یہاں صرف عقلی جھگڑا ہے اور کچھ نہیں۔ اس کی وضاحت اُن لوگوں کو خوب ہو گئی ہوگی۔ جنہوں نے ہمارے وکیان و سرشار کو بغور مطالعہ کیا ہے۔ اب جو کچھ بات باقی رہی ہے۔ اس وکیان بودعاین میں صاف ہو جائے گی۔

ایک عضو مختلف اجزاء کے مجموعے نہیں ہیں بلکہ بطور خود کوئی منفرد شے نہیں ہے۔ بلکہ وہ مرکب چیز ہے۔ پتے۔ اڑے۔ رشتی۔ وغیرہ کو ملا دو۔ تب رہتے ہیں۔ سب حصول کو جدا جدا کر دو۔ پھر رہتے نہیں ہیں۔ بالکل اسی طرح جس کو آدمی میں کہتا ہو آتما کا نام دیتا ہے۔ وہ بھی مختلف اجزاء جس۔ خیال۔ جذبات اور اور اکہ کا مجموعہ ہے۔ انہیں اجزاء کو سکندھ کہتے ہیں۔ اس نظر سے آپ کا یہ آتما سداۓ سکندھوں کے اور کچھ نہیں ٹھہرتا۔ من ہے جس ہے۔ خیال ہے۔ اور اکہ ہے اور سچائی ہے اور میں سچائی ہے۔ اس سے انکار نہیں ہے۔ مگر یہ سب کے سب منفرد نہیں ہیں۔ جو شخص یہ سمجھتا ہے کہ آتما کوئی ایسی چیز ہے جو جسم و من کے آگے یا پیچھے یا باہر ہے۔ اور ان سب سے بالکل مختلف اور علیحدہ شے ہے اُس کو ابھی تک چنیروں کا گمان اور چنیروں کی ماہیت کا اصلی علم نہیں ہوا۔ آتما کی تلاش کا مسئلہ ہی غلط ہے۔ مگر یہی کی ابتدا ہے۔ جو غلط راستہ میں ڈال دی گئی۔ اور سچا اور صحیح گمان نہ ہونے پایگا۔

بندھن کی جڑ تو 'میں' ہی ہے۔ ہی آدمی بندھن میں ہوتا ہے۔ چاروں طرف اس کا کرتا ہے 'میں' بڑا ہوں۔ 'میں' نے کام کیا ہے۔ اور یہ 'میں' معقول یعنی معقول پسندی اور معقول روی کے راہ میں کاٹنا ہوتا ہے۔ اس کو ترک کر دو۔ تب ممکن ہے کہ اُس اصلیت کا کچھ پتہ لگے۔ جس کی میں تلاش کر رہا ہوں۔ کسی صحیح الفہم کے ذہن میں 'میں' ہوں گا یا نہیں نہ ہوں گا کا خیال کرنا نہ ہے۔

یہ اہم کیا کیا ہے؟ کیا یہ اہنکار نہیں ہے؟ اور کیا اہنکار کے مضبوط کرتے رہنے سے بندھن مضبوط نہ ہوگا؟ بندھن کی اصلی جڑ تو اہنکار ہی ہے۔ اور آپ کہتے ہو کہ اسی 'میں' کی مشاقی کر دو۔ جب تک یہ 'میں' رہیگا۔ تب تک زنگ سوراخ مریو لو کہ جس کاٹے بنے رہیں گے۔ کیونکہ یہی اہنکار تیر لو کی سے بندھنے والا ہے

اور ہم کو جنم مرن سے ہرگز نجات نہ ہوگی۔ کیونکہ بندھن کا بیج تو ہر وقت مرن میں موجود رہے گا۔ اور جہاں اس کو مریض ملا۔ وہ انکھیا کی طرح پیدا ہوا کہ درخت بنے گا اور پھر رول پھل پھول اپنے اندر سے نکالے گا۔ یہ میں خواہ انکار سکندھوں کا مجموعہ ہے۔ ہر مجموعہ مرکب ہوتا ہے۔ ہر مرکب اشیاء کے اجزاء کی کبھی کبھی چوکی کا ہونا لازم ہے۔ پس موت سے ہم کو نجات کہاں ملی۔ اس کے ساتھ پیدایش بیماری۔ موت۔ بھی لگے رہیں گے۔

رُدرک نے سیدھا تھکے کی بات پر غور کیا۔ مگر اس سے کوئی جواب نہیں آیا۔ تب اس نے دوسرا مضمون پیش کیا۔ کیا تم اپنے ارد گرد کرم کے بیجوں کو نہیں دیکھتے ہو جس کی ذمہ سے انسان کی حالت۔ حیثیت۔ لیاقت۔ اور دولت وغیرہ میں اتنا بڑی فرق نظر آتا ہے۔ وہ صرف کرم ہی کی وجہ سے ہے جو جیسا کرتا ہے ویسا بھگتا ہے۔ جزا اور سزا اسی کرم کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور آگ کا آواگون بھی کرم ہی کے بیجے ہوتا ہے۔ جو بڑا کرتا ہے وہ بڑے پھل پاتا ہے۔ جو اچھا کرتا ہے وہ اچھے پھل پاتا ہے۔ اگر اس کرم کو اس طرح نہ مانا جائے تو پھر اس مختلف الحالی اور مختلف ایشیتنی کا معنی کیسے مل ہوگا! اسی طرح جو لوگ اپنے خیال کو آتما میں مضبوط کرتے ہیں۔ ان کو تو اس کا پھل ضرور ہی ملیگا۔

سیدھا تھکے نے جواب دیا۔ آواگون صحیح ہے۔ اور کرم بھی صحیح ہے۔ اس کے اندر جو سچائی ہے۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا۔ بلکہ سب سے کوئی نتیجہ نہیں ہوتا۔ یہی ہے اور جو بیج انسان کھیت میں ڈالتا ہے وہی ویسے ہی وہ فصل بھی کاٹتا ہے۔ اس وقت ہماری جو حالت ہے وہ پہلے سنوں کے کرموں کے موافق ہے۔ آواگون تو ہوتا ہے۔ مگر اس مفرد میں آواگون کہیں نظر نہیں آتا۔ کیا میری موجودہ شخصیت مادی اور ذہنی احساس کا مجموعہ نہیں ہے کیا یہ ایسے اوصاف کے

میل سے نہیں بنی ہے۔ جو آہستہ آہستہ نقش و نما پر ظور میں آئے ہیں احاس خمسہ نے بیج سنسکار روپ میں اس وجود میں ان بزرگوں سے بطور میراث محمد کو سہیلے ہیں۔ جنہوں نے خاص قسم کے کام کئے تھے۔ جو خیالات میں سوچنا چوں۔ یا تو یہ بطور ورثہ بزرگوں سے نصیب ہوئے ہیں۔ یا اوروں کے میل ملاپ اور ولقائے اور حالات کے زیر اثر پیدا ہوئے ہیں۔ جنہوں نے یہ خیالات میری موجودہ شخصیت کے ترتیب پانے سے پہلے سوچے تھے۔ وہ میرے ہی گذشتہ جنم ہیں اور وہ اسی طرح میرے مورث ہیں۔ جس طرح کل وان میں اُج کے میں کا اپنے لیے ہی میرے گذشتہ کرم میری موجودہ زندگی کے حالات کے باعث اور پیدا کرنے والے ہوئے ہیں۔“

”اگر یہ مان لیا جائے۔ کہ آتما کوئی مفرد اور ایک شے ہے جو اندریوں سے کام لیتا ہے۔ تو پھر اس کو اس آنکھ کی محدود کھڑکی کے ٹوٹنے سے زیادہ نظر آنے لگے گا۔ آنکھ کے ڈھیلے کے نکال لینے سے آتما کو بڑے سوراخ کے ہو جانے سے خوب دکھائی دینے لگے گا۔ اسی طرح کان، کہے کاٹ دینے سے زیادہ سنائی دے گا۔ اور ناک کے کاٹ دینے سے زیادہ سونگھنا جاسکے گا۔ زبان کے کاٹ دینے سے اور بھی ذائقہ لینے میں اس کی طاقت بڑھ جائے گی۔ اور اگر جسم کو بالکل برباد کر دیا جائے تو پھر اس مجرود و قید و بند سے چھوٹ کر آتما اور بھی کام کرے گا۔ لیکن یہ سب کتب ہی کہتا ہے۔ آنکھ کے بغیر دیکھنے کا کان کے بغیر سننے کا۔ زبان کے بغیر ذائقہ لینے کا اور ناک کے بغیر سونگھنے کا امکان نہیں ہے۔ کیونکہ ان سب کی ترتیب اور ترکیب مختلف اجزاء مختلف سکندھ۔ اور مختلف سنسکاروں سے ہوتی ہے۔ جس مفرد اور غیر مرکب آتما کی آپ شہادت دیتے ہیں۔ اور جس کو کرنا بھوگنا مان رہے ہیں وہ تو مجھ کو کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ میں کتنا ہوں۔ میں سننا ہوں۔ میں مانا ہوں۔ ان جگہوں میں مفرد

آتما کہاں ہے۔ یہ تو محض وہم و جھوٹا اور فریب ہے۔ اگر یہ مفرد آتما کوئی حقیقی اور
مفرد چیز ہوتی۔ تو پھر اس کو بجات کیسے ہوتی۔ کم از کم آتما اپنے کا وصف تو
ہم میں ضرور ہی بنا رہتا! اس لئے یہ غلط اور غیر صحیح شے ہے۔ اور تب ہی
اس کے بٹ جانے سے کتنی ہمتی ہے۔ جو حق ہے وہ کبھی زائل یا تبدیل نہیں
ہوتا۔ مگر ہم اپنے میں تبدیلی پاتے ہیں۔ اور ایک بھی حالت ایسی نہیں ہے۔ جو
پایدار ہوتی۔ اس وجہ سے یہ خیال بالکل ہی جھوٹا اور فریب محض ہے۔ اگر کس
یہ آتما سچا ہوتا۔ تو زندگی کی برائیاں اور زندگی کی مصیبتیں ہمارے آلیان اور گناہ سے
کبھی پیدا نہ ہوتیں بلکہ وہ خود ہماری ہستی کی فطرت میں داخل ہوتیں! +
رُوبرک لا جواب ہو گیا۔ اور یہ تعارف نے اُس کے پاس ٹھہرنا بے سود سمجھ کر
اُس کی طرف تدم بڑھایا +

(۴) نیروان کا نڈ

پہلا سرگ
اُرو و تو میں تب

ہر کردار کا نیک رفتہ نیک شدہ راست ہے
دل خیال توڑ سے خود تویر پیداں ہو گیا

ننگا کی پاک اور مقدس دھار کے سہاے جلتے جاسٹے تم اُن ہری پناؤں پر
پر پہنچو گے جہاں ترنمنا اور موہنا ندیوں کا سنگم ہے یہاں پہلے ایک لوتوں آباد تھا۔

جس کا نام اوروں کو مشہور تھا۔ یہ مقام بہت پُر فضا۔ شلاب اور خوش نما تھا۔ گانوں کے ارد گرد ایک طرح کا غور و۔ اور قدرتی باغ لگا تھا۔ جہاں کثرت کے ساتھ آم۔ پیل۔ بیر۔ اور دوسرے قسم کے درخت کھڑے ہوئے قدرت کی شاندار صنعتگری کا نظارہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتے تھے۔ خوبصورت چھوٹے چھوٹے پرنایک شاخ سے دوسری شاخ پر بچھ کتے ہوئے کھول کیا کرتے تھے ان کے چھانے کی صداکانوں کو پیاری لگتی تھی۔ زمین صاف ستھری۔ پانی سے دھوئی ہوئی۔ دریا کے گھاٹوں پر سیاہ اور سُرخ رنگ کی پتھر ملی چٹان بنانے والوں کے آرام اور سہولیت کے لئے رکھے ہوئے آکیں کہیں پھیلنے والی بچیاں بیلوں اور تالوں سے سبزی کی شکل میں قدیم ورنہا بن کے بیج بن کا تماشا دکھانے کا اہتمام رکھا تھا۔ پھولوں کی بھیجی بھیجی خوشبو سے دماغ معطر ہو جاتا تھا۔۔۔ رستہ ہمارے پھرتے ہوئے یہاں آیا۔ اور یہ خوش نما مقام اُس کے دل کو بہت پسند آیا۔

قاعدہ کی بات ہے۔ دلش۔ کال۔ اور دوستوں کے بلاپ سے انسان کے دل میں خود بخود طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وقت۔ مقام اور ارد گرد کے سامان میں قدر تا دل کے متاثر کرنے کی کسی حد تک طاقت ہے۔ اور اگر انسان کا دل ان کی طرف مائل ہو جائے۔ اور ان کے ساتھ ہم آہنگی اور موافقت کرنے کا خواہشمند ہو۔ تو پھر اُس پر اور بھی گہرا اثر پڑنے لگتا ہے۔ تحقیقات اور مشاہدات نے رستہ ہمارے کی طبیعت کو اُس وقت کے مذہبی شغل و عمل کی طرف سے بالکل متاثر کر دیا تھا۔ اور اُس کے ذہن نشین ہو گیا تھا۔ کہ یہ سب صرف سانگ ہی سانگ ہے۔ اور اُس کے اندر سچائی کا نام و نشان تک نہیں ہے اُس نے ہم پر عملاً زوال آگیا تھا۔ اور

۱۵۔ یہ جگہ اب بھی موجود ہے اس کا موجودہ نام ابراہیل ہے۔ اور یہ جگہ ایک میں پورب ہے۔

ایسے ہی زوال کے وقت وشنو کا اوتار ازمنہ قودھرم کی مریدا قائم کرنے کے لئے ہو کر تا ہے۔ سندھارتھ نے اسی ستھان کو خیالات کی ٹیکسٹ کی۔ وچار اور سادھن کے لئے بہتر اور موزوں تصور کیا۔

یہاں پانچ براہمن بھکشو کو مذاتیبہ وغیرہ جو پچپن میں سندھارتھ کے ساتھ تھے۔ تپ کرتے تھے۔ وہ بھی اس مقام میں ایک جگہ پر آسن مار کر بیٹھ گیا۔ اور پراربدھ۔ شاستروں کے سندھانت۔ آلیان۔ زندگی اور موت کے مسائل۔ نیکی ہی سنسار اور سنسار لیوں کے دکھ۔ اور دکھ سے نجات پانے کے وسائل پر غور کرنے لگا۔ چت پہلے ہی سے سہارت (سادھی والا) تھا۔ مہینوں بنیاں یکسوئی میں وہ چپ چاپ اور شانت ہو کر بیٹھا رہا۔ بعض وقت تو یہ حالت ہوجاتی تھی کہ کھانے پینے کا خیال نہیں رہتا تھا۔ اگر درختوں سے بندر۔ مینا۔ طوطا۔ اور دوسرے پرندوں کے گرائے ہوئے پھل مل گئے۔ تو انھیں پر قناعت کی۔ اور اگر نہیں ملے تو کوئی شکایت بھی نہیں اس بے پروائی۔ عقلمندی اور دل کی نگاہ کیسوی کا یہ انجام ہوا۔ کہ جسم سٹو کھکا کاٹا ہو گیا۔ چہرہ کی رونق جاتی رہی۔ کمزوری آگئی۔ گوشت کا نام نہیں۔ ہڈیاں دکھائی دینے لگیں۔ خون کا نام و نشان تک نہیں باقی تھا۔ اس ضعف اور نقاہت کی حالت میں ایک دن ایسا واقعہ ہوا۔ کہ جاسن کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے وہ سوچنے لگا۔ تپ۔ ویشیان۔ ورت۔ سرب کچھ بکس نے کیا۔ گربان کا کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلا۔ گیان یا نروان حاصل کرنے کے لئے یہ غلط راستہ ہے۔ اس لئے اب بالعوض اس کے کہ جسم کو اور کمزور کیا جائے اس کو غذا سے طاقت دے کر سوچنے اور شانتی کے حاصل کرنے کے قابل بنانا چاہئے۔

یہ سوچ کر وہ دریا میں نہانے گیا۔ نہانے کے بعد جب پانی سے نکلنے لگا

توپاؤں کھڑے ہی کھڑے سو گئے۔ اور حرکت کہنے سے جواب دے بیٹھے۔ اتفاقاً کسی درخت کی شاخ پانی میں لٹک رہی تھی۔ سیدھا اسی کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور بیب پائوں میں ذرا طاقت آئی۔ پانی سے باہر نکل کر اپنے ستھان کی طرف روانہ ہوا۔ مگر نقاہت بہت بہت بڑھ گئی تھی۔ چکر آگیا۔ زمین پر گر پڑا۔ اور بیہوش ہو گیا۔ پانچ اور پھکشو جو اس کے سخت تپ کی وجہ سے اس کو اپنا گورہ تصور کرتے تھے۔ اور جو اس کے ساتھ تپ کیا کرتے تھے سمجھ گئے۔ کہ اب اس

میں دم نہیں ہے۔ اور یہ صرف دم کے دم کا مہمان ہے۔

مگر اس راہ سے تنہا نامی ایک گڈرے کا گڈرہ ہوا۔ اس نے اُسکی بے بسی کی حالت دیکھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ کھلے ہوئے۔ اور دوسرے سورج کی سخت دھوپ مہر پر لگی تھی۔ اس کو رحم آیا۔ درختوں کی پتے دار شاخوں کو توڑا۔ سر پر سایہ کیا۔ اور اپنے لوٹے سے گرم گرم دودھ کی ٹوندیں اس کے منہ میں ڈیکٹیں۔ اس وقت چھوٹ چھات اور اونچی اونچی قومیت کے نقصات بہت تھے۔ تنہا ڈرا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ وہ اس کو چھوٹے۔ اور اس کے ذات میں فرق آجائے۔ منہ میں دودھ ٹپکانے سے اس میں کچھ بازی آئی۔ آنکھیں کھل گئیں۔ منہ نے دیوتا سمجھ کر اس کو نمسکار کیا۔ سیدھا تھکنے اٹھ کر اس سے کہا۔ کہ "اپنے دودھ کا ٹوٹا مجھ کو دیدے۔ میں بھوکا ہوں۔"

منہ نے دینے سے انکار کیا۔ میں ناچار ہوں۔ تم دیکھتے ہو۔ میں شوڈر ہوں۔ اور میرے چھوٹے سے ناپاکی آجاتی ہے۔ تیرے سیدھا تھکنے کا۔ ہمدردی اور ضرورت اس قسم کے تفرقات کو صحیح نہیں تسلیم کرتیں۔ سان دونوں کا برتاؤ

ایسے کے دودھ لینا برا نہیں سمجھا جاتا۔ مگر سچی قوم کے اس دودھ کے لوٹے سے پینا چھوٹ

چھوٹی بات ہے +

انسان میں یکسانیت اور یکجہتی پیدا کر دیتا ہے۔ خون میں قومیت نہیں ہے۔ سب کے رنگ و ریشوں میں ایک ہی رنگ کا خون بہتا ہے۔ آنکھوں کے آنسوؤں کی کیا ذات ہے۔ ہر شخص کے آنسوؤں کی لذت بھاری ہوتی ہے۔ پیدائش سے سب گھبراہٹ اور ایک مٹی کے ہوتے ہیں۔ یہ اختلافات بعد کو اگیان اور جہالت سے پیدا ہوتے ہیں۔ کیا کونے کسی کو بھی پیدا ہوتے وقت تیک لگا بیٹے یا بیٹی ہونے ہوئے دیکھا ہے۔ جو بچی کرتا ہے وہی دوج اور دو جہا ہے۔ اور جو بچی کرتا ہے وہی جڑا ہے۔ بھائی اور بھائی کے لئے کچھ دیدے۔ اور جب میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔ تجھ کو اس بڑا پھل ملے گا۔ تب تیرے اپنا لوطا نو شے سے سیدھا سیدھا کھائے گا۔ اور اس میں دودھ پی لیٹے سے طاقت آگئی +

اس واقعہ کے بعد ہمیشہ کے لئے سیدھا سیدھا کھانے کے دل سے تپ کر نیکی وقت جاتی رہی۔ اس کے خوب تجربہ کر لینے کے بعد وہ یقینی طور پر اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ محض گیر وے بستر پہن لینے یا جسم کے ایذا دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ہاں تیاگ کرنے کے بعد گیر وے بستر پہننے اور جسم کو قابو میں رکھ کر اس سے کام لینے میں بھلائی کا امکان ہے۔ اور اس سے گیان کی پراپتی کی امید ہو سکتی ہے + اس کے جسم کا کپڑا بہت پورا ہوا ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اور اس قابل نہیں رہا تھا۔ کہ اس کی برتنی کو چھپاتا۔ گھومتے پھرتے ہوئے وہ سٹان میں آیا۔ وہاں راوٹھامانی کسی عورت کی لاش بھائی جا چکی تھی۔ اور اس کے کفن کا کپڑا دریا کے کنارے پڑا ہوا تھا۔ سیدھا سیدھا رکھنے اس کو اٹھا لیا۔ اور پانی میں دھو کر خشک کر لینے کے بعد اسی کو پہن لیا +

۱۔ کبیر صاحب کے الفاظ بھی قریب قریب اسی طرح کے ہوتے تھے +

کو نڈا بینہ وغیرہ پانچ سنیا سی جو سیدھا تھک گیا تھا تپ کر تے تھے۔ جب اُس کو نندا کے لوٹے سے دُودھ پیتے ہوئے دیکھا۔ تو سمجھ لیا۔ کہ یہ اب سنیا سی کے دھرم سے تپت ہو گیا ہے۔ اور تن آسانی کے ارادہ سے کپڑے لٹے پٹے شروع کر دیے ہیں۔ اس خیال نے اُن کے عقیدہ کو صدمہ پہنچایا۔ اور سیدھا تھک کر عزت اُن کے دلوں سے بالکل جاتی رہی۔ اور اس طرح گورو کو اپنی دانست میں سچائی کے راہ سے منحرف تصور کر کے اُن لوگوں نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور کاشی میں کسی رشی کے آشرم میں چلے گئے۔

دوسرا سرگ

گانے بجانے والی عورتوں سے سبق

گل سے یہ دیکھا سبق نہیں چند روزہ ونگ ڈیو
چشمہ بیٹا کس لئے گلشن دیستاں ہو گیا

سیدھا تھک کر دلوں کی بے اعتنائی اور بے وفائی پر افسوس ہوا۔ لیکن اُن سے بات چیت کرنا فضول تھا۔ جب نادانی سر پر سوار ہوتی ہے۔ پھر آدمی بھانے سے بھی نہیں سمجھتا۔ وہ اُن کے چلے جانے پر دوسرے دن سڑک کے کنارے چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ ناچنے اور گلنے والی عورتیں اُدھر سے گزریں۔ تھکی ماندی تھیں۔ اور اندر دیوتا کے مندر سے گا بجا کر چلی آ رہی تھیں۔ صبح کا وقت اور دریا کا کنارہ اودھ جگہ اُن کو بھی پسند آگئی۔ اور دم لینے کی نیت سے وہ وہاں بیٹھ گئیں۔ ایک لڑکی نے کہا۔ صبح کا وقت سونا ہے۔ لاؤ یہاں بیٹھ کر تھوی دیر کے لئے گانے بجانے کا شغل کریں! مسافہ والوں نے اس رائے کو پسند کیا

ایک نے ہفتہ میں ستارہ دوتھری نے بالہری۔ اور تیسری نے دھولک لے لی۔ اور دو نے پانوں میں گھونگھرو باندھ لئے اور ناپنے کی تیاری کی۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی۔ ورنہ اُس جگہ اور کون آدمی تھا۔ جو اُن کے نایج اور گاہے کو دیکھتا جب یہ دونوں لڑکیاں نایج ٹپکیں۔ بھیروی کے سر میں گانا شروع کیا۔

گوشتی جس دم صلے نے سنی باگوش دل
لئے والوں کے لئے جگل یمنال ہو گیا
تاروں کے مڑ کو مارا اُس نے چھیڑ بین کو
بزم خانہ راجہ اندر کا پرستار ہو گیا

سندھارتھ اس آخری شعر کو سن کر چونکا ہو گیا۔ اُسی قسم کا خیال اُس کے دل میں بھی حرکت کر رہا تھا۔ اور جب انسان کی نگاہ کے سامنے اس کے تصور سے مشابہت رکھنے والا کوئی منظر بھی آجاتا ہے۔ تو اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ ناپنے گانے والوں کو کیا خبر ہے۔ کہ اُن کا گانا کسی سادھو کے دل کے اندر دلی جذبہ کو زور شور کے ساتھ اُبھار رہا ہے۔ سندھارتھ یا تو بڑے درخت کے نیچے چپ چاپ بیٹھا ہوا ہوا تھا یا اُس کی زبان سے یہ الفاظ بے ساختہ نکل گئے۔ کبھی کبھی جاہل اور نادان بھی بڑے بڑے عالموں اور گیارہوں کو سبق دیا کرتے ہیں۔ یہ لڑکی صحیح کہہ رہی ہے۔ بین کے تار اگر ڈھیلے ہیں۔ تب بھی۔ اور اگر کڑے ہوں تب بھی اُن سے سُری آواز نہیں نکلتی۔ کڑے ہونے پر تو ہر وقت اُن کے ٹوٹنے کا ڈر رہتا ہے۔ اور ڈھیلے ہونے پر وہ بالکل آواز نہیں دے سکتے۔ اسی طرح انسان کا جسم بھی بین اور ستارے سے مشابہ ہے۔ جسم کو زیادہ سخت بنانا بھی بُرا ہے۔ اور سادھو ہی اس کے سُست رکھنے میں بھی بہتری نہیں ہے۔ اگر کڑے ہوئے آدمی میں شانتی نہیں ہوتی اور سُست اور اپانج میں بھرا ہوا رہتی ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی حالت پسند

دیکھ کر فریفتہ ہو جاتا تھا۔ وہ جس طرف سے گذرتی تھی۔ اور جس سے مسکرا کر بولتی تھی تو وہ جلد وہ آدمی دونوں اپنی قسمت کو سراہنے لگتے تھے۔ ایسی نیک بیوی بڑی خوش قسمتی سے کسی کو ملتی ہے۔ اور جس کو نصیب ہو۔ سمجھ لینا چاہئے۔ کہ اُس نے پہلے جنوں میں بڑے اچھے کرم کئے تھے۔ سینائی اور سوجانا دونوں خوش رہتے تھے۔

اس مبارک جوڑے کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اور اس وجہ سے سوجانا نے منت مان رکھی تھی۔ کہ اگر اُن کے گھر میں کوئی لڑکا پیدا ہوگا۔ تو وہ بڑے دھوم دھام سے کشمی اور شیو کے ساتھ ساتھ بن دیو کی بھی پوجا کرے گی۔ خوش قسمتی سے اُس کی کوکھ سے ایک خوبصورت اور تندرست لڑکا پیدا ہوا اور اس لئے وہ شرمناک اور بھگتی کے ساتھ اُس وقت بن میں بن دیو کی پوجا کرنے آئی تھی۔ جس درخت کے نیچے سدا ہر تھکا بیٹھا ہوا تھا۔ اُسی کو گاؤں والوں نے بن کے دیوتا کا درخت مان رکھا تھا۔ ایک ماٹھ سے بچے کو گود سے چمٹائے اور دوسرے ہاتھ سے سونے کے برتن میں پوجا کی ساگری اور طہیر لئے ہوئے وہ وہاں آ پہنچی۔ اُس کے آنے سے پہلے ہی رادھانے درخت کے نیچے کی زمین کو جھاڑو دیکر صاف کر رکھا تھا۔ سوجانا کو دیکھ کر وہ بولی۔ بیوی! ادھر آؤ یہ تعجب اور خوشی کی بات ہے۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ آج بن کا دیوتا تمہاری بھینٹ پوچھا لینے کے لئے خود یہاں آکر پریم آسن پر بیٹھا ہوا ہے۔ اور دونوں ہاتھ جوڑ رکھے ہیں۔ اُس کی پیشانی سے کوہی (دیوتاؤں کا) نوہر بس رہا ہے۔ شانت۔ اُو اس! نہ کسی سے غرض نہ کسی کا خیال! اُم بڑی نصیب والی ہو۔ آؤ۔ اور آج پرگٹ روپ سے بن دیوتا کی پوجا کرو۔

گاؤں کے آدمی شرمناک اور بھولے بھالے ہوتے ہیں۔ سوجانا نے اُس کو

سچ سچ دیوتا ہی سمجھ لیا۔ اس کے دیوتا ہونے میں تو کوئی شک نہیں تھا۔ ہاں وہ کوئی عجیب الخفیت غنوق نہیں تھا۔ کانپتی ہوئی دونوں ہاتھوں کو جوڑے ہوئے اور سر کو جھکا کر وہ اُس کے پاس آئی۔ بھٹکوں اُکپ دانا دانی اور سب کی کاشادوں کے پون کرنے والے بن دیو ہو۔ اگر میں سچے دل سے آپ کی داسی ہوں۔ اور آپ مجھ پر پریتن ہیں۔ تو میری بھینٹ قبول کیجئے اور اپنی رکشا اور شرن میں لیجئے۔

سندھاربت نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اُس بھولی بھالی خوبصورت عورت کی سادگی پر مسکرایا۔ سوچا کہ اس نے پھل پھول۔ پان سو پاسی چرکھا کر دودھ۔ دہی۔ اور کھیر برتن میں پیش کیا۔ اس کو بھوک لگی ہوئی تھی۔ آسودہ ہو کر کھانا کھایا۔ اور جب تک کھانا کھانا تھا۔ کچھ بھی زبان سے نہیں بولا۔ سوچا تا ادب اور تعظیم سے الگ کھڑی ہوئی اُس کا درشن کرتی رہی۔ کھیر کھالینے پر اس میں سچا طاقت آئی۔ اور جس طرح کسی سونکھی نہروں یکبارگی پانی آجاتا ہے۔ ویسے ہی طاقت کے ساتھ اُس میں تازگی آئی۔ اور اُس کا چہرہ پہلے سے زیادہ کنڈن کی طرح دھکنے لگا۔ سوچا کہ یہ حالت دیکھ کر پوچھا۔ کیا تم سچ سچ بن دیو ہو؟ اور میری بھینٹ خوش ہو کر منظور کی گئی ہے؟ سندھاربت نے سوال کیا۔ پوچھ کر پوچھ کر اُس نے اس وقت مجھ کو کیا چیز کھائی ہے؟ وہ بولی۔ میں نے سینٹا لیس خوبصورت اور اچھی گاؤں کے وودھ ستم کھیر پکائی ہے۔ اور اُس میں مختلف قسم کے خوشبو اور مصالحہ ڈالے ہیں۔ چاول بھی نئے کھیت کا تھا۔ جس میں بیلا پانس کبھی نہیں پڑا۔ میں نے منت مانی تھی۔ کہ اگر دیوتا نے خوش ہو کر مجھ کو بیٹا دیا۔ تو میں اسی قسم کی کھیر سے اُس کی پوجا کروں گی۔ دیو کرپا سے میری کو کھ کھل گئی۔ اور میں بھینٹ لا کر تجھ سے سامنے آکھڑی ہوئی۔

دیوتاؤں میں سچے دیوتا۔ آدمیوں میں سچے آدمی۔ اور تمام دنیا میں برگزیدہ سندھاربت نے ہاتھ اٹھایا۔ اور اس عورت کے سر پر رکھ کر دُعا دی۔ تیری عمر دراز

ہو۔ اور زندگی کا بوجھ تیرے سر پر ہلکا رہے۔ کیونکہ آج تو نے میری مدد کی ہے۔
 یمن دیوتا نہیں ہوں۔ صرف تجھ جیسا تیرا بھائی ہوں۔ پہلے راجا کہا کرتا تھا۔ آج بدلیسی
 بن کر آوارہ گرد ہوں۔ اور رات دن چھ سال سے برابر ایک ایسی روشنی کی تلاش کر
 رہا ہوں۔ جو انسان کی آنکھوں کو کھول دے۔ اور ان کو اندھیرے کے دھبے سے نجات
 دے۔ وہ روشنی کسی نہ کسی جگہ چمک رہی ہے۔ اور مجھ کو وہ یقینی طور پر ملیگی۔ جب سے
 میں نے تیری کھیر کھائی ہے مجھ میں خاص طرح کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ درہ درہ
 کر یقین دار ہے کہ جہاں کزوری جاتی رہی۔ اور اب منتریاں مقصد نزدیک آگیا
 ہے۔ یہ تیری کھیر کا پھل ہے۔ بہن! تو بڑی پاک دل اور دھرم آتما ہے۔ پوتریا تھوں
 سے جو خوش متی ہے۔ اس میں خاص قسم کی تاثیر ہوتی ہے۔ اور وہ زندگی کے
 پاپوں کی دور کرنے والی ہوتی ہے۔ یہ تو خوش ہے۔ اور تیری زندگی پر ہم اور خوشی
 سے بھرپور رہی ہے؟

سوچا تانے جواب دیا۔ بھگوان! حیرت انگیز کی طرح چھوٹا ہے۔ اور
 اُس میں بارش کے پانی کی صرف دھچکا۔ بونیر میں ایسی سا سکتی ہیں۔ ان بونوں میں
 برابر نام طراوت ہوتی ہے۔ تاہم میں نے ان کے خوشی کے شور مچا کر حیرت کو
 محسوس کرتی ہوں۔ اور میری خوشی کی دنیا صدف تیرے شوہر اور اس کسین بچے کی
 مسکراہٹ تک محدود ہے۔ صبح اٹھ کر سندھیا پوہا کے بعد کچھ دن دیتی ہوں۔
 گھسی کے درخت کو پانی چھینکتی ہوں۔ خود کام دھندلا کرتی ہوں۔ اور دوپہر تک
 واسیوں سے جی کا مر لیتی ہوں۔ اور جب میرا جی کام سے آکر کھانا کھانا لیتا ہے۔
 اور میری۔ انوں پر سر نہ کھانے لیتا ہے۔ میں یا تو بنگا۔ بھگتی رہتی ہوں یا غنوں
 کے منگل گیت گاتا۔ اُس کو خوش کرتی ہوں۔ شام کو چاندی کے دیسے لٹکتے ہیں۔ ایک
 مندر میں آرتی آتے جاتے ہوں۔ اور اپنی مکھی میسلیوں سے بات چیت کرتی ہوں۔

یہ بالک میرے ساتھ رہتا ہے۔ ابھی اس کے تھے ننھے ننھے ہاتھ ہیں۔ جب یہ بڑا ہوگا۔ اپنے ہاتھوں سے مسافروں کے آرام کے لئے راہ میں سایہ دار درخت لگائیگا اور پرائیڈ کے خیال سے گٹھیاں اور باولی کھوئیگا۔ اور مجھ کو تار دیگا۔ کیونکہ پوران اور شامتر کہتے ہیں۔ اچھے پتر اپنے ماں باپ کو سونگ دھام میں پہنچا دیتے ہیں۔ اس لڑکے کا لڑکا ہوگا۔ وہ بھی اسی طرح نیک کام کی طرف مائل رہیگا۔ بھگوان ! میں گنوا ری عورت ہوں۔ مجھ میں سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ نہ میں پڑھی لکھی ہوں۔ جو گوروں نے سنگر نختوں سے پڑھ کر سمجھا دیا۔ میں نے اُسی کو سچا مان لیا۔ یہ گورو دیوتاؤں سے بات چیت کرتے اور شتر اور بھجن گاتے ہیں۔ اور دوسروں کو دھرم کرم کے مارگ پر چلاتے ہیں۔

بھگوان! میں اتلہ شیک سمجھتی ہوں کہ نیکی کا پھل نیکی اور بدی کا پھل ہی بنتی ہے اچھے کام کرتے ہیں تو خوشی اور شانتی مٹی ہے اور جو بُرے کام کرتے ہیں تو دکھ اور شانتی ہوتی ہے یہیں میں رہتی ہوں۔ دیکھ جی رہی ہوں۔ میٹھے درخت کا بیج میٹھا پھل لاتا ہے۔ اور زہریلے۔ کوئی اور کیسلے درخت کے بیج زہریلے رکھ دے اور کیسلے پھل پیدا کرتے ہیں۔ اس سے میں نے یہ بات سمجھ لی۔ کہ پریم سے پریم پیدا ہوتا ہے۔ اور نفرت سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ اور جو جس طرح کے کام کرتے ہیں اس زندگی میں اُن کی حالت ان کردوں کے موافق ہوتی ہے۔ اور جب وہ مر جاتے ہیں تو دوسرے جنم میں بھی وہ ویسے ہی ہوتے ہیں۔ اور جیسے ایک بیج سے اُسی کے موافق ہزاروں دانے پیدا ہوتے ہیں ویسے ہی ایک کرم سے اُسی کے موافق ہزاروں ہی کرم پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ایک چمپا کا بیج مٹی میں ڈال لیا۔ اس سے درخت نکلا۔ اور پھر اس درخت میں ہزار چمپا کے پھول پھل آئے۔ یہ نہیں نور دیکھتی ہوں۔ اور اس کو دیکھ کر سمجھ گئی ہوں کہ دوسرے جنموں میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔

”بھگون! آپ کی دیا سے پہلے مجھے کو بلا ہے۔ اگر یہ جوان ہونے سے پہلے مر جائے۔ تو مجھے کو بڑا دکھ ہوگا۔ اور میں بھی فرجاؤں گی۔ پھر اس کے ساتھ میں کسی اور لوگ کو جاؤں گی۔ اور وہاں اپنے پی اور اس کی دوسری بیویوں کے آئین کا ہتھکار کروں گی۔ اور اگر کہیں دیو سجوگ سے سینائی میرا پتی پہلے مر گیا۔ تو میں اس کے ساتھ چار بیٹھ کر اس کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر بھسم ہو جاؤں گی۔ مجھے کو اس طرح مل جانے میں دکھ۔ ہو گا بلکہ میں خوشی سے اپنے ہی ہاتھ سے آگ جلا کر خا کو روشن کروں گی اور اس کے دھوئیں کے بیچ میں چنی کا سر گد میں لئے ہوئے خوشی سے اس وقت تک بیٹھی رہوں گی۔ جب تک آگ ہم دونوں کے جسموں کو بھسم کر کے ایک نہ بنا دے گی۔ یہ ہم ہندو ستریوں کا آدش ہے۔ اور ہماری دھرم کتابیں اچھی ستریوں کو ایسا ہی سکھاتیں دیتی ہیں۔ ہمارے شاستر کہتے ہیں کہ اگر کوئی ستری اس طرح چچی ورت دھرم کو پالن کرے۔ تو اس کے سر میں جتنے بال ہیں۔ اتنے کروڑوں برس اس کا پتی سو رگ بھو گتا ہے۔ اس لئے بھگون! مجھ کو نہ ڈر ہے نہ دکھ ہے۔ میں اپنے پتی کی روز پوجا سوا کرتی ہوں۔ اور جو لوگ کنگال دکھی۔ لوٹے۔ لٹکے۔ اور پانچ ہیں۔ بھگون! میں ان کی دشا پر پریم کے آئو ہاتی ہوں جس قدر مجھ سے ہو سکتا ہے۔ ان کی مدد کرتی ہوں۔ دھرم میں میرا رلان رہتا ہے۔ اور دھرم کے پالن کرنے کے سبب سے اچھی طرح میرے ذہن نشین ہو گیا ہے کہ جہ جہ گاہ اچھا ہی ہو گا۔“

سیدھا رتھ کو اس نیک نخت اور سادہ لوح عورت کی گفتگو سن کر تعجب ہوا۔ زمین! تو بیٹہ توں کی پنڈت۔ اور ادھیایکوں کی ادھیایک ہے۔ تیری سادگی اوروں کے میان دھیان سے کیسے بڑھ چڑھ کر ہے۔ تو دھرم براہن ہے۔ دھرم کو خوب سمجھتی ہے۔ اس سے زیادہ کسی کو اور جاننے کی ضرورت کیا ہے۔ تو اس

سنسار میں سندر پھول ہے۔ میں آشیر یاد دیتا ہوں۔ تو دودھوں بنا۔ پوتوں پھل
اور تیری نیکی کی خوشبو دینا کو خوشبودار کرتی رہے۔ اور تیری ذات سے دوسروں
کو خیر و برکت نصیب ہو! تجھ کو گیان پر اپت ہوا تو نے میری پوجا کی ہے۔ مگر میں
تیری پوجا کرتا ہوں۔ تیرا ہر دم و شمال اور ادنچا ہے۔ تو دھنسیہ ہے! بنی جانے
ہوئے تو گیان ہی ہے! تجھ میں فاختہ کا پریم ہے۔ اور تیری تقریر امید دلاتی ہے
کہ انسان کو کبھی یاکوس نہ ہوتا چاہئے۔ اور زندگی کے چکر کا پہلا ہمارے ہاتھ میں آئے
میری معراج مجھے بھی نصیب ہو۔ اور تو نے چونکہ مجھ کو دیوتا سمجھ رکھا ہے۔ میں
پرارتھنا کرتا ہوں کہ تو مجھ کو دعا دے۔ کہ میری دلی مراد پوری ہو۔
سوچا جانے کہا۔ تجھاری سٹو کا مناسد ہو! اور اس نے اپنے بچے کا
سر مقدس سٹھارہ کے قدموں میں جھکا دیا۔ اور خوشی خوشی اپنے گھر کو
واپس گئی +

چوتھا سرگ

مارہ کردار

راہ حق سے بیگیاں کرتا وہ مجھ کو منحرف
دل میرا ہکانے والا شمشیطاں ہو گیا

پتہ گیا کے قریب ایک عالی شان بڑا درخت ہے۔ جس کی قدامت کا کسی کو
پتہ نہیں ہے۔ بد دعا ریت کھیر کھالینے اور جسم کے ترو تازہ کر لینے کے بعد اس درخت
کے سایہ کے نیچے گیا +
اور جس وقت وہ دماغ پنپا۔ زمین کی حالت میں تبدیلی آگئی۔ جس طرف دیکھے

شانسی ہی شانتی دکھائی دینے لگی۔ بہتی ہوئی ہوا۔ کھلے ہوئے پھول۔ چلتے ہوئے پانی۔ اڑتے ہوئے بادل۔ چھپاتے ہوئے پرند۔ پتے ہوئے درختوں کے پتے۔ سب میں شانتی محیط ہو رہی تھی۔ کوئل نے صدادی۔ شانتی کا پتہ لگانے والے باتیری شانتی کا وقت آگیا۔ گلے والے طوطے نے سنایا۔ سنسار کے دیکھوں سے تھمتی دلانے والے اب مجھ کو گنتی کا راز ہل جائے گا۔ آسمان کے بادلوں کی اونچائی میں منڈلانے والے پیہوں نے 'پنی پی' کرتے ہوئے 'پنی' کہاں پی کہاں کی راگنی چھیڑ رکھی تھی۔ خوش الحان مینا۔ آسمانی نعروں کی دھن میں خوشی کا راگ گارہے تھے۔ اور ان سب کے دلوں میں شانتی چھائی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکے آئے۔ اور ان کے رنار کی آواز سے اس گیت کے دل بچانے والے مڑکا اظہار ہوا۔ دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ پرائیکا ری + دھنتیہ۔ دھنتیہ۔ چلت پتا۔ جیون ہتکاری + منگل مے۔ مکھن دیان سب کے تم جان پران۔ میٹو کلی مل ممان + ہر دیویر بھادی + جیون کے ہیست کاج۔ تیا گاسب راج کاج۔ دارا۔ ست۔ پریر سماج۔ اس اب بھادی + بندہ عارف کے دل سے خود آواز نکل رہی ہے۔ کہ دقت آگیا۔ وہ وقت آج ہے۔ اور آج ہی وہ اس گیان کو حاصل کر لیگا۔ جس سے سب کی بھلائی ہوگی۔ دل میں خوشی تھی۔ اور اس وجہ سے باہری جگت کے کاروبار بھی اس دلی خوشی کے سچے عکس نظر آتے تھے +

رات کا وقت آیا۔ بندہ ہارنڈ بیر آسن لگا کر بیٹھ گیا۔ ہار بدکر دارسنے دیکھا۔ کہ اس کے گرد میں کھلی پڑ گئی۔ سب نظر آگئے۔ اگر یہ بندہ ہارنڈ بہت ہو گیا۔ تو پھر یہ دنیا کو رہائی دے دے گا۔ اور پھر اکیا کر یا کام دھڑے کا دھڑا رہ جائے گا۔ اس نے اپنی تمام طاقتوں کو اکٹھا کیا۔ اکیان۔ آتویا۔ راگ۔ دیوتس

ترشنا - نوکھ - تودہ - کرودھ - یہ سب اس مار کی فوج کے سپاہی ہیں - اس نے سب کو حکم دیا - جاؤ - اور اس شانتی پسند - اور گیان پسند - اکہرا پر جاکر دیکھو وہ یکے بعد دیگرے آئے اور سر توڑ کوشش کی - کہ سیدھا رتھ کا سچائی کے ساتھ میل نہ ہونے پاوے - طوفان آئے - آنڈھیاں بہیں - دریاؤں کا پانی کھولنے لگا - بجلی کڑکنے لگی - بادل گرجنے لگے - کالی کالی گھٹائیں منڈلاتی ہوئی آسمان پر چھا گئیں - اور گھٹا ٹوپ اندھیرا ہو گیا - یہاں تک کہ ہاتھ تک کو ہاتھ نہیں سوجھنا تھا - مار کے ہر کانے - لچھانے - اور پھنسانے کے سیکڑوں طریقے ہیں - کبھی اچھے راگ گنائی دیتے ہیں - کبھی سخت اور کڑخت رو گئے کھڑے کر دینے والی خوفناک آواز آتی ہے - کبھی خوبصورت حسین مہ جبین نازیں آکر سامنے کھڑی ہو جاتی ہیں - اور کبھی ایسی حبیب نفرتناک شکلیں کھائی دیتی ہیں - کہ دل میں خوف - کراہیت - اور اضطراب کی حالت پیدا ہوتی ہے کانوں سے جھجک کر کوئی کہہ رہا ہے - "دنیا کی سلطنت تیرجی کو تو راج کیوں نہیں کرتا؟ کوئی دوست کی صورت میں آگہ ہدایت کرتا ہے" اس گیان پس کیا دھڑلے ہے - جس کے لئے اس قدر کٹکلیف برداشت کر رہا ہے - کوئی بکا ہے - بے بسی کی زندگی دلیل ہے - اگر کشتی ہے تو سب پر حکومت کر - دوسرا کہتا ہے - جس نے شکہ - سمیت - ستری اور ایشور یہ کا بھوگ نہیں کیا وہ آدمی دو کوری کا ہے - یہ سب آئے - اپنا کام کیا - اور چلے گئے - سیدھا رتھ نے جو اکھنڈ آسن مارا - تو پھر کسی کی طرف اس کی توجہ نہیں گئی +

تب مار بد کردار کی فوج کے اور سردار آئے - جو گیان دھیان کے جانی اور ملک دشمن سمجھے جاتے ہیں - سب سے پہلے اٹا واد (آتم واد) کا حملہ شروع ہوا - جو کچھ ہے وہ آتا ہے - آتا اور کچھ نہیں وہ صرف اپنا آپ ہے - تودہ ہے

اسی بات کا سمجھ لینا تیرے لئے کافی ہے۔ اگر دوسرے اندھیرے میں مٹھول
 مٹھول کر چلتے ہیں تو ان کو مٹھولنے دے۔ ٹوٹنے تو پتہ پالیا۔ اٹھ۔ اور اس امر
 کو سمجھ۔ دیوتاؤں کی زندگی بسر کرنا سدا تھار تھ دل ہی دل میں مسکرایا۔ اے
 آتم واد! تیری سچائی عذاب ہے۔ اور تیرا جھوٹ پاپ ہے۔ جو اہم اہم
 کتے ہوئے رات دن اہم بھاؤ کو مضبوط کرتے رہتے ہیں۔ وہ سخت بھوکے
 ہیں۔ یہ چلا گیا۔ پھر سننے کر شک شبھہ بہکانے آیا۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ
 فریب ہے۔ سایہ ہے۔ اور ان کا گمان بھی دھوکا ہی ہے۔ یہ گمان ملا تو کیا او
 نہ ملا تو کیا! ان گمانی اور ان گمانی دونوں ایک جیسے ہیں۔ گمان کی تلاش میں تو صرف
 اپنے سایہ ہی کی تلاش کر رہا ہے! اٹھ۔ جا۔ اوروں پر پھیتیاں اڑایا کر۔ انسان
 کی مدد کا خیال کرنا فصول ہے۔ کیسی مدد اور کیا ایکار! اس گردش کرنے والے
 چکر سے کس کو نجات ملتی ہے! سدا تھار تھ نے اُس کو سنا کر کہا۔ میرے یہاں
 تیرا کام نہیں ہے۔ میں ایسے وہم و وسوسے میں نہیں پڑتا۔ تو لطیف مزاج انسان
 کا سخت اور نہ ہر ما دشمن ہے۔ تب تیل ورت کی آسا آئی۔ جو اہل میں ترک کی فیضی
 والی اور جیوں کی حیران کرنے والی ہے۔ سدا تھار تھ اچھ کو کیا سوچتی ہے۔ کیا تو
 سد شاستروں کو جھوٹا ثابت کرنے اور دیوتاؤں کو ان کے سنگھاسن سے اُتارنے
 آیا ہے! کیا ان مندروں میں تیری وجہ سے کوئی آتے جانے نہ پائیگا! غور تو کر! ا
 اسی بہانہ سے جو خیرات کرتے۔ پر دہتوں کو دکشا دیتے اور پٹھوں کو دان کرتے
 ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو کون دان دکشا دیتا۔ یہ دھرم ہے۔ اور تو دھرم کے ساتھ
 دشمنی نہ کر! سدا تھار تھ نے اس سے کہا۔ یہ سب ناشان ہیں۔ صرف ست ہی
 ایسی چیز ہے جو ہمیشہ رہتی ہے۔ ہٹ جا۔ مجھ کو دھوکا نہ دے۔ میں تیرے روپ
 کو خوب سمجھ گیا ہوں! اور وہ ہٹ گئی۔ تب کام دیو آیا۔ یہ وہ دشمن ہے جس کا

نام سن کر رشی نے منی۔ دیوتا سب خوف سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ خوبصورت
 ولفریب اس کے چال ڈھال میں جاؤں ہے۔ ہنسنا اور مسکراتے رہتا۔ اس کی
 فطرت ہے۔ سنسار کے سکھ کا مالک یہی بہکانے والا کہلاتا ہے۔ وہ آیا۔ اور پھول
 کے تیر و کمان لے ہوئے آسم کے درخت پر چڑھ گیا۔ درخت پر اس کے چڑھنے ہی پر
 آگے۔ اس نے خواہشوں کے تیر و جزیرے بچھائے ہوئے تیروں سے زیادہ ہلک
 ہوتے ہیں کمان سے جوڑے۔ اور اپنے ساتھ گانے بجانے والے ارباب نشاط کی
 فوج بھی ساتھ لایا۔ راگ چھٹی دی۔ بین۔ ستار اور مردنگ بجنے لگے۔ رات بیس
 حرکت ہو کر اُس کی دھن کہنتے لگی۔ چاند اور ستارے چپ چاپ تصویر جبریت بن
 گئے۔ خوبصورتی۔ خوبصورت خیال۔ عشق۔ محبت۔ پریم۔ عاشق کے ارمان معشوق
 کے ناز و ادائیں۔ آنکھوں کے جاؤ۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ۔ الفرض شریکار میں
 کی جتنی خوبیاں ہیں وہ سب ان کا نقشہ اپنے اپنے راگ راگینوں میں کھینچنے لگے۔
 کون شخص ہے جس پر عشق کا بھوت نہیں چڑھتا۔ یہ عشق صدر جہ کا دھوکا ہا نہ ہے
 کہیں یہ حقیقت کی شکل دکھاتا ہے۔ کہیں مجاز کا بلیس بدلتا ہے۔ دنیا دار اور گیارہ
 سب کو اس نے بھرا رکھا ہے۔ گلے میں عشق کی طاقت۔ اُس کے فرسے۔ اور
 اُس کے عیش و آرام سب کے بجا دبتے لگے۔ آدھی رات تک یہ تماشہ رہا۔
 مگر سب تیار تھے ہی ایسا شخص تھا۔ جو تھک رہا بن کر چپ چاپ وہاں بیٹھا رہا۔ اور ان
 کے اثر کو اپنے اوپر نہیں آنے دیا۔ خوبصورت سے خوبصورت عورت آئی۔ سدا بھیا
 ایک نظر مجھ کو دیکھنے۔ میں تجھ پر مرتی ہوں۔ عاشق کے ساتھ کیج ادائی۔ اور سرجی
 مناسب نہیں ہے۔ میں جوان ہوں۔ حسین ہوں۔ مجھ پر رحم کر۔ اگر اُس کے دل کو
 اس قسم کی فضول اور بیہودہ باتیں متاثر نہ کر سکیں۔ کام دیو اپنے تیر و کمان کو لے ہوئے
 گھات میں بیٹھا ہے۔ اگر اُس کو ایک بھی کمزور پہلو نہیں ملتا۔ جس کو وہ اپنے تیر کا نشانہ

بنائے آتب ایک حسین نازک بدن عورت یثودھرا کی شکل کی اس کے سامنے اگر
کٹری ہو گئی۔ گلاب جیسے ہاتھ پانوں و جنبیلی جیسا بدن۔ چپے کی ایسی کمر۔ بوتے وقت
منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ اور روتے وقت آنکھوں سے موتی برستے ہیں۔ اس
کمر را بکمار! میں تیری ارو عظمیٰ ہوں۔ تو روہنی کے کنارے کا راج محل چھوڑ کر
یہاں چلا آیا۔ تیری جہاں میں میری آنکھوں سے خون برستا ہے۔ سالہا سال ہوئے
ہیں۔ میں رنج و درد سے شور مچاتی رہتی ہوں۔ سیدھے ہاتھ اچل۔ گھر لوٹ چل آتیر
بغیر مجھ کو نہ رات کو نیند نہ دن کو بچیں ہے۔ ارے! تو اس قدر بے دردیوں ہے۔
مجھ کو ہاتھ تک نہیں لگاتا۔ اور نہ میرے لبوں پر بوسہ دیتا بلکہ میں تیری پیوی نہیں
ہوں۔ اور تیرے دل میں میرا پیار نہیں ہے؟ سیدھا رخصتے سنجیدگی کے لہجہ میں
جواب دیا۔ حسین مگر جیوٹا سایہ! تو یثودھرا کا بھیس بنا کر آیا ہے۔ جا۔ پرے ہٹ
نیر اھیل میری نظروں میں بے معنی ہے! تو جس خیالی مادہ سے پیدا ہوا ہے پھر
اسی کی طرف واپس چلا جا! اور مشکل سے یہ الفاظ ابھی کہنے والے کے زبان سے
برآمد ہوئے تھے۔ کہ اس جلی اور بناوٹی صورت کے لبوں سے گہری آہ نکلی۔
اور جس طرح جلتی ہوئی شمع پگھل کر بجھ جاتی ہے۔ ویسے ہی وہ چشم زدن میں غائب
ہو گئی۔

اب تڑپا تھے کی آواز ہوئی۔ اور خوفناک پاپ اپنا اپنا ہتھیار لے کر اس پر
جھپٹے۔ کوئی ان کا کہاں تک ذکر نہ لائے۔ پرتیکھا (نقرت) کمرے زہریے نالک لپیٹے
ہوئے آئی۔ جو ہر دو جانب ٹنڈے رکھتے ہوئے فوں چوستے ہیں۔ اور اپنے زہر سے
جسم کو مسموم کر جاتے ہیں۔ سانپ لہرائے۔ پھینکا مارا۔ لپٹا پاتی ہوئی زبان دکھائی
اور را بکمار کو لا قابل فتح سمجھ کر وہ چلی گئی تب روپ۔ آگے کمال دکھانا شروع کیا۔
لذات نفسانی۔ شہرت اور نیک نامی کی چاٹ۔ زندگی کا پیار۔ مرنے کے بعد یادگار

تایم رکھنے کی خواہش۔ اور ہر العزیز بننے کا شوق۔ یہ سب اس کے سانگے تھے۔ اس کے جاتے ہی روپ راکا گھڑی ہوئی۔ روپ راک تو ٹیٹ ہے۔ اور روپ راک اُسی کی لطیف شکل ہے۔ ایک تو گیاں اور گیاں دونوں کو اپنا فریضہ کر لیتی ہے دوسری صرف گیاں کو اپنے تیر کا نشانہ بناتی ہے۔ مگر تیر کا نشانہ ان کے کپڑے اور جھل کو جانتا تھا۔ ان کے بعد آیا آیا۔ اہنگ راک اہم بھادو۔ خودی۔ خودی۔ خودی۔ اس کے مددگار تھے۔ غیرت کا گھنٹہ۔ نیک ہونے کا گھنٹہ۔ دان کر نیک گھنٹہ۔ الغرض اس ایک اہنگار کی بے شمار لطیف صورتیں ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ روپ والا بن کر آیا۔ کبھی روپ والا بن کر آیا۔ اور اس کا کچھ بھی نہ کر سکا +

اہنگار کے پیچھے آوڈیا پہنچی۔ جس کے بیٹے بچے (خوف) بچیاں شرم) ہیں۔ ان دونوں کی اولاد پاپ کہلاتی ہوئی کثیر التعداد ہے۔ رات با تو پہلے ہی سے اندھیرا ہو گئی تھی۔ یا اب اور بھی تاریک ہو گئی۔ آسمان کی کالی گھٹائیں چم چم برستے لگیں زمین کا سب اٹھی۔ آسمان سے ستارے ٹوٹے۔ ہوا کے جھونکے۔ چنچ۔ شور اور آواز کی صداؤں کے ساتھ ملے ہوئے بہنے لگے۔ آوڈیا کی بے شمار فوج سورگ اور نرک کے خوف اور امید کو ساتھ لئے ہوئے ڈیرہ بڑی نظر سے اس کو گھورتی رہی۔ آخر وہ تھک گئی۔ اور مار مار کر چلی گئی +

مار اپنی فوج کی مایوسی دیکھ کر آواز اس ہو گیا۔ اس کی لڑکیوں نے رورو کر کہا۔ ہم اس عجیب و غریب راجکمار سے عاجز آ گئیں۔ اگر اس میں رعیت ہوتی تو ہم رعیت کے پہلو سے اس کو چاروں شانے جیت کر دیتیں۔ اور اگر نفرت ہوتی تو نفرت سے اس کو مار گراتیں۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس کو نہ ہم سے نفرت ہے اور نہ رعیت ہے۔ ہم ایسے آدمی پر کون سا ہتھیار چلائیں؟

اور جب مار ناچار ہو گیا۔ اور اس لاشانی مائنی کا چت ڈانوا ڈول نہیں
ہوا۔ آسمان سے پھولوں کی بارش ہوئی۔ اور نظر آنے والی رُوحوں نے آسمانی
نعموں کو گنا کر کٹنایا۔ جن کا دل اس دریا پاک ہو۔ جن میں زبردست قوت اراوی
ہو۔ اور جو مار کے مقابلہ میں بالکل بے اثر ہوں۔ صرف اُن کو زروان کا حق ہے۔

پانچوال سرگ

زروان

دولت روئے شہریری نور باطن سے ملی
دعاغئے دل سے دل بزم چراغاں ہو گیا

رات کے دوپہر تک کشش کی حالت تھی۔ تیسرے پہر سے کچھ دیر پہلے ترک
کے دیو ابھاگ گئے۔ چاند بھیر میں غروب ہونے پر آیا۔ اور آہستہ آہستہ ہوا کے
چھوٹے بننے لگے۔ آخر میں مار نے پھر گرج کر اُس کو مٹ یا۔ سیدھا رخصت ہو گیا تو اکیلا
میرا کیا مقابلہ کرے گا۔ جس کی تجھ کو خواہش ہے وہ کبھی نہ ملے گی۔ پھر گو۔ اگر وغیرہ
ریشی خود اس نعمتی کی دولت سے محروم رہ گئے۔ کیا تو نہیں دیکھتا۔ سیت ریشی۔
بھرو دلج۔ جمدگتی۔ اتری وغیرہ اکاس میں اب تک اپنے اپنے منہ لعل میں لٹک رہے
ہیں۔ پتہ بدھ ہیں۔ نکت نہیں ہیں۔ تو ایسا کمال کا طاقت والا بن کر آیا ہے۔ کہ
زروان کے پد کو حاصل کر لیا۔ سیدھا رخصت ہو گیا۔ اب ان میں سے کسی کے دل
میں سوزگ کی خواہش تھی۔ کسی کے دل میں نیت اور اُنت دونوں کے گیان کا
جمع ہونا تھا۔ وہ غلطی میں پڑ کر کسی لوک ہی میں جا کر رہے تو کبھی جانتے تھے۔ یہ
جمنگٹے ہی میں ساری عمر ٹپسے رہے۔ کوئی تبتو کو پر م پرش اور مہر دیا پاک مان کر

اُس کی یہ حیثیت سدھ کر تارہ گیا۔ اور کسی نے اس کو غم و دسمجھا۔ کوئی اس کو
اکرتا کتا تھا اور کوئی کرتا سمجھتا تھا۔ جتنے رشی ہیں اُن کی اتنی ہی رائیں ہیں۔
ان کو تو تیرہ ہوتا ہی چاہیے تھا۔ مگر مجھ میں کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں جیوں کو
جڑ چیتن۔ جیو۔ ایشور۔ سکُن نہ گن وغیرہ دوند کے جھکڑوں میں نہ پھنسنے دوں گا۔
اُوں پھنساؤں گا۔ اور جب وہ خواہش سے آزاد ہو جائیں گے۔ تو پھر اُن کے باندھنے
کے لئے تو کس چیز کی زنجیر بنائے گا؟

آریہ بھن کر دہاں سے غائب ہو گیا۔ کشمکش کی حالت اب بالکل ہی کالعدم
ہو گئی۔ اور جیسے ناگہان کے پردے یکے بعد دیگرے اٹھ کر اپنے اندر کے تماشے
دکھاتے ہیں ویسے ہی رچنا۔ سنسار۔ اور سنسار کے مٹکھ۔ جنم مرنا۔ اُن کے سبب
اُن کے دُکھ کرنے کا علاج۔ اور ثنائی کی دائمی حالت۔ نروان کے مناظر خیالی۔
ذہنی اور مہا ہمت آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ اور سدھتار جتنے بُدھ اور سمیتھ
کی روشنی تفسیری حاصل کر لی۔ اور اس وقت سے اُس کا نام بُدھ مشہور ہوا۔ اُس کے
خود تینوں زمانہ ماضی۔ حال۔ اور استقبال کے حالات سے واقفیت ہو گئی۔ اور
اُس نے اپنی آنکھوں سے اپنے پانچ سمجھو پادہ جنہوں کے حالات اور سوانح کو
بہ آسانی معلوم کر لیا۔ اور اپنی زندگیوں کی گذشتہ تواریخ سے جس کا جانتا بہت
مشکل کام ہے واقفیت پیکر لی۔ وہ کن کن لوگوں میں پیدا ہوا تھا۔ کن کن شخصیتوں
سے اُس کو تعلق تھا۔ کیا کیا کام کس کس خیال اور راز سے کئے گئے تھے۔ یہ سب
ایسی طرح بہ آسانی معلوم ہو گئے۔ جیسے آدمی اپنی پتھیلی پر آملہ کو رکھ لے اور اُس
کے تمام پلوں کو ایک نظر سے دیکھ لے۔ اپنے دھرم۔ رُم۔ نیکی۔ بدی۔ پرمیم
پریت وغیرہ سب کو وہ جان گیا۔ اور اُس کے ذہن نشین ہو گیا کہ یہ زندگی کیوں
کیا رگی نہیں بنی۔ بلکہ بتدریج مختلف اور متعدد مرحلوں سے گزرتے ہوئے وہ بُدھ

بنا ہے۔ جو انسان ہوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس کے کسی جنم کے لئے کچھ دیکھ محض اس کے پہلے جنموں کے گروہوں ہی کے نتیجے ہیں جو جیسا کہ تاسا ہے ویسا بھوگتا ہے۔ دھرم سے جیو سوگ کو پاتا ہے۔ اور ادھرم سے نیک میں پڑتا ہے۔ کبھی وہ نیکی کی مدد سے اچھے لوگوں میں چڑھ جاتا ہے۔ اور کبھی بدی کرتا ہوا وہ نیچے گر پڑتا ہے۔ ایک بدی سے سینکڑوں بدیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور ایک نیک سے سینکڑوں نیکیوں کا ظہور ہوتا ہے۔ بدی سے بدی پیدا ہوتی ہے۔ اور اس بدی کا انجام موت ہے۔ یہ موت اور کچھ نہیں ہے۔ بلکہ زندگیوں کے اعمال کے حساب کتاب کا وقت ہے۔ موت آئی۔ زندگی کا عارضی طور پر خاتمہ ہو گیا۔ اور بڑے بھلے کرموں کے پرتال کئے جانے کے بعد پھر دوسرے جنم کے دو تسلسل شروع ہوتا ہے اور جیسا کہ کال چکر میں جبر تار ہوتا ہے۔ سنسار۔ کرم۔ کے اثرات۔ خیالات۔ جذبات اور محسوسات یہ سب نتائج کبھی نہیں جاتے بلکہ یہ ایسے سامان ہیں جن سے آمیدہ جنموں کے دو تسلسلے تیار ہوتے ہیں۔ یہ کیا نیت تھارکتہ کو قیصر سے پرے پیہ حصہ میں ہوا ۴۱

قیصر سے پرے درمیانی حصہ میں تہہ تھارکتہ کو جیو تہہ کیان کی پر پاتی ہوئی۔ اور چن کے لوگ لوگ انٹر سٹریج۔ چاند۔ تھار سے۔ اور برہما دیو کی کرم ہوئی یہ کس طرح ایک دوسرے کے ساتھ گتے ہوئے الگ الگ اپنی فرودیت اور شخصیت کو قائم رکھتے ہوئے خاص خاص طرح سے فرض ادا کرتے ہیں۔ اور سمندر کی طرح ظاہر ان میں کی پیشی کا اعتبار نہیں ہوتا۔ مثلاً لوگ اپنی دولت ناما دیوتا میں آدیتہ وغیرہ کس طرح دوسرے زبردست آدیتوں (سورجوں) کے ماتحت بن کر اپنے اپنے منڈل اور لوگوں کی سنبھال کرتے ہیں۔ اور کس تو نون کے بموجب چاند۔ ستارے کی اپنی اپنی پراپاد دست نگہ اور محتاج بنا رکھتا ہے۔ عالم دیو میں ان تمام جہرام

سماجھی اور اجسام نورہی کے روشن نظارے اُس کی خیالی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوئے گئے۔ اور اُس کو یگانگتا اور کلپ کلپانترو وحیرہ کا پتہ لگ گیا۔ گنگا کی بوندوں کا گنگنا تو آسان ہے۔ مگر چنل کے دور تسلسل اور اُس کی میعاد کا پتہ لگانا بہت ہی مشکل کیا غیر ممکن ہے۔ اور جس طرح گنگا کی وھار سمندر میں جا کر ٹل جاتی ہے اور پھر پھاپ بن کر اوپر چڑھتی اور ہمالیہ میں برس کر گنگا ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح اس ریچا میں ملاپ اور چڑائی ہوتی رہتی ہے۔ ایک ایک نظام شمسی (سورج منڈل) کے ارد گرد و لاکھوں کروڑوں بلکہ بے شمار قمر اور تارے سیارے ہیں۔ اور پھر یہ نورانی گتے جن کو ہم سورج کہتے ہیں۔ یہ بھی ان گنت اور ایک دوسرے کے ماتحت قائم ہیں۔ زندگی کی رفتار کی بغض سب میں مُسک ہے۔ سب شونہ اور مستحکا کی تاریکی سے نکل کر روشنی میں آتے ہیں۔ اور موت کے تھوں سے نکل کر زندگی کی صورت میں اپنا طور کرتے ہیں۔ کبھی کوئی اچھا اور اچھے سے اچھا ہے۔ اور ایک ایسے بے پرواہ قانون کے تابع ہے۔ جو نہ حکم دیتا ہے نہ منع کرتا ہے۔ وہ اپنے مثال میں اعلیٰ ہے۔ دیوتا تک اُس کی کمتر خبر رکھتے ہیں۔ بنانا۔ سنبھالنا۔ بنانا۔ بگاڑنا۔ یہ اُس کا عمل و تغل ہے۔ ایک قانون ہے جو اپنی چال چلتا رہتا ہے۔ اس کے دھرم کی جو متابعت کرتا ہے اُس کو خوبصورتی۔ سچائی اور رفقا کی صورت نصیب ہوتی ہے۔ اور جو اس کو روکتا ہے۔ اُس کو بُرائی ملتی ہے۔ جو کچھ سے کمزور ہے اُس کے موافق اپنی چال چلتے رہتے ہیں۔ اور جو عقاب اُس سے بڑے ہوئے کام کر رہے ہیں۔ وہ نسبتاً بہتر اور اچھے ہیں۔ شینم کی بوندیں اور تارے بہن بھائیوں کی طرح سے جملے ہوئے اپنے نور اور تارگی کا تماشا دکھاتے

یہ شونہ و شینہ ہی حالت ہے جس کی نسبت رنگ دید اور اپ نندوں میں لکھا ہے۔ کہ تارگی کو تار کی لئے تعبیر رکھنا تھا۔ اور اُس کو نہ کہہ سکتے تھے نہ وہ وغیرہ وغیرہ

ہوتے ہیں۔ اور ایک عام اور مشترکہ اصول کی پیروی میں لگے ہوئے ہیں۔ انسان جو دھرم کے رہنمائی میں چلتا ہے اچھا کرتا ہے۔ اور اس کا مددگار رہتا ہے۔ لیکن جو اس میں رکاوٹ کا باعث ہوتا ہے چاہے وہ بڑا ہو یا چھوٹا۔ آگے ہوا یا ادنیٰ۔ زندگی میں اس کو دکھ سنا پڑتا ہے۔ اس کا علم درمیانی حصہ میں بہت بڑھتا رہتا ہے۔

چوتھا حصہ آیا۔ اور اس کے ساتھ دکھ کے راز کی ماہیت کا علم ہوتا ہے۔ یہی بدی ہے۔ جو اس قانون کی مخالفت کرتی ہے۔ جیسے سونا کی آگ کو نکلنے کی رطوبت مشتعل نہیں ہونے دیتی۔ ویسے ہی بدادھرم۔ دھرم کے قانون کی سب راہ ہو جاتا ہے۔ سب بھارتیہ کو دکھ سنیے گا کیان ہوا جس کو چار آریہ سنیے بھی کہتے ہیں۔ دکھ سایہ کی طرح زندگی کے ساتھ حرکت کرتا رہتا ہے۔ اور اس وقت تک وہ دور نہیں ہوتا جب تک زندگی کو اس کی تمام تبدیلی پذیر حالتوں کے ساتھ دور نہ کر دیا جائے۔ یہ تبدیلیاں اور کچھ نہیں ہیں۔ پیدا ہونا۔ بڑھنا۔ بوڑھا ہونا۔ نفرت۔ رغبت۔ خوشی۔ رنج۔ ہونا۔ اور کرنا۔ ان ہی کو تبدیلی کہا جاتا ہے۔ جو ان پنج فیض والی خوشیوں۔ اور خوشی دینے والے رنج کو ترک نہیں کر دیتے۔ وہ اکیان کے کمال کی سمجھ سے خالی ہوتے ہیں۔ لیکن جو اودیا کے روپ کو جان لیتا ہے۔ وہ ان کے دھولے میں نہیں آتا۔ اس میں زندگی کا پیار نہیں ہوتا۔ اور وہ ان سے بچتا رہتا ہے۔ ایسے شخص کی آنکھیں ٹٹکی ہوتی ہیں۔ ووصاف طور پر دیکھتا ہے۔ کہ اودیا سے سنکا پیرا ہوتے ہیں۔ سنکا رہنے سے وکیان پیدا ہوتا ہے۔ وکیان سے نام روپ کی پیدائش ہے۔ نام روپ کی پیدائش سے شکلے تن (چھ اندریاں یعنی بائیں کیان اندریاں اور چھٹا من) پیدا ہوتے ہیں۔ شکلے تن سے پیرش پیدا ہوتا ہے۔ پیرش سے ویدنا پیدا ہوتی ہے۔ ویدنا کے ہونے سے

ترشنا پیدا ہوتی ہے ترشنا کے ہونے سے آپادان پیدا ہوتا ہے۔ آپادان سے بھوکہ اور بھوکہ سے جاتی پیدا ہوتی ہے۔ اسی جاتی کو جنم کہتے ہیں۔ اور جنم کے ہونے سے جراثمن، رشوک، پرچی دیو، دکھ، دور منتیہ، آپائے، آشتا وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا مجموعی نام دکھ سمودا ہے۔ اور جب یہ سب مٹ جاتے ہیں تب اُسی حالت کا نام مکتی ہے۔

دکھوں کے سمودا سے نیز وہ اس طرح ہوتا ہے۔ اوردیا کے دور ہونے سے سنگا کارودھ، سنگار کے نرودھ سے دگیان کارودھ، دگیان کے نرودھ سے نام روپ کارودھ، نام روپ کے نرودھ سے تشناے تن (پانچ اندریاں اور من) کارودھ، تشناے تن کے نرودھ سے سپیش کارودھ، اور سپیش کے نرودھ سے ویدنا کارودھ، ویدنا کے نرودھ سے ترشنا کارودھ، اور ترشنا کے نرودھ سے آپادان کارودھ، آپادان کے نرودھ سے بھوکا کارودھ، اور بھوکا کے نرودھ سے جاتی یعنی جنم کارودھ ہو جاتا ہے۔ اور جنم کے نرودھ سے بوڑھا پاموت۔ رشوک، پرچی دیو، دکھ، دور منتیہ، آپائے اور آشتا وغیرہ کارودھ ہو جاتا ہے۔ یہ بارہ اندازوں کا بارہ قسم کارودھ ہے۔ اور دکھ سے نجات پانے کی یہی تدبیر ہے۔

اندریوں کا جیون ماد دکھالی ہے۔ ترشنا ان اندریوں کو حرکت دیتی رہتی ہے۔ اور اُس کی سطح پرستی، شرت، خوشی، خوصلہ، دولت، غذا، لباس، گھر، قدرت کا غور، عیش کا خیال، لڑائی، جھگڑے، پاپ، سب ہی کی پیدائش ہوتی رہتی ہے۔ اور اہم بچاؤ کے آتے ہی تہنگی کا پیا ہو جاتا ہے۔ ترشنا کو دل سے نکالو اور اُس کی آسودگی کا خیال ترک کر دو۔ من، بچن، کرم سے اس ترشنا کی جڑ کو اکھیر کر پھینک دو۔ جب کرم نہ رہیں گے۔ تو پھر دکھوں کا جال نہ بنے پاویگا۔ جو اس طرح سوچنا سمجھنا اور کرتا ہے۔ انہیں کے لئے سنسار نہیں رہتا۔ وہ پوتر ہو جاتا ہے۔

اور پھر اس کو شری کی ضرورت نہیں رہتی۔ اور مارگ پر چلتا ہوا وہ سنسار کے مارگ سے پار ہو جاتا ہے۔ اور اس کو پھر اس کا دھوکا نہیں پڑتا۔
 مسکن دھ اور پاوان اسے نہیں بھراتے۔ وہ خوشنک۔ نفرتناک اور غیر تناک۔
 نیند سے بیدار ہو جاتا ہے۔ وہ راجاؤں مہاراجاؤں کے راجہ اور دیوتاؤں سے بھی
 زیادہ بزرگ سمجھا جاتا ہے۔ اس میں پھر زندگی کا اہم بھاد (مانیت) نہیں ہوتا۔
 ایک ایسی دائمی خوشی۔ دائمی شانسی اور دائمی گیان کی حالت سنی ہے جس کا نہ نام
 ہے نہ روپ ہے۔ نہ رنگ ہے نہ رکھا ہے۔ دلپاپ سے آزاد ہے اور بے چیننی
 کا اس میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ اسی کو نردان کہتے ہیں۔ اور یہی پریم ہے۔
 بڑھ کے درجے کے پہنچے ہوئے لوگ اس کے یاد دھاری ہوتے ہیں۔

چھٹا سرگ

نردان کی خوشی

نارادھیا اول کا نور حق بہ کبھی غفلت
 پینے جو کلمات عقاب اب یہاں ہو گیا

سبح ہدافق کا ظور ہے۔ بحکمہ عالم فنیار میں سے نور اعلیٰ نور ہے۔ روح
 سورج اس طرح نظر آتا ہے۔ گویا سورج جس کا جسمی ظہور رب کی سمت پر آن پان
 کے ساتھ پھرا رہا ہے۔ بہت قدر حق سورج۔ جس کی شری کشوا کو شل کا مترنہ مقاب
 اور اس شاہی نازان کے جھنڈوں میں سورج دیوتا کی سرتیابی رہتی ہے۔
 تاریکی گئی۔ روشنی آئی۔ اور یہ۔ روشنی سیدہ رتقی و شانی فتح کا اعلان کرتی ہوئی
 آئی۔ اب دھرم راج نے دھرم کے شہی سن پر جوس فراہم کر قدیم رواج کے موافق

اپنا نام اور اپنا خطاب بہتہ رکھا۔ قاعدہ کی بات ہے۔ جب راجہ تخت شاہی پر جاؤ
تو اس کا پہلا نام بھولا دیا جاتا ہے۔ اور نئے نام سے اس کا سکہ چلتا ہے
اس لئے اب وہ بدھارہ نہیں رہا۔ بلکہ بہتہ ہو گیا۔ اور ہم بھی اب اپنی تھمر میں
اُس کو بہتہ ہی کے نام سے مقب کریں گے۔ اُس نے مار چظیم انسان فتح چل گیا۔
غارت گراؤ دیا کے فوراً کو تاخت و تاراج کر دیا۔ یہ فتح شری رام چند آئندہ لکھنؤ
کی فتح سے کہیں زیادہ شاہ ارکھی جا سکتی ہے۔ مدھوک کے بہرورتی راج کا اس کی
سلطنت سے کیا مقابلہ ہو نہ سکتا ہے۔ ان دونوں بزرگوں کی سلطنتیں اور طرح کی تقصیر
اس کا راج لوک کو کانتراور دیں دیا نہ تھیں پھیل گیا۔ چاہے کوئی شخص کسی ملک کسی
لوک اور کسی آسمانی گرہ میں رہتا ہو۔ لیکن اگر اُس کو بہتہ ہی سے باز ہے۔ اگر وہ
برہمان کا خواہشمند۔ متلاشی اور مستحق ہے۔ اور چاہے وہ اپنے کو کسی ملک۔ نام یا
گرہ سے مخصوص اور منسوب کرے۔ اور چاہے اُس کو بہتہ کا پتہ ہو یا نہ ہو۔ وہ بہتہ
کا شاگرد۔ بہتہ کا پیر و کار اور بہتہ کی اولاد ہے۔ اس سلطنت کی وسعت کی انتہا اور
حد کو کوئی کیا بتا سکتا ہے!

خوشی! خوشی! تمام کائنات سچے بادشاہ کی سچی فتح پر دل سے
خوش ہے۔ سچ کی ہوا کے جھونکے نفیری بجا رہے ہیں۔ درختوں کے پتے ایک دوسرے
سے ٹکرا کر جھانچنے کی صدا سناتا رہے ہیں۔ پھول رنگ برنگ کی پوشاک پہن کر درختوں
کی شاخوں کی چوٹیوں پر چڑھے ہوئے اپنے لہروں سے خوشی کی آواز کا اظہار کر رہے
ہیں۔ کوئل کوئل کوئل کرتی ہے۔ کسی کسی پریمانے بی کہاں بی کہاں؟ کی دھن سے آسمان
کو گونج رہا ہے۔ وہ گویا پوچھ رہے ہیں کہ روحانی دُنیا کا تاجدار کہاں ہے؟ اور
دوسرے پیسے اسی لہجہ اور اسی دھن میں پی یہاں بی یہاں کہتے ہوئے اُس کے
بودھی پرکش کے نیچے آسن جا کر بیٹھنے کی خبر دے رہے ہیں۔ آسمان نے شینمن کی

بوندوں سے ہری ہری گھاس پر چھڑکا دیا ہے۔ یہ معام ہوتا ہے کیا اس نے نئے
 یاد دہانی تخت نشینی کی خوشی میں موتی بچھا رکھے ہیں۔ پرمپہنا ہے ہے ہیں۔ سرور
 ندوں کے کھائے فوجی پہرہ داروں کی طرح چُپ چاپ کھڑے ہیں۔ تاڑ کے پتے جھوٹے
 جوئے مانی مے رہے ہیں۔ اور سب بیدار ہو ہو کر اس عالمگیر خوشی کا جشن منا رہے
 ہیں۔ زمینی مخلوق کا پائوں زمین پر نہیں پڑتا۔ دیوتا آسمان پر پچھڑھڑاتے ہوئے
 دھرم باج کی بلائیں لے رہے ہیں۔ یہ خوشی صرف بددگیا ہی تک محدود نہیں ہے
 یسودھرا پل دستوں میں سدھارتھ کے پلنگ کے پاس بیٹھی ہوئی اُس میں خاص
 خراج کی زندگی کی علامتیں محسوس کرتی ہے۔ اور درود یواری جنگل کُساں میدان کُنا
 ہر جگہ سے آواز آتی ہے۔ سدھارتھ نے اپنا ارتھ سدھ کر لیا اور وہ بددھ ہو گیا
 سب تیراں اور متحجب ہیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے اس غیر معمولی خوشی کا باعث کیا ہے؟
 کسی کی زبان اس سوال کا جواب نہیں دیتی۔ بلکہ علامہ تاشاد بیٹھے ہیں اور کہتے ہیں۔
 حیوان۔ انسان۔ اپنے دشمنوں کو بھول کر سب محبت کے ساتھ مل رہے ہیں +
 وہ دیکھ اور سوچ۔ اور وہ دل کا اضطراب و غائب کا خیال جو سدھارتھ کی زندگی
 کو تلخ کر رہا تھا۔ بڑھ ہوئے پر جاتا رہا۔ زمینی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ گیان کے ساکشا تک
 ہوتے ہی کام کر دودھ۔ کو بچہ۔ مود بھاک گئے۔ اسی حالت کو بردوان کہتے ہیں۔ اور ہمارے
 شاستروں نے اس کو جیوان مکت دشنا کا خطاب دے رکھا ہے۔ شری ہے۔ مگر وہ تیر
 اب اور طرح کا ہو گیا ہے۔ زندگی ہے۔ مگر اب وہ زندگی کچھ اور ہی نام یا دیکھ جانے
 کی مستحق ہے۔ جس طرح کھار اپنے چکر کو گردش دے کر برتن بھاڑے بنا لیتا ہے۔
 اور گردش کے سنسکرتی وجہ سے چکر پھر بھی کچھ دیر تک گھومتا رہتا ہے۔ ویسے ہی
 اس شری سے بردوان کا پرتو پراپت کر لیا گیا۔ تمام کرم دگر دھ ہو گئے۔ اور ان میں جو کرم
 کے ہیں۔ مینے کی طاقت نہیں رہی۔ مگر پہلے سنسکاروں کی وجہ سے شری ابھی تک متحرک

ہے۔ اور سنہار کا کام کر رہا ہے۔ یہ حالت نروان حاصل ہونے پر بھی ہوتی ہے اور جڑتھ بھی اسی طرح شانتی کے ساتھ اُس بڑے درخت کے لئے آسن مار کر بیٹھا ہوا ہے۔ جو ابجد زمانہ میں بودھی ورم کے نام سے مشہور ہوا۔ اور جس کی نسبت یہ بات مشہور ہے۔ کہ وہ کبھی خشک نہیں ہوتا۔ اور گرد ارض کے لسنے والے اپنے نجات دہندہ کی تعظیم اور جگجگتی کے خیال سے جڑتھ گیاں میں ہرگز اُس کی پرکھا کرتے ہیں۔

ساتواں سہرگ

نروان کے بعد سات ہفتے

جیسا کہ اسے پرانی لٹینی تہا کی میری
بڑے گئے لہروں کے خطرے دور طوفان ہو گیا

نروان حاصل کرنے کے بعد جڑتھ نے پہلا ہفتہ اسی بودھی برکش (بڑے درخت) کے نیچے گزارا۔ شانتی کی حالت میں جھوک پیاس کی کس کو پروا دہوتی ہے! یہ ایک ہمانندہ کی اوستھا ہے۔ جس کا بیان زبان سے نہیں کیا جاسکتا۔ اور ول کو بھی اُس کے خیالی نقشہ کے کھینچنے میں ناکامیابی اور ناکامی ہوتی ہے۔ اس کا سمجھنا ہی سخت مشکل ہے۔ تاوان نروان کو معدومیت اور فنا کے معنی میں ناویل کرتے ہیں اور اُس کو ہستی کا خاتمہ سمجھتے ہیں۔ مکتی ان ان سمجھوں کے خیال میں پتھر پتھر جیسی کی حالت ہے۔ اور اس وجہ سے جیسا کہ اس کا خود کسی کو انجھونہ ہو۔ کوئی کیا بتائے اور کس کو بتائے۔ اور کس طرح بتائے۔ نروان شری کے رہتے ہوئے بھی پارت ہوتا ہے۔ کام کرودھ۔ بوجھ۔ موہ۔ انہماک کے زایل ہونے کو نروان کہتے ہیں۔

اس کی دو صورتیں اور بتادی گئی ہیں +

دوسرا ہفتہ دھیان میں گزارا تیسرے ہفتہ میں دل روحانی جذبات کی خوشی سے معمور ہو گیا تھا۔ اور وہ اُسی پاک اور مقدس درخت کے سایہ میں چل قدمی کرتے رہے۔ چوتھا ہفتہ دھرم کے معاملات پر غور کرتے میں بسر کیا۔ پانچواں ہفتہ درخت کے درخت کے تلے گزارا۔ جو دھرم کے قریب تھا۔ چھٹا ہفتہ اچال کے تیرے درخت کے نیچے بسر ہوا اور اس میں بہت بڑا دان کے آئند میں تھے۔ ساتویں ہفتہ وہ تار کے درختوں کے نیچے میں بیٹھے ہوئے استغراق اور سادھی میں تھے۔ آج کل کے آدمیوں کی سمجھ میں اس عرصہ تک بھوک پیاسا رہنا غیر ممکن ہے۔ مگر اُن کو یاد رکھنا چاہئے۔ کہ بھوک پیاس کا تعلق بشریادریوں کے سبب سے ہے۔ من اگر روحانیت کے اندرونی طبقہ میں نشست کرے۔ تو پھر اس کو جسم کے سفلی جذبات اور جو اس کے خواہشات سے آزادی رہتی ہے +

سات ہفتوں کے گزرنے پر وہ عصرِ اُردھ دیکھ رہے تھے۔ گزرتا پس اور بھگت سوداگر دل پر نظر گئی جو تجارت کا مال لئے ہوئے اُس طرف سے گزر رہے تھے۔ بدھ اُس وقت یہ گفتا خوش الحانی سے گارہے تھے۔

ایک جاتی سنارم	سندھیا و تیس جاتی
گہ گانجن دے سنو	دیکھ جاتی پتیم
گہ کار کا دوتوسی	پتیم گیسیم رنگا ہستی
بھاتے بھاسو گھا بھگتا	گہ کو - تاسا دسسم بکتیم

اسے کسی کسی کتاب میں بتایا گیا ہے۔ اور ان دونوں کو ہستیا پور کا سوداگر برابا گیا ہے +

دوست کا گھر گھر چمک رہا تھا | جتنا نامت لکھیا تم جھگڑا

رہائی زبان کا شکوک
تو جی جی "میں ندی کے گہری گھروں میں پانچویں رکھ رہی تھی اس کی تلاش میں رہا۔
جس نے اندریوں کے قید خانوں میں پھنسا رکھا ہے۔ اور جو دکھائی ہے میری
لکھنؤ سخت تھی۔"

لیکن اب اسے قید کے تعبیر کرنے والے اس جگہ کو جانتا ہوں۔ تو اب دکھ کی
ان (چار) دیواریوں کو نہ بنا سکیگا۔ نہ دھوکے کے چھت کے درخت کو لگا سکیگا
اور نہ مٹی کے تارہ روتے رکھ سکیگا۔ تیرا گھر ٹوٹ گیا۔ دھنکی (دھنکی) شکست ہو گئی
کیونکہ دھوکے ہی نے اس کو بنا رکھا تھا۔ میں اب آزاد ہو کر اس سے سلامتی کے
ساتھ گزر جاؤں گا۔"

بہنوں نے بڑھ کو دیکھا۔ وہ جنگل میں شگل کے روپ بنے ہوئے براجمان تھے
صورت سے تو برنس رہا تھا وہ دونوں ماکھوں میں پکوان وغیرہ لئے ہوئے آئے
بھگوان! اہم تاپس اور بھگوان! اڑیہ دیس کے بنے ہیں۔ اپنے دیس سے مال
بھرا کر اس طرف لا رہے تھے۔ ہماری گاڑی کے پیسے ریت میں دھنس گئے۔
بس کے نکلوانے کی کوشش میں تھے۔ کہ آپ کا روپ دکھائی دیا۔ اور آپ کی
ہر بانی سے پیسے بھی ریت سے نکل آئے۔ ہم آپ کے چہروں میں بھیبت چڑھانے
آئے ہیں۔ آپ اس کو قبول کیجئے۔"

بڑھ نے ان کے پکوان کو منظور کیا۔ اور بڑھ ہونے کے بعد پھان کی پہلی غذا
تھا۔ اور پھر ان کو آریہ دھرم کا گیان مارگ سکھایا۔ اور نردان کا رستہ دکھایا۔ یہ
دونوں بڑھ کے سبب سے پہلے شاگرد تھے۔

بنے تو مشن نے کچھ گئے۔ یہ پھر اپنے دھیان میں محو ہوئے۔

(۵)۔ دھرم چکر پوروتن کا منڈ

بہلا سرگ

برہما کی درخواست

انتریت رجبت جھارے تھے تو شیطان تھا اٹھا
انے جاتے ہی وہ ہم پہلوئے رحماں ہو گیا

شانتی کی زندگی واقعی قابل رشک ہے۔ اس سے بہتر دنیا میں اور کیا دولت ہو سکتی ہے۔ جس کے دل میں کوئی خواہش نہ ہو۔ اور جس سے ہر گھنٹے کے حرص اور ہوس کو دل سے نکال دیا ہو۔ وہ قید و بند کی حالت سے ہمت اٹھنے پر مجبور آیا ہے۔ اُس کے واسطے موت کا ڈر بے معنی ہے۔ کیونکہ موت کا خوف تو اُن کو ہوتا ہے۔ جن کو زندگی کا پیار ہے۔ ایسے شخص کے لئے آل نادلا۔ دھن۔ دولت اور عزت و مہمت کا جاؤ بے اثر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جس کو خواہش ہی نہیں ہے۔ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ کیا تعلق پیدا کرے گا۔ اور کیوں پیدا کرے گا۔ چاہے مٹی پر چھتا گئی منو بے پرواہ۔ جا کو کچھ نہ چاہے۔ سوئی شاہنشاہ (کہہ صاحب) زمین اور آسمان لوگ اور لوکانتر میں اُس کا کوئی ثنائی نہیں رہا۔ وہ آندریو لوگوں کے راجے بھی کرڈروں درجہ افضل ہے۔ کیونکہ اُس کو اپنے آسمانی بادشاہت کے قایم رکھنے کی فکر ہے۔ وہ برہما۔ وشنو۔ اور ہمیش سے بھی زیادہ قائل تعلیم ہے۔ کیونکہ یہ کسی نہ کسی کے فرائض کے زنجیر سے بندھے ہوئے ہیں۔ اس کے واسطے اب کوئی بندش کسی

قسم کی کمی اور کسی طرح کی احتیاج نہیں رہی۔ وہ سب سے اعلیٰ ہے۔ بدھ نروان حاصل کرنے اور بھلاک اور تریپوش کے دیکھا دینے کے بعد پھر سماج میں مستغرق اور محو ہو گئے۔ اور چونکہ انھوں نے جیوں کے اٹھارہ کونے کا ورت دھارن کر کے اس درجہ کو حاصل کیا تھا۔ اس خیال کا سنسکار بجلی کے کوئڈ کی طرح آنا فائیاں دل میں لگتا۔ اور وہ اس کے زیر اثر آ کر سوچنے لگے۔ بیخوشی ہی نروان ہے۔ خواہش ہی میں حسد۔ غرور اور بدی کی جڑ ہے۔ جب چاہے کئی تو پھر پشت کی امید اور دوزخ کے خوف کا جھگڑا بھی جاتا رہا۔ اب کیا رہا؟ آئندہ آئندہ ہی ہے۔ آئندہ کی ہستی ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ اس کو نہیں کہا جاسکتا۔ جس سب کے جان لینے سے سب کچھ جانا جاسکتا ہے۔ جس کی شکل شہانتی ہے۔ اور جس کی سمجھ انسان میں شکل سے آتی ہے۔ وہ میرے حصہ میں آئی۔ میں اب آئندہ کا روپ ہوں۔ مگر یہ آئندہ اندریوں کا سکھ پاتھن کاوشے جھوٹ نہیں ہے۔ جہاں آئندہ یوں اور من کا تعلق ہوتا ہے وہاں اس کی سمجھ بھی نہیں آتی۔ سادھی بڑی طرح سے عزت۔ دولت اور نفسانیت کے وارہ کے اندر قید ہیں۔ اس دور اور گولے جیٹا نہ سے باہر نکلنے کی ان کو کوئی راہ بھی نہیں نظر آتی۔ کیونکہ ان کے دل میں اس سے الگ ہونے کی تمنا ہی نہیں ہے۔ اور اس وجہ سے وہ اس دست کو نہ سمجھ سکیں گے۔ میں اگر تعلیم بھی دوں تو کس کو دوں؟ کوئی بھی ایسا خلاق نہیں ہے جس میں ابھی نویش اور آتما کا پیار نہ ہو۔ سب آتما کو مفرد اور ایکلی شخصیت سمجھ کر اسی کے آسودہ کرنے کے فکر میں پریشان ہیں۔ ان کے دل سے اگر آتما کا وہم نکلے۔ تب یہ دست کو سمجھیں۔ مگر نہ یہ ہوتا ہے۔ اور نہ انکی دست کے ساتھ قربت ہوتی ہے۔ میں جب نروان کا وعظ سناؤں گا۔ تو وہ اس پر دم نہ کو نیستی اور معذرت خیال کریں گے۔ اور جب میں کہوں گا۔ کہ یہ مائندہ کی دست ہے

تو وہ یاتو اُس کو اندریوں کا بھوک یا زیادہ سے زیادہ سو رگ کا کھجھیں گے
 حیات ابدی۔ اصلی۔ مذکی۔ لافانیت اور بقا کی مُراد کو ان کے ذہن نشین کرانا
 سخت مشکل ہے۔ ان کی نظر محدود دیرت کو چھوڑ کر محیط کل اصول کی طرف نہ پائی
 خواہش کے قیدی۔ نفرت کے غلام۔ اور صبا اور بغض کے محکوم کے لئے اصلیت
 اور حقیقت راز سر بہتہ ہے۔ اور یووان کا مسئلہ یہ بنتی ہے۔ اگر آنکھوں کے لئے
 دل کا آسمان و سوسات اور خدشات کے نادلوں سے گھرا ہوا ہے۔ تو وہ اُس
 منور اور لایزال سورج کی روشنی کو کہاں دیکھ سکتے ہیں۔ جو سب سے اور سب سے
 ہے۔ میں نے پڑھ ہونے کی کوشش صرف جیوں کے کلیان کے لئے کی تھی
 لیکن جب یہ اُن کی سمجھ سے باہر ہے۔ تو پھر اس کے اعلان کرنے اور اس کے
 سنانے سے فائدہ ہی کیا ہوگا! ممکن ہے میں اُن کو سناؤں۔ وہ نہ سمجھیں اور
 پھر مجھ کو تکلیف ہوئے

جس وقت یہ خیال بھگوان کے دل میں آیا۔ ماربد کردار اُسی وقت اگر موجود
 ہو گیا۔ بھگوان! آپ نے بڑی محنت اور مشقت سے اس دھرم کو حاصل کیا ہے
 اس کے پرچار کی ضرورت ہی کیا ہے! خلقت حرص ہوس اور نفسانیت کے
 دام میں بڑی طرح پھنسی ہوئی ہے۔ وہ آپ کے کلام کو نہ سمجھ سکیگی۔ اس واسطے
 آپ شانتی کے ساتھ بیٹھ کر نروان کا آتم حاصل کیجئے۔ اور اس درد سری نہ خرید
 کیجئے

ساتھ ناظرین یاد رکھیں۔ مار اور بہتا یہ دونوں من ہی کے روپ ہیں۔ مار تو پس و پیش رسومات
 اور تائیدی کی روتی ہے۔ مار اور بہتا ثابت قدمی۔ سچائی اور روشنی کی روتی ہے۔ پارسیوں نے ہندو
 پوجاؤں سے یہ الفاظ لئے کر آئندہ اور اہرسنہ لئے۔ مار پارسیوں کی تقلید میں دیوی دونوں غیر آریہ
 طریقوں کے بیویوں کے دھان اور شیطان ہو گئے

ابھی بھگوان مآر کی باتوں کو سن ہی رہے تھے۔ کہ سہم پتی برہما۔ اپنے برہمہ
لوک سے اتر آئے۔ اور بہکانے والے کی تقریر کو بے اثر کرنے کی نیت سے
بولے۔ ”بھگوان! اٹھو۔ نروان کا دروازہ کھول دو۔ اٹھو۔ کیونکہ سنسار دُکھ
میں بھنسا ہے۔ اٹھو۔ چلو۔ اور دھرم کا اپدیش دو۔ اگر آپ دھرم کا پرچار نہ
کرو گے۔ تو پھر اور کون کرے گا۔ اُن پر ترس کھاؤ۔ رحم کرو۔ وہ بایوس ہو رہے
ہیں۔ اُن کی اس بندھاؤ۔ دھارس دو۔ یہ کبھی نہ سوچو۔ کہ سب کے سب ایک
جیسے ہیں۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ایسے بھی پرانی ہیں۔ جن کی آنکھیں
چمکا ڈر کی طرح اندھی نہیں ہیں وہ روشنی کی تاب لاسکیں گی۔ اور اُس کی زبات
کرسکیں گی۔ ہاں۔ اگر اُن کو تعلیم نہ دی گئی۔ تو پھر وہ نجات کیسے پاسکیں گی۔ یہ اپدیش
اور سکشا کے مستحق ہیں اور نروان کے ادھکار ہی نہیں گئے۔“

دیا بھادو۔ رحم کرم۔ اور ہمار دی و محبت کا دریا بڑھنے کے دل میں اُٹھنے لگا اٹھو
اپنی روشن ضمیری کی آنکھ (دوبہ چکشو) سے دُنیا کے آدمیوں کو دیکھا۔ بعض تو بُری
طرح سنسار کے قید و بند میں جا پڑے ہوئے نظر آئے۔ گمان کے ساتھ ہی ایسے
آدمی بھی موجود تھے۔ جو تنگدلی۔ تنگ خیالی۔ اور ہٹ دھرمی کے امراض سے
پاک تھے۔ اور حقیقت کی سمجھ رکھنے والے تھے۔ یہ کیفیت دیکھ کر اُن کا چہرہ
کمل کے پُپوں کی طرح کھل گیا۔ اور زبان سے یہ لفظ برآمد ہوئے۔ ”جن کے
کان رو دھانی ہیں وہ رو دھانی تھے نہیں گئے۔ جن کی رو دھانی آنکھیں ہیں۔ وہ
رو دھانی تھارے دیکھیں گے۔ اور جن کے دل میں رو دھانیت ہے وہ رو دھانی
خوشی کی وزانت پائیں گے۔“

برہما نے یہ باتیں سنی۔ سمجھ گئے۔ کہ بھگوان نے اپدیش دینے کی دیر دیر نہیں
کرتی اور تسکار کر کے وہ اپنے دھام برہمہ لوک کو چلے گئے۔

پُرہ نے پھر غور کیا۔ سب سے پہلے میں کس کو چلکے تلقین کر دل۔ میرے
 پہلے گورو رورک اور ادا اس تعلیم کے قابل اور مستحق ہیں۔ کیونکہ ان کی عقل صاف
 اور پاک ہو گئی ہے۔ مگر جب استغراق میں غور ہو کر ان کے آشرم کی طرف نگاہ کیا تو
 اُن کو دیران پایا۔ دونوں بزرگ میرے سر چکے تھے۔ اور ان کے کثیر التعداد شاگرد
 اس قابل نہیں تھے۔ نہ وہ اس نئی اور سب سے قدیم تعلیم کو قبول کر سکتے۔ تب بھگوان
 نے اپنے پانچ ساتھی اور شاگردوں کا دعویٰ کیا جو اُن کو ویسے غیر سمجھا نہ دی۔ کہ ان
 اُن کے ساتھ تپ کرتے تھے۔ یہ کاشی کے پاک ستھان اسی میں کسی آشرم
 میں نظر آئے۔ اور گو ان کا سلوک قابل اعتراض ضرور تھا۔ اور میں درود اور ہندو
 کی ضرورت کے وقت وہ بھگت کو مضیبت کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔
 مگر بھگوان کو اس قسم کے ذاتی خیال سے کیا تعلق تھا۔ اُن کو تو صرف اتنا ہی دیکھنا
 تھا۔ کہ آیا وہ دھرم کے ادھکار ہی ہیں یا نہیں۔ اور جب ذہن نشین ہو گیا۔ کہ
 اُن میں اس کے سمجھنے کی قابلیت موجود ہے۔ انھوں نے جس سے پہلے ان ہی کو تعلیم دینے
 کی دل میں عثمان لی۔ اور کاشی چل کر ادھرم چکر کے پرورتن کرنے (گردش جینے) کا
 ارادہ کر لیا۔

دوسرا سرگ

اپاک کی نئے التفاتی

دل کے کاشانہ کو خالی تم نہ کرنا بھول کر
 اب خیال دے جاؤ اس کے ہماں ہو گیا

دھرم کے چکر کے گردش دینے کا خیال بھگوان بہت دیر سے دلی جذبے سے

کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اسی وضع قطع سے کاشی کی طرف روانہ ہوئے۔

کاشی قدیم زمانہ سے دھرم کا پاک ستھان سمجھا جاتا ہے۔ پہلے زمانہ میں بھی دھرم کے اپدیش دینے والے اکثر اپنے کام کی ابتدا اسی جگہ سے کرتے تھے۔ اور مختلف مقامات جس طرح تجارت۔ پتھر اور فن کے مرکز بنے ہوئے خاص خاص کام اور شغل کے لئے مخصوص اور مشہور ہیں۔ ویسے ہی بنارس کو دھرم کی خصوصیت کا اتنا نہ ہے۔ اور آریہ دھرم کی تمام شاخوں کے علمی اور عملی فلسفہ کے ماہر اہلک و مال موجود ہیں۔ وہ سنیا سیول اور پستبول کا خاص مقام کہلاتا ہے۔ اور اس جگہ اپدیش دینے سے خود بخود خیالات کی اشاعت اور تشہیر کا استفادہ ہو جاتا ہے۔

جب جھکو ان راہ میں تھے۔ ان کو جین مارگ کے اچھوک پتھہ کا ایک براہمن ملا۔ جس کا نام پاک تھا۔ اور غالباً پہلے سے ان کا واقف کار تھا۔ پتھہ کی پیشانی کو جلال کے نور سے روشن کیا۔ اس نے حال کیا۔ کیسے تعجب اور حیرت کی بات ہے۔ کہ تھارمی آنکھیں جلال کے نور سے پُر نور۔ تھاری پیشانی خاص قسم کے ریح سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور تھارا دل خود کسی بڑے پاک خوشی سے معمور ہو رہا ہے۔ پتھہ نے جواب دیا۔ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ میں نے اسی زندگی میں تھان حاصل کر لیا ہے۔ مجھ میں نہ نفسانیت ہے نہ انانیت۔ میرا دل ہر قسم کی خواہشوں سے پاک اور صاف ہو گیا ہے۔ اور ’ست‘ حقیقت اور سچائی نے اس کو اپنا مسکن بنالیا ہے۔ میں اب روان کی حالت میں ہوں۔ تم کو مجھ میں کسی خاص قسم کے آثار نظر آ رہے ہیں تو تعجب نہ کرو میں اب بنارس جا رہا ہوں۔ اور وہاں دھرم چکر کا پر یورتن گرل گا۔ اور سب کو اپدیش دوں گا۔

تاکہ سنسار کا اگیان مٹ جائے۔ اور بھولے بھٹکے آدمی کو تر و ان کی روشنی نصیب

ہوگا۔
 آپاک کو بہ باتیں برسی لگیں۔ اس نے کہا: ”خوب! کیا تم جن رجینداریہ سنسار کے بس کرنے والے صاحب کمال ہو۔ اور ایسی پاک اور تقدیس کے دعویدار بن گئے ہو؟“ بدھ نے جواب دیا: ”جوانداریوں کو جیت لیتے ہیں وہی جن کہلاتے ہیں اس نظر سے میں جن ہوں۔ جو من کو بس میں کر لیتے ہیں۔ وہ سنسار کو بس میں کرنے والے کہلاتے ہیں۔ اس نظر سے میں سنسار کا جیتنے والا ہوں۔ جن میں کسی طرح کی خواہش اور باسا نہیں ہوتی۔ وہی پورن و مکتل اور صاحب کمال کہلاتے ہیں مجھ میں اب کسی قسم کی حرص اور ہوس نہیں ہے اس نظر سے میں پورن ہوں۔ جو وہی پر غالب آجاتے اور نیک ہو جاتے ہیں۔ وہی پاک اور تقدیس کے دعویدار ہوتے ہیں۔ مجھ میں بدی اور ناپاکی نہیں ہے۔ اس نظر سے میں پاک اور تقدیس کا دعویدار ہوں۔“

آپاک نے اس زوردار تقریر کو بند نہیں کیا۔ اس نے سمجھا کہ یہ محض ڈینگ مار رہے ہیں۔ اور اسکے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس نے مٹہ بنا کر کہا: ”بھگوان! کھاری راہ اودھ سے گئی ہے۔ اور وہ خود دوسری طرف ہو کر چلا گیا۔“

تیسرا سرگ

کاشی میں دھرم چکر پورتن

کس کو تھی امید عاشق کی برائے کی مراد
 عالم امکان میں اس کا بھی امکان ہو گیا

بدھ کا قد میں کاسہ گدائی لئے ہوئے فقیرانہ وضع میں گامی پہنچے۔ اُس کے
اُتریں ایک مقام اُسی میں نام سے مشہور تھا۔ یہاں ہی ایک قدیم آشرم تھا جہاں
وہاں آئے۔ پانچ بجھتو۔ کوئندنیہ۔ استوجیت۔ واسپ۔ مہاتام۔ جھدرک موجود تھے
انھوں نے بدھ کو آتے ہوئے دیکھا۔ اور چونکہ ان کو دھرم سے گرا ہوا سمجھ لیا تھا۔
اس لئے آپس میں عہد کر لیا۔ کہ چاہے کچھ بھی ہو۔ ان کی تعظیم کرنے اور ان کو گور
کنے سے پرہیز ہو۔ اور ان کو قدیم خاندانی نام سے مخاطب کیا جائے۔ کیونکہ انہوں نے
دست کو توڑ دیا۔ بھگتی بھاو پر قائم نہیں ہے۔ اور گہستیوں کی طرح عیش و آرام کی زندگی
بسر کرنے لگے ہیں۔

لیکن جوں جوں ان پاس آئے۔ اور انھوں نے ان کے جلال کو دیکھا۔ سخت
متحیر ہو گئے۔ اپنی بھید سے اُٹھے۔ پر نام کیا۔ مگر گور و کنے کے عوض ان سے پوچھا۔
”کو دست گزتم! تمہارا کیا حال ہے؟“ بدھ بولے ”سنو۔ گستاخی نہ کرو۔ دوست
کہنا یا قدیم نام سے پکارنا غلطی میں داخل ہے۔ اب بدھ بھارت بدھ ہو گیا۔ اُس کی
حیثیت بدل گئی۔ سنسار کے تمام جیو جنوں اُس کے بال بچے ہیں۔ اور وہ سب کا
رحمدل باپ اور حفاظت کرنے والا ہے۔ اُس کی عزت کرو۔ اُس کی باتوں کو
سنو۔ اُس کے دھرم کو اختیار کرو۔ کیونکہ وہ تمہارے اوپر رحم کر کے تم کو بدھوں کا
راستہ دکھانے آیا ہے۔“

گور کوئندنیہ وغیرہ کو ان کی باتوں پر اعتبار نہیں آیا۔ تب بھگوان نے ان کو اس
طرح بھیجا کہ اسے بدھ بھارت دو انتہائی مارج ہیں۔ جن سے ہر شخص کو پرہیز کرنا چاہئے
ایک تو عیش پسندی اور مدد۔ جبکہ کتنی آسانی کی زندگی ہے۔ اس میں پڑ کر آدمی
بھر کسی مصروف کہ نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ بھد بوجھ سے محروم ہو جاتا ہے۔ اور رات دن نفس
پرستی میں مصروف رہتا ہے۔ اس سے ذلیل۔ بڑی۔ اور نفرت دلانے والی اور کوئی

حالت نہیں ہو سکتی اس سے کوئی بھی فائدہ نہیں ہوتا۔ دوسرا انتہائی درجہ پستوی
 بننا اور شریر کو کشت دینا۔ اور من کو بے حس و حرکت بنا رکھنا ہے۔ یہ بھی ویسے ہی
 مضر ہے سو۔ اور دکھ دینے والا ہے۔ ان دونوں سے بچ کر صرف درمیانی راستہ
 اختیار کرنا چاہئے۔ وہ آسان ہے۔ اور تنہا گت (پست) نے اس کا پتہ پا کر سب کے
 لئے نروان کا راستہ کھل دیا ہے جو اس مارگ پر چلیں گے ان کو آپ شرم (شانتی)
 سمپو دھی (نیکان) اور نروان (نجات) حاصل ہوگی۔ اور جو اس سے منحرف رہیں گے
 ان کی محنت کا بہت کم پھل ہوگا۔

تویدوں نے پریشانے۔ وان بکٹا دیئے اور دیوتاؤں کے بھینٹ چڑھائے
 آدمی پاک نہیں ہوتا۔ یہ سب بھرم ہی بھرم ہیں۔ پاکی تو ایسے بھرم سے دور ہونے
 میں ہے۔ ان قاعدوں کی پابندی کرنا ایسا ہے جیسے چراغ میں پانی بھرنا۔ یا مٹری
 گلی ہوئی ٹکڑی کو جلا نا۔ چراغ تیل بھرنے سے جلیگا۔ پانی نہیں جلا کر تا۔ اسی طرح
 خشک اور اچھی لکڑی جلا کرتی ہے۔ مٹری گلی لکڑی سے کام نہیں نکلتا۔ یہ سب باتیں
 ہنکار اور اہم چلاؤ کو جھٹکا کر اچھی نویش اور زندگی کے پیار کو پیدا کرتی ہیں۔ اور
 ہمال ہنکار اور زندگی کے پیار کا بھرم رہیگا۔ وہاں پھر نجات کیسے ہوگی! جو ہنکار کے
 سانپ کے منہ میں انھی دے دے کر اس کے زہر سے بچنے کی خواہش کرتے ہیں۔
 کیا وہ دانا آدمی کیسے جاسکتے ہیں بل میں تم سے بچ کر ہوں۔ تم یہ کہو نہ وہ کہو۔ صرف
 درمیانی طریق کو راست اور نہ اسانی نروان کے اور ہکار ہی بنو گے۔ کنول کے
 ارد گرد پانی رہتا ہے۔ اس کے پتوں کی پتھریوں کو تر نہیں کر سکتے۔ اسی طرح تم
 بھی اپنی موجود زندگی کو قتل بنا کر بہم اور بے ہم رہتے ہو۔ میری ہدایت کے بغیر
 عمل کرو۔ اور تم کو اس کا بہت اچھا پھل ملے گا۔ اگر بیش پسندی کی طرف جا کر جسم کو بھا
 اوکڑا بنا لو گے۔ تو پھر تم کی کیا سوسگے! اسی طرح اگر تپ اور دیانتت میں چکر لگائے

نہا اور سیرف کر لیا۔ تو بات کیا ہوئی۔ دل و دماغ دونوں خراب ہو گئے۔ اور نروان کا مقصد ماتھے سے جا مارا۔ جب ان ہر دو انتہائی درجوں کی پیروی سے دنیا کا علم نہیں ہو سکتا۔ تو پھر تم کو ہمارے گائیکے شیکا ایٹھنے کی بات ہے۔
 "بھنسا ریں جو کچھ ہو گیا وہ صرف آتما" اور آتما بھاؤ کے خیال کے مضبوط کرنے سے ہی ہے۔ یہ خیال بالکل بھرم اور دھوکا ہے۔ آتما اصل میں صرف سنسکاروں کے ملاوٹ کی حالت کا نام ہے۔ اور جہاں اس کے تمام اجزا یا سنگندہ الگ الگ ہو گئے۔ پھر وہ لاپتہ ہو جائے گا۔ یہ بھرم ہے یا نہیں؟ اور تم کو اس موزی بھرم سے دور ہو کر رہنا چاہئے۔ بھرم ہمارے گھڑائی ہوتا ہے۔ کسی شخص کا پانوں اندھیرے میں گیلی رستی پر پڑ گیا۔ سول میں بھراتی تھی۔ اُس نے رستی کو سانپ سمجھ لیا۔ خوف کی لپٹا طاری ہوئی۔ آنکھ۔ دل۔ دماغ۔ اور ماتھے پاؤں سب کو بھراتی اور ڈھپتہ۔ اور وہ کھڑا ہوا کانپ رہا ہے۔ اور اتنی بھی اُس میں اب تیز نہیں ہے۔ کہ وہ غور کے ساتھ اس رستی کو دیکھے۔ وہ تو اپنے بھرم میں اُس کو سانپ ہی مان رہا ہے۔ اور سانپ کی تمام علامتیں اُس میں نظر آ رہی ہیں۔ اگر کوئی اُس کو سمجھا دے۔ اور اُس سے بچھڑانے۔ بچھڑانے اور غور کرانے سے اُس فریب اور جھوٹے سانپ کی اصیقت بھی میں اُٹھے تو اُس کہ کسی قدر تسلی ہو جائے گی۔ اُس کے خوف کی وجہ محض اُس کے اگیاں۔
 بھرم۔ اور وہ تم میں ہے۔ اور جب تک رستی کی حقیقت کا پتہ نہ لگے گا۔ یہ بھرم دور ہونے والا بھی نہیں ہے۔ بھرم کو کسی طرح پھاؤ۔ اور جہاں رستی کا کوپ نظر آ گیا پھر سانپ اور سانپ کا خوف دونوں یکبارگی غائب ہو جائیں گے۔ اور خود بخود معذور ہو جائے گا۔ کہ سانپ نہیں تھا۔ اگر بھرم کی وجہ سے بھڑکتا تھا۔ وہ بڑبڑا ہی اُس آتما اور آتما اپنے کامال ہے۔ یہ بھرم ہے۔ دھوکا ہے۔ اور جہاں ہے جس طرح پیاسے ہرن مرگ ترشائے جال میں پھنس کر ہلاک ہوتے ہیں۔ جیسے نیچے

سایہ کو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔ اور جیسے سوئے ہوئے آدمی سپنے کے واقعات سے
 ٹھیکر جاتے ہیں۔ ویسے ہی اکیانی اس آتما کے دھوکے میں پڑے ہوئے ناخلاق دگی اور
 شہیت کے بندے برداشت کر رہے ہیں۔ سکندھوں کے میل سے یہ ابھو بھاو۔
 دلا آتا ہے۔ اگر غور و فکر کر کے تم اس کے رُپ اور اصلیت کو ذرا سمجھ لو۔ تو ابھی
 خود غرضی، خود مطلبی، خود پسندی، خود بینی وغیرہ تمام امراض خود بخود دور ہو جائیں
 گے۔ اور جہاں یہ سیر تیرا بنا گیا۔ پھر دُک اور عذاب بھی چار رہ گیا۔
 ”سکھو۔ میں تم کو چار آریہ ستیہ (سیاتی) سنا تا ہوں۔ پہلا ستیہ یہ ہے کہ دُک
 ہے۔ میں تم کو صرف دُک کے پنجے سے رانی دینے آیا ہوں۔ دُک ہے اس سے
 تم انکار نہیں کر سکتے۔ زندگی خواہ وہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو۔ اور چاہے سوگ ترک
 زیر لوک۔ برہم لوک یا کہیں بھی ہو۔ دُک سے کبھی خالی نہیں ہوگی۔ دوسرا آریہ ستیہ
 یہ ہے کہ تمام دُکھ۔ آب و غشت (اور ترشٹا رالچ) سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ
 یان قسم کی ہیں۔ کام (شہوت) و جتو (دولت) اور جتو کا تم ندگی کی خواہش اور لذات
 نفس کی ہوس کو کہتے ہیں۔ یہ جو غشیت شہرت، دھن، دولت، راج کالج وغیرہ سب
 نال ہیں۔ اور جتو نام ہے زندگی کے پیارا اور آتما کے قائم رکھنے کی ہوس کا۔ یہی جتو
 ساس ہے۔ یہی جتو اسام ہے۔ اور وہ متھیا ہے۔ جتو کا مطلب ہے ہونا، ہونے
 کی خواہش کو زندگی کہتے ہیں۔ تیسرا آریہ ستیہ یہ ہے کہ کام، خواہش، حرص اور
 اچھیا کے دور ہوتے ہی دُک خود بخود دو۔ ہو جائیگا۔ اور اُس کا خوف جاتا رہے گا۔
 چوتھا آریہ ستیہ یہ ہے کہ خواہش، حرص، شہوت اور دُک کے دور کرنے کی ترکیب
 اشتھاٹک مانگ ہے۔ اور اسی اشتھاٹک مارگ کی تکمیل نروان، گیان، اور موکش ہے
 تم اس بات کو کبھی نہ جھو لو۔ پیدائش دُک ہے۔ بچپا دُک ہے۔ بیماری دُک ہے۔
 مرگ دُک ہے۔ جن چیزوں سے ہم کو نفرت اُن سے میں ملاپ دُک ہے۔ اور

جن چیزوں سے ہم کو رغبت ہے ان سے علیحدگی اور جدائی دکھ ہے۔ پانچ متعلقات کی زندگی کا ایسا دن (تعلق) دکھ ہے۔ خواہش کا پورے طور پر کالعدم اور فنا ہو جانا ہی دکھ کی معر و میثیت اور فنا ہے۔ یہ دکھ کی بابت تو لیم ہے۔
 ”اے جھکشو! ارشٹانگ مارگ یوگ کا طریق ہے۔ اور اس کے آٹھ انگ یہ ہیں۔ (۱)۔ سبتیک۔ ورشتی۔ (۲)۔ سبتیک۔ سنکلیپ۔ (۳)۔ سبتیک۔ واک۔ (۴)۔ سبتیک۔ کرانت۔ (۵)۔ سبتیک۔ آچیو۔ (۶)۔ سبتیک۔ وایام۔ (۷)۔ سبتیک۔ سہرتی۔ (۸)۔ سبتیک۔ سادھی۔ یہ آٹھ ہیں۔ ان آٹھوں کے سادھن سے دکھ کا نروڈھ ہوتا ہے۔“

یہ سچائی ہے۔ جو نہیں رحم کے خیال سے تم کو بتانے آیا ہوں۔ میں مانتا ہوں کہ جی تک تم اس کے سمجھنے کے قابل نہیں ہو۔ اور اس کے مٹھاس کو کڑا پانچھو گے۔ مگر پھر بھی میں تمھارے ذہن نشین کرانے سے باز نہیں رہ سکتا۔ کہ تم اس سے دور دور نہ جھاگو۔ اس میں یقین رکھو۔ اور جس قدر تم اس کو سمجھتے جاؤ گے اسی قدر اس میں تمھاری ترقی ہوگی جائے گی۔ جس کو سچائی معلوم ہو جاتی ہے۔ وہی آتم بھاؤ کے دھم پر غالب آتا ہے۔ اور اسی کو شانتی نصیب ہوتی ہے۔ سچائی سے بہتر خوشتر اور مبارک تر کچھ بھی نہیں ہے۔ اسی کو اپنی نجات کا مددگار بناؤ۔ سچائی کے اور متنی دلاسنے والا دوسرا کون ہو سکتا ہے! سچائی سب سے زیادہ قابل عزت ہے۔ یہ وہ شے ہے جس کو کوئی بدل نہیں سکتا۔ اور جو خود نہیں بدلتی۔ نہ اس کو کسی نے آج تک بہتر بنایا نہ بدتر بنایا۔ یہ جو ہے وہ ہے۔ اور اسی دھم سے میں تم کو اپنیش دیتا ہوں۔ کہ سچائی میں وشواس کرو۔ اور سچائی کی زندگی بسر کرو۔ پھر تم میں آخر یہ بول پڑے ہو۔ بھجور دکھ پیدا کرتے ہیں۔ یہ شراب کے نشہ کی طرح پلے ملتے ہیں۔

۱۔ کوئی نہیں سے سادھ و سرور۔ ۲۔ آئیو۔ ۳۔ جہ سے مندھی کا خوف ہے۔

کر دیتا ہے۔ پھر خانا لاتا ہے۔ اور جسم کو پیارا اور نکٹا چھوڑ جاتا ہے۔ اتنا کابھرم بھی
تب کی طرح ہے۔ اتنا، ناشامان ہے۔ خواب و خیال ہے۔ وہم اور فریب ہے۔
لیکن سچائی یا گیان صحت کی حالت ہے۔ ہمیشہ کی رہنے والی۔ ہمیشہ قائم رہنے والی۔
اور کبھی کسی حالت میں بھی اُس کا ناش نہیں ہوتا۔ تم سچائی کو جس کو میں گیان اور بودھی
کہتا ہوں قبول کر دو۔

کووندتیہ نے بتور پڑھ کے آپیش کو کھتا۔ اور اُن کے من کی خیالی دھار سے اپنے
من کی خیالی دھار کو ملا کر ساتھ ساتھ اس بودھی (گیان) کو دہم پشوسے دیکھا۔ اور
پریم اور خوشی کے جذبہ میں آکر کہہ اٹھا: پڑھ! نیکوں کو دہم کا حکم سچ بڑھ ہو۔
اور تم نے گیان کو پاپیت کر لیا ہے۔ کووندتیہ اور پارچکشتوول سے زیادہ عمر کا تھا
اور دل بھئی اُس کی پیروی کی۔ اور پڑھنے کے آپیش کو قبول کیا اور اُس کے شہناکت
ہوئے۔ اصل میں پڑھنے کے یہی سب سے پہلے شاکر دتے۔ اور ان ہی تسلیم گئے
ساتھ میں دھرم چکر پرورتن کیا گیا جو اسل میں اُن کی تسلیم کی اشاعت ہے۔ اور
مندیں کتابیں کہتی ہیں اس طرح بھادوان نے دنیا میں دھرم کی سلطنت قائم کی۔ جس
کی سہائی سے مذویا ناول کو انکار ہو سکتا ہے اور نہ آئیموں کو۔

چونغا سرگ

دھرم چکر پرورتن (مسل)

بھر نہیں دوتے ہرگز نہ پائے گا کوئی
نا خدا کے دل سے ایسا نہ پیاں ہو گیا

مثل مشورے۔ اکیدا چنا خاک پھوڑے گا بھارو جیب تک خیال کی مذہب

لہر پاری چاروں طرف جاری نہ ہو جائے۔ تب تک دل میں مضبوطی شکل سے آتی ہے
 آدمی کسی ایسے خیال کو لے کر کام کرتا ہے۔ لیکن اگر وہ کمزور ہے۔ خواہ اوروں سے
 اس کو تقویت کا سامان نہیں ملتا۔ تو اس کے لب جانے اور ضائع ہو جانے کا خوف
 رہتا ہے۔ جیسے رکھ کے پائے کے دھکیلنے کے لئے بسا اوقات آگے پیچھے اور
 دائیں بائیں کی سمتوں سے آدمیوں کے ہاتھ لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی
 طرح نیک خیالی اور دھرم کی ترقی کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ کہ آدمی اپنے
 جیسے خیال والوں کی صحبت میں اٹھے بیٹھے۔ اور ان کے جمع میں رہ کر ترقی کرتے۔
 اگر اس کا خیال نہیں کیا جاتا۔ تو پھر اس کو ہم کے پونڈا گڑھے میں گر جانے کا ڈر رہتا ہے
 خبرہ کو دیکھ کر فریاد نہ کرنا ہے۔ اور آدمی کو دیکھ کر آدمی سدھرتا اور بڑھتا ہے
 جب کوئی تیر وغیرہ پانچ شاگردوں نے اپنی پیش پایہ۔ وہ ہاتھ کے پنجہ کی طرح دھرم کے
 پکڑنے کے قابل تو ہو گئے۔ مگر بھگوان نے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ ہاتھ کی پانچ
 انگلیوں کی طرح بھائی بھائی کی طرح تم ملے بچے رہو۔ اور باہمی مدد کے اصول کا پرتاد
 کرتے ہوئے ایک دوسرے کی کوشش کو طاقت دے دے کہ کیا یہ کر دو۔ تم کو
 گیان مل گیا۔ اس گیان کو اپنے ہی ملک محدود نہ رکھو۔ بلکہ دنیا کے تمام حصوں میں
 بکھیرنا۔ بس سب کو گورو کا پیغام سنائیے۔ اور جس قدر ممکن ہو۔ آدمیوں کی کثیر تعداد کو
 دھرم کے جہنم سے۔ کے پیچھے لاؤ۔ تاکہ سب کو اس کے فیض کا حصہ پہنچے۔ اور ان کو
 سنسار کے رکھوں سے نجات ہو۔ یہی پیر دھرم کی کثیر تعداد تھا رسی دھرم کی برادری
 اور دھرم کا سماج ہوگی۔ یہی سنگھ (جماعت) کہلائے گا۔ اور بدھ کی شرنائے والوں
 کا گروہ بنے گا۔

کوئی تیر نے چونکہ بدھ کے سدھانت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ اس لئے بھگوان
 نے خوش ہو کر اس کا نام اجنیا ت یعنی واقعہ کار رکھا۔ اور سنگھ کے باقاعدہ جاری

کرنے۔ اُس کے استحکام میں حصہ لیتے اور اُس کے اصول کے اشاعت کرنے
نظر سے ان پانچوں نے تین تین دفعہ ہر منتر کا ورت دھارن کیا جو یہ ہے :-

بُڈھم شرٹھم پچھامی

دھرم شرٹھم پچھامی

سنگھم شرٹھم پچھامی

یعنی میں بُڈھ کی شرٹھ لیتا ہوں۔ دھرم کی شرٹھ لیتا ہوں اور سنگھ کی شرٹھ لیتا ہوں
یہ بُڈھ دھرم کے تری رتن (تین رتن) اور تنگیشی ارکان کہلاتے ہیں۔ اور مابعد زمانہ
میں بننے والی طرف جاری ہوئے۔ سب نے اسی کی تقلید میں اپنے درمیان
مختلف ناموں سے اس تنگیشی کے ارکان کے جاری رکھنے کا اہتمام کیا *

بُڈھ گورو کی ذات پاک ہے۔ بُڈھ معراج صداقت ہے۔ اور چونکہ گورو سے
ہم کو تعلیم ملتی ہے۔ اس لئے ہم اُن کی ذاتی مثال کو اپنے سامنے رکھ کر دھرم کی
پیروی کریں گے۔ اور اس اشٹ کو کبھی دل سے دُور نہ کریں گے۔ جس طرح بُڈھ نے
انسان ہو کر روادان کی بدوی چال کی ہے۔ اُسی طرح ہم بھی اُس کے سادھن کے
لئے کوشش کریں گے۔ یہ بُڈھ کے شرٹھ لینے کا مطلب ہے *

بُڈھ کی تعلیم تلمذین۔ اُپدیش اور ارشادات کا نام دھرم ہے۔ جو کچھ گورو نے
سکھایا ہے اُس کی پابندی عمل کے ساتھ کرنا چاہئے۔ محض کسی چیز کی ظاہری علم ہے
کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ فائدہ تو اس پر عمل کرنے اور عال بننے میں ہے۔ اس لئے
اُس تعلیم کو قبول کر کے اُس کے موافق اپنے طرز عمل کے بنانے سے دھرم کے شرٹھ
لینے کا مطلب ہے۔ دھرم کو محض علمی فلسفہ کی طرح بحث و مباحثہ کا مضمون بنانا اور
رات دن ہندی لی چندی کرتے اور بال کی کھال نکالتے دھنا شرٹھ لینے کی مراد میں
شامل نہیں ہے *

سنگھ گورو کے پتوں۔ شاگردوں اور متقدموں کی جماعت ہے۔ اس میں ہر قسم کے انسان اور مرد و عورت ہوتے ہیں۔ سادہ گریہت اور ورکت دونوں کا شمول ہے۔ جو اس گروہ کی عزت کرتے ہیں۔ وہ بڑھ اور دھرم کی عزت کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ نہ صرف اس کی یادگار ہیں بلکہ راہ پر چلنے والوں کی جماعت ہیں۔ جو جہان کو منرب مقصود بنا کر اس کے چال کرنے کے جن میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کو دل دینا۔ ان کو مدد کرنا۔ ان کے ساتھ ہمدردی کا ہتھوڑا کرتے رہنا۔ سنگھ کی شریں لینا ہے۔ جن کو بڑھ میں دشو اس ہے۔ وہ دھرم اور سنگھ میں بھی دشو اس رکھیں گے۔ جن کو دھرم میں دشو اس ہے۔ وہ بڑھ اور سنگھ میں بھی دشو اس رکھیں گے۔ اور جن کو سنگھ میں دشو اس ہے۔ وہ بڑھ اور دھرم میں بھی دشو اس رکھیں گے۔ اور اس دشو اس کے سہارے وہ اپنا اور دوسروں کا بڑا بھوسا گرو سے پا کر بچائیں گے۔ یہ تینوں لائنز بالکل ہیں۔ کیونکہ اگر ان میں سے کسی ایک کو نظر انداز کیا گیا۔ تو پھر خودی ساہم چھاو ساورتا کی غلط سمجھ کے دل میں پیدا ہونے کا خوف رہیگا۔ اور مادہ پر کار دل پر حملہ کرتے ہوئے گمراہ کرے گا۔ تینوں کے تعلق سے آدمی دیا وان ہو کر دوسروں کے قصوروں کو نظر انداز کرتا ہو اپنے آپ کو رقیق العذب بنا لے گا۔ اور درگندے مسئلہ کا عال ہو کر مصیبت کی زندگی بسر کرتا ہو اپنا کام بہ آسانی پنا سکے گا۔

پانچواں سرگ

یش اور اس کے دوستوں کا سنگھ میں شریک ہونا

نغمہ میں کی خواہش دل سے سب بانی رہی

زمرہ سچ آج اپنا ظاہر جاں ہو گیا

خیال میں پھیلنے اور محیط ہونے کی بڑی زبردست طاقت ہے جس طرح ایک
 مکڑ ڈالنے سے تالاب کے پانی میں پھور آ جاتا ہے۔ اور لہریں اٹھ اٹھ کر چھوٹی سے
 بڑی بنتی ہوئیں کنا روں کو چھو لیتی ہیں۔ اسی طرح من بچن کرم سے جو کام کیا جاتا ہے
 اُس کی صدا بھی آکاش منڈل میں گونج جاتی ہے۔ اور جو لوگ اُس کے ساتھ ہیں
 اور موافقت رکھتے ہیں۔ وہ اُس کی طرف لپکتے اور اُس کو جذبہ کر کے اسی
 قسم کے خیال اور فعل کرنے لگ جاتے ہیں +

بنارس میں لیش نامی کسی دولت مند رئیس کا نوجوان لڑکا رہتا تھا۔ گو اُس کے
 گھریں ہر قسم کے عیش و آرام کا سامان کثرت سے تھا۔ مگر طبیعت ان سب کی
 طرف سے کدھر ہو گئی تھی۔ اور وہ ان کو دیکھ سمجھ کر ان سے متنفر ہو رہا تھا۔ ودرات
 کے وقت جا رہا تھا۔ اور بھگوان پرتھ کے قیام گاہ میں آ کر کھنے لگا۔ آہ
 سنار میں کس قدر دکھ ہے۔ اور پرانی اس دکھ سے کس طرح کھیرا رہے ہیں
 بھگوان اُس سے مخاطب ہو کر بولے۔ لیش! کیسا دکھ اور کسی مصیبت! مصیبت
 اور دکھ صرف اُلیان میں ہے۔ اُلیان ہی خواہشوں کی جڑ ہے۔ اگر کسی کو کسی چیز کی خواہش
 نہ ہو تو پھر دکھ ہو گا کیسے! اور خواہش اصلیت اور سستی کے روپ کے نہ سمجھنے سے پیدا
 ہوتی ہے۔ درجیب روپ کا اُلیان نہیں ہوتا۔ تو آدمی اپنے اندر کی محسوس کو تسلیم نہ
 اور یہی کمی کا محسوس کرنا خواہش ہے۔ تم خود ہی اپنے دل میں غور کرو۔ تم کیوں گھبرا
 سارو سامان۔ اور اپنے نوکر جاگرتی شکایت کرتے رہتے ہو! سبب یہ ہے۔ کہ
 اُن کے ساتھ تم کو کسی نہ کسی قسم کی غرض سے تعلق ہے۔ اگر غرض نہ ہو تو پھر شکایت
 کیسی! اسی طرح ہر معاملہ کی نسبت خیال کرو +

لیش نے بھادوان کی باتوں پر غور کیا۔ چونکہ یہ خیالات لُن کے دل سے
 اور ہمدردی کے ساتھ آئے تھے اُس نوجوان پر اُن کا اثر ہوا۔ اور سچائی اُس کے

ذہن نشین ہو گئی۔ تب اس کی نظر اپنے جسم اور اس کے لباس اور زیور پر گئی۔ اور دل ہی دل میں وہ سخت شرمندہ ہوا۔ کیونکہ یہ زیور اور لباس حقیقت میں کیا ہیں! یہ انسان کی کم عقلی کے ثبوت ہیں انسان زیور سے جسم کو سجاتا اور راستہ کرتا ہے۔ لیکن کیا ان سے شانتی ملتی ہے بلکہ شانتی کے عوض یہاں شانتی اور بھیرانتی پیدا کرتے ہیں۔ بھگوان کے دل پر تیش کے خیالات کا عکس پڑا۔ اور وہ پھر اس سے بولے۔
 "ظاہری صورت اور ظاہری سامان سے اندر دینی شانتی اور دینی انسکین کا تعلق بہت کم ہے۔ ممکن ہے کہ آدمی گھر میں رہ کر دھرم کی راہ پر چلے۔ اور وہ نیک ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ آدمی دنیا کے تعلقات کو ظاہر ترک کر کے پھر بھی دل میں اُن کی ہوس رکھتا ہو۔ اور ناپاک ہو۔ سادھو کے لباس پہن لینے سے کوئی سادھو نہیں ہوتا۔ سادھو ہونے کا تعلق تو صرف دل پر تابو چال کرنے اور اندریوں کے پس میں لانے سے ہے۔ بن میں رہ کر گھر بار کی فکر میں محو رہنا گرہستی کی حالت سے بچ، نیچے گرنے سے بچنا ہے۔ اور گھر میں رہ کر بے تعلقی کی زندگی بسر کرنا فقیرانہ طرز معاشرت ہے۔ کپڑوں کو نہ رنگو۔ دل کو نہ گلو۔ کیس بھی رہو۔ مگر دل بند پر داز اور باحوصلہ ہو۔ جو کچھ کرنا ہے وہ صرف اسی قدر ہے۔ کہ اس فرضی آتما کے دھوکے کو سمجھ لو۔ اور اس کی فکر آرزو۔ اور خواہش کو ترک کر دو۔ پھر سادھو اور گرہستی میں کوئی بھی فرق نہ رہے گا۔"

تیش اس امرت بانی کو سن کر بہت خوش ہوا اور بھگوان کے شران میں اُن کی خواہش ظاہر کی۔ اُسی وقت اس کے گرہستی کے لباس اُتر وادیے گئے۔ فقیرانہ کپڑے پہنائے گئے۔ اور ممانتہ سکھا کر ورت دھاران کرنے پر اس کو دیکھتا دی گئی۔ اور وہ دماں کو نہ نہیہ وغیرہ کے ساتھ بیٹھا ہوا اپڈیش سننے لگا۔ تیش گھر سے بلا اٹھا اچھا آیا تھا۔ باپ نے جب لڑکے کو نہیں دیکھا وہ سخت

پریشان ہو کر اور اس کی تلاش میں پڑھ کے جائے قیام پر پہنچ کر اُن سے پوچھنے لگا
 ”بھگون! کیا ہمارا بڑا کیشیتر رستہ سے گزرا ہے؟ اور کیا آپ نے اُس کو دیکھا ہے؟“
 پڑھ نے جواب دیا: ”نہر پہلے آؤ۔ آپیش سنو۔ اور تم اپنے گھوڑے ہوئے بیٹے کو
 پا جاؤ گے۔“ کیشیتر خوش ہو کر آیا۔ اور کیش کے پاس بیٹھ گیا۔ مگر اُس نے کیش کو نہیں دیکھا
 اور نہ پہچانا۔ یا تو اُس کی آنکھوں پر پردہ پڑ گیا تھا یا لباس کے تبدیل کر لینے سے کیش اُس کو
 مختلف آدمی معلوم ہوا۔

تب پڑھ نے فرمایا: ”یاں کسی چیز کو قیام نہیں ہے۔ ہماری زندگی اور ہمارا آتما
 یہ سب رگت اور سکندھوں سے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کوئی مفرد حقیقی۔
 اور ایک حالت پر رہنے والی چیز نہیں ہے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے موت کے
 تپا ہے ہر وقت ہے۔ کوئی بھی یاں ایسا نہیں ہے جو دکھی نہ ہو۔ مگر پھر بھی پرانی
 غور نہیں کرتے۔ اور اصلیت اور حقیقت کا علم پا کر اس آتما کے فریب اور دھک
 کی برائتی سے نجات نہیں حاصل کرتے۔ اس سے زیادہ تعجب کی اور کیا بات
 ہوگی؟“

یہ مختصر الفاظ گو نہایت ہی سیدھے سادے تھے۔ مگر ان کی وجہ سے اُس کی
 خیالی آنکھوں کے سامنے عبرت کا نقشہ کھچ گیا۔ اور اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا:
 ”بھگون! آپ سچ فرماتے ہیں۔ آپ سنیہ گبان کے سکھانے والے۔ دھرم کی مراد
 کے قائم رکھنے والے اور بگڑی ہوئی کے بنانے والے ہو۔ آپ کی باتوں سے شنائی
 ملتی ہے۔ اور بھٹو لے جھٹکے ہوؤں کی دھارس بندھتی ہے۔ دنیا میں تاریکی چھائی
 ہے۔ آپ نے ہر ایت کی شمع روشن کی ہے۔ دھرم گیت ہو گیا تھا۔ آپ نے اُس کو
 پھر رگت کیا ہے۔ جیسے آپ سب کا اُدھار کر رہے ہو۔ مجھ کو بھی شر میں نو۔
 اور یہ آشیرادو۔ کہ میں جب تک جیتا رہوں آپ کا شرنانت بنا رہوں۔“

بڑھ نے اُس کو سنگھ میں شامل کیا۔ اور یہ پہلا گھر ہستی تھا۔ جس کو دھرم جاگے کے پر ورتن کرنے پر سنگھ میں شریک ہونے کا سب سے پہلا موقع ملا تھا۔ جب اُس کی دیکشا ہو گئی۔ اُس نے اپنے ارد گرد نظر کی۔ اور اُس کا دل کالیش گہر سے بستر پہنے ہوئے فقیروں کے ساتھ بیٹھا ہوا پایا۔ اس نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا بیٹے! تیری ماں بہت دکھی ہے۔ تو بغیر کئے گئے چلا آیا۔ گھر چل تاکہ اُس کے دل کو قرار اور اُس کی جان میں جان آئے۔ کالیش نے بڑھ کی طرف نگاہ کی۔ بھگوان نے ریش سے کہا۔ جس کی یہ حیثیت بھگوان دیکشا ہو چکی ہے۔ کیا پھر اُس کا گھر بہت آسرم کی طرف واپس جانا مناسب اور ضروری ہے! اور کیا اُوچے چڑھ کر بچے گرنے اور عیش و آرام میں پڑنے سے سنسکار کے خراب ہو جانے کا اندیشہ نہیں ہے! ریش نے جواب دیا۔ اگر ایسا ہے تو پھر اُس کو گھر ہستی بنے اور گھر میں رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ گھر مار کے قید بند سے چھوٹ گیا۔ بھگوان کی طرح ہے۔ اور پُرانا رختہ کی کماٹی کرے!*

اُس کے بعد اُس نے درخواست کی۔ بھگوان! ان اپنے سیوک کالیش کے ساتھ میرے یہاں پکشتا کیجئے۔ اور بھگوان اُسی وقت کا سرگراہی لے کر فقیرانہ لباس میں اُس کے گھر گئے۔ کالیش کی ماں اور اُس کی بیوی دونوں نے پر نام کیا۔ اور اجازت پا کر قریب بیٹھ گئیں۔ اور اپنی کالیش سننے کے بعد جب بھگوان نے اُن کی خواہش دیکھی۔ درخواست کرنے پر اُن کو سنگھ میں شامل کر لیا۔ اور بڑھ دھرم کی تواریخ میں یہ پہلی گھر ہستی عورتیں تھیں جنہوں نے سب سے پہلے بڑھ۔ دھرم۔ اور سنگھ کی مشن لی تھی +

کالیش کا شفی میں بہت سمجھ والا اور نیک بخت نوجوان تھا۔ اُس کا خاندان بھی بہت دو لمہند تھا۔ جب اُس کے چار دوست۔ وکل۔ سوبھا۔ پنیہ۔ چنتا۔ اور گراہم۔ ہستی نے سنا کہ اُن کے دوست نے اپنے کس کو ادا دیئے۔ اور فقیرانہ وضع اختیار کر کے بڑھ

کی شرن لے لی ہے تو ان کو خیال آیا کہ یہ تعلیم غیر معمولی نہ ہوگی۔ بلکہ سچی ہوگی۔ وہ خود اُنسی دن آئے اور چھ دن کے شرنات ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے بعد اُس کے اور دوستوں نے جو سب کے سب ذی حیثیت اور ذی عزت تھے کیے بعد دیگرے ہر مہینے شامل ہوتے گئے۔ اور ان کی تعداد ساٹھ تک پہنچ گئی +

چھٹا سرگ

بھکشوؤں کو پرچار کے لئے یا ہر جہاں

توڑ دے زنجیرِ رغبت اور نفرت کو ابھی
یہ سہ کا عشق کے گر تو سبق خواں ہو گیا

ایک آدمی بہتوں کا کام نہیں کر سکتا۔ جب آدمیوں کی تعداد زیادہ ہو تو پھر اُن کی خدمت کرنے۔ اُن کے سکھانے۔ اور اُن کو ایک خاص حالت میں قائم رکھنے کے لئے زیادہ آدمیوں کی تعداد کا ہونا لازمی ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ سب کا سرِ دار ایک ہو سکتا ہے۔ مگر وہ ہر جگہ ہر موقع اور ہر وقت میں تو اُن کی مدد نہیں کر سکتا۔ ایک تو یہ خیال ہوتا۔ اور دوسرا خیال یہ تھا۔ کہ جس طرح ایک پانی کی بوند کے پیچھے دوسری بوندیں رہ کر اُس کو دیکھا جاتی ہوئی دُور دور تک پہنچاتی رہتی ہیں۔ اور دُوریاں میں ان ننھے ننھے برائے نام قطروں کے سلسلہ میں سیلاب عظیم آجاتا ہے۔ اسی طرح اگر ایک صاحبِ خیال کے خیال کے حرکت دینے کے لئے اور دوسرے اہل خیال اپنی خیالی طاقت اور کوشش سے کام لیں۔ تو پھر اس کا سلسلہ بھی بہت عظیم الشان ہو جاتا ہے۔ اور تمام دنیا ایسے خیال کے زیر اثر آکر اُسی کی یو جب خاص قسم کی زندگی اختیار کرتی ہوئی اُس مقصد کی تکمیل پر آمناں کر لیتی ہے جس کا محرک وہ ابتدائی خیال بنا تھا۔ یہ

اب تم کو بھی اس طرح کے تعلقات سے کام نہیں رہا ہے۔ تم جاؤ۔ ہر جگہ پہنچو۔ اور دیوتاؤں کی بھلائی اور آدمیوں کی بہتری کے خیال سے سفر کرو۔ ایک ایک طرف ایک ایک آدمی جاؤ۔ اس کیلئے دس دن دھرم کا پرچار کرو۔ دھرم کا سادھن اچھی طرح بہہ چا رہی ہو کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس دھرم کے پرچار کو نیکی نیت سے اسی طرح سفر کرتا رہوں گا۔

”یہ دھرم اگر گنیت رہیگا۔ تو پھر جیتے ہوئے اُس کا پرکاش وان ہونا مشکل ہے اور جب اس کا پرچار ہوتا ہے۔ تو اُس کے پرکاش سے دنیا کا اندھیرا مٹ جاتا ہے لیکن اس بات کی احتیاط رکھنا۔ یہ۔ اتم اور سریشٹ دھرم ان نااہل وغیرہ سختی ادھکار یوں کے ہاتھ میں نہ چرنے پادے۔ کیونکہ وہ اُس کی حقارت اور بے عزتی کریں گے۔ اور ان کا سلوک اس کے ساتھ شرمناک ہوگا۔ اور وہ لعنت، ملامت اور مذمت بھی کریں گے۔ اور اس کو چھبتیاں اڑائیں گے۔ تم کو میری طرف سے پوری پوری اجازت ہے۔ مختلف ملکوں میں تم ان لوگوں کی سنسکار کرو۔ ان کو بیکشتاؤ۔ جو سنسکار کرنے اور دیکشتا پانے کے قابل ہیں۔ اور تم بے خواہشمند ہوں۔ اور جن کو تم ادھکار کر رہے تھے۔“

اور یہ حکم پا کر پتہ آجی اور سچے گوروں کے سچے شاگرد اسی وقت مانتوں میں شامل لئے ہوئے مختلف ملکوں کی طرف چلے گئے۔ اور ایک سے زیادہ آدمی ایک طرف نہیں کیا۔ نہ کسی کے ہاتھ میں کڑی تھی۔ نہ ایک دن کا جی کسی کے پاس کوئی تقابلاً۔ نہ کہ حکم ہی ایسا ہی تھا۔ کہ سنسار میں معصومانہ۔ پاکانہ اور زنا۔ زانیہ زندگی بسر کرتے ہوئے دھرم کا پربیش دو۔ ہاتھ میں کڑی۔ رہنے سے نہیں نکلا۔ کہ کسی وقت سختی اور برہمنوں کرتے وقت دشمن یا کسی تاجر کے ایذا دیش یا اس سے بدلہ لینے کا خیالی دل میں آجائے۔ اور کھلنے کے فکر کرنے سے بھی پھر اتم دادا

کا پورا انا جھڑا چھڑا گئے۔ اور سب نے فقط یہ لفظ اس حکم کی تعمیل کی +
 یہہ گئے۔ اور دیں دلیا نعر میں بدھ کی تعلیم کی اشاعت کی۔ سال میں آٹھ
 مہینے نو گھوم پھر کر یہ کام کرتے رہتے تھے۔ اور برسات میں کسی جگہ قیام کیا
 کرتے تھے۔ زیادہ تعداد بھکشوؤں کی اُس جگہ آجاتی تھی۔ جہاں برسات میں
 بدھ ٹھہرتے تھے۔ اور اس زمانہ میں وہ ست سنگ کر کے اُن سے دھرم کی
 سکشا پاتے تھے۔

ساتواں سرگ

تینوں کشید کا دھرم میں شامل ہونا

باغ میں آیا حراں جب بھی وہ رشک گل
 غنچہ اُس کو دیکھ کر سرور گریاں ہو گیا

بھکشو دیں دیسا نتر کی طرف گئے۔ اور بھگوان ایسی پن میں تین تارہ گئے
 اُس وقت پھر تارے آکر بکایا۔ لو۔ اب تم نے دھرم جلد پرورتن کا فرض ادا کر لیا
 اور بت سے آپیشک دھرم چرچا کرنے کے لئے ہمارے پیڑھے۔ اب شناسنی سے رہ کر
 یہاں ہی آرام کرو۔ بھگوان پہنچے۔ جا۔ چلا جا۔ تو کس بجی میں ہے۔ میں نے تو نروان
 ہر کی پراپتی دوسرے پرانیوں کے کایان کے سنگاپ سے کی ہے۔ آرام کیسا! جیتک
 یہ شر ہے۔ تب تک جیوں کو دھرم کے مارگ پر دکاتا رہوں گا۔ اور اس زندگی کا ایک
 دن بھی ضائع نہ جانے دوں گا۔ اور تو دیکھتا رہیگا۔ کہ بے شمار خلقت کا میری ذات
 سے اُدھار ہو گا۔ تار یہ سنکر اور ایو سن کر چلا گیا۔ تب بدھ اُٹھے۔ اور پھر اُن کو
 دگیا کے متصل کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں اُن کے آتے ہی شہر کے گلی کو گھوں

میں شور مچ گیا۔ نر والہ پد کے سیکنا دینے والے بڑھ آئے ہیں اور تمام خلقت
 اُن کے درشن کے لئے آئی۔ جو اُن کے شانت اور دیتیہ مورتی کو دیکھنا تھا۔ دل
 میں عش عش کرنے لگ جاتا تھا تھا۔ ایسا صاحب کمال جوگی تو پہلے بھی نہیں نظر
 آیا اور گیا کے بڑے خاندانوں کے تیس نوجوان اُن کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے
 دھرم میں داخل ہونے سے شہر میں فتنہ مچ گیا۔ کیونکہ یہ سب کے سب
 ہونہار، تیز عقل اور پڑھے لکھے عالم تھے۔ ان کو دیشنا دیکر بھگوان پاتل کشیپ
 کے مٹھے میں آئے۔ یہ بہت بڑا سنگرت کا پنڈت اور عالم فاضل مشہور تھا۔ اور
 اور کرکشن کے آپا سکول کا سرگروہ سمجھا جاتا تھا۔ بھارت درس میں ہر جگہ اس کی
 بزرگی کی شہرت تھی۔ اور اس کے کلام بطور سند پیش کئے جاتے تھے۔
 بھگوان اس کے یہاں مٹھے میں ٹھہرے۔ وہ ان کی وضع قطع دیکھ کر حیران لگیا
 تاہم دل میں کہنے لگا۔ کہ گو یہ بہت قابل اور تعظیم کے لائق ہیں۔ مگر مجھے جیسے پاک
 نہیں ہیں۔ بھگوان نے اُس کے دل کی بات جان لی۔ رات کے وقت اُن کو اپنے
 اگنی ہاتھ کے مندر میں ٹھہرایا۔ جس میں ایک زمہریا سانپ رہتا تھا۔ بڑھنے اُس کو
 اپنے رہنے کے لئے پرہیز کیا۔ مگر رات کو جب سانپ نوکھا۔ وہ بڑھ کے جاالی کو
 دیکھا۔ کانپ اٹھا۔ اور بالعموم اُن کو نقصان پہنچانے کے وہ آپ اپنے غصہ کی آگ
 سے جل کر ہلک ہو گیا۔ صبح کشیپ نے اُس کو مراد پوچھا کہ تعجب کیا اور وہ ڈر گیا۔
 کہاں ایسا نہ ہوتا۔ سو رگ مجھ سے منحرف ہو جائیں۔ اور سب لوگ ان ہی کی فتنہ کئے
 گئے۔ اتفاق کی بات اور دل ایک میلہ گئے والا تھا۔ اور کشیپ چاہتا تھا۔ کہ بڑھ
 اُس جگہ سے چلے جائیں۔ تاکہ اُس کے پیراں پر و شواس نہ لائیں۔ تاکہ بڑھ وہاں
 سے نہیں گئے۔ ناں میلہ کے دن کشیپ سے ملے نہیں آئے۔ اور نہ میلہ میں گئے
 اور نہ کسی کو اپنے پاس آنے کی اجازت دی۔ تب کشیپ خود اُن کے پاس آیا۔ اور

لگا۔ جہانمی اٹھ میلے میں کیوں نہیں شریک ہوئے ہاتھ نے جواب دیا۔ ”ٹھہرے
 دل میں یہ خیال بار بار گونزا تھا کہ میں میلے میں نہ شامل ہوں۔ اور اس وجہ سے
 میں نے الگ تھلک رہنے میں مصاحبت سمجھی۔ یہ سن کر کشپ کو اور بھی حیرت ہوئی
 تاہم وہ اپنے دل میں اسی خیال کو مضبوط کرنا دیا۔ ”میں شاکہ کی ہاتھ سے زیادہ پاک
 ہوں۔ تب ہاتھ نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم سمت کو دیکھ کر قبول نہیں کرتے
 تم میں حسد اور رشک ہے۔ خودی اور خود بینی ہے۔ یہ دل کی ناپاک حالتیں ہیں۔
 تم پاک نہیں ہوئے۔ اور اس لئے دھرم میں داخل ہونے سے تم کو گریز ہے۔“
 بھگوان کا صیغہ اسی قدر فرمانا کافی تھا۔ کشپ اُن کے قدموں پر گرا۔ اور
 شرنات ہونے کی درخواست کرنے لگا۔ آپ نے اُس کو سمجھایا۔ تم جاتوں کے
 مذہبی پیشوا اور اُن کی سمپردا کے منت ہو۔ پہلے اُن سے استراجم کرو۔ پیچھے تم کو
 اختیار چل ہے۔“

کشپ نے اپنے شاگردوں کے پاس جا کر شاکہ کی ہاتھ کی شاگردی کا ارادہ
 ظاہر کیا۔ وہ کہنے لگے۔ ”ہمارے دل میں پہلے ہی سے اُن کی عزت ہے۔ اگر تم اُن
 کے فرید ہونا چاہتے ہو۔ تو ہم بھی اُن کی مشرن لیں گے۔ اور اُڑو لو کے جال بھگوان
 کے پاس آئے۔ اور اپنے پہلے گورو کے ساتھ ہاتھ۔ دھرم۔ اور شاکہ کی مشرن
 لی۔ سارا اگنی ہوتر کے تمام سامان کو اٹھا کر دریا میں پھینک دیا۔“

اس جال کشپ کے دہجائی مذہبی کشپ اور گئی کشپ دریا کے کنارے اپنے
 اپنے مٹھ بنا کر بہتے تھے۔ اگنی ہوتر کے سامان کو پانی میں بہتا ہوا دیکھ کر اُن کو خوف
 ہوا۔ کہ کہیں اُن کے بڑے بھائی پر بلا تو نہیں نازل ہوئی۔ اور اس وجہ سے وہ بھی
 اُس کے مٹھ میں آئے۔ یہ دونوں بھی اگنی ہوتری تھے۔ اور جب سارا حال سن کر
 ہاتھ کو پر نام کر کے بیٹھ گئے۔ ہاتھ اُن کو بھی دیکھا دیکھ کر اُن کے ساتھ ”گیا سیس“ ناجی

پہاڑی پر گئے۔ جو گیا یونی بھی کہلاتا ہے۔ یہاں کیا رنگی جنگل میں آگ لگ گئی۔ اور اس کو مشتعل دیکھ کر بھگوان نے بجھ کر ان کو یہ یا کہیاں سنایا۔ بھکشوؤ! اُدتم ادی تہم یہاں ہر چیز جل رہی ہے۔ آنکھ جل رہی ہے۔ اور رُوپ والی چیزیں جل رہی ہیں اور راگ۔ بھرم۔ دُشمنی۔ جنم۔ بڑھاپا۔ رنج۔ دُکھ۔ نا اُمید سی رختہ حالی۔ پریشانی وغیرہ کی مختلف قسم کی آگ مشتعل ہو کر ہر شے کو جلا رہی ہے۔ کان جل رہے۔ زبان جل رہی ہے۔ اور اُس کا دُشمنے گند بھی جل رہا ہے۔ زبان جل رہی ہے اور اُس کا بھوک ذائقہ (رَس) بھی جل رہا ہے۔ شریر مہاندریوں کے جل رہا ہے اور اندریوں کے بھوک باس کے سامان جل رہے ہیں۔ من میں آگ ہے۔ اور اُس کے خیالات شعلوں کی صورتوں کے ہیں۔ جس کو دیکھئے۔ وہی غلبات اور شہوات نفسانی کی آگ سے جل رہا ہے۔ اے بھکشوؤ! تم اس کو دیکھ رہے ہو۔ اور گورو کے نیک اور سچے چیلے اس کو دیکھ کر آنکھ۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ لامسہ۔ اور شبہ۔ سپرش۔ رُوپ۔ رَس۔ گندہ۔ اور من اور شریر کے طرف اُداسین ہو جاتے ہیں۔ اور اُداسین ہو کر اپنے آپ کو شہوت اور خواہش کے جال سے نجات دیتے ہیں۔ اور برہم چریہ اور پوتر جیوں کی مدد سے وہ جنم مرن کے چکر سے نجات حاصل کر لیتے ہیں جو شخص خودی کو عزیز رکھتا ہے۔ وہ اپنے دل میں اہنکار کی آگ کو مشتعل کرتا رہتا ہے۔ یہ خودی۔ اہم بھاؤ۔ اہم پناہی دُکھ کا کارن ہے۔ اس سے بچ رہو۔ اور پھر سنسار کی جلنے اور جلانے والی آگ تمہارے لئے بجھ جائے گی۔“

کہتے ہیں کہ اس موقع پر بھگوان کے ساتھ قریب ایک مہترا بھکشو تھے +

آٹھواں سرگ

راج گرہ میں پرچار اور ایدیش

راستی کی سوطنت دنیا میں قائم ہو گئی
اور وہ با شان و شوکت اُس کا سلطان ہو گیا

کشتیپ اور پڑھ دو نول اس وقت اُس اطراف میں مشہور ہو چکے تھے کشتیپ
تو برسوں سے ممتاز رومانی معلم تسلیم کیا جا چکا تھا۔ پڑھنے ابھی اپنا کام شروع کیا
تھا۔ تاہم سب اس قدر جان گئے تھے کہ وہ بہت پاک اور مہارک مہنی ہیں۔ شاگردوں
کی کثیر تعداد ساتھ لئے ہوئے وہ حسب وعدہ آورو کو سے چل کر گدھ کی راہ دھانی
راج گرہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راہ میں بیکار نے سنا کہ شاکیہ مہنی معہ بھاشنوں
کی جماعت کے چلے آ رہے ہیں۔ اور اُس کو بھی اُن کے درشن کی خواہش ہوئی۔

مگر جب راج گرہ کے رہنے والوں نے دونوں کو کچا دیکھا۔ اُن کو یہ نہ معلوم ہو
سکا کہ کون گورو ہے اور کون جلا ہے۔ اور آیا دونوں ہی گورو ہیں یا پڑھنے اُن کے
دلوں کے شک و شبہات کا پتہ پا کر کشتیپ سے کہا کہ کشتیپ اتم ان کو بتاؤ کہ کس گیان کے
پانے سے تم نے الٹی ہو کر دھرم کو چھوڑ دیا۔ اور وہ گیان کیا ہے! کشتیپ نے زبان
کھلی کہ جب تک میں الٹی ہو کر ہی تھا۔ مجھے کو آتما کے غیر اصلی ہونے کی بالکل
خبر نہیں تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ جو کچھ ہے۔ آتما ہی ہے۔ اور اسی کے راضی اور
خوش کرنے کیلئے میں طرح طرح کے جھوٹے کرموں کے چکر میں پڑا ہوا تھا۔ بھگوان
پڑھنے دیا کہ میری غلط فہمی دور کر دی۔ میں سمجھ گیا کہ آتما کیا ہے اور اُس کا
روپ کیا ہے۔ اور اب میں دھوکے میں نہیں ہوں۔ اور نہ فضول نگہ اور بھلان کے رسم
میں پڑا ہوں۔ بلکہ میں نے درمیانی راستہ اختیار کیا ہے۔ اور نروان کی تلاش کر رہی

سے کہ رہا ہوں۔ تاکہ اس دیکھائی جسم مرے کے پھندے سے نجات حاصل ہو جائے
جب تک آدمی شریعہ سازداریوں اور من کے بھرم جال میں پڑا رہتا ہے تب تک نہ
تو اس بردوان کی ماہیت ہی سمجھ سکتا ہے اور نہ اس کے لئے جتن کرنا ہے۔ جب
ان سب کار و پیمچہ میں آجاتا ہے۔ اور ان کے طرف سے بے پروائی ہو جاتی ہے
تب ہی وکیان پر اپت ہوتا ہے +

اس مختصر مگر واضح تقریر سے سب کے ذہن نشین ہو گیا۔ کہ کشتی پسنے پر
کی شاگردی اختیار کی ہے۔ اور ان کی طرف اور بھی سب کا رجحان بڑھ گیا +

راجہ جیسار اپنے سردار اور افسروں کو ساتھ لئے ہوئے بھٹوان کے درشن کو
آباد اور بندھنے دیکھا۔ کہ ان کو دھرم کی پیاس ہے + زبان کھولی۔ اور اس طرح
ویاکیان دیا۔ جو راجہ کے اُپدیش کے نام سے مشہور ہے۔ جس کو سنار میں لکھے
وہ میں میں کت نظر آتا ہے۔ مگر یہ کسی کو بھی نہیں معلوم کہ یہ میں کیا ہے۔ اور اس
طرح اندریاں اس کے لئے کام کرتی ہیں۔ یہ میں اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ
سندھوں کا مجموعہ ہے۔ جیسے پانی کے اجڑا ہوا کے اجڑا کے ساتھ ملکر جاب کی
شکل کے بنجاتے ہیں ویسے ہی یہ میں والا آتا ہے۔ اس کے رُپ کو ایک مرتبہ
سمجھ لو۔ پھر ہنکار اور میں بنا کر مٹ جائے گا۔ شانتی ملے گی۔ اور مجھ سے خوف
اور دکھ جاتے رہیں گے۔ مگر جب تک یہ ہے۔ تب تک وہ بھی رہیں گے۔ دونوں
نازیم بالمازم ہیں۔ بعض آدمیوں کی رائے میں یہ میں (آتما) مرنے کے بعد
رہتا ہے۔ بعض کہتے ہیں مرنے کے بعد اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں غلطی
پر ہیں۔ اور یہ غلطی سخت افسوسناک ہے۔ راجہ کی نادانی و جرم کے قابل ہے۔ اگر
یہ لوگ یوں نہیں کہتے (آتما) قابل ہے۔ تو پھر کرم دھرم کا پھل کیا ہوگا !
درنہ اس کو کون بچے گیگا ! کرم تو یہی خیال سے کہئے جاتے ہیں۔ کہ مرنے کے پچھتے

ان کا پھل بھونگے میں آئیگا۔ اور اگر یہ کہیں کہ میں (آتما) دائمی ہے۔ اور اُس کا ناس کبھی نہیں ہوتا۔ تو پھر اُن کو یہ بھی مانتا پڑیگا۔ کہ اس شریک کے اندر کوئی نہ تبدیل ہونے والی۔ نہ پیدا ہونے والی اور نہ مرنے والی چیز رہتی ہے۔ اور وہ ایسا مانتے بھی ہیں۔ اُن کا یہ مانتا بھی غلطی ہے۔ کیونکہ اگر یہ آتما زمیں (مکمل) ہے۔ تو پھر کرم دھرم کرنے کی معنی کیا ہیں اِدہ تو نہ کھٹ سکتا ہے نہ بڑھ سکتا ہے۔ وہ جیسا ہے ویسا ہی رہیگا۔ کرم دھرم ایسے وجود کے لئے کارہ اور غلط ٹھہرتے ہیں۔ الغرض 'میں' (آتما) کی ہستی اور ہستی کے خیال دونوں ہی بھرم میں ڈالنے والے ہیں۔ اور چاہے اس کے کسی پہلو کو لے لو۔ اقرار یا انکار دونوں ہی سے شک و شبہ نہیں رفع ہوتے۔ آتما جب فطرتاً مالک اور سب کا قاعدہ میں چلانے والا ٹھہرے تو پھر کامل کو کس نے اور کامل بنایا ہے۔ اور پھر کیوں کوئی کرم دھرم کرے۔ اس وجہ سے ان دونوں کے درمیان رہ کر سچائی کو قبول کرنا چاہئے۔ اور اُس کے رُوب کو بودھی (عقل سلیم) کی نظر سے دیکھ کر اس پر غالب آنا چاہئے۔

”دکھ ہے اور سکھ بھی ہے۔ یہ دکھ اور سکھ پھر کس کو ہوتا ہے اگر آتما کو ہوتا ہے۔ تو پھر وہ کامل تو نہیں رہا۔ اور اگر اُس کو دکھ ہوتا ہے۔ تو پھر اس بات کے جانتے اور سمجھنے کی کوشش بھی کرنی چاہئے۔ کہ یہ دکھ سکھ کس کو ہوتا ہے۔ اور کیوں ہوتا ہے۔ اگر میں کرم کرنے والا ہے۔ تو پھر اُس کی ہستی بھی اسی کرم میں ملتی۔ کرم سے علیحدہ کام کرنے والا کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ اور نہ آج تک کوئی کرم کو کرم کرنے والے سے الگ ثابت کر سکا ہے۔ کیونکہ اُن کے تعلقات باہمی سمیٹے ہوئے ہیں۔ اسی طرح جانتے سے علیحدہ کوئی جانتے والے کو بھی نہیں دکھا سکتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس کو لوگ 'آتما' مان رہے ہیں۔ وہ اس زندگی سے علیحدہ اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور نہ وہ اُس سے آزاد اور خود مختار رہ کر اُس کا مالک ہی ہے۔“

”اب ہمیں تم کو اس میں یا آتما کی حقیقت بتانا ہوں۔ جب اندریوں کا کسی چیز کے ساتھ سپریش ہوتا ہے۔ تو اس سپریش سے جس پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی جس سے سرتی یعنی یادداشت کی طاقت آتی ہے۔ پس جس طرح سوچ کی گرمی سے آتشی شیشہ میں آگ کا اظہار ہوتا ہے ویسے ہی چیز اور اندری کے پیدا ہونے گی ان سے اس تمھارے سوامی کا ظہور ہوتا ہے۔ جس کو تم ’اہم‘ کہتے ہو۔ سچ سے اٹھو اٹھو تانا ہے۔ یہ مانا کہ اٹھو ایچ نہیں ہے۔ مگر اصل میں تو دونوں ایک ہیں نہ ان دونوں کو کوئی ایک نہیں کہتا۔ مگر اصلیت کے لحاظ سے یہ باہم مختلف بھی نہیں ہیں۔ زندگی کی پیدائش کا راز صرف یہ ہے۔ تم اب تک آتما۔ آتما کہتے ہوئے چلا رہے تھے اور صبح سے شام تک اسی کی خدمت کا دم بھرتے رہے۔ اور اسی کی وجہ سے جرم مرن۔ ضیعی اور روگ کا کھٹکا لگا رہا ہے اب تم کو یقین ہونا چاہئے۔ کہ تمھارے اس ظالم اور بے رحم مالک کا کہیں بھی وجود نہیں ہے۔ میں میں کہتے رہنا ایک بردت اور سخت غلطی ہے۔ آنکھوں کو کھولو دیکھو۔ اور اسن بھرم اور پسینے سے چھوٹ جاؤ۔ اگر ہر شے کو اس کی اصلیت کی نظر سے دیکھنے کی عادت ڈالو۔ تو تم کو اس کا کھٹیک کھٹیک پتہ لگ جائے۔ اور دل میں شانتی آجائے۔ جاگتے ہوئے کو پسینے کے پھوٹ کا خوف نہیں ہوتا۔ اسی طرح جو میں کی حقیقت جانتا ہے۔ اس کو آتما کا دھوکا نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ خوشی اور تمنائوں کے دام میں پھنستا ہے۔ تم کو جو لالچ نفسانیت اور تعلق کا خیال ہے وہ پچھلے جنموں سے ورثہ میں ملا ہے۔ اور یہی سب بل مار سکھ اور دُکھ کے باعث ہوتے ہیں۔ ان کو سمجھو۔ ان کو ترک کر دو۔ اور شانتی اور گیان کی حالت کو حاصل کر لو۔ اس اپنے بیٹے کے نظریے کو سمجھ کر اس کے پھوٹنے میں تشدد نہ لواتی ہے۔ پس تم بھی جیوں کو جرم مرن کے دُکھ میں جان کر ان کے آپکار کی نظر سے خود نیک بنو۔ ان کو نیک بناؤ۔ اور نیک بنتے بنانے کے سلسلہ میں متی حال

کر دے۔ سچے طور پر نیک بننا صرف اُسی وقت ممکن ہے۔ جب آدمی کے دل سے خودی اور خود غرضی کا خیال جاتا رہے۔ تم سارے جیوں کے لئے جو تمھارے ارد گرد۔ اس پاس۔ اوپر نیچے۔ داہنے بائیں اور ہر جگہ ہوں۔ اپنے دل میں دیا کا بھلاؤ پیدا کرو۔ اس میں کسی قسم کی تمیز یا ترجیح کو دخل نہ دو۔ اور جاگتے ہوئے۔ کھڑے ہوئے۔ چلتے ہوئے۔ بیٹھے ہوئے۔ لیٹے ہوئے خواہ جس حالت میں رہو۔ من سے اس بھلاؤ کو کبھی نہ جانے دو۔ اس قسم کی مشافی تم کو جلد پاک دل اور نیک دل بنا دے گی۔ پاکی صرف پیاسے کے تیاگ کا نام ہے۔

سب پاپ تیرے آکر ختم	کو شل تیرے آپ سمیٹا
سرِ رحمت پر بود پانچم	ایتن۔ بدھ۔ لومش۔ ششم

”پاپوں سے چھٹکارا پانا۔ دھرم کا پالن کرنا۔ من کو شدھ اور پو تر رکھنا۔ بدھ کی تعلیم صرف اتنی ہی ہے۔“

لنگوان نے اپنی تقریر ختم کی۔ تب ہمیں سارے نے ماتھ باندھ کر کہا۔ ”پر بھو! جب میں لڑکا تھا۔ میری پانچ خواہشیں تھیں۔ اول راجہ ہونا۔ دوسرے میرے راج میں بدھ کا پرگٹ ہونا۔ تیسرے اُس بدھ کی سیوا بندگی بجالانا۔ چوتھے دھرم کا اُپدیش مستنا اور پانچویں سب سے بڑی خواہش یہ تھی۔ کہ میں بدھ کے آریہ دھرم کو سمجھ سکوں۔ اور میں واقعی خوش نصیب ہوں۔ کہ میری پانچوں تمنائیں پوری ہوئیں۔ آپ کی تعلیم سب سے اتم در اچھی ہے۔ آپ نے نیک دھرم کو پرگٹ کیا۔ بھولے بھٹکوں کو لہ دکھایا۔ اندھیرے میں مشعل روشن کی۔ اور جن کو آنکھیں ملی ہیں۔ وہ ان سب مبارک علامات کو دیکھتے ہیں۔ میں سچے دل سے بدھ دھرم اور سنگھ کی شرن لیتا ہوں۔“

بدھ نے راجہ کو دیکھا دیا۔ اُس کے ساتھ درباری بھی دیکشت ہوئے۔ اور اس طرح نگدھ کے راج میں دھرم کا بیج بودیا گیا۔

نواں سرگ

راج گروہ میں بھول

صحن گلشن میں میری نظیں کس نے گر پڑیں
گل گریباں چاک اور بیل غزل نواں ہو گیا

بھگوان تھر سے کچھ فاصلہ پر رشتی دن میں مقیم تھے۔ اور روز صبح کے وقت
بھکشاکش کرنے کے لئے بستی میں آجایا کرتے تھے۔ تبسار کو خیال ہوا کہ اتنی دُور سے
آنے جانے میں تکلیف ہوگی۔ اس نظر سے اُس نے دیپتوں نامی ایک باغ جو نہ
وہاں سے بہت نزدیک تھا اور نہ بہت دُور۔ اور نہ جہاں دن کو زیادہ بھٹیڑ بھاڑ اور نہ
رات کو شہر وغل کا خوف تھا۔ نذر کیا۔ تنہائی کے لئے۔ صحت کے لئے۔ اور شگھ
کو تعلیم دینے کے لئے یہ جگہ ہر طرح سے بہت موزوں تھی۔ بدھو نے اُس کو پسند کیا
اور کچھ دنوں وہاں قیام پذیر ہوئے +

اس قیام کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ راجہ صفائی کے بہت سے نوجوان بدھ کے سنگھ میں
شامل ہو گئے۔ اور ان کی کثیر تعداد دیکھ کر سب کو خوف ہوا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ
دھرم کا شوق ان کی خانہ برہادی کا باعث ہو جائے۔ ان نوجوانوں میں دو برہمنوں کے
برہمن کے شادی پتر اور مود گلاہن تھے۔ جن کی شگھ کی شرکت اور بھی بے چینی اور
براہمنی کا سبب ہوئی۔ اور جو استوجیت کی مثال کی پیروی میں اس طرف متوجہ
ہوئے تھے +

جب یہ نئے سا گھوڑہ فہم کنڈل لے کر شہر میں بھیکھ مانگنے آتے تو کو ان کا
کنڈل چادر سے بھر لودیا جاتا تھا۔ مگر شہر والے تسخر کرنے اور ان کی مخالفت کرنے
سے باز نہیں رہتے تھے۔ اور یہ عام طور پر سب کے ذہن نشین ہو گیا تھا۔ کہ اگر

کچھ دنوں یوں ہی اسی طرح اس نئے دھرم کی اشاعت ہوتی رہی تو گرہستوں کا ٹھکانہ رہیگا۔ اور تمام ملک ویران ہو جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ برہمنچریہ کا آشرم ہندوؤں میں پہلے سے بھی موجود تھا۔ مگر یہ صرف کسن نوجوان اور دیرینہ سال بڑھوں ہی تک محدود تھا۔ باقی اور سب گھروں میں رکھ اولاد پیدا کرتے اور کسی نہ کسی پیشہ کی پیروی کو معاش کی تکسب کا ذریعہ بناتے تھے۔ مگر بدھ کے پرگٹھ ہونے اور ان کے دھرم پر چار کرنے پر جوانوں میں اس زور کا جوش پیدا ہوا۔ کہ وہ گرہستی کو خیال سمجھ کر جوق در جوق سنگھ میں آنے اور بھکشو بننے لگے۔ راجہ خود بھگوان کا معتقد ہو گیا تھا۔ اور جب راجہ کسی آئین کو پسند کر لیتا ہے تو عوام کا اس طرف رجحان ہونا ایک معمولی سی حرکت ہے۔ مگر ہمیں غفلت نہ چلی۔ اور جس کو دیکھئے وہی شکایت کرنے لگا کہ شاکیہ مثنی دھرم سکھانے کیا آیا ہے وہ تو شوہروں کو بیویوں سے اور لڑکوں کو ان کے ماں باپ سے جدا کرنے آیا ہے اور راج میں بربادی مچا رکھا ہے۔

بھکشوؤں نے بھگوان کے پاس آکر شر والوں کی کھسکی کا حال سنایا۔ بھگوان بولے: ”سنو بھکشو! یہ سنسار کا قاعدہ ہے۔ جب کوئی نئی تعلیم جاری کی جاتی ہے اور پرانے رسم و رواج کو دھکے پہنچنے کا اندیشہ ہو جاتا ہے تو اس طرح کی مخالفت عام طور پر کی جاتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر اس کی میعاد زیادہ عرصہ تک نہیں ہوتی۔ صرف سات دن تک یہ شکایت رہے گی۔ پھر اس کے بعد اسے معمولی سمجھ کر سب خود بخود خاموش ہو جائیں گے۔ اور اگر گرہستی تم کو طعنہ دیں تو ان کو سمجھاؤ کہ بدھ کسی کو گمراہ کرنے نہیں بلکہ راستہ دکھانے آئے ہیں۔ کیا ایسے نیک انسان پر الزام لگانا دھرم کی بات ہے۔ ان کا طریق تو معصومیت اور نفس کشی کا طریق ہے۔ اس میں کوئی شکایت کی بات ہے۔“

اور آخر ایسا ہی ہوا۔ مخالفت روز بروز کم ہوتی گئی۔ اور بدھ کی تعلیم سے فائدہ اٹھانے کا شوق کچھ ایسا بڑھا کہ ایک کی دیکھا دیکھی دوسرا ان کی شرننگت ہونے لگا۔ اور بھگوان نے راج گرہ میں باقاعدہ مندر کو قائم کیا۔ پرتی موکھ کا رواج دیا۔ اور اس کا اہتمام تمام بھکشوؤں کے مشورہ سے کیا تھا۔ گویا پودھوں کا دھرم کی اشاعت کی نظر سے یہ پہلا مذہبی مندر ہوا تھا۔

دسواں سرگ

انانتھ پندک اور اس کے ساتھی بات چیت

ہم انہ جیرے کو پکڑ کر لیے دکھلائیں تمہیں
دیکھتے ہی شمع روشن کے وہ پنہاں ہو گیا

شرانستی راج کا ایک دو تلمذ اور نیک آدمی راج گرہ میں آیا تھا۔ وہ بڑا دھرم اتما انانتھوں کا ناٹھ اور غریبوں کا مددگار تھا۔ اور اسی وجہ سے عوام میں اس کا نام آنا تھا۔ پندک مشہور تھا۔ جب اس نے راج گرہ میں پہلچ دیکھی اور اس کو معلوم کیا۔ کہ وہ بھگوان دھرم چکر پر درشن کرنے کے لئے پرگٹ ہوئے ہیں۔ تو اس کو بھی ان کے درشن کی خواہش ہوئی۔ اور وہ شردھاکے ساتھ ان کے پاس آیا۔ اور دند پر نام کرنے کے بعد اپنی پیش منسنے کی خواہش ظاہر کی۔ بھگوان انہیں گہرستی نہوں۔ آپ بڑھ ہو۔ میری حالت دیکھ کر مجھے ہدایت کیجئے کہ میں کون سا طریق اختیار کروں۔ کہ میرا بھلا ہو۔ میں مصروفیت کی زندگی بسر کرتا ہوں۔ میرے پاس دولت بہت ہے۔ جس کی وجہ سے رات دن فکر لگی رہتی ہے۔ پھر بھی میں اس کی سنبھال کر لیتا ہوں۔ اور بہت سے آدمیوں کو نوکر رکھ چھوڑا ہے۔ آپ کے بھکشو گہرستی آشرم کی زندگی کرتے

ہیں۔ اور دنیا کو ہیچ پوچھتے ہیں اور وہ سب کو سنا کر کہتے رہتے ہیں کہ بھگوان نے
 نروان کے لئے گھڑیاں اور راج پاٹ کو چھوڑ دیا ہے۔ اگر ان میں کچھ بھلائی ہوتی
 تو پھر اس طرح کے نمونہ کے قایم کرنے کی ضرورت کیا تھی اب یہ باتیں میری سمجھ میں
 نہیں آتیں۔ کیا میں بھی ان کی طرح گھڑیاں۔ آل اولاد۔ اور کاروبار کو ترک کر کے فقیر
 ہوجاؤں؟ آپ میری ہدایت کیجئے پلو

بڈھ نے جواب دیا: سنو۔ آریہ اشٹانگ مارگ درمیانی راستہ کہلاتا ہے۔
 کسی کو انتہا درجہ کے جپ تپ اور انتہا درجہ کے بھوگ دلاس میں پھنسنے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ ہاں اگر دُنیا میں رہ کر دل بُری طرح دولت میں پھنسا ہے۔ تب تو اس کا
 تیاگ کر دنیا ہی فری ہوئے۔ ورنہ وہ زندگی کو زہریلی بنا دے گی۔ اور دکھ دانی ہوگی
 اور اگر کوئی شخص دولت کا بہترین اور مناسب ترین استعمال کرتا ہے۔ اور اس کی
 ذات سے دوسروں کا بھلا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کا غلام نہیں ہے تو اس کو گرہست
 آشرم کے تیاگ کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ تم زندگی کی جس حالت میں ہو۔ اسی
 میں قایم رہو۔ کام کرو۔ مگر کام کو قید و بند نہ بناؤ۔ دھن دولت کماؤ۔ مگر دھن دولت
 کو نگے کی پھانسی نہ بناؤ۔ اگر کوئی شخص گھڑیاں چھوڑ کر اور بھکشو بن کر پھر بھی سناں کی
 چاہ میں پھنسا ہوا ہے۔ تو پھر اس کو نفع کیا پہنچا! میں بیکاری اور اپانچ پنے کی زندگی
 کو سخت معیوب سمجھتا ہوں۔ اگر سست آدمی سے دُنیا کا کام نہیں ہوتا۔ تو پرمارتھ
 کی کمائی وہ کیا کر سکیگا۔ کوئی ہو۔ راجہ پرچا۔ اہلکار یا سوداگر۔ چاہے وہ گھر میں ہے
 یا گھر سے الگ ہو جائے۔ مطلب تو صرف کام کرنے سے ہے۔ جیسے کنول کے پھول
 پانی اور کچر سے پیدا ہو کر ان میں رہتے اور ان کے اثر سے نہتے رہتے ہیں۔ اسی طرح
 اگر کوئی شخص سناں میں رہتا ہوا خودی اہم بھاؤ اور نفرت۔ حسد اور بغض سے دل
 کو پاک صاف رکھ سکتا ہے۔ تو اس کی زندگی سچائی کی زندگی ہوگی۔ اور شانتی۔ آنتہ

اور سکھ اُس کے حصہ میں آئے گا۔ بڑھتی تعلیم کا عطر اور جو ہر صرف یہ ہے۔ کہ کسی طرح یہ غلط اہنکار اور اہم بھاد دلوں سے دور ہو جاوے۔ اس کا بھرم جاتا رہے۔ اور جب بھرم نہ رہیگا۔ تو پھر خواہش اور خواہش کے ساز و سامان کے ساتھ گہرا تعلق بھی نہ رہے گا۔ اور اس اصول کی مشافی سے ایک دن نروان کی پراپتی ہو جائے گی۔ یہ اہم بھاد بھرم کا اندھیرا ہے۔ اور نروان کی روشنی کے ہوتے ہی خود بخود دور ہو جاتا ہے۔

گیارہواں سرگ

آنا تھ پٹک کے ساتھ مزید سوال و جواب

شوق و محبت سے سٹے کثرت کے جھگڑے خود بخود
تخیم گل کے درمیاں پنہاں لگستاں ہو گیا

آنا تھ پٹک جھولان کے صاف اور پر معنوں آپیش کو شن کر خوش ہوا۔ اس نے سوال کئے "بھادون! آپ فرماتے ہیں۔ کہ اہم بھاد کا مٹانا ہی دھرم ہے۔ کیا اس ہستی کے بنانے میں کسی اور طاقت کا ماتھ نہیں ہے؟"

بڑھ بولے "میری تعلیم صرف اسی قدر ہے۔ کہ اس بنسار کا بے چین اور چنچل خواص ہی دکھ کا باعث ہے۔ دل میں جب تک بھرائتی رہنے گی وہ بے چین رہیگا۔ اور جب تک اُس میں بے چینی ہے۔ وہ اصلیت کے گیان کو پراپتی نہ کر سکیگا۔ اور جب تک ٹھیک طور پر اصلیت کا گیان نہ ملے گا تب تک نہ شانتی ہوگی نہ نروان بد کی پراپتی ہوگی۔ اور جب تک نروان کی پراپتی نہ ہوگی تب تک یہ جنم مرن کا دھکے قطعی طور پر دور نہ ہوگا۔ یہ اہم بھاد جس کو اُتارکتے ہیں

صرف مختلف صفتوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ اور مجموعہ کے اجزاء کے یکجہ جانے سے پھر اس کا کہیں نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔

لوگوں کا دیشور اس ہے۔ کہ ایشور کو ہمارا اور ہماری زندگیوں کا بنیاد ہے اور اگر وہ خیال صحیح ہے اور ایشور سچ صحیح ہے۔ اگر نیوالا اور سب کا برائی والا ہے۔ پھر جھگڑا کر بات کا ہے۔ نام جائزہ کو چھپ چاہ کر بنانے والے کے حکم طاقت اور فیصلہ کا مطیع ہو جانا چاہئے۔ کھارنے پر تن بھانڈ گھر کر رکھ دئے۔ اور وہ ڈپے ہیں۔ اور جب جو کھار کے برتنوں ہی کی طرح بنائے گئے ہیں تو پھر ان کو نیکی کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ اور وہ کیوں نیکی کریں! بنانے والے نے جیسا بنا دیا وہ بن گئے۔ اور بس! اور اگر اس سنسار کو ایشور ہی نے بنایا ہے۔ تو پھر اس میں دھکے۔ پاپ اور سستا پ کیوں ہے۔ اور اس میں اور جیوں میں پاکی اور ناپاکی کیوں دیکھی جاتی ہے۔ اگر ایشور نے پاک ناپاک اور دھکے شکھ سب کچھ بنایا ہے تو پاکی ناپاکی اور دھکے شکھ کا اُس میں ہونا لازمی ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسے ہی کام کرتا رہتا ہے۔ اور اگر ایشور نے اس جگت کو نہیں بنایا۔ تو پھر یہ لازمی بات ہے۔ کہ اس سنسار اور اُس کے جیوں کا بنانے والا کوئی اور دوسرا سبب ہو گا۔ اور اُس سبب کا پتہ لگانا لازمی ہے۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے اور سوچنے سے ایشور کا خیال خود بخود درج ہو جاتا ہے۔

پھر اگر یہ کہہ کہ برہمہ (یعنی وجود مطلق اور ذات مطلق) نے ہم کو پیدا کیا ہے تو پھر یہاں پر یہ سوچنا چاہئے۔ کہ جس کو برہمہ یا ذات مطلق کا خطاب دیا جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ کارن اور کارج (علت اور معلول) سے پاک ہے۔ وہ نہ پیدا ہوا اور نہ پیدا کر رہا ہے۔ اس سے کبھی صاف ظاہر ہے۔ کہ ہمارے ارد گرد کی چیزیں ایسے ہی اپنے نظریں اس بیان کو غور سے پڑھیں۔ مجھ کہیں بھی ایشور یا برہمہ کی ہستی سے انکار نہیں کرتے۔

کسی اور سبب سے پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے بیج سے درخت اور پھل۔ پھول اور پتے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ برہم کی نسبت یہ کہنا کہ وہ ان سب میں محیط اور موجود بھی ہے۔ اور اسی نے سب کو بنایا ہے۔ تو پھر یہ بات عقل کی ترازو پر صحیح طور پر نہیں چلتی۔ اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ برہم کسی شے کا بنانے والا اور بنانے والا نہیں ہے۔

اور پھر اگر یہ مان لو کہ 'اہم' (اتنا ہی سب کا بنانے والا ہے۔ تو پھر یہ سوال پیدا ہوگا۔ کہ اُس نے سب چیزوں کو راحت بخش اور سکھائی کیوں نہیں بنایا بلکہ کوئی سمجھدار شخص نہ دیکھ میں پھنسا چاہتا ہے۔ اور نہ دیکھ کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ رنج اور خوشی کے سبب دونوں خارجی اور باہری نظر آتے ہیں۔ پھر وہ اہم کے بنائے ہوئے کیسے ٹھہر سکتے ہیں؟

”اُس کے سوا اگر تم یہ دلیل لاؤ۔ کہ کوئی بنانے والا ہی نہیں ہے۔ اور ہم سب بصورت موجودہ محض اتفاق یا تقدیر سے یوں ہی بن گئے ہیں۔ اور اس اتفاق کے سوا کوئی اور دوسرا سبب نہیں ہے۔ تو تم کو اپنے اصلاح کرنی۔ اور عاقبت بخیر ہونے کے لئے نیک اعمال کی کیا ضرورت ہے؟ یہ صاف صاف اور سادہ سادہ باتیں ہیں۔ جو ہر شخص کی سمجھ میں کسی حد تک آ سکتی ہیں۔ ان سب پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ نہ ہم کو ایٹھوڑے نہ برہم نے نہ اہم نے اور اتفاق نے پیدا کیا ہے۔ بلکہ ہمارا بنانے والا کوئی اور ہی سبب ہے۔ اور وہ ہمارا کرم ہے۔ ہم نے اچھے برے دونوں طرح کے کرم کئے۔ اور ان کی وجہ سے ہم بن گئے۔“

”سبب اور نتیجہ کا قانون محیط گل ہے۔ سنسار اسی کے ماتحت ہے۔ اور وہ سبب جس سے کرم پیدا ہوتا ہے وہ بالکل اچیت اور غیر مد رک نہیں لبا جاسکتا۔ کیونکہ کایج میں کارن یوں ہی محیط۔ ہوتا ہے۔ سونے کے ہزاروں برتن بھانڈے زیور وغیرہ

بنالو۔ مگر سونا ان میں ہر وقت محیط رہیگا۔ اور اُس کو ان سے کبھی جدا نہ کر سکو کے اور یہ سب اہل میں سونا ہی سوتا ہیں۔ صرف بھرم اور اگیان ان کو اور بتاتا اور سمجھاتا رہتا ہے۔“

اسے آناخہ پنڈک انا دان نہ بنو۔ دانا بنو۔ ایشور کی پرستش اور اُس سے دُعا مانگنے کے غلط عقیدہ کو ترک کر دو۔ اور فلسفہ کے پال کی کھال نکالنے کی عادت کو برطرف رکھو۔ کیونکہ اس سے بھی کوئی نیک نتیجہ نہیں نکلتا۔ اصلی اور ضروری بات صرف اسی قدر ہے۔ کہ اہنکار خودی۔ خود غرضتی۔ خود بینی۔ خود پسندی۔ انانیت اور اہنکار سے قطعی طور پر علیحدگی کر لو۔ اور چونکہ یہ تمام اشیاء کرم کے قانون کے تابع ہیں۔ اس لئے نیک کرم کرنے سے خود بخود نیک نتیجے پیدا ہونگے اور ان کے سلسلہ میں بدھ کی تعلیم کی پیروی کرتے ہوئے کر دان پد کی پراپتی ہوگی جو دُکھوں کے۔ نفسانیت کے اور خواہشوں کے خاتمہ۔ فنا۔ اور معدومیت کی حالت ہے۔“

آناخہ پنڈک بہت خوش ہوا۔ اور بدھ۔ دھرم سنگھ کی مشن لینے اور بھگوان سے دیکشاپانے کے بعد اُس نے ناخہ باندھ کر کہا ”بھگوان! میں تیرا دوستی نگہ کا رہنے والا ہوں۔ جو کوشل ویس کی راجہ صفائی ہے۔ یہ ملک بہت زرخیز ہے۔ اور پر سین جیت راجہ اُس کا حکمران ہے۔ اور وہ نیک ہے۔ میری خواہش ہے۔ کہ داں آپ کے سنگھ کے لئے دانا تعمیر کروں۔ آپ اس کو منظور فرمائیے۔“

بدھ نے کہا ”تم مبارک ہو۔ دانی کو سب بیا کرتے ہیں وہ خوش رہتا ہے اور پختاوسے کا ٹکڑا اُس کو نہیں ہوتا۔ وہ کنول کی طرح کھلا رہتا ہے۔ اس بات کا سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ کہ غذا کے دان کرنے سے ہم میں زیادہ طاقت۔ بستر کے دان دینے سے ہم میں زیادہ حسن۔ اور سچائی اور پاکی کے ستھان بنوانے سے ہم کو

قیمتی خزانے ملتے ہیں۔ دان کو سوچ سمجھ کر کرنے ہی سے کلیان ہوتا ہے۔ اور جیسے بیز اپنی طاقت کو دیکھ کر ڈرتا ہے ویسے ہی دان دینے والے کو بھی اپنی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہئے۔ اس قسم کا دانی سچ منج بہت شہرور ہوتا ہے۔ اور اس میں پریم اور محبت رہتے ہیں۔ دانی مکتی کا ادھکاری ہے وہ اس آدمی کی طرح ہے جو دوسروں کے پھل پھول اور سایہ دینے کے خیال سے درخت لگاتا ہے۔ اسی طرح دانی جاتمندوں کی مراد بر لاتا ہے۔ یہی نردوان کا ریتہ ہے۔ اور دان کرنے سے ہم اپنی نردوان کی زندگی مکمل کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔
تب انا تھہ بنڈک بھگوان سے رخصت ہو کر اپنے دیس کو چلا گیا۔ اور اور ساتھ میں ستار سی پتر کو لے گیا۔ تاکہ وہ ومار کے لئے موزوں مناسب اور خوش ناموقع کے تالاس کرنے میں مددگار ہو۔

(۶) کیل وستوکانڈ

پہلا سرگ

گم شدہ کے ملنے کی خوش خبری

پاچری شب تیرے آنے کی خبریں دم سنی
شیخ کی صورت خوشی سے ل گل انتشار ہو گیا

گھر سے جپ گھر کا رہنے والا چلا جاتا ہے۔ کہ وہ سونا اور بے رن ہو جاتا ہے
اسی طرح ہم جس کو پیار کرتے ہیں۔ اگر وہ ہم کو چھوڑ کر چلا جائے۔ تو ہمارا ہی اپنی حالت

بھی خراب ہو جاتی ہے۔ سیدھا رتہ کو گھر سے نکلے ہوئے سات برس ہوئے۔
 سات برس تک ایک تخت راجہ شندھو دان اور پڑ جاتی بیٹے کی جدائی کے رنج سیتے
 رہے۔ اور سات برس تک یسودھرا بے زبان جانوروں کی طرح چُپ چاپ ایک جگہ
 بیٹھی ہوئی آنکھوں سے آنسو بہاتی رہی۔ شوہر زندہ ہے۔ اور اس کی زندگی ہی میں
 راجہ کمار کی صورت یوں جیسی بن گئی ہے۔ راجا شہزادے کی عمر سات برس کی
 ہے۔ مگر اس سات برس کی عمر میں نہ باپ نے کبھی بیٹے کی صورت دیکھی اور نہ بیٹے
 کو باپ کے دیکھنے کا موقع ملتا آیا۔ پل و سنو پر اُداسی چھائی ہوئی ہے۔ اور گودن
 آتے اور راتیں جاتی ہیں۔ مگر جس طرح سادہ بچوں کی جھڑیوں کے موسم میں آسمان
 سیاہ بادلوں سے گھرا رہتا ہے۔ اسی طرح یہ شاہیہ سلطنت بھی اُداسی سادھوؤں
 کی طرح اپنی زندگی بسر کر رہی ہے۔

سات برس گزر گئے۔ بسنت رت آیا۔ آم پورائے گویلیں پورختوں کی ڈالیوں پر
 بیٹھی ہوئی کو کو گونے لگیں۔ قدرت کو کب آدمی کے دکھ سکھ کی پرواہ ہے۔ وہ
 اپنے کام سے سلسلہ کو برابر جاری رکھے گی۔ چاہے کوئی خوش ہو یا ناخوش یا مگر کمال
 کا چکر کب بھی روکے نہ رکھے۔ زمین پھری بھری ہے۔ کھیتوں میں سرسبز چلی
 ہوئی ہے۔ کسٹم اور میو کے پھول ہر جگہ کھلے ہوئے ہیں۔ ملک کی حالت بدلتی ہے
 دریاؤں نے اپنی روانی کا دوسرا رستہ نکال لیا ہے۔ مگر پہلی دستوجوں کا توں
 ایک جگہ پہلے کی طرح کھڑا ہے۔ اور شندھو دن کٹھ پتلی کی طرح اس کے راج کالج
 کا انتظام کر رہا ہے۔ دل کسی اور خیال میں ہے۔ مگر عادتاً جسم منصبی فریض کی بجا آوری
 میں متحرک اور سرگرم ہے۔

یسودھرا سب کے کہنے سننے پر بسنت پنچمی کے دن اُٹھی۔ اور محل کے حوض میں
 راجا کو ساتھ لئے ہوئے نہانے آئی۔ اس نے پہلے لڑکے کو نہلایا۔ پھر آپ نہائی

اور سورج دیوتا کو دھرم تاپندونی کی طرح پانی دیتی ہوئی دل ہی دل میں اس طرح مخاطب کرنے لگی۔ ”پر بھو! آج میرے بچے کو اُڑے ہوئے ساتوال برس ہے خبر نہیں وہ کس جنگل کے پھول پھل کھاتا۔ اور کن پہاڑی چشموں کے پانی پیتا ہوگا بہت تماش کی گئی۔ مگر کسی کو بھی اُس کا پتہ نہیں ملتا۔ تم دن بھر بڑھانے کا چکر لگاتے رہتے ہو۔ اور کسی کو چاہیے معلوم نہ ہو۔ مگر تم اس بدیسی بچے کی حال جانتے ہو گے کیا میری قسمت میں ایک مرتبہ بھی اُس کا دیکھنا نہیں بد اسے صبر کرتی ہوں۔ مگر دل کو صبر نہیں آتا۔ طبیعت رہ رہ کر گھبراتی ہے۔ کون جانے وہ کہاں جا کر چھپ گیا اور کیوں اب تک اپنی بیوی اور بچے کی سُدھ نہیں لی۔“ بھو بی بھالی نیشو دھرا دل ہی دل میں یہ سوال کرتی ہے۔ اور دل ہی دل میں خود بخود اُس کو جواب ملتا ہے۔ ”بیوی نہ تھے۔ اور باپ بیٹے کے زمینی رشتوں کو اُس نے توڑ دیا ہوگا۔ اور اب اس کا واپس آنا بھی مشکل ہی ہے۔ مگر نہیں۔ عالم امکان میں ہر بات کا امکان ہے جب وہ بچے ہوئے کملوں کے تالاب کے کنارے سورج کے سامنے ہاتھ یا نہ ہاتھ اس طرح فکر مند ہو رہی تھی۔ ایک داسی آئی۔ اور آنکھوں میں پریم کے آنسو بھرے ہوئے بولی۔ ”ہمارا بیٹا اگم شڑہ کی خبر مل گئی۔ جو کھو گیا تھا اُس کا پتہ لگ گیا۔ دوسو ڈاگر تاپس اور جھلک آئے ہیں۔ دیس دیس کا مال و اسباب لائے ہیں سوتی۔ ہیرے۔ لعل۔ جو اہر زربفت کے ریشمی کپڑے۔ ہاتھی دانت کی گڑیاں اور ہر طرح کی قیمتی چیزیں! یہ کہتے ہیں۔ ہم نے بندھا رہتے کو دیکھا۔ اُس کا درشن کیا ہو جاگی۔ اور گھٹنا ٹیک کر اُس کی شاگردی قبول کی۔ بھینٹ جڑھائی۔ اور اُس نے جو مالی۔ وہ گوروؤں کا ستلورو۔ ریشیوں میں پریم ریشی۔ اور ریشیوں میں جمانی ہو گیا ہے۔ اس وقت ہستار بھروس اُس کے جیسا ایک بھی گیانی نہیں ہے۔ سب اُس کے سامنے سر جھکا تے۔ اُس کی سستی کرتے۔ اور اُس سے گیان لیتے ہیں۔ اور اب

وہ ہمارا جوں کا بھی ہمارا رہے ہو گیا ہے!

یشودھرا کی ڈب ڈبائی ہوئی آنکھوں سے آنسو گر پڑے۔ جسم کے خمے ہوئے
خون کو گرمی پہنچی۔ اور وہ رگ وریشوں میں حرکت کرنے لگا۔ پہلے اُس نے سوج
بھگوان کا شکریہ ادا کیا۔ لیو اُٹھنے میری کامیابی کر دی۔ تھواری جے ہو!
اور پھر داسی سے کہنے لگی۔ سندرہ! ان سودا گروں کو جلد بلالو۔ میں تپ کے
اندھ بیٹھ کر اُن سے خود اپنے بھوٹے بھٹکے ہوئے پنچھی کا حال پوچھوں گی۔ اور اگر وہ
سچی خبر لاتے ہیں۔ تو اُن کو اس قدر مال و دولت دوں گی کہ وہ نال ہو جائیں گے۔
سب سے پہلے تو نے یہ خبر سنائی۔ میرے جسم پر تو کوئی زہر نہیں ہے۔ محل میں ہلکے
تجھ کو موتی کا مار دلا دوں گی۔

خوشی کی گھڑی مہارک ہوتی ہے! خوشی وہ زبردست اور پُر تاثیر دوا ہے جو
ایک مرتبہ مردہ قالب میں بھی جان ڈال دیتی ہے۔ ادھر راجا اہل کا ماتھ پڑے ہوئے
یشودھرا محل میں گئی۔ ادھر داسی اُن سودا گروں کو اندھ بلالائی۔ یہ تھے پانچ گئے
رائی پردے میں تھی۔ دستور کے موافق انھوں نے پورے کو ماتھ باندھ کر منسکار
کیا۔ داسی نے کہا: "تاپس اور بھٹک حاضر ہیں! یشودھرا نے اندر سے دریافت
کیا: "نیک لوگو! تم کہاں سے آرہے ہو۔ میرے سچی کو کہاں دیکھا۔ وہ کس شکل میں
ہے۔ کیا کرتا ہے۔ اور اُس کی زندگی کس طرح بسر ہوتی ہے! اُس کا حال مجھ کو بتاؤ
تم چونکہ یہ خوشخبری لائے ہو۔ میں تم کو شاکیہ راج بنس کا سچا بھروسہ دوست
اور خیر خواہ سمجھتی ہوں۔"

تاپس نے جواب دیا: "رائی! ہم نے خود اپنی آنکھوں یوگی راج سیدھا دیکھا
درشن کیا۔ اور اُن کے سیکھ بھی ہیں۔ اب وہ بڑھ ہو گئے ہیں۔ اور راجوں کے دربار
ہیں۔ دُنیا کی سلطنت کا اُن کے راج سے کیا مقابلہ ہو سکتا ہے! ہم نے اُن کو

چھلگندی کے کنارے بودھی برکش کے نیچے بیٹھا ہوا پایا۔ صورت سے آسمانی
جلال برس رہا تھا۔ بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ کوئی اُن کو اپ ادنی
نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ وہ دیوتاؤں سے بھی زیادہ بڑے ہیں۔ اور جس مقصد سے انھوں
نے تیاگ کا دمت دھارن کیا تھا۔ وہ پورا ہو گیا۔ اور اب وہ سنسار اور سنساریوں
کے دکھ بیٹھے ہیں لگے ہوئے ہیں۔ جہاں جس جگہ سے گزرتے ہیں۔ شہر دھکا لو
ادنی اُن کے پاتوں کی خاک کو آنکھوں سے لگاتے۔ اُن کا آئینہ یاد لینے کے خواہشمند
رہتے ہیں اور اُن کے اُپدیش سننے کے مشتاق ہوتے ہیں۔“

یوشودھرنے پوچھا۔ مبارک ہوا اگر تم جانتے ہو تو بتاؤ کہ یہ حالت
اُن کو کیسے نصیب ہوئی ہے؟

بھلاک نے جواب دیا۔ میں نے جو کچھ اُوروں سے سنا ہے۔ وہ اب کوئی سنا
ہوں۔ بھٹوان برسوں تک رہتے رہے۔ کئی گوروؤں کے پاس گئے۔ مگر کسی سے
کام نہیں نکلا۔ تب مجبور ہو کر بودھی برکش کے سایہ میں بیٹھ کر سوچنے لگے۔ اور
سوچتے سوچتے اُن کو گیان پر اپت ہو گیا۔ ماس نے پہلے اُن کو بہت بھرا پایا۔ ڈرایا۔
دھمکایا۔ چکر دتی راج کا لالچ دیا۔ مگر جھٹھ نے اُس کی ایک نہیں سنی۔ آندھیاں
آئیں۔ بجلی کڑکی۔ بادل گر بجے۔ مگر ان باتوں کا اُن کے دل پر کچھ اثر نہیں ہوا۔
اور اس طرح ایکانت میں یکدلی اور یکسوئی کے ساتھ سوچتے ہوئے آنکھوں نے
بارہ توان۔ چار آریہ ستیاں۔ آٹھ اشٹانگ مارگ وغیرہ کا پتہ پالیا۔ اور نردان
کا پد حاصل کر لیا۔ پہلے اُن کو یہ خیال تھا۔ کہ گیان بہت مشکل ہے۔ جو اس کو سمجھ
نہ سکیں گے۔ اور یہ سوچ کر وہ دھرم پر چار کا ارادہ ترک کر بیٹھے تھے۔ اور اگر کس
بدھ اس پر ثابت قدم رہتے۔ تو پھر سنسار کا کیا حال ہوتا۔ اور کون کتنی کارہنہ
دکھاتا! لیکن اُسی وقت اُکا س سے آواز آئی۔ ”تیا می اتم جھو۔ تیا تی توکا“

افسوس! میں کھو گیا۔ اور میرا لوگ بھی کھو گیا۔ کچھ دیر تک خموشی رہی پھر دوسری صدا سنائی دی کہ شرتیا م دھرم بھگوت۔ بھگوان ماتم دھرم کا پرچار کرو۔ اس وقت بڑھنے پھردکھی سنسار کی طرف نگاہ کی۔ اور اُن کو جنم مرں کے پھندوں میں بڑی طرح پھنسا ہوا دیکھ کر مسکراتے ہوئے دل میں ٹھٹھان لیا کہ جو دھرم کے سنے جانتے۔ سمجھتے۔ اور اُس کے اختیار کرنے کے خواہشمند ہیں۔ میں انھیں کے لئے اس کا پرچار کروں گا۔ اور تب سے وہ یہی کام کر رہے ہیں +

یشودھرنے پھر سوال کیا۔ وہ اب تک وہاں ہی ہیں۔ یا اور جگہ چلے گئے؟

تاپس نے جواب دیا۔ ہم نے اس طرح سنا ہے۔ کہ بڑھ گیا سے روانہ ہو گا۔ بھگوان پہلے کاشی میں گئے۔ اور یہاں کی اماوس کو پانچ رشی کو تہذیب۔ بھدرک اسوجت۔ واسو۔ خانام کو مرگ داواہن میں جو اسی پن کے قریب ہے۔ دھرم سکھایا۔ پھریش کو اُس کے چتن ساتھیوں کے ساتھ ویشادی۔ اور ان ساتھ بھکشوؤں کو دھرم پرچار کرنے کے لئے دُور دُور بھیجا۔ اور جب یہ کام ہو چکا۔ وہ یشتی بن میں راجگڑھ مکھنہ کی راجدھانی کے قریب آئے۔ اور راجہ کو اپنا سیوک قبول کیا۔ اور اُس کی خواہش کے بموجب جینوں میں مُقیم ہیں۔ اور وہاں راجہ بیسارنے ایک پتھر کی لاٹ کھڑی کرادی ہے۔ جس پر یہ شلوک لکھا ہوا ہے۔

جس سبب سے زندہ گی بنتی ہے۔ اور اپنے سلسلہ کو جاری کرتی ہے۔ تنہا گت نے سب کا پتہ لگا لیا۔ اور جس تدبیر سے زندگی کے دُکھوں سے نجات ہوتی ہے مائٹرن گیانی نے اُس کو بھی بتا دیا +

اسی دینوں میں دھرم سبھا منعقد ہوئی۔ بھکشوؤں کو گیارہواں بت پنا یا گیا۔ اور پرتی موکھ کا قاعدہ جاری کیا گیا اور تعجب نہیں کہ پھر اس طرف بھی آئیں +

یشودھرانے وعدہ کے موافق ان سوداگروں کو بہت کچھ قیمتی مال واسباب دیئے جس کو پاکر وہ بہت خوش ہوئے۔ اور راجا جہاںری نے اُن سے پھر دریافت کیا۔ یہاں سے یہ دینیون کتنی دُور ہے۔ اور پچھلے دن میں کتنے کوں پلتے ہیں؟ بھلاک نے جواب دیا۔ یہاں سے راجا جہاںری ساٹھ کوس ہے۔ اور بھگوان دن میں صرف آٹھ کوس چلتے ہیں۔ اسی راجا جہاںری سے دریائے سون کے کنارے کتا رے اگر آدمی چلا جائے۔ تو دینیون اُس کو بل جائے گا۔ اور بھگوان وہاں ہی ملیں گے۔ پھر

سوداگر رخصت کر دیئے گئے۔ یشودھرانے واسی کو ششہندو دن کے پاس بھیجا۔ اور اپنے شوہر کی نسبت جو کچھ سنا تھا۔ سب لفظ بہ لفظ اُس تک پہنچا دیا۔ راجا اُس وقت دربار میں بیٹھا تھا۔ اُس نے زادیوں کو مختلف راہوں سے دینیون کی طرف روانہ کیا اور اُن کو سمجھا دیا۔ سیدھا رات سے جا کر کتا۔ آج سات سات برس کے دن گذر گئے۔ جس کی آنکھوں کا نور کھو گیا ہو۔ اُس کے زیادہ جینے کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ اس لئے قبل اس کے کہ میری لاش چتا پر بھسم کرنے کے لئے رکھی جائے۔ تم مجھ کو اگر دیکھ جاؤ۔ تاکہ میں یہ تخت و تاج۔ لشکر۔ رعیت وغیرہ کی امانت تم کو سپرد کر دوں۔ راج کے باشندے بھی راجا جہاںری کے دیکھنے کے لئے تڑپ رہے ہیں۔ اُن میں دیر نہ کرنی چاہئے۔ کون جانے میرے دُنیا سے کونج کرے کا وقت قریب ہی آ گیا ہو؟

اسی طرح نرسوار یشودھرانے بھیجے۔ اُس کا پیغام یہ تھا کہ تمہاری بیوی اور بھائی لڑکے رات کی ماں چاہتی ہے۔ کہ تم اپنا چاند جیسا گھٹا آکر دکھا جاؤ۔ جس طرح چکور چاند کی خواہش میں انگارے چاتا رہتا ہے۔ ویسے ہی میں تمہارے لئے دُکھ درد برداشت کر رہی ہوں۔ میرے دُکھ کو کون سمجھ سکتا ہے۔ اگر تم نے راج کھو کر زیادہ قیمتی دولت پائی ہے۔ تو یاد رہے کہ میں تمہاری اردھنگنی ہوں۔ اور رات میں تمہارا لڑکا ہے۔ ہم دونوں کا بھی اُس میں حق ہے۔ اور سب سے زیادہ میں تمہارے

درشن کی حقدار ہوں +

یہ سوار مختلف راہوں سے سیدھا تھک کی تلاش میں روانہ ہوئے +

دوسرا سرگ

سواروں کا وینوبن میں پہنچنا

الم شدہ کی کچھ خبر لایا نہیں کیوں نامہ بر
کیا۔ وہ اب باشدہ شہر خوشاں ہو گیا

کیل دستوں کے سردار جلد شریں طے کرتے ہوئے وینوبن میں اس وقت پہنچے۔
جب بھگوان اپنے معتقد شاگردوں کو آپیش دے رہے تھے۔ زبان میں جاؤ تھکا۔
جس نے ایک بات سنی بے خود ہو گیا۔ آٹھ میں سحر تھا۔ جس پر نظر گئی وہ وہیں کا ہو گیا۔
بڑھ واپک گیا نی نہیں تھے۔ بلکہ وہ گیان مجسم تھے۔ گیان دھیان کی باتیں یوں بھی
دلفریب ہوتی ہیں۔ لیکن اگر گیان کی مورتی کا سا کثات درشن ہو جائے تو پھر اس کا
کیا کہنا ہے! ان آدمیوں نے بڑھ کو دیکھا۔ بڑھ نے ان کو دیکھا۔ آپیش لیا۔ اپنا
پیغام بھول گئے۔ اور روز روز کے ست سنگ کے پجن سنتے سنتے اس قدر اپنے آپ
سے گزر گئے۔ کہ اب کسی کو خیال نہ رہا۔ کہ کیا کرنے آئے تھے اور کیا کر گزرے
آئے تھے راجگمار کو گھر واپس لے جانے۔ اور اپنا دل اس کے چرنوں کو دے بیٹھے
اور اُسی کے ہو رہے۔ حائل اور صاحب دل کی صحبت کا ہر جگہ یہی حال ہوتا ہے۔
بھجن بندگی نسبتاً سب بے سود ہیں لیکن مگر ست سنگ کسی ست پرش کا ناٹھ آجائے
تو پھر بہت آسانی سے پرارتھ کی کماٹی ہونے لگ جاتی ہے۔ یہ بھی بھکشوؤں کے
زمرہ میں شامل ہو گئے۔ جو نمک کی کان میں گیا نمک ہی بن گیا +

یشودھرا اور شتھودن کو انتظار ہے۔ کہ اب گئے ہونے کے سردار واپس آئے ہونگے اور ان کے ساتھ شاکیہ نس کا ناز پروردہ ٹاٹا ہوا بھی ہوگا۔ مگر کون آتا ہے اور کون جاتا ہے۔ کچھ دنوں انتظار کیا۔ پھر آدمی بھیجے۔ اُن کا بھی یہی حال تھا تب ایک سردار نے کہا اب کی مرتبہ میں جاتا ہوں۔ اُمید ہے میں آپ کا پیغام اُس کو سنا سکوں گا۔ اور اُس کی زبان اور آنکھ کا جادو مجھ پر اثر نہ کر سکیگا اس سردار کا نام اُدولی تھا۔ پچھن یہ سب دھارم کا ساتھی بھی تھا۔ اور اس وقت میں وہ ہمارے سرداروں میں ممتاز درجہ کا مہتمم علیہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ مکمل دست سے روانہ ہوا۔ اور جب دیوتوں کے پھاٹک پر پہنچا۔ اُس نے اپنے دونوں کانوں میں روئی بھر لی۔ اور سر نیچا کئے ہوئے بڑھ کے پاس پہنچا۔ اُن کو نظر بھر کر نہیں دیکھا۔ اور تیل اس کے کہ بھگوان خود اُس کی طرف مخاطب ہوں۔ اُس نے سن و عن راہ اور را جکاری کا پیغام لفظ بہ لفظ کہہ سنایا۔ سب سے رات کے شبنم سے سگڑا ہوا مکمل سورج کے نکلنے کا خواہشمند رہتا ہے ویسے ہی شتھودن بھارے دیکھنے کی آرزو رکھتا ہے۔ اور جس طرح دھوپ کی تیزی سے گمائی ہوئی کمسنی رات کی طراوت بخش چاند کی چاندنی کی اُمید میں رہتی ہے۔ ویسے ہی یشودھرا کو بھارے دیدار کا خیال ہے۔ چلو۔ چلو۔ ایسا نہ ہو کہ دُکھ درد اور غدا اب سے ان کی زندگی برباد ہو جائے۔ ورنہ اُس وقت پھر تم کو بھی افسوس ہوگا۔ ناما تمام دُشمن کو بھاری ذات سے فیض پہنچا۔ اور پہنچ رہا ہے۔ پھر بھی مال باپ اور بیوی بیٹے کا حق بھی کچھ ہوا کرتا ہے۔

پیغام سنانے کے بعد اس سادہ مزاج اور سادہ لوح پیغامبر نے کان کی روئی ناک پر پھینک دی۔ اور پتھر کے اُن مبارک اور خوشی دینے والے الفاظ سننے کا مستحق یا نہ جن کی نسبت عام طور پر مشہور ہو چکا تھا۔ کہ اُن میں امرت کا مسٹھاں ہے۔ بھگوان نے۔ اور اپنے شاگردوں کو سنا کر کہا۔ میں جاؤں گا۔ گھر سے میں اپنی آزادانہ خواہش سے

آیا تھا۔ اب وہاپس جانا۔ اور باپ بیوی کے پیغام کو سن کر واپس پر عمل کرنا مجھ پر فرض ہے۔ ماں باپ نے مجھ کو یہ زندگی بخشی ہے۔ اس لئے تم سب پر مجھ پر ان کی نظیم و تکریم فرض ہے۔ اب ان کو بھی جنم مرن کا دکھ نہ ہوگا۔ کیونکہ جس کے گھر میں بدھ پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو بھی نردان کے پد کی پراپتی ہو جاتی ہے۔ اور شیخہ کرموں کے اُدرے ہوتے ہی جب اشبھہ کرم دیتے لگتے ہیں۔ اور بدھ کی دیکھا جاتی ہے تو پھر اور کرم اپنے بندھن کو نہیں بڑھاتے۔ بلکہ اس تعلیم کو پاکر پریم بھاؤ۔ اور دان دیا میں تر فی ہوتی ہے۔ راجہ اوریشو دھرا دودل کو خبر دے میں آتا ہوں۔ اور آج ہی کپل دست کو روانہ ہوں گا۔

اُدنی نے بھگوان کے چرن چھوئے۔ شرن لینے کی خواہش ظاہر کی۔ اور جب اُس نے بدھ۔ دھرم۔ اور سنگھ کی شرن لے لی۔ بھگوان نے اُس کو واپس جانے کا حکم دیا۔

تیسرا سرگ

باپ بیٹے کا ملاپ

اُرتو باقی نہیں میری رہی ہے اب کوئی
دل کا پوڑا ہر طرح پر آج اماں ہو کیا

دور یا سمندر سے ملنے چاہے۔ یا سمندر دور یا سے ملنے جا رہا ہے! کوئی کے بھی تو کیا کے ازینی رشتہ کے نقطہ نگاہ سے شدھودن باپ اور سمندر ہے۔ اور بدھ اُس کے بیٹے اور دریا ہیں۔ لیکن روحانی نظر سے شدھودن اور بدھ ملی شہ میں زمین و آسمان کا فرق آجاتا ہے۔

کپل دستوں میں یہ خبر سرگرم پھیل گئی۔ کہ اُس کی سلطنت کا ولیعہد واپس آ رہا ہے۔ سب خوش ہوئے۔ درود دیار۔ محل۔ مکان۔ گلی۔ کوچے سجائے گئے۔ جا بجا شاہی جھنڈے نصب کئے گئے۔ اور چھوٹے بڑے سب کے سب جشن منانے لگے۔ دستور کے موافق سب کے دروازوں پر آم کے پتوں کے بدن واربانے کئے۔ راجہ۔ پرچہ۔ امیر وغیرہ وغیرہ باور مختاجوں کو خیرات کرنے لگے۔ شہر کے پھاٹکوں پر نفیری اور شہنائی بجنے لگی۔ اور چوکوں میں کیلوں کے کھنبوں کے ساتھ شاہیانے کھڑے کئے گئے اور ہاتھی۔ گھوڑے۔ لشکر۔ سپاہ آراستہ ہو کر شاہزادہ کے استقبال کی تیاریوں میں لگے۔

جدھر کان رجوع ہوتے ہیں یہی حدائے میں آتی ہے۔ راجہ راجہ سیدھا رخصت گھر واپس آ رہا ہے۔ راجہ راجہ کی جے ہو۔ جدھر نظر پڑتی ہے۔ مردانہ قوتوں میں پھول لئے ہوئے اُس کے سر پر نیوچھا اور کرنے کو کھڑے ہیں۔ اور جا بجا خوبصورت نوجوان عورتیں سونے چاندی کے کسوں میں گنگا جل بھر کر شاہزادہ کے ارگہ دینے اور آرتی اتارنے کے انتظام میں ہیں۔ گانے بجانے کی دھوم ہے۔ ناچ رنگ کی عفتیں سچی ہوئی ہیں۔ براہمن۔ کستری۔ دیلش۔ شودر اور چھوٹی چھوٹی قوموں کے آدمی بھی جو شہر سے باہر رہتے ہیں وہ بھی آج خوشی منا رہے ہیں۔

راجہ اپنے جالس اور لشکر کو لئے ہوئے گانے بجانے والوں کے ساتھ اُس کی پیشوائی کے لئے دُور سے آیا۔ اور شہر سے باہر اُس نے ہتھکڑیاں اپنی نقیہ جماعت کے ساتھ پاپیادہ آتے ہوئے دیکھا۔ ایک طرف ہر طرح کے دنیاوی شان و شوکت کا نظارہ تھا۔ دوسری طرف فقیروں کی سادہ طرز معاشرت میں دُنیا سے بچنے کا اشارہ تھا۔ دولت اور مفلسی۔ امیری و فقری۔ اور دنیا اور دین کا یہ باہمی مقابلہ دیکھنے اور سوچنے کے قابل تھا۔ راجہ نے دُور سے دیکھا۔ نوجوان گیانی کی صورت سے ہیج برس رہا تھا

وہ شانتی۔ سنجیدہ مزاجی۔ اور سلیم الطبعی کی جمالی تصویر بنا ہوا کہستہ کہستہ قدم اٹھاتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ راجہ یہہ قطع دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ جی میں تو آیا کہ آواز دے اُس کو بیٹا لکڑ پکارے۔ مگر زبان نے مد نہیں دی۔ اور دل کو جبرأت نہ ہو سکی۔ اُس نے بغور دیکھا۔ اس گئیانی کے سدھارتھ ہونے میں تو شک نہیں ہے۔ مگر اب وہ راجہ نہیں رہا تھا۔ اُس کی حیثیت میں تبدیلی آگئی تھی۔ اور راجہ کے بیٹے ہونے کے عوض وہ اب جمانی ہو گیا تھا۔ پتھر روشن ضمیر گئیانی۔ عارف کامل۔ اور کل نوع انسان کے مادی کو بیٹا لکڑ پکارنا اخلاقی مجرم تھا۔ اور دھرم کی مریاد ا کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔ راجہ تعظیم اور تکریم کے خیال سے رتھ سے نیچے اتر پڑا۔ رتھ کو پہلے منسکار کیا۔ اور اُسی جگہ اخیر نصب کر کے اُن کو بٹھایا۔ اور جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر آرام سے بیٹھ گئے۔ راجہ نے کہا: سات برس کے بعد میں تم کو آج دیکھا ہے۔ اس مبارک وقت کے لئے میں کس قدر دیکھ بھری مناتا رہا وہ کچھ اس کے سوا اور بھی کہنے کو تھا۔ کہ زبان بند ہو گئی۔ آنکھیں ڈبڈبائیں اور دل بھر آیا۔ اندرونی جذبات کا ضبط کرنا آسان نہیں ہے۔ اُس کی تمنا تو ضرور تھی۔ کہ سدھارتھ پھر خانہ داری کی زندگی کی طرف واپس آ کر از سر نو اُس کا لڑکا اور اُس کے تاج و تخت کا وارث بن جائے۔ مگر وہ یہہ بھی جانتا تھا۔ کہ یہ خیال عیث ہے۔ وہ راجاؤں سے زیادہ قابل تعظیم ہو گیا ہے۔ نہ وہ ایسا کرے گا۔ اور نہ ہندو دھرم کے موافق کسی فقیر یا بھکشو کو پھر خانہ دار اور گرجست بننے کی اجازت ہے۔ اس قسم کے سنسکار ایک ہی مرتبہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اور شخص اس کی پابندی نہیں کرتا۔ وہ تہرت گمراہ مردود اور قابل نفرت بھی سمجھا جاتا ہے۔ راجہ جان گیا۔ کہ دونوں باتیں غیر ممکن ہیں۔ تاہم اُس نے دل کو ضبط کیا۔ اور اس طرح کہنے لگا: اگر میں اپنی سلطنت تمہارے مندر کر دوں۔ تو تم اس کو پہنچ

سمجھو گے۔ اور حقیقت میں یہ تختاری دولت کے سامنے کوئی بھی وقعت نہیں رکھتا۔

بڑھ کو باپ کے دلی جذبات سے لاعلمی نہیں تھی۔ انسان انسان کے حالات کو جاننا ہے۔ اور انسان ہی انسان کا سچا بہرہ دار اور مشیر ہو سکتا ہے۔ وہ بولے میں جانتا ہوں۔ ہمارا ج کادل بیٹے کے کھوجانے کے رنج سے سخت دکھی ہے لیکن اگر اس بیٹے کے عوض۔ خواہ اس بیٹے ہی کے ذات میں ایسے پریم گیانی کا ظہور ہو۔ جو راجہ۔ پرجا۔ اور تمام جیوں کے دکھ دردِ دیشنے کی طاقت رکھتا ہے تو پھر بیٹے کی کم شدگی کو نقصان نہ کہنا چاہیے۔ کسی ایک مخلوق کی محبت کے دم بھرنے سے یہ بدرجہا بہتر ہے۔ کہ تم تمام بنی نوع کے ساتھ پریم کرو۔ کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔ کہ تمہارا اگتہہ ہمارے بڑے ہو گیا۔ پہلے بھی وہ تمہارا تھا۔ اور اب بھی تمہارا ہے۔ صرف نام اور حیثیت میں فرق آ گیا ہے۔ اب اگر تم اس کی طرف دیکھو گے۔ اُس کی باتوں کو سنو گے۔ اور اُس کے بتائے ہوئے دھرم مارگ پر چلو گے۔ تو تم کو تیرا دان کی شانتی کی دولت ملے گی۔ اور جنم مرن کے دکھوں سے چھٹکارا پا کر تم اُس پریم پد کو پراپت کر لو گے۔ جو دیوتاؤں کو بھی دیر لہجہ ہے۔

یہ الفاظ غایت دل خوش کن لہجہ۔ زوردار آواز۔ اور سچی محبت کے انداز سے ادا کئے گئے تھے۔ ان سُرے لفظوں کو سن کر شدھو دن کادل کا نپ اٹھا۔ دل میں بڑے کی عظمت سما گئی۔ اگتہہ جو کر اور اکھوں میں آنسو بھر کر اُس نے کہا۔ یہ تندی عجیب و غریب ہے۔ جس دکھ کے بوجھ سے میرا دل دبا ہوا تھا۔ وہ دُور ہو گیا۔ اور جو رنج کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹ پڑا تھا وہ ریت کے دُروں کی طرح تختاری باتوں کی ہول کے جھونکوں سے اڑ گیا۔ شکر ہے۔ تم نے سنہارا

کے پرائیوں کے اوتھار کرنے کا ورت دھارن کیا ہے۔ بھکاری تعلیم سے سب کا کلیان ہوا

بات بیٹے کچھ دیر تک اس طرح بات چیت کرتے رہے۔ پھر شدھو دن نے دوسرے دن محل میں بھکشاپانے کی درخواست کی۔ وہ تو درخواست کر کے محل کی طرف چلا گیا۔ اور بدھ شہر سے ذرا فاصلہ پر ایک باغ میں مقیم ہوئے۔ کیونکہ بھکشوؤں کو گھروں میں رہنے کی ممانعت تھی +

چوتھا سرگ بدھ کی نسل

قابل دربار شاہی کیوں سمجھتے ہو سمجھتے
دیکھ لو اب میں شریک بزم رنداں ہو گیا

راجہ محل کو گیا۔ بدھ موقع پا کر اُٹھے۔ اور ہاتھ میں کاسہ کدائی لئے ہوئے کپل دستوں کی گلیوں میں بھیک مانگنے نکلے۔ یا تو شہر میں ان کی آمد کی خوشی منائی جا رہی تھی سچا اب جنھوں نے ان کو اس وضع میں دیکھا۔ متعجب ہو کر کہنے لگے مہاراجہ! رکو یہ ہو گیا ہے۔ جو بھکھا دیوں کی طرح بھیک مانگ رہا ہے۔ شاہی محل کے شاہزادوں کے لئے یہ حرکت سخت بے جا اور معیوب ہے۔ اور اس سے حد درجہ کی ذلت اور بدنامی ہوتی ہے۔ تاہم وہ جس کے گھر جا کر سائل ہوئے اس نے خوشی اور سیرچمشی کے ساتھ ان کے اور دوسرے بھکشوؤں کے کندھوں کو بھر دیا۔ اور تعلیم و تکریم بجالایا۔ اور یہ جلد ہی اپنے قیام کی جگہ میں واپس آئے +

گو تمام شہر میں یہ خبر چلنے لگی کہ شاہیہ راج کا ولیعهد
 بھیکھاری بن کر دروازہ دروازہ بھیکھ مانتے پھرتا ہے۔ اور اُس کے ہاتھ میں
 مٹی کا ٹھیکر ہے۔ راج کے کانوں تک بھی یہ افواہ پہنچی۔ اُس وقت اُس کو
 پھر سخت رنج ہوا۔ کہاں بادشاہ ہونا اور کہاں بھیکھ مانگنا! اُس نے بدھ کے
 اس وضع داری میں اپنی سخت بدنامی تصور کی۔ دنیا دار نام و تنگ کے لئے
 جان دیتے ہیں۔ اور بالخصوص جہاں سب کے دلوں میں انسان کی عزت اور
 تعظیم کا سکہ بیٹھا ہو۔ وہاں تو اس قسم کی کارروائی حد درجہ کی بے عزتی اور
 بے حرمتی سمجھی جاتی ہے۔ کسی طرح رات ختم ہوئی۔ اُس کو چین کہاں تھا!
 صبح اٹھا اور نہانے دھونے اور پوچا پاٹ کرنے کے بعد وہ بدھ کے پاس
 آیا۔ اور کہنے لگا۔ تم میری رعایا کی نظروں میں مجھ کو کیوں ذلیل کرتے ہو! کیا
 یہ کافی نہیں ہے۔ کہ تم بدھ ہو گئے! رذیل آدموں کے لالچ کا پکایا ہوا کھانا
 کھانا۔ اور در بدر بھیکھ مانتے ہوئے پھرنا۔ ناقابل برداشت ہے۔ کیا تم نہیں
 دیکھتے۔ کہ تمھاری دالسی پر شہر میں جشن ہو رہے ہیں۔ شہر کی گلیاں آراستہ
 ہیں۔ اور امیر و غریب سب عملاً مبارکباد دے رہے ہیں۔ میں نے برسوں
 تمھارے لئے رنج اٹھایا۔ بیشو دھرا بغیر پانی کے مچھلی کی طرح تڑپتی رہی ہے
 تم آگے بہت اچھا ہوا۔ تمھارے دیکھنے سے میری آنکھوں کو نور اور دل
 کو مردور حاصل ہوا۔ تاہم یہ کیا حرکت ہے۔ جو تم کر رہے ہو! میرے پاس دولت
 اور مال خزانہ کافی ہے۔ میں آسانی سے تمھارے اور تمھارے بیکشوں کی غذا
 کا انتظام کر سکتا ہوں۔

بدھ نے جواب دیا۔ میرے خاندان کا یہی رسم ہے۔ "شہر و دیہات میں کھا
 "تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔ کیا تم انشوا کو نہیں کے راجہات نہیں ہو۔ تمھارے

خانہ ان میں بڑے بڑے پرتابی اور اقبال مندر لہجے ہوئے ہیں سنگہ ان میں سے
آج تک کسی نے بھی بھیکھ نہیں مانگی۔ جہاں دیکھئے۔ سورج ہنسی کشتریوں
کی عزت کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اور وہی دنیا کے تاج و تخت کے وارث
ہیں۔

بڑھنے کے نامہ ہمارا جہاں بادشاہوں کی نسل سے ہو۔ اور شاہی نسل سے
پیدا ہونے کا بھانپ کر تے ہو۔ لیکن میں ایسے کسی شاہی نسل سے نہیں ہوں۔
میری نسل تو بدھوں اور بھکشوؤں کی ہے۔ اور وہ قدیم زمانہ سے بھکشا مانگ کر
اپنا پیٹ بھر رہے آئے ہیں۔ وہی میں بھی کر رہا ہوں۔ قدیم زمانہ سے ایسا
ہی دستور برابر چلا آتا ہے۔

شدھو دن نے اب جا کر بڑھنے ہونے کا مطلب سمجھا۔ اور حقیقت میں راجا
کو اب شاہی نسل اور اس کے تعلقات سے کیا واسطہ نہ گیا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا
زیادہ کہنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ تب بڑھنے نے خود ہی اس سے مخاطب ہو کر
فرمایا۔ ہمارا جہاں جب کبھی شاہزادے بھکشو ہونے پر وطن کو واپس آتے تھے
تو ان کی ایسی ہی تعظیم کی جاتی تھی۔ جیسی آپ نے میری کی ہے۔ اور ان بدھوں
نے اپنے باپ کو پریم اور محبت سے وہ پیش بہ دولت پیش کی تھی جو ان کو بڑی مستی
سے ہاتھ آتی تھی۔ مجھ کو بھی وہ چھپا ہوا خزانہ مل گیا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں۔
کہ وہ آپ کے سامنے کھولوں۔ اور آپ کو تندہ گد رانوں شدھو دن نے متحیر ہو کر
پوچھا۔ وہ کونسا قیمتی خزانہ ہے؟ اور بڑھنے نے جواب دیا۔ وہ دھرم کا خزانہ ہے۔
جس میں چار سپائیوں کے چار رتن اور اشٹ مانگ مارگ کے آٹھ اصول شامل ہیں۔
اور ان کے جان لینے اور ان پر عمل کرنے سے نہروان کی لازوال دولت ملتی ہے۔
اور بھگوان نے اسی وقت یہ گاتھا بھی گا کر سنائی۔ غفلت کی فیر سے آٹھ

اپڈیشن سنو۔ اور دھرم کی پیروی کرتے ہوئے زوان کو چل کر لوٹو۔
شدھودن نے ان کے اپڈیشن کو قبول کیا۔ اور پھر بھکشا کرانے کے لئے
ان کو معہ بھکشوؤں کے محل میں لے آیا۔

پانچواں سرگ

یشودھرا

اتشک آہ آتشیں سے بھاپ بندھ کر پٹے
جب برسے پروہ آئے ابر بارماں ہو گیا

بھکشا کرنے کے لئے بڑھ راج بھون میں آئے۔ اس کو سمت کا تماشا لکھا جائے
یاد دنیا کی نیرنگی کا نظارہ سات برس پہلے وہ اسی محل میں پر جاوکی کے مایہ ناز۔
شدھودن کے آنکھوں کے تارے۔ یشو دھرا کے جان سے پیارے۔ اور تمام
امیر دوزیر اور رعایا کی نظروں میں شاکہ نہیں کے ولی وارث سمجھے جاتے تھے۔
آج سات برس گزر جانے پر ان کی حیثیت میں کیسی عبرتناک تبدیلی آگئی۔ وہ اچھی ہو
یا جڑی۔ اس سے غرض نہیں ہے۔ غرض تو یہ ہے کہ انسان دیکھے۔ تمام زمینی
رشتے۔ تمام خاندانی تعلقات۔ اور تمام جہانی معاملات خیالی ہیں۔ جب تک ان کا
خیال ہے۔ تب تک ان کی ہستی ہے۔ درجہاں خیال نے مرکز کو چھوڑ دیا۔ خیالی
دارہ خیالی مرکز۔ اور خود خیال غلط اور اڑھوٹا ہو گئے۔ پہلے وہ سدا بھارت تھے
اب بڑھ ہو گئے۔ سدا بھارت سے بڑھ ہونا محدودیت کی حالت میں محض گل ہونیکا
نظارہ ہے۔ جو ایک تھا۔ وہ اب بھی اب ہے۔ مگر وہ ایک پہلے چند مخصوص افراد
کا سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ تمام دنیا کا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ لطف ہے

کہ سب کا کھانا ہوا وہ کسی کا بھی نہیں ہے۔ سب کا پیار ہوتا ہوا سب سے بڑا رہا بھی ہے۔ اور اسی کو اجتماع ضدین کہتے ہیں۔ کہو یہ تعجب اور حیرت کا مقام ہے یا نہیں۔ سوچو۔ اور اسی ایک واقعہ سے تم کو بے شمار سبق ملیں گے۔

اسن کا سچا شاہزادہ۔ نروان کا سچا سلطان۔ بڑھئی اور سمبڑھئی کا سچا تاجدار۔ آج شدھو دن کے محل میں آکر رونق افروز ہوا۔ سب اس کے استقبال کو دوڑے۔ تعظیم بجالائے۔ سر جھکائے۔ ہاتھ جوڑے۔ ارگھیہ پیش کر کے زمین پر بیٹھنے کا اسن دیا۔ اور جب وہ بیٹھ گیا۔ راجہ سے لے کر سب اس کے سامنے ادب سے زانو ٹوٹے ہوئے اس کی امرت بانی شے کی خواہش ظاہر کی۔

گروہ کسی اور ہی ذمہ میں تھا۔ اس شاہی محل کے فقیرانہ دربار میں مرد و عورت خلیش و قاربت ہی نے آکر اس کا درشن کیا۔ مگر بڑھکی آنکھیں کسی ایک کو اور تلاش کر رہی ہیں۔ اور وہ ان کے درمیان نظر نہیں آیا۔ پوچھا۔ یشو دھارا کی ماں کہاں ہے؟ راجہ نے جواب دیا۔ اس کو ان سے انکار ہے۔ وہ کہتی ہے۔ اگر میرے شجرہ کرموں میں ذرا بھی کشش کی طاقت ہے۔ تو سیدھا رختہ آپ مجھے ہوئے میرے پاس آئیں گے۔ میری تسلی کریں گے۔ اور میرے نقصان کا معاوضہ دیں گے۔

بھگوان شاری پتر اور مود گامین اپنے خاص شاگردوں کی طرف مخاطب ہوئے۔ چلو۔ اس کے دل کی بھی خواہش پوری ہو جائے۔ میں تو نفسانی۔ زمینی اور حیوانی تعلقات سے آزاد ہو گیا۔ لیکن یشو دھار کو اب تک ان کے دام سے رانی نہیں ہوئی ہے۔ سات برس سے اس نے اپنے شوہر سیدھا رختہ کو نہیں دیکھا۔ اس لئے دکھی ہے۔ سیدھا رختہ تو نہیں رہا۔ وہ بدھ ہو گیا۔ مگر اب معنی میں وہ اب بھی سیدھا رختہ ہے۔ جس طرح پھولی زندگیوں کو موجودہ زندگی سے تعلق نہیں ہے۔ مگر در تسلسل کی نظر سے وہ باہم تھکی ہوئی سمجھی جاتی ہیں۔ اسی طرح سیدھا رختہ بدھ اور بدھ سیدھا رختہ

ہے۔ اگر میں اس کے پاس نہ جاؤں گا۔ تو اس کا کلیجہ رنج کے صدمہ سے پھٹ جائیگا اور دل کی حرکت ساقط ہو جائے گی۔ دیکھنا۔ اگر وہ پہلے تعلقات کے خیال اور سنسکار سے تنہا گت کے پائوں کو ہاتھ لگائے تو روکنا نہیں۔ اس کے دل کے جذبات کو نکل جانے دینا۔

ایسا سہہ تھا کہ یثودھرا کے کمرہ میں آیا۔ سر مٹھا ہوا۔ گیر دے بستر پہنچے ہوئے ہاتھ میں کنڈیل لئے ہوئے فقیر نے آکر درشن دیا۔ میلے کچیلے کپڑے پہنے۔ ہاتھ پاؤں کے زلیوڑا تارے ہوئے۔ سر کے بال تراشے ہوئے۔ اور سواگ میں رنڈا پا کا نظارہ دکھائی ہوئی یثودھرا ایک کنارے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کو دیکھ کر زار و قطار رو اٹھی۔ دل اٹھنا آیا۔ ضبط نہ کر سکی۔ اس کو خیال نہیں رہا۔ کہ سہہ تھا کہ کی زندگی بڑھ کی زندگی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اور اب وہ نہ اس کا شوہر رہا۔ اور نہ وہ اس کی بیوی رہی۔ اور رنج کے غلبہ اور بے خبری کے جذبہ میں آکر وہ جھپٹ کر اٹھی۔ اور بگبت پتی بڑھ اپاؤں پر کڑکروٹے لگی۔ کوئی اس واقعہ کو کین لفظوں میں ادا کرے۔ یہاں نہ موت ہے نہ زندگی ہے۔ وہ نون موجود ہیں۔ اور اس تعجب خیز سانحہ کی موجودگی میں شوہر بیوی ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے بھی اپنے حق کے دعویدار نہیں ہو سکتے۔ وہ روٹی بچاؤ بھی اور کیا نہ کہتی! کہنا سننا لا حاصل تھا۔ ہاں بدلتی ضرور رہی۔ روتے روتے اس کو چکیاں آنے لگیں۔ بڑھ دم بخود کھڑے ہیں۔ کچھ نہیں بولتے۔ اس وقت ان کی بے بسی کی وہی وضع ہے جس وضع میں تم آریہ درت کے عجائب قانون میں بڑھ کی کھڑی ہوئی مورتی دیکھتے ہو۔ آنکھوں سے سچی دیا کا اظہار ہو رہا ہے۔ دل سے کروان کی دھاریں نکل رہی ہیں۔ مگر لبوں پر سکوت اور خاموشی کی ٹہر لگی ہوئی ہے۔

رتے روتے یثودھرا کی نظر شہہ مہودن پر پڑی۔ شرم لگی۔ آنکھ سے نمہ کو

دھک لیا۔ اور ایک گوشہ میں دھک کر بیٹھ گئی۔ راجہ نے اُس کی طرف سے معذرت کی تھی۔ یہ دل کا عارضی جوش یا دنیاوی محبت کا جھوٹا جذبہ نہیں کہا جاسکتا۔ بڑھ گیا تھی بڑھ اسات برس ہوئے۔ میرا بیٹا اور اُس کا شوہر اُس کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اور تب سے یہ جیتی ہوئی مُردہ اور مری ہوئی زندہ کی صورت بنی ہوئی ایک جگہ بیٹھی رہتی ہے۔ نہ دن کو راحت نہ رات کو نیند۔ جب اس نے سُنا کہ سیدھا رتھ نے فقیرانہ وضع اختیار کی۔ اور سر مُنڈوا دیا۔ تو اس نے بھی اپنے کیس کتروا دیے۔ جب اس نے سُنا کہ شوہر نے شاہی لباس کے عوض فقیرانہ کپڑے پہنے ہیں۔ تو اس نے بھی جسم پر میلے چمچے پٹے لپیٹ لئے۔ نہ زیور سے کام نہ خوشبو سے غرض امیٹی کے برتن میں کھاتی ہے۔ زمین پر لیٹی ہے۔ اور اُداسی کی صورت بنی ہوئی دنیا کے سخت سے سخت دھک اور درد کی مثال پیش کرتی رہتی ہے۔ اس سے زیادہ کسی اور کو کیا مصیبت ہوگی؟

بڑھ بے شوہر ہے مخاطب ہوئے۔ شہنشاہی پہلے جنموں میں تو نے بڑے بڑے شہید کروں کی کمانی کی ہے۔ پہلے بھی تیرا اور بڑھا رتھ کا ساتھ رہا ہے۔ اور تو نے ان جنموں میں اُس کی مدد کی ہے۔ اور یہ سب اُنسی اگلے جنموں کے کرم کا نتیجہ ہے۔ کہ اس جنم میں بھی تیرے سچوں کا رشتہ اُس کے ساتھ باندھا گیا۔ اور تو اُس کی بیوی کہلائی۔ خوشش ہو۔ کہ تجھ کو بُرا دان کا پہلے گا۔ اور وہی ان دیکھوں کے جنموں کا مرتبہ بنے گا۔ پھر کبھی تجھ کو کوئی بھی رنج نہ ہوگا۔

اس طرح تسلی دے کر جگوان پھر اُس جگہ لوٹ آئے۔ جو اُن کے بیٹھنے کے لئے بنائی گئی تھی۔ اور سب بیٹھشوں کے ساتھ بیٹھ کر راجہ کا اُن جل گرہن کیا۔ جس کا اُس کو بہت پنیہ ہوا۔



چھٹا سرگ

راج بھون میں آپریش

تیری باتوں کا رہیگا رات دن کچھ کو خیال
پاس اپنے غم غلط کرنے کا سماں ہو گیا

کپل دستور کے راج محل میں آج خاص قسم کی خوشی کا جلسہ ہے۔ بھولا بھولا
آنے کو تو آیا۔ مگر زمینی تعلقات کے لحاظ سے اس کا آنا اور نہ آنا برابر ہے۔ گم شدہ
کا پتہ تو مل گیا۔ مگر دنیاوی نظر سے اس پتہ سے کیا حاصل ہے۔ تاہم دلوں کا رنج و درد
سٹ گیا۔ زمینی تعلقات نے آسمانی حیثیت حاصل کی۔ اور محل کے شاندار کمرہ میں
دربار لگا ہوا ہے۔ جس میں آسمانی بادشاہ بیٹھا ہوا اپنی رعایا کو خاص قسم کے احکام
سنانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ پڑھ بیچ میں اپنے ارغوانی لباس پہنے ہوئے
بھکشو۔ شاعر۔ تئیر۔ اور مود گھیاہیں وغیرہ کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ ان کے مقابل
شد قصودان اور اس کے وزیر امیر۔ سردار رشتہ دار۔ آئندہ اور دیوت وغیرہ ہیں
جن کے پیچھے بشوہاراہل کو گود میں لئے ہوئے امرت بانی سینے کا انتظار کر رہی
ہے۔ ٹھٹ کے ٹھٹ مرد و عورت اس کے مجمع میں حاضر ہیں +
پڑھ نے ان کو مخاطب پاکر زبان کھولی :-

”اوم ایتھیبیہ۔ نقطوں سے عجیبے گل کی ماپ نہ کر۔ اور اٹھا ہ کی اپنے
خیال سے تھما نہ لو۔ جو اس کے متعلق سوال کرتا ہے۔ وہ غلطی میں ہے۔
اور جو جواب دیتا ہے وہ بھی بھولا ہوا ہے۔ زبان کو بند رکھو۔ یہاں لب لکھنے
سے ذہن و تمام مضمین۔ سزاؤں اور دے کے لایٹ آف ایبیا سے لیا گیا ہے۔ اور جنہوں نے وگیاں وگیاں کو بند
پا لیا ہے۔ اس کو بھی سس کے۔ اور دل کے لئے ٹکس ہے وہ ٹکس ہو۔

کی حماقت ہے۔ ہمارے دھرم ٹشکین کہتی ہیں۔ اندھیرا تھا۔ اندھیرا ہی سب سے پہلی حالت تھی۔ اور پہلے رات میں دھیان کی اوستھا میں تھا۔ برہمہ کی تلاش۔ اور اُس کی ابتدا کی جستجو۔ وہ اور اُس کی وضاحت امر حال ہے۔

غلط پر غلاف چڑھے ہوئے ہیں۔ خول پر غول منڈھے ہوئے ہیں۔ نفسانی اور ناپائیدار آنکھوں سے تم کس طرح دیکھ سکو گے۔ اور نفسانی اور ناپائیدار دل سے تم کس طرح سوچ سکو گے۔ جتنے غلاف اُدھیر ہو گئے اتنے ہی اور لیٹے۔ ستارے ادھر سے ادھر جاتے ہیں اور سوال نہیں کرتے۔ صرف اتنا ہی جان لینا کافی ہے۔ کہ موت اور زندگی۔ اور دکھ سکھ۔ کارن اور کارج۔ اور کال۔ اور جیوں کے جیوں کا بھنور ہے۔ اور یہ سب پانی کی دھار کی طرح ایک دوسرے سے لگتے ہوئے تیز اور سست لہروں سے لہراتے ہوئے ایک میں ایک۔ اور وہی گھڑینا رہتے ہوئے۔ کسی دور چشم سے بہہ کر دھار کی طرح سمندر کی سمت چلے جا رہے ہیں۔ ان کا پانی سورج کی آتش سے بھاپ بن کر اوپر کو اٹھتا ہے۔ سفید اور سیاہ بادلوں کی گھٹاؤں کی صورتوں میں نظر آتا ہے۔ پھر بارشوں پر برساتا ہے اور رُکے ہوئے اور ٹھہرے ہوئے بغیر پھر بہنا شروع ہوتا ہے۔

صرف ان ہی کا بان لینا کافی ہے۔ یہ زمین۔ آسمان۔ لوک۔ لوکانتر۔ اور ان کی ہمیشہ تبدیل ہونے والی صورتیں۔ مرگ تریشنا (شراب) ہیں۔ اور ایک کبھی رُکے والہ کال کا چکر۔ جدوجہد۔ اور زور کے ساتھ گردش کر رہا ہے۔ کس میں طاقت ہے کہ اُس کو روکے یا بند کرے۔

”دعا کیوں ملتی ہو۔ رات کب نورانی ہوئی ہے۔ خاموشی سے سوال نہ کرو۔ خاموشی سے کب جواب دیا ہے۔ جب تپ کے دکھوں سے کیوں اپنے دلوں کو

پر نشان کرتے ہو۔ بھائی اور بہنوئی تم کو ڈھونڈنے کو ڈھونڈھو۔ مگر یکس اور ناچار دیوتاؤں کو بھینٹ چڑھا کر یا ان کی سستی کا گز نہ ڈھونڈو۔ خون کی قربانی کی شہوت اور پھل اور پھول کے بھینٹ دیکر اس کی جستجو نہ کرو۔ بلکہ اپنے اندر اور اپنے ہی دل کے اندر نجات اور مکتی کی تلاش کرو۔ ہر شخص اپنا بندھن آپ بناتا ہے۔
 ”نسب کو طاقت اور اختیار حاصل ہے۔ اوپر نیچے اور ہر چار طرف۔ ہر زندگی میں اور ہر شخص میں قوت آبادی ہے۔ اور وہ کرم سے دکھ اور سکھ کھڑتی رہتی ہے۔“

”بہتر۔ بدتر۔ خوشتر۔ کرہتر۔ جو تھا۔ جو ہے۔ اور جو ہوگا۔ اول۔ آخر۔ اور آخر اول۔ یہ سب کرموں کے نتیجے ہیں۔ پہلے جنموں کے نیک کرموں سے سورگ میں دیوتاؤں کا جنم ہوتا ہے۔ اور جیہ دمی نیک کرموں کا پھل بھوگ لیتے ہیں۔ پھر نیک میں گر جاتے ہیں۔ کسی بات میں پائیداری نہیں ہے۔ دھرم کے چل کا بھوگ انھیں بھی ہی دنوں کے لئے ہے۔ اور کتنا ہی پاپ کی جڑ کھودو۔ وہ پھر بھی موجود ہو جاتا ہے۔“

”علامہ شجھ کرموں سے راجہ ہوتا ہے۔ راجہ عقلیت کی وجہ سے بھکھا رہی ہوتا ہے۔ تم آئندہ بھی چاہے اُونچے چڑھ جاؤ۔ مگر پھر کسی وقت پھتر اور کپڑے کی ضرورت میں پیدا ہونے کا خوف رہیگا۔ ہزاروں جنم کا انجام یہی ہے۔ کبھی کچھ اور کبھی کچھ کال کا حکم ہر وقت چلا کرتا ہے۔ اس کے پیٹ نظر نہیں آتے۔ نہ وہ روکے لکنا ہے نہ ٹھہرائے ٹھہرتا ہے۔ اور نہ اس کے ٹھہرنے کی جگہ ہے۔ جو اوپر چڑھتا ہے وہ نیچے گرتا ہے۔ جیسے گرنا ہے وہ اوپر چڑھتا ہے۔ پیٹوں کے اتروں کو دیکھو اور یہ بات تمھاری سمجھ میں آئے گی۔“

”اگر تم اس لائحہ و تدبیر الٰہی ہستی کے پسے سے بندھے ہوئے چلے تو ہو گے

تب بھی اس کی زنجیر سے چھٹکارا نہیں ملے گا۔ کیونکہ اُس کا فاصلہ ہی دُکھ ہے
کوئی زندگی بھی دُکھ سے خالی نہیں رہتی ۛ

”تم بدستہ (بندھے ہوئے) نہیں ہو۔ جس کے اوصاف پر یہ تبدیلیاں ہوتی ہیں۔
اُسی میں شائستگی اور آئندہ ہے۔ انسان کی قوت ارادی دُکھ کے خیال سے طاقتور
ہے۔ اور اگر غم نیکی میں لگے رہے تو نیک سے نیک تر اور نیک تر سے نیک ترین بن جاتا
جاؤ گے۔ اور جب یہ حالت آجائے گی۔ تو نروان کے پائے ہی دُکھوں کا خاتمہ
ہو جائے گا ۛ

”گوئیں اب بدستہ ہوں۔ مگر پہلے اور سنساری بھائیوں کے دُکھ سے دُکھی
ہو کر میں رویا کیا۔ دوسروں کی تکلیف کو دیکھ کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔
لیکن اب خوشی کی حالت ہے۔ یکتی یقینی شے ہے۔ میں اس کو پاتا ہوں۔ اور غم
بھی جو دُکھ میں گرفتار ہو اس کا علم حاصل کرو ۛ

”تھرا دُکھ ٹھکاری اپنی دہہ سے ہے۔ نہ کوئی غم کو مجبور کر سکتا ہے نہ جلا
سکتا ہے۔ تم آپ بھنور کے چکر میں پھنسے ہوئے اُس کے دُکھ کے ارے کو چڑھتے
اور ٹھیکیت کے پیسے سے ہم آغوش ہو رہے ہو ۛ

”اس چکر کے تار اُٹھیں۔ اس کی نافت (نا بھی) رستہ یا ہے۔ میں غم کو سچائی
دکھاتا ہوں۔ یہ ست یا سچائی۔ نرک سے نیچی۔ سورگ سے اونچی۔ ستاروں کی حد سے
باہر اور برتر۔ سے پرے رہتی ہے ۛ

”ابتداء سے پہلے۔ انتہا سے الگ۔ آکاش کی طرح محیط کُل۔ یقین کی طرح یقینی۔
ایک طاقت ہے جو شندھ ہے۔ اور شندھ تعالیٰ ہی اُس کا قانون ہے ۛ

”یہ ست ہے۔ اُسی کی رستا سے گلاب کی کلیاں بنتی ایکل کی پنکھڑیاں خوشنما
ہوتی ہیں۔ اور دوجیوں کی فاموشی اور زمین کی تاریکی میں اپنے سہارے بسنت کا تانا بانا

بیتا رہتا ہے۔

”اس ست کی ستا بادلوں کے نقش ونگا میں ہے۔ وہی مور کے پردوں کی خوشنما آنکھوں۔ ستاروں کی چمک۔ بجلی کی کڑک۔ ہوا کی تیزی اور بادلوں کی بارش میں ہے۔“

”مذہبیرے میں اُس سے انسان کے دل کا امکان ہوا۔ اور کبوتر کی خوبصورت گردن بنی۔ وہ ست نہیں ہے۔ قدیم بربادی اور غصہ کا سدھار اُسی کی ستا میں ہوتا رہتا ہے۔ اور وہ چیزوں کی خوش نمائی کا ادھار ہے۔“

”اُنکی کی ستا میں آسمانی پرند کے گھونسلے کے منسلے اندھے خزانہ کی طرح رہتے ہیں۔ اُسی میں شہد کی مکھیوں کے چھتے ہیں۔ پیوٹیاں اُسی کے سہارے محنت کرتی ہیں۔ اور سفید مہنس کا گیان اُس کے تابع ہے۔“

”شکار پرست عقاب کی پرواز کی طرح بلند پرواز۔ وہی بھیڑیے کو اپنے بچوں کے ساتھ پیار کرنا سکا تھا اور ریسکوں کے لئے غمہ اور تنگی دوست دیا کرتا ہے۔ وہ نہ روکا جاتا ہے نہ ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ وہ سب کو پسند ہے۔ اُسی کے سہارے ماں کی چھاتی میں دوودھ اُترتا ہے۔ اور تعجب یہ ہے کہ نہریے سانپ کے ڈنکے کو بھی اُسی سے طاقت ملتی ہے۔ نورانی اور روشن کرے آسمان کے شامیانے میں گھومتے ہوئے اپنے نغمے سناتے ہیں۔ اور زمین کے گہرے غار اپنے تولوں میں اُسی کے آسرا سوتا۔ ہیرے جو اُٹھ بٹھ چھپا رکھتے ہیں۔“

”ہرے بھرے جنگل کی شادابی میں اُس شکار کا راز مخفی ہو کر بیج کی جڑوں کو سخت ہوا۔ پتے۔ خوشے۔ اور پھول بنانا رہتا ہے۔ قتل اور حمایت کے کام اُسی کے سہارے ہیں۔ وہ بطور خود بے حرکت ہے۔ مگر اُس کی حرکت کے دورے زندگی اور پیار موت اور دکھ کے بچے بن کر تانا بانا میں دوڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

بنانا۔ بگاڑنا۔ مرقع کرنا۔ بطرز نو چیزوں کو نئے نئے نمونے کے موافق بہتر بناتے رہنا اُس کے ہاتھ کا کرتب معلوم ہوتا ہے۔ جو تم دیکھتے ہو۔ اُسی کا کام ہے۔ جو تم نہیں دیکھتے۔ مثلاً انسان کا دل اور اُس کے دلی جذبات یہ بھی اُسی میں ہیں۔ خیالات۔ رسم و رواج یہ سب بھی اُسی ستارے کے قانون کے تابع ہیں۔ وہ نظر نہیں آتا۔ مگر وفاکاری کے معنی مانتوں سے مدد دیتا رہتا ہے۔ وہ سُنائی نہیں دیتا۔ مگر اُس کی آواز طوفان کی صدا سے بھی زیادہ تیز ہے۔ رحم اور پیار انسان میں ہیں۔ کیونکہ یہ تیب کے زیرِ عمل اُس میں آتے ہیں۔ اور یہ سب اُسی کے آدھار پر ہیں۔

مگر کسی کی کیا مجال ہے۔ کہ اُس کا نگلہ کرے۔ جو اُس کی مخالفت کرتا ہے نقصان اٹھاتا ہے۔ جو اُس کی متابعت کرتا ہے اپنا کام بناتا ہے۔ مخفی بھلائی اُس کے پردوں سے ظاہر ہو کر آئندہ اور شانتی بخشتی ہے۔ اور مخفی بُرائی درد اور مصیبت دیتی ہے۔ وہ سب کو دیکھتا۔ جانچتا۔ دیتا۔ مرقع کرتا۔ جزا۔ سزا دیتا۔ اور دھرم کو قائم رکھتا ہے اُس میں رحم ہے۔ غصہ ہے۔ وہ صرف مست ہے۔ اُسی کے پیانے سے سب کی ماپ ہوتی ہے۔ اُسی کے ترازو سے سب کو تولایا جاتا ہے۔ وقت اُکالایا اُس کے سامنے بے حقیقت ہے۔ اُس کے انصاف کی عدالت آج کل اور ہمیشہ کھلی رہتی ہے۔

”ایسی ست کی ستارے قاتل کی چھری اُسی کی گردن پر پڑتی ہو مصنف کی بے انصافی اُس کی بلائے جان ہوتی ہے چھوٹے کی زبان مصیبت لاتی ہے چور کی چوری اُسی کے لئے خدا پ ہوتی ہے یہ قانون ہے۔ یہ ست کی ستا کا قانون ہے۔ اس کا رخ سچائی کی طرف رہتا ہے۔ یہ دُکھی کے روکے رکھا۔ نہ ٹھہرائے ٹھہرا اُسی کے سہارے پر حکم کا انجام۔ شانتی اور شانتی کا پیغام ہے۔ تم اس ستارے کو سمجھو

اور اُس کی متابعت کرو

ساتواں سرگ

راج بھون میں اُپدیش رسل

پل کے سوا مثل لینے معرفت کالج ہم
 سننے ہیں بانا میں فوج اُس کا اندازاں ہو گیا

مردہ بھگوان بولے۔ بھائیو! شاستروں نے سچ کہا ہے۔ ہر شخص کی زندگی اُس کے پہلے جنموں کے کرموں کا نتیجہ ہے۔ پہلے جنموں کے پاپ دکھی کرتے اور پہلے جنموں کے دُشمنیہ سے دیتے ہیں۔ جو فصل ہم اس وقت کاٹ رہے ہو۔ وہ پہلے بولچکے تھے۔ تل تل ہے۔ جو جو ہے۔ جو بویا دہی پیدا ہوا۔ خاموشی اور تاریکی کو اس کا علم تھا۔ اور آدمی اسی طرح پیدا ہوا جس آدمی نے پہلے جبریل اور جوہرے تھے۔ وہ اس جنم میں انہی کی فصل کاٹنے آیا ہے۔ اور ہر پہلے کھاس اور کیشیے جو زندگی کے کیفیت میں نظر آتے ہیں۔ اُسی کے اپنی غفلت کے نتیجے ہیں۔ اگر وہ اس جنم میں نیکی کرتا ہوا اُن کو اُٹھاؤ تا چلے گا اور اُن کی جگہ زمین کو صاف کر کے اچھے بیج بودے تو آئندہ بہت اچھی فصل کاٹے گا۔

”اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں یہ سمجھ لے کہ دھک کیسے پیدا ہوتا ہے۔ اور صبر و برداشت کے ساتھ کال اور کرم کا پورا ناقضہ ادا کرتا چلے۔ تو اُس کو پریم اور سچائی ملیں گے۔ اگر وہ احتیاط اور ہوشیار رہی کے ساتھ کام۔ اور است کو اپنے اندر سے خارج کرتا چلے۔ اور بدی کے عوض نیکی کا عمل کرے۔ پاک باطن اور رحمت جتنا جائے اور دل سے خواہش کی جڑ کا کھیرتا جائے۔ اور زندگی بھر یہ کام کرتا رہے۔ تو پھر

اس فانی جسم کے ساتھ اُس کی جڑائیاں بھی مٹ جائیں گی۔ اور نیکی کا زبردست قیمتی معاوضہ اُس کے حصہ میں آجائے گا۔

”اُس کو پھر اس نفسانی زندگی کی ضرورت ہی کیلئے ہے، اتم جس قسم کی نیکی بسر کر رہا ہے ہو وہ قابلِ رشک نہیں ہے۔ جب یہ اپنی ابتدائی طرح انتہائی مرحلہ میں فنا ہو جائے گی تو پھر خواہش کا ڈھک پاپ کی مصیبتِ زمینی شکھ کی تمتا اور موت۔ ان میں سے کسی بھی اس کی دائمی شانتی کے ستی راہ نہ ہوگا۔ اس کی معدومیت نہ ہوگی۔ ان نفسانی زندگی جاتی رہی اور انسان اُس ’ست‘ سے بل کر ایک ہوگا۔ یہی نروان ہے۔ اس کو نہ زندگی کہہ سکتے ہیں نہ موت۔ اوم منی پدے ہم۔ قطرہ دریائیں پانہ۔ واکر اُس سے ایک ہو رہا۔ تیسری حالت کا فور ہے۔“

”یہ کرم کا مسئلہ ہے۔ جب پاپ کرم جل جلتے ہیں۔ زندگی کے ساتھ موت بھی مر جاتی ہے۔ تیل کو جسے تیل جل رہی تھی۔ تیل ختم ہو گیا۔ تیل بھی ختم ہو گئی۔ میں نہیں نہ کہتے رہو۔ یہی میں میں اور اہم اہم بڑی بلا ہے۔ اسی کے طفیل تم کو سخت پرست کی کوٹھڑیوں میں بار بار اتے جلتے رہتے ہو۔ کبھی اس کی یاد رہتی ہے کبھی نہیں اسی میں کے اہم بھاؤ سے اہنگار کے خیالات کے سوت نکلا کرتے ہیں۔ اور جیسے ریشم کا کیر اپنے منہ سے دعا کے نکال کر ان کی گودی بنا کر اسی کے اندر قید ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی تم بھی اہم بھاؤ کے رشتوں میں خود بخود پھنستے ہو۔ بیسے سانب اپنی کچھنی نکال کھینک دیتا ہے۔ تم بھی اس میں کو نکال کر پھینک دو۔ سانب کی طرح کرم کے انشے دے دے کر۔ اور سر کنڈوں کی طرح اپنے کرم کے بیج میدان میں بکھیر کر کیوں اُس کو بڑھاتے جا رہے ہو۔ اس غفلت کا انجام موت موت اور موت کی سختی ہے۔“

”کرم سے بخلائی اور کرم سے بڑائی ہوتی ہے۔ نیک آدمی اپنی نیک اعمالی

سے خود دو لہند ہوتا اور دو ٹوں کو دو لہند کر دیتا ہے۔ اور پاک ہوتا چلا جاتا ہے۔
پاؤں دیکھ دیتا ہے۔ پنیہ سے شکہ ہوتا ہے۔ پریم کلپ کلپا نتر تک زندہ رکھنا
ہے۔

”اور باسے اگیان پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی اگیان کے بس میں اگر برائی خواہشوں
کا جال بنا بنا کر دیکھ میں پھنستے ہیں۔ تم صرف درمیانی راہ کو اختیار کرو۔ وہ کہ عقل سلیم
ہوتی ہے۔ اس اعتدال کے طریق پر چلنے کے لئے چار آریہ ستیا نی (چار اہم سچائیاں)
کا پابنا بہت ضروری ہے۔ تہذیب۔

پہلی سچائی یہ ہے۔ کہ دیکھ ہے۔ بھول بھرم میں نہ بیٹھو۔ یہ زندگی دیکھ ہے
زندگی کے شکہ بھی دیکھ روپ ہیں۔ سچین کی بے کسی۔ جوانی کی خواہش۔ بوڑھوں
کی تقاہت اور موت کے غذاب اگر دیکھ نہیں تو اور کیا ہیں۔ آنا۔ پریم میٹھا ہے۔
گر چلنے والی چٹائے شعلہ کیسے ہیں۔ جو سانپ کی طرح اٹھ پانوں۔ میر۔ آکھ سب
سے لپٹے اور سب کو بھسم کر دیتے ہیں۔ اس کا یہاں انجام ہے۔ طاقت۔ حکومت
اور اختیا ر میں بہت مٹھا س ہے۔ مگر اس وقت کو کیا کہو گے۔ جب لگدھ۔ کوڑے
اور گیدڑ اس شری کو نوچ کر کھتا جاتے ہیں۔ زمین بہت خوبصورت ہے۔ مگر جھگڑے
کانٹے اور کیٹے سخت خوفناک ہیں۔ آسمان صاف اور خوش نما نظر آتا ہے۔ مگر
قحط کے دنوں میں یہ بے رحم ہو کر ایک بوٹہ پانی بھی نہیں دیتا۔ بیمار سے پوچھو۔ عالم
کرنے والوں سے دریافت کرو۔ قدم قدم پر لگ لگ کر چلنے والے بوڑھے سے
سوال کرو۔ بے کس۔ بے نوا۔ اور بیچاروں سے استفسار کرو۔ کیا تم کو یہ زندگی پسند
ہے؟ اور یہ سب کیسے گے۔ بچہ روتے ہوئے دنیا میں آتا ہے۔ اس کا رونا ہی
اس کے کی دیکھ کی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ وہ اہم سے زیادہ دانا ہے۔ یہ ان کا جواب
ہوگا۔

”دوسری سچائی دُکھ کا سبب ہے۔ جو دُکھ پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہے۔ بغیر سبب کے نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ اور دُکھوں کا سبب ہے اندریوں کا باہری چیزوں سے سپریش ہونا ہے۔ اور اُن سے زندگی کے غلبہ کو حرکت اور تیزی ملتی ہے۔ اور وہ آگ کی طرح بجھک اٹھتی ہے۔ ترشنا جلتی ہوئی مشتعل آگ ہی ہے۔ تم سایہ سے بیٹھے۔ اور خواب سے چھٹے ہو۔ جھوٹے اہنکار کو بیدار کر کے اُس کے ارد گرد دینا پڑتا ہو۔ اہنکاری۔ مغرور۔ اہم بھاء کے غلام کو کہاں سُکھ ہے۔ نہ وہ اندر کے آکاش کے آسانی نئے سُن سکتا ہے۔ اور نہ حقیقت کا علم رکھتا ہے۔ اور اسی اہنکار۔ اہم بھاء اور اُن سے لڑائی جھگڑائی۔ کھٹیرے۔ دھوکے۔ فریب۔ غصہ۔ نفرت۔ خون۔ خزانہ۔ اور تمام کاروبار کی پیدائش ہوتی ہے۔ جہاں غلہ اُگتا ہے۔ اُسی کے ساتھ کانٹے۔ ٹیکے بھی آگ آتے ہیں۔ اور جس طرح کھیت کی گھاس اچھے درختوں کی غذائی رطوبت کو چھینتی رہتی ہے۔ ویسے ہی یہ بڑے کرم اور اُن کے سنسکار ہم کو کھاتے رہتے ہیں۔ اور ہم اُن کے قید و بند میں پڑ کر اور بھی نئی نئی زنجیریں اپنے پھنسانے کے لئے بکھڑا کرتے ہیں۔“

”دوسری سچائی دُکھ کا خاتمہ ہے۔ یہ شانتی ہے۔ اہنکار کو نکال دینے کی کئی پیارتیں بچکتی کر دو۔ رولانے والی نفسانیت کے جذبہ کو اپنے دل سے باہر کر دو تاکہ اندرونی جھگڑوں کا خاتمہ ہو جائے۔ دائمی حُسن کا خیال کر۔ اہم بھاء والے اُمتا کے مالک ہو جاؤ۔ دیوتاؤں سے بھی بہتر زندگی کی وراثت کی طرف دھیان دو۔ ہمدردی کرنا بیگناہ۔ دھرم اور برم دھرم کو اختیار کرو۔ سولہ ذاری کی عادت کو ترک کر دو۔ اور تم کو ایسی زندگی ملے گی۔ جو موت کے نام اور نشان سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ اور اس کے اختیار کرنے سے دُکھ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ جب حساب بقی

ہو جائے گا۔ تو پھر نہ باز پرس کا خوف رہیگا۔ اور نامہ اعمال کی صفائی تم کو جزائز
کے خوف اور امید سے بری کر دے گی۔

چوتھی سچائی ”پنچہ“ ہے۔ یہ مارگ ہے اور استہ ہے۔ اس کا نام اشٹانگ
مارگ ہے۔ اس میں دائیں بائیں کی طرف گھومنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سیدھا
جاتا ہے۔ اور اس کا منزل مقصود نہ وال کی دائمی شانتی۔ اور لانا نیت ہے۔ یہ سچ ہے
ابتدائی اس کی پیروی نہ سخت معلوم ہوتی ہے مگر پہاڑوں کی اونچی چوٹیوں کے
برق نشان اور بادلوں کے فطوں کے طے کر لینے پر پختہائی آہستہ آہستہ پاؤں جاتا ہوا
جب چل نکلتا ہے۔ تو دوسرے عالم کا نور اس کو نظر آنے لگتا ہے۔ ہمت والے
کیا نہیں کرتے! بدشاہ رگد اور پہاڑوں کو طے کرنا۔ بحرِ قزاق کے سینہ کو چیر کر اپنا رہتہ
بنالینا اہل ہمت کا کام ہے۔ لیکن جو کمزور ہیں۔ اور خیال کے مضبوط نہیں ہیں۔
وہ بھی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے تدریج ایک مقام سے دوسرے مقام کو طے
کرتے ہوئے وہاں پہنچ ہی جاتے ہیں۔ اور دونوں کو یکساں فائدہ ہوتا ہے۔
”اشٹانگ مارگ کے زینوں میں پہلا زینہ سیمیک درشتی ہے۔ یہ تھکا درشتی
ناستکتا ہے۔ سیمیک درشتی آستکتا ہے۔ جو شخص یہ بھی میں درڑھ ہو کر چلتا
ہے۔ وہ مستحیاء بھی سے بچا رہتا ہے۔ دل کو فضول نشی کے خیالوں سے دور
رکھو۔ اثبات کے خیال کو اس میں جگہ دو۔ یہ سیمیک درشتی ہے۔ دوسرا سیمیک
سنکپ (راست خیالی) ہے۔ من میں شدھ سنکپ کو ناظر رہ کر چلنا سنکپ
شدھ نہ ہوگا۔ مینا دکھ رہنے گی۔ اور کام نہ نکلیگا۔ من کے بچاؤ کا سدھار

ملنے نہ مضبوط ہم براہ راست دھمالوک نکھ سوترا نامی کتاب وغیرہ سے لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر چلنا
کرنے سے بھرم ہوتا ہے۔ چچ زبان میں ترجمہ کے لئے صحیح لفظ نہیں تھے۔ اس لئے مجبوراً

اور سیدھا رکے ساتھ زردان کا مضبوط ارادہ دل میں قائم کرنا۔ سمیک سنکاپ ہے سب پرائیوں پر دیا اور پیار ہو۔ کر دودھ اور لوہہ خشک اور سن شدہ ہو جائے ایسی غرض ہے تہہ زینہ سمیک واک درست کلائی ہے۔ سیٹھ بچن بولنا۔ کر دے بچن نہ بولنا۔ سچ بولنا۔ جھوٹ نہ بولنا۔ اس کا مطلب ہے۔ جس طرح راجہ کا دوار پال پھاٹک پر بیٹھا ہوا اس کی رکشا کیا کرتا ہے۔ ویسے ہی ہونٹوں کو منہ کا دوار پال بنالو۔ صرف سینٹل اور آئندہ دینے والے مشہد کھ سے نکلیں۔ چوتھا زینہ سمیک کرمانت (دانت کرداری) ہے۔ کرمانت کرم کو کہتے ہیں۔ نیک کام کرنا۔ بڑے کام نہ کرنا۔ سستی سے بچکر چستی کے ساتھ نیکی کی مصروفیت اس کا مطلب ہے۔ تمھارے کرم سے تمھارا اور دوسروں کا آپکار ہو۔ پاپ کرم نہ ہونے پاوے۔ پنیہ کرم ہوتے ہوئے رہیں۔ پانچواں زینہ سمیک آجیو (راست معاشی) ہے۔ آجیو کا ارتھ جیو کا (رزق) ہے۔ آدمی ایسا پیشہ۔ ایسا ذریعہ معاش اور ایسا کام کرے کہ اس سے دوسروں کو نقصان پہنچائے ہوئے بغیر اس کو رزق ملتا رہے۔ چھٹا زینہ سمیک وایا مودرت (کوشی) ہے۔ وایا م کا مطلب جسمانی ورزش اور پُرشارتھ کا کام ہے۔ بعض آدمی بہت کام کرتے ہیں۔ اور ٹھک جاتے ہیں۔ پھر بیمار ہو جاتے ہیں۔ بعض اس قدر کام کرتے ہیں۔ کہ شست رہتے ہیں۔ دونوں حالتیں معیوب ہیں۔ بہتار کے تاروں کو دیکھو۔ وایا م اس طرح ہو۔ کہ شریر نہ ڈھیلا رہے اور نہ اکڑ جائے۔ ساتواں زینہ سمیک سمرتی (راست ذہنی) ہے۔ سمرتی یادداشت کو کہتے ہیں۔ آدمی محتاط رہے۔ کہ من میں بڑی سمرتی نہ آنے پاوے۔ صرف اچھی سمرتی کا گنہ رہو۔ بڑی سمرتی من کو چنچل کر دے گی۔ اچھی سمرتی سے وہ شدہ رہیگا۔ اور نچل ہوتا جائے گا۔ آٹھواں زینہ سمیک سادھی ہے۔ اگرچہ میں کر دودھ۔ لوہہ۔ موہ۔ اہنکار وغیرہ ہیں۔ تو پھر چیت کی ایک گرتانہ ہوں۔ اور نہ سادھی پر اپت ہوگی۔ من کا شانت رہنا

سہادھی کہتا ہے۔ جس میں بچت کی دہریوں کا بزودہ ہو جاتا ہے۔ یہ اسٹانگ مارگ ہے۔

دھرم کے مارگ پر چلنے سے نزوان ملتا ہے۔ بیوی بچوں کا پریم میٹھا ہے دوستوں کی محبت بہت خوشگوار ہے۔ دان اور دنیا کے کام میں بہت مستحساں ہے۔ یہ سب بڑے نہیں ہیں۔ مگر ان کو حقیقت کے بام پر چڑھنے کا زینہ بناؤ۔ ان ہی کے پھیندہ ہیں نہ چھینے رہو۔ روزانہ زندگی کے کاروبار کو روزانہ دھرم کی ترقی ہوتی رہے ہم کج کل سے بتر ہوں۔ اور پھر جو کل آنے والا ہے۔ وہ کج سے ہم کو بتر پائے۔ جو اس طرح مارگ پر چلیں گے۔ ان کو یہ بہت آسان اور آرام دینے والا ثابت ہوگا۔ اور وہ روزمرہ ترقی کرتے جائیں گے۔

چار اہم سیاحیاں اور اسٹانگ مارگ کا جان لینا پہلی اور سہا ہے۔ اور جو اس زینہ پر قدم جا کر رکھتا ہے۔ وہ ضرور ہی نزوان حاصل کر لیگا۔ دوسری اور سہا یہ ہے۔ کہ من میں کسی قسم کے شک و شبہ باقی نہ رہ جائیں۔ بھرم اور غمناکیں دور ہو جائیں۔ من کا جھکاؤ کا لہدم ہو۔ آتما کے غلط و فرضی خیال سے واسطہ نہ رہے۔ بہرہست اور پستکوں سے بے واسطگی رہو۔ اور صرف ایک قسم کی زندگی سے کام رہے۔ اور وہ زندگی صرف دھرم کی زندگی ہو۔ تیسری اور سہا شانتی۔ شدھتائی۔ جیون نکتا اور سنسار کے پرائیوں کا پیار ہے اب اس کی زندگی کے قید خانہ کے سلاخ ٹوٹ گئے۔ اور وہ اب تو ضرور آخری حالت کو پا لیگا۔ بہرہ آخری اور چوتھی اور سہا بدھ پناس ہے۔ شدھ۔ بدھ۔ مکت۔ یہ اس کی تعریف ہے۔ دشمن مر گیا۔ باپ دور ہو گئے۔ آتم بھاو۔ متھیا دھرم اور سنسار۔ کام اور ایرشا سے تعلق نہیں رہا۔ ان پانچوں کو جس نے جیت لیا وہ ہی چوتھی اور سہا ہے۔

۱۔ مقابلہ کر۔ ۲۔ چوڑا چھتیا۔ ۳۔ مکت نام شکر گتی پھنکا۔ ۴۔ پرش۔ ۵۔ واسطی۔ ۶۔ پل۔ ۷۔ صاحب۔ ۸۔ مارگ۔

اور یہ نردان ہے۔ یہ دشا دیوتاؤں کو بھی ڈر لکھ ہے۔ یہ تر لوکی سے پہلے کی حالت ہے۔ نہ یہ زندگی ہے نہ موت ہے۔ نہ کرم ہے نہ اکرم ہے۔ بغیر تلاش کئے ہوئے اس کو سب کچھ حاصل ہے۔ جزو آن کو معدومیت بتاتے ہیں۔ وہ جھوٹے ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ وہ زندگی ہے۔ تو وہ بھی بھول بھرم میں پڑا ہے۔ نہ وہ یہ ہے نہ وہ ہے۔ وہ اس کی خبر نہیں رکھتے۔ اور اُن کو معدوم نہیں ہے۔ کہ جھوٹے چراغوں کے پرے کون سا نور ہے۔ جو کال (وقت) اور حیولن سے بھی دور رہ کر چمکتا ہے۔ اور وہ آئندہ ہی آئندہ ہے +

”اس دھرم کو اختیار کرو۔ نفرت سے بدتر کوئی مہیج نہیں ہے۔ دعا اور فریستہ بدھ کو کوئی ٹکھ نہیں ہے۔ اس دھرم کو اختیار کرو۔ یہ اندریاں دھوکا دیں۔ انکے دھوکے میں پڑنا ٹکھ ہے۔ جو دھوکے میں پڑ کر کسی کو ستاتا ہے وہ سچائی سے بہت نیچے گر جاتا ہے۔ اس دھرم کو اختیار کرو۔ یہ وہ سرچشمہ ہے۔ جو سب کی پامیں بچھاتا ہے۔ یہ وہ چمن ہے جس کے پھول ہمیشہ تر و تازہ رہتے ہیں۔ اس میں آئندہ ست اور گیان ہے اس میں اور جو پانچ پانچ قسم کی پابندیاں ہیں۔ وہ علاوہ ہیں۔ پہلا یہ ہے۔ (۱)۔ جان ست لو۔ (۲)۔ جو نہیں دیا گیا۔ وہ ست لو۔ (۳)۔ جھوٹ نہ بولو۔ (۴)۔ لٹنہ سے پرہیز کرو۔ (۵)۔ زنا ست کرو۔ اور دوسرا یہ ہے۔ (۱)۔ رات کو کھانا نہ کھاؤ۔ ہار نہ پہنو۔ نہ عطریات استعمال کرو۔ ملائم پٹنگ پر نہ سو زمین پر لیٹو۔ اور بھی صنو۔ جسم کے تین گناہ چوری۔ قتل اور زنا ہیں۔ دل کے تین گناہ حسد۔ نفرت اور بھرم ہیں۔ زبان کے چار گناہ۔ جھوٹ۔ غیبت۔ گالی اور بیودہ گوئی ہیں +

گورو نے دیا گیان ختم کیا۔ سب یہ تقریر سن کر دمگ رہ گئے۔ اور غنا وہ بہت سے گہرستیوں کے گتے شاہزادے اور دوسرے آدمی جو اس مجمع میں موجود تھے ہلکے ہوئے

۱۵ ص ۲۶ کرو۔ وہ اسی کو نیتی مٹی کہتے ہیں +

کا ورت و معادن کر کے بدھ - دھرم - اور سنگھ کی نثرن ل - ان میں سے آئندہ دیوت
اپائی - از بدھ وغیرہ بھی ہیں - شدھو دن بھی اس کا شاگرد ہو گیا - اور جیگوان شاہی
محل سے رخصت ہو کر پھر اپنے جائے قیام پر پہلے آئے +

آٹھواں سرگ

رائل کا سنگھ میں شامل ہونا

باپ کی املاک کا وارث اگر فرزند ہے
آپ کی دولت کا میں بھی دل سے خواہاں ہو گیا

کپل دستوں میں نئے قسم کی خوشی محیط ہو رہی ہے - بدھ تھار تھ کو سب بھول گئے
اور اب ان کی نظر بدھ پر ہے - بدھ کا پھر تو یہ معمول ہو گیا - کہ وہ روز شہر میں جا کر بھی کھ
مانگتے - اور دن رات معتقد آدمیوں کو دھرم کی تعلیم دیا کرتے +

ایک دن ایسا واقعہ ہوا - کہ یثودھرائے اپنے سات برس کے لڑکے رائل کو اپنے
اچھے پوشاک پہنائے - اور اس کے ساتھ بات چیت کرنے لگی - اتنے میں بدھ تھ میں
گنڈل لئے ہوئے بھکشو مانگنے کے بعد شاہی محل کی طرف سے گزرے - یثودھرائے
بالا خاند پر بیٹھی ہوئی تھی - اس نے کہیں وہاں سے ان کو دیکھ لیا - اس کے لئے لگی -
”بیٹے! تیرا باپ دنیا میں سب سے زیادہ دولت مند ہے - اس کے پاس دولت کی چار
کھانیں ہیں - اور باپ کی دولت کا وارث بیٹا ہی ہوا کرتا ہے - تو بھی اپنے باپ کے
پاس جا - اور اس سے اپنے ورثہ کی درخواست کر - کس اور بھولے بھالے بچے نے
کہا - یہ تو کیا کہتی ہے - میرا باپ شدھو دن راجہ ہے - اور میرا باپ کون ہے! یہ بولی
”شدھو دن میرے باپ کا باپ اور تیرا دادا ہے - دیکھ تیرا باپ و دسا دھو ہے - جو

رو برو دیکھنا دے کر سگھ میں شامل کر لیا۔ اور وہ بھی سا دھو ہو گیا +
 جب راجہ نے خبر سنی۔ اُس کا پوتا چھن گیا۔ وہ دُکھی ہوا۔ بدلتے سے آکر
 شکایت کرنے لگا۔ افسوس! آئندہ بھی اچھے سے گیا اور راجا بھی گیا۔ اب میرے
 بعد کون راجہ کرے گا؟ اس کی باتوں سے جوتھ کو بھی رنج ہوا۔ حکم دیا۔ مجبور ہی ہے
 مگر آئندہ بغیر والدین کی ہمت نہ کسی طرح کے کا سنگار نہ کیا جائے گا۔ شکر شدہ حودن
 کی ان لفظوں سے کی تسلی ہوئی تھی۔ تاہم وہ خاموش رہ گیا۔ کیونکہ اب اُس میں
 دھرم کے موافق راجا کے واپس لانے کی طاقت نہیں تھی۔ اور بھگوان نے ایک
 ہفتہ کے بعد کپیل و ستو سے کوچ کر دیا +

(۴) دھرم پر چار کاٹھ

پہلا سیر
 شراوتی

عقل پر کل ناز تھا۔ انا کو اپنے کس قدر
 دام میں ڈالتا کے چنکر آج ناواں ہو گیا

کمال کا چکر یہ جوتھ نہ دور شور کے ساتھ چلتا رہتا ہے۔ اور اُس کی رفتار کے
 زیر اثر اُس کے ہاڑوں کی جگہ گہرے سمندر لہراتے اور گہرے سمندروں کی جگہ پر
 اسی طرح اپنے پیادے کی جگہ پر ہو جاتے ہیں۔ بھگوان جوتھ کے زمانہ کا پیل و ستو
 اور راجہ وغیرہ اب کہاں ہیں۔ دُکھو دُکھنے سے اب اُن کا نشان بھی یہ مشکل

مناسبت ہے۔

پہل دستوں سے روانہ ہو کر بڑھ شر اور سستی پہنچے۔ انا تھ پنڈک نے اُن کو دیکھا
اگر آپریش دینے کی درخواست کی تھی۔ شر اور سستی کا اُس زمانہ میں بہت اچھے شاندار
شہروں میں شمار تھا۔ اور وہ آدھ کی راجہ دھانی تھی۔ اب اُن کو کوئی چاہتا بھی نہیں
ہے۔ بڑی مشکلوں سے سہاہت ماہیت نامی ایک پورا ناگائوں کا ہے۔ اور سب کا
خیال ہے۔ کہ وہی شر اور سستی رہا ہو گا۔ اُس وقت اُس کو شل دین کے راجہ پریشان ہوئے
تھا۔

قبل اس کے کہ بدھ جھگوان ویاں پنہیں۔ انا تھ پنڈک نے ایک نہایت خوبصورت
شاہی باغ بہت زیادہ قیمت دیکر ویاں کے لئے خرید کیا۔ یہ باغ شر اور سستی کے راجہ
کا تھا۔ وہ کسی طرح پر فروخت کرنے پر راضی نہیں تھا۔ آخر جب انا تھ پنڈک کے
اعتقاد اور قوت ارادی نے اُس کو مجبور کیا۔ اُس نے کہا۔ جہاں تک باغ کی زمین
ہے اُس کے وسیع رقبہ میں برابر سونے کے سبے بچھا دو اور میں اسی قیمت پر فروخت
کر دوں گا۔ انا تھ پنڈک دولت مند تھا۔ اور سب سے بڑی دولت اُس کی بھکتی تھی۔
اُس نے خوشی سے وہ قیمت دیکر باغ خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن جب
راجہ نے سنا۔ کہ یہ جگہ بدھ کے ویاں کے لئے ہوگی۔ اُس نے صرف ادھی
قیمت لی۔ زمین تو بیچ دی۔ گرد و خوں کی نسبت کہا۔ کہ یہ میں خود اپنی طرف سے
بدھ کی بنیٹ کر دوں گا۔

آخر کار اُس جگہ اس دولت مند جھگت نے بہت بڑی اور عظیم الشان عمارت
تعمیر کرائی۔ اُس کا نام چیت ون رکھا۔ کیونکہ وہ جھگتوں کے ایک کانت میں جن
کرنے کے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ اور جب بدھ ویاں آئے۔ وہ وہم و گم کے ان کا
استقبال کیا گیا۔ راہ میں پھولوں کا فرش بچھایا گیا۔ اور سونے کا گر وانا تھ میں

کے گرا ناٹھ بنگلہ کے منکھاپ منتر کے ہاتھ وہ باغ بھگوان کے نذر کیا۔
 پدھ اس کی بھگتی اور دان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور اشیر بادیا کے
 نیوہ دان سب کے لئے مبارک ہو۔ یہ بنگلہ دھرم کے پچا رکا مرکز بنے۔ اور ناٹھ بنگلہ
 اور سب کے لئے برکت کا باعث ثابت ہوئے۔

شہر میں دھوم مچ گئی۔ سب کو اس راج رشی اور راج مٹنی کے درشن کی
 خواہش ہوئی۔ اور وہ وسیع جگہ آدمیوں کی کثرت سے بھر گئی۔ بھگوان نے سب
 کو آپدیش مٹنا کر خوش کیا۔ آخر میں پرستین رحمت وہاں کا راجہ بھی آیا۔ اور بھگوان کے
 چروں میں بیٹھ چکا کہنے لگا۔ میں خوش نصیب ہوں۔ اور میری حقیر اور گناہ
 سلطنت مبارک ہے۔ جس کو شاہی آپدیشک کے پاک قدموں سے برکت ملی ہے
 آپ کی موجودگی اس بات کی دلیل ہے۔ کہ میرا راج اب ہر طرح کے آفات اور
 بیلیات سے محفوظ رہیگا۔ اور بھگوان اس طرح آپ نے میری رعایا کو دھرم کی
 پرکشا دیکر تارخہ کر دیا ہے۔ مجھ کو بھی اپنا سیوک بنائیے۔ کیونکہ دولت، عزت، مہینہ
 سب یا دل کے سایہ کی طرح عارضی ہیں۔ اور دھرم دائمی برکت ہے۔ میں خود اس
 راج کالج کے بوجھ سے ڈھکی ہو رہا ہوں۔ آپ کے آپدیش سے میرے سر کا بار
 ہلکا ہو جائے گا۔ اور مجھ کو شانتی ملے گی۔

اور جب راجہ نے پدھ دھرم اور منکھ کی شرن لے لی۔ جب تو نے اس کو مٹنایا
 "یہی ہے اور بھنے کرم سایہ کی طرح ہر شخص کے پیچھے پیچھے لگے رہتے ہیں۔
 ان سے کسی کو چھٹکارا نہیں ہے۔ ان کی جڑ میں ہے۔ من کو اگر پاک کر لو۔
 تو کرم پاک ہونگے۔ اور اگر من ناپاک ہے۔ تو کرم بھی ناپاک رہیں گے۔ تم راجا ہو
 راجا کا دھرم پر جا کا پالنا ہے۔ تم ہمیشہ خیال رکھو۔ کہ ان کو کوئی تکلیف نہ
 دینے پائے۔ اور نہ ان کا نقصان کرے۔ من بچن کرم سے تم خود ان کی بہتری

سوچتے رہو۔ جو دکھی ہیں اُن پر رحم کرو۔ جن کو ضرورت ہے اُن کی ضرورت کو رفع کرو۔ رعب داب اور شان شوکت سے بھی زیادہ اثر راجہ کی قیاضی۔ سیر چشمی اور نیکی کی پیدا کرتی ہے۔ انصاف اور سچائی سے راج مضبوط رہتا ہے۔ خوشامد اور چالیسی کی باتیں نہ سُنو۔ بلکہ غور اور فکر کے ساتھ اصلیت سے باخبر ہونے کی کوشش میں رہو۔

”تپ فضول ہے۔ چپ ناکار ہے۔ صرف گودی کے دھیان ہی میں سب کچھ ہے۔ یہی راستہ ہے جس پر چلنے سے اصلی بھلائی ہوتی ہے۔ سنسار دکھوں سے بھرا ہوا ہے۔ جنم مران۔ بیماری۔ ضیعی۔ موت۔ سب دکھ کے روپ ہیں۔ دھرم اور دُچار ہی اس مرض کے دور کرنے کی دوائیں ہیں۔ اندریوں کے بھوکے میں کیا دھرا ہے باجن کو عقل ہے۔ وہ اس کو لات مارتے اور گیاں کی تلاش کرتے ہیں۔ جب کسی درخت میں آگ لگی ہو۔ تو اس پر کوئی پرند بسرا نہیں لیتا۔ اسی طرح جس شریر میں اندریہ بھوک کا خوف لگا ہے وہاں سچائی نہیں رہتی۔ اگر اندریوں کے بھوک سے نفرت نہیں ہے۔ تو پھر عالم اور جاہل میں فرق ہی کیا رہا؟ سچا گیاں ہی ساتھ اور اندریوں کے بس میں کہنے سے پیدا ہوتا ہے۔ درشن اور شاستر بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔ اور تم خود بھی سوچ سکتے ہو۔ کہ اس میں کس حد تک سچائی ہے۔ یہ نہ سمجھو۔ کہ دھرم اور سچائی کی میراث صرف برکت اور تیاگیوں ہی کے لئے ہے نہیں۔ گرہست اور برکت دونوں کو اُن کا ادھکار ہے۔ بعض حالتوں میں تو گرہست آتش میں رہنے والے سادھوؤں کے بھی بدرجہا بہتر ہوتے ہیں۔ اور اُن کا شمار ریشیوں میں ہوتا ہے۔ صرف اندریوں کے بھوک و لاس کے خطروں سے بچنے کی ضرورت ہے۔ یہ وہ لہر ہے۔ جس میں جا بجا بھنوریں۔ جو پڑا وہ یا تو بہ گیا یا غوطے کھا کر ڈوب گیا۔ گیاں اس سمندر سے پار کرنے کی کشتی ہے۔

تم بدی سے بچو اور نیکی سے تعلق رکھو۔ اپنے خیالات کی چوکیداری کرتے رہو۔ فیض
 رکھو کہ بڑی خواہشیں میں میں نہ لگنے پاؤں۔ سورنہ وہ اس کو کیفیت۔ گندہ اور نہ ہونا کہ دیکھیں ہر
 جگہ روشنی اور تاریکی ہے۔ کوئی روشنی کو چھوڑ کر تاریکی کے راہ میں جاتا ہے۔ کوئی تاریکی
 کو ناپسند کہہ کے روشنی کو اختیار کرتا ہے۔ تاریکی میں موت اور ایگان ہے۔ روشنی میں
 مہارت اور ایگان ہے۔ سورنہ روشنی کی راہ میں آئے گا وہ ترن کرنا جائیگا اور جو تاریکی میں
 پڑے گا وہ کم ہو جائے گا۔ یہ سننا تم خود دیکھتے ہو کہ عارضی اور نا پایدار ہے اس
 نے اوروں کا ساتھ لب دیا۔ کہ تمھارا دے گا۔ اس کی ہوس کو ترک کرو۔ اس میں کو
 باہمت اور باحوصلہ رکھ کر دھرم کی پیروی میں لگے رہو۔ یہ نہیں کہا جاتا۔ کہ تم راج کو
 چھوڑ کر بھکشو ہو جاؤ۔ بلکہ اپدیش دینے کا مطلب یہ ہے۔ کہ باہر اسی حالتوں کے
 ماتحت اپنی خوشی کو نہ بناؤ۔ اسٹرکھی بنو۔ اور اگر تم اس پر عمل کرو گے۔ تو آئندہ کے
 لئے نیک نام چھوڑ جاؤ گے۔ اور تھاکت (گورو) کی دیکھو جمل کر لو گے۔ اور اگر
 کہیں خودی کے دام میں پھنسے۔ تو اس سے سوار دیکھو اور مصیبت کے اور کیا
 مائل ہو گا؟

راجہ نے اپدیش کو سنا۔ اور اس وقت سے لے کر برابر بدھ مت دھرم۔ اور سنگھ
 کا سہو ک بنا رہا۔

دوسرا سرگ

راج گرہ

آنکھ سوراں میں کہ کر خاک مچا لے ہیں ب
 و دیا چا جو اس کے شعلوں سے گریزاں ہو گیا

ستمبر ۱۹۱۵ء

شہر اوستی میں کچھ عرصہ پرچار کر کے بھگوان راجہ بیسار کی درخواست پر پھر راج گربہ میں گئے۔ اور وہاں جیوں کو چلتے رہے۔ دنیا میں نقل اور تقلید بہت کی جاتی ہے۔ اصلیت کی قراد کے ذہن نشین کرنے والے اور سچائی کے ماننے والے بالعموم کم ہوتے ہیں۔ چونکہ بھگوان نے ضرورت کے وقت آرو و لو کے قیام کے زمانہ میں ایک مرتبہ مردہ کے کپڑے پہن لئے تھے اس لئے اور بھکشوؤں کو بھی اسی قسم کے چھٹڑے پہننے کی سوجھی۔ راج گربہ میں اُس وقت بیمار ہی تھی بھکشو بھی ان کپڑوں کی وجہ سے بیمار ہونے لگے۔ ان کو دوا علاج کرانے سے بھی گریز تھا۔ کیونکہ اس جسم کی طرف سے اُن کو اس قدر نفرت ہو گئی تھی۔ کہ وہ اُس کے ختم ہونے ہی کو سب کچھ سمجھنے لگے تھے۔ یہ غلطی تھی۔ اور بدھ کی تعلیم اس کے بالکل برعکس تھی۔ عیش اور ریاضت کشی دونوں انتہائی حالتیں ہیں۔ اور ہمیشہ ان سے بچنے اور صرف اعتدال کے راہ پر چلنے کی ہدایت ہے۔ مگر انسان کو کیا کہا جائے۔ وہ اکثر غلطی میں پڑ کر دمیانی حالت کو ترک کر دیتا ہے۔ اور ناقص دکھ اٹھاتا ہے۔ مگر ٹھٹ اور کوڑنے خالوں کے چھٹڑے پہننے سے بھکشو بہت بیمار ہو گئے۔ اور ان کی چھت سے بدھ کو بھی جسمانی مرض کی شکایت ہوئی۔ سانپا بیسار اپنے راج وید جوک کو ان کے معالجہ کے لئے بھیجا۔ اُس کے علاج سے ان کو صحت ہوئی۔ اُس وقت آپ نے بھکشوؤں کو سمجھایا۔ دنیا میں جیسے ہر مرض کا امکان ہے ویسے ہی ہر مرض کے علاج کا بھی امکان ہے۔ تم اگر میں نہ چھنسو۔ اس میں بھی خودی اور اہنگار کا شمول ہوتا ہے۔ بلکہ دوا علاج سے کام لو کہ تب بھکشو بھی رد کر دے لگے۔ اسی طرح بدھ نے پالوں کی تکلیف کے وقت ایک فقیر کو جوڑتے پہننے کی ہدایت کی +

جبرک کو چونکہ بدھ کے علاج کے وقت اکثر اپدیش سننے کا موقع رہتا تھا۔ وہ

بھی اُن کا سچے دل سے معتقد ہو گیا۔ اُس کو پرکودت نامی اُجیت کے راجہ نے یربان کے مرض سے صحت پانے کے صلہ میں ایک ہنایت قیمتی اور گرانہا خلعت عطا کیا تھا۔ اُس نے سوچا۔ ”یہ لباس یا تو راجہ کے پہننے کے قابل ہے یا بڑھکے۔“ پس اس کو کیا ہنوں یا یہ سوج کر وہ ست سنگ میں آیا۔ پر نام کر کے بٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”جھکون! میں آپ سے ایک درخواست کرنے آیا ہوں۔“ بڑھکے نے کہا۔ ”سنو جیو کہ اجب تک یہ نہ معلوم ہوئے کہ کیا اور کس قسم کی درخواست کی جائے گی۔“ تب تک بڑھکے اُس کی منظوری یا غیر منظوری کا اقرار نہیں کرتے۔ جیو کہ بولا۔ ”میری درخواست نامناسب نہیں ہے۔“ بڑھکے نے کہا۔ ”پھر اس کو ظاہر کرو۔“ تب جیو کہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ ”جھکون! آپ کے مرگھٹ کے کپڑے پہنے کی وجہ سے جھکشو بھی ایسا کرتے ہیں۔ اور اُن کو بیماری ہو جاتی ہے۔ راجہ پرکودت نے مجھ کو یہ خلعت بھیجی ہے۔ میں اُسے آپ کے نزدیک لے جاؤں۔ اور میری یہ درخواست ہے کہ آپ مرگھٹ کے کپڑے اور سٹریٹ کے جیتھڑے پسٹنے سے جھکشوؤں کو منع کر دیں اور اُن کو گہستہ کی طرح لباس پہننے کی اجازت دیں۔ تاکہ بیماری کا خوف نہ رہے اور جھکون جھکشوؤں سے غلط ہو کر بولے۔“ وقت حالات اور جزو ریات کا لحاظ رکھتے ہوئے چاہے کوئی جھکشو فقیروں کی گدڑی پہنے خواہ گہستہ کی کپڑے پہنے۔ مجھے کس قسم کا اعتراض نہیں ہے۔ پر اپنی اپنی پسند اور خوشی کی بات ہے۔“ اور سب کو اس حکم سے خوشی ہوئی۔ اور راجہ کے بارشندوں نے جب سنا کہ ”جھکشوؤں کو اچھے کپڑے پہننے کی اجازت ملی ہے۔“ وہ سنگھ میں آئے۔ اور جھکشوؤں کو کئی ہزار سے لباس بھینٹ کر گئے۔ اور جھکون نے ادھر ادھر دورہ کرتے ہوئے بھی راجہ کے میں دوسرائیں کاٹیں۔

تیسرا سرگ

ہاولن

دل کی ناپاکی نے راحت کو کیا مشکل دے
ہاتھ کے گتے ہی گل خار مغیلاں ہو گیا

دھرم پرچار کے چوتھے برس بھگوان نے اگر سین نامی ایک نٹ کو سنگھ میں شامل کیا۔ کیونکہ سمت میں ہر انسان کو خواہ وہ کسی قوم اور کسی فرقہ کا ہو دھرم کی برکت حاصل کر نیکا استحقاق حاصل تھا۔ اور ان کی نظروں میں سب یکساں تھے۔ بدھ دھرم فقر عالموں اور پڑھتوں کی میراث نہیں ہے۔ بلکہ ہر کس و نا کس اس کا وارث ہو سکتا ہے بشرطیکہ اُس میں دھارمک زندگی بسر کر نیکا شوق ہو۔ کہتے ہیں کہ جس طریقہ اور جس بیاقت اور خوبی سے بھگوان نے اپنے دھرم کا پرچار کیا تھا وہ پہلے زمانہ کے کسی رشی مٹی میں بھی نظر نہیں آتیں۔ طرزیان سیر دھارم سادہ اجالہ جاتے تھے وہاں بھی کی بولی میں گفتگو کرتے تھے۔ سنگت میں ان کا پیدائش شاذ کبھی ہوا ہو گا ورنہ وہ یا تو گدھی بولی میں جس کو پالی کہتے ہیں تقریر کرتے تھے۔ یا خاص خاص لوگوں کی خاص خاص زبان استعمال کرتے تھے۔ اور عوام کے ان کی طرف رجوع ہونے کا سبب بھی یہی ہے۔

اگر سین کو سنا دیکر جب گنگا پار کر کے وہ ویشالی سے ہوتے ہوئے جا رہے ہیں پہنچے۔ دریا کے کنارے شاکیہ میں اور کوئی نمس کے کشتی لڑنے لڑنے پر منتظر نظر آئے۔ جھگڑا کو بہن ندی کے پانی کے متعلق تھا۔ ایک کہتا تھا۔ پانی پر میرا حق ہے۔ اور دریا کا یہ بند ہمارا ہے۔ دوسرا کہتا تھا۔ نہیں یہ ہمارا ہے۔ اور تم کو اس پر کوئی استحقاق نہیں ہے۔ بدھ نے ان کو دیکھا۔

اور قبل اس کے کہ وہ خیزی کرتے۔ پھر ان کے درمیان ہاتھ پائی کی نوبت آتی
 بڑھو دونوں فرجوں کے درمیان چاہیے۔ یہاں کو دیکھ کر دنگ ہو گئے۔ اور سوال
 کرنے پر بھگوان کو تمام قصہ شروع سے آخر تک کہ سنایا۔ پھر شانتی کے ساتھ
 ان کی باتوں کو سنتے رہے۔ اور جب تک ان کی تقریریں تمام وکال نہیں سن لیں
 تب تک چپ چاپ کھڑے رہے۔ جب فریقین اپنی شکایتیں سننے لگے آپ نے
 پوچھا "میری سمجھ میں تم میں سے کسی کے لئے یہ بند قیمتی ضرور ہے۔ ورنہ اس
 جھگڑے کی نوبت نہیں آتی۔ لیکن مجھ کو یہ ذہن نشین کر دو۔ کہ آیا یہ بند بطور
 خود کوئی ذاتی قیمت اور انسانی حیثیت بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ اور آیا آدمیوں سے
 تم اس کو زیادہ قیمتی جانتے ہو یا نہیں؟" فریقین نے جواب دیا "بھگوان اس کی
 کوئی نہ اصلی قیمت ہے۔ اور نہ یہ آدمیوں سے زیادہ قیمتی ہے۔" تب بھگوان بولے
 "تم مرنے مارنے پر آمادہ ہو۔ لڑائی میں بہت سے آدمیوں کے مارے جانے
 کا خطرہ ہے۔ اور ممکن ہے۔ سب کے سب مارے جائیں۔ کیا تم کو اپنی جان
 پیاری نہیں ہے؟ انھوں نے جواب دیا "لڑائی کا انجام قتل و رعبوت ہے۔
 ہم سب کے مرنے کا خوف ہے۔ ہم کو جان پیاری تو ہے۔ مگر لڑنے اور جان
 جو کھم میں پڑنے کے لئے جیوڑیں۔" تب بھگوان نے پھر پوچھا "ابھی تک
 تم نے اس بات کو اچھی طرح نہیں سمجھا۔ کہ مٹی کے بند سے انسان کی جان زیادہ
 قیمتی ہے۔" فریقین بولے "ہم کو اس بات کی خبر ہے۔ کہ مٹی کی آدمی کی جانوں
 کے مقابل میں ان کی حیثیت نہیں ہے۔" پھر نے پھر ب کھولے "یہ بھی ممکن ہے
 کہ لڑائی کے بعد یہ جھگڑا اور بھی طالت کچھے۔ اور ہر دو طرف کے راجا لشکر لے کر
 لڑنے آئیں۔ وہ مارے جائیں۔ اور ان کے پائینوں کو بھی بدلہ لینے کی سوجھ بھجے
 اس وقت کیا اس جنگ دہل کا سلسلہ قابل افسوس نہ سمجھا جائے گا؟" لڑائی والوں

نے اقرار کیا۔ بے شک بھگوان اراجہ رعیت دونوں کی جانوں کے تلف ہونے اور لڑائی کی آگ کے زیادہ مشتعل ہونے کا خوف ہے۔ بدھ نے کہا۔ ”پھر تم ایک حقہ چیز اور بے حقیقت چیز کے لئے قیمتی چیزوں کو کیوں ضائع کرنا چاہتے ہو؟“

سوال و جواب کی صورت میں اس سادہ تقریر نے اُن کے دلوں کو ہلادیا۔ دونوں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ اور بھگوان نے اُن کو ہمہ فیصلہ سنایا ”دریا کے ایک طرف کی زمین ایک فریق کی رہے۔ اور دوسری طرف کی زمین پر دوسرے فریق کے قبضہ رہے۔ دریا پر عام انسان حیوان اور سب کا حق ہے۔ دونوں ہی اس کے پانی سے فائدہ حاصل کرو۔ اور اس ناحق جھگڑے سے باز آؤ۔“

لڑنے والے راضی ہو کر چلے گئے۔ اور بھگوان سماں میں برسات گزرنے کی تیت سے مقیم ہوئے۔

چوتھا سرگ

شدھودن کی وفات اور شمعہ میں عورتوں کی شرکت

اے گئی فردوس کی راحت خیر دیدار سے

جیتے جی میں داخل گلزارِ رضواں ہو گیا

بھگوان مادن میں ست سنگ کر رہے تھے۔ کہ یکایک کینل وستو کے آدمی وہاں پہنچے۔ اور دند پر نام کرنے کے بعد بولے۔ ”پر بھو! آپ کے باپ راجہ شدھودن بہت دیرینہ سال ہو گئے۔ وہ سخت بیمار ہیں۔ زندگی کی قطعی اُمید نہیں پائی جاتی۔“

اُس وجہ سے انھوں نے ہم لوگوں کو آپ کے پاس بھیجا ہے۔ کہ آپ سے ایک مرتبہ اور گھر واپس چلنے کی درخواست کریں۔ انھوں نے کہا ہے کہ آؤ۔ اور مرتبہ سے پہلے ایک مرتبہ مجھ کو دیکھ جاؤ۔ زندگی کا ٹھکانا نہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے۔ خبر نہیں۔ کس وقت دم نکل جائے گا؟

بڑے باپ کی درخواست سن کر اُسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور پایادہ پہل و ستون کی طرف روانہ ہوئے۔ شہنشاہ و ن ان کی راہ دیکھ رہا تھا۔ بیٹے کے ویدار سے بہت خوش ہوا۔ پھر ارادہ سن ہی میرے لئے سوگ ہے۔ اب میں آرام کے ساتھ شریکو تیاگ دوں گا۔ اور بڑے نے اُس وقت اپنے باپ کو پھر اپنیش دیا۔ اور اُس کو پورا گیان ہو گیا۔ اور بڑے کی گود میں لیٹے لیٹے اُس نے وفات پائی۔

شہنشاہ و ن کے بعد اُس کی کوئی اولاد نہیں تھی جو تخت پر بیٹھتی۔ آئندہ پہلے ہی سے سنگھ میں بیکشتو ہو گیا تھا۔ اور راجا کو پچھن ہی میں ویکشا مل چکی تھی۔ تب سب کی صلاح سے ہانا نام سیدھا رتھ کا چارنا دجھانی کپل دستو کا راجہ بنایا گیا اور بھگوان نے اُس کو سمجھایا۔ راجہ کا دھرم ہے کہ پرجا کا پالن کرے۔ جیسے اچھا سن تمام اندلیوں کو قابو میں رکھ کر ان کو اچھی راہ اور اچھے کام میں لگا رکھتا ہے ویسے ہی راجہ کو بھی چاہئے۔ کہ اپنی رعیت کا نگران رہے۔ اور ان کو دھرم مارگ سے ہٹنے نہ دے۔

شہنشاہ و ن کی وفات پر شاہی محل ماتم کدہ بن گیا۔ مگر پرجھونے سب کی تسلی کی۔ دنیا کی ناپایداری کا نقشہ ان کے دلوں پر چھینچ دیا۔ اور سب کو سمجھا پھرا کہ آپ پھر ہاؤن کے گٹ گارو مار میں چلے آئے۔ اور دھرم کے پرچار میں مصروف ہونے۔

لیکن ابھی شکل سے ایک آدھہ بیٹھے گزرے ہوئے۔ کہ لیشو دھول پر جا پتی اور
 دوسری عورتیں واریں آئیں۔ لیشو دھول نے تین مرتبہ درخواست کی کہ اس کو سنگھ
 میں بھکشونی کی دیکشادی جائے۔ مگر بھگوان اس کو منظور نہیں کرتے تھے۔ آخر
 پر جا پتی ان کی سوتیلی ماں بھی جب اسی طرح کی سنتیں کرنے لگی۔ اور آتہ نے ماتھہ بادکر
 بھگوان سے ان کے شامل کرنے کی پرارتھنا کی۔ اس وقت انھوں نے پہلے
 پر جا پتی اپنی ماں کو۔ پھر لیشو دھول کو اور اس کے بعد دوسری متعدد عورتوں کو سنگھ
 میں شریک کیا۔ یہ ان کی پہلی بھکشونی چیلیاں تھیں۔ بھگوان کی یہ نیت تھی
 کہ عورتیں دیکشالے کر اور گھروں میں رہ کر دھرم کی زندگی بسر کریں۔ وہ بھکشونی
 نہ بنیں۔ مگر جب ان عورتوں کے دل کا امناب دیکھا۔ اس کی مزارحمت نہ کر سکے۔
 انسان سب کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ مگر پریم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور ان سب کے
 سنگھ میں شریک ہونے پر بھگوان نے چند نئے قاعدے بنائے۔ جن کے
 بموجب بھکشونیوں کو الگ واریں رہنے۔ اور عمل شغل کی زندگی بسر کرنے کی
 ہدایت تھی +

اسی سال بھگوان اپنی حقیقی ماں مایا دیوی کے آپدیش دینے کے لئے سورگ
 میں گئے۔ اور اس کا بھی کلیان کر دیا +

پانچواں سرگ

عورتوں کے ساتھ سلوک کرنے کی ہدایت

تاریخ پورہ دس کو جس نے چھٹیرا کا تھ سے
 اُسکے ڈسنے کے لئے یہ ارجیاں ہو گیا

جب عورتیں سنگھ میں بہ کثرت شامل نہونے لگیں اُن کے لئے بھکشوؤں سے
 جڑاؤ دار بنائے گئے۔ بھکشنیوں کو بھکشوؤں سے۔ اور بھکشوؤں کو بھکشونیوں
 سے الگ الگ رہنے کا حکم تھا۔ اور ایک کے ساتھ دوسرے سے کوسوں کے
 فاصلہ پر تعمیر ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ بھکشو گورو کی خدمت میں آئے۔ اور
 بتیجی ہوئے۔ کہ اُن کو ہر ایت کی جائے۔ کہ سترلیں کے تعلق میں اُن کا رتنا و
 کس قسم کا ہو۔ تب بھکشو اُن نے اُن کو یہ نصیحت کی کہ عورتوں کے دیکھنے اور
 اُن کے ساتھ ہمکلام ہونے میں تم ہمیشہ محتاط رہو۔ بوڑھی عورت کو اپنی ماں۔
 جوان کو بہن۔ اور کسن کو لڑکی سمجھو۔ جو بھکشو کسی عورت کو ہاتھ لگاتا ہے۔
 اُس نے ورت کو توڑ دیا۔ اور میرا شاگرد نہیں رہا۔ عورت کا حسن دیکھ کر مرد کا دل
 اس طرح متاثر ہو جاتا ہے۔ جیسے آگ کی گرمی پا کر کھٹی پھلتا ہے۔ شہوت پرست
 آدمی کو گیان کی عزت نہیں رہتی۔ دونوں آنکھوں کو گرم لوبہ سے جلا دینا۔
 شہوت کی آٹکھ سے عورتوں کے دیکھنے سے بہتر ہے۔ شیر کے منہ میں پڑنا۔
 جلا دی چھری کے زوئیں آنا نسبتاً اچھا ہے۔ مگر شہوت کے دام میں پھنسا اُن سے
 بھی بُرا ہے۔ عورت نالینش مجسم ہے۔ وہ ہر وقت چلتے۔ پھرتے۔ بیٹھتے۔ اُٹھتے
 اپنی صورت دکھانے کی خواہش مند رہتی ہے۔ تھوٹک میں اُس کی خاموشی جادو
 و جھانی رہتی ہے۔ اور آدمی دیکھ کر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ اور استقلال اور ثابت قدمی
 کھو بیٹھتا ہے۔ اس کا رونا اور ہنسا دونوں ہی فریب کے پھندے ہیں۔ پکھرے
 ہونے والے کندہ ملتے ہوئے انگلیاں شیونجہ۔ اور ٹھکی ہوئی کمر زنجیر کی گردہ ہے
 جو اُس کو دیکھتا ہے وہی بڑی طرح اُس کے دانوں میں آجاتا ہے۔ میری نصیحت
 مانو۔ دل کو ضبط کر رکھو۔ عورت کے متعلق اپنے دل کو کبھی آزادی نہ عطا کرو۔ ورنہ
 ٹھٹھا راکیا کر یا کام سب بگڑ جائے گا۔

پچکشوں نے اس پرنیش کو غور سے سنا۔ اور بھگوان کے چہنوں میں سر جھکا کر اپنی جگہ کو چلے گئے۔ اور بڑھ بھی جاتوں سے کو شیمینی نگری کی جانب روانہ ہوئے۔ جو پریاگ راج کے قریب مکمل پریت کے دامن میں آباد تھا۔ اور وہاں پر چار کر کے دوسرے سال پھر راجہ میں آئے۔

چھٹا سرگ

کرامات کی عانت

خیرتی عانت سے نہیں مطلق غرض درویش کو
مغور یہ کم ہے کیا وہ جان جاناں ہو گیا

گدہ دیش (راجہ) کے راجہ بھیسار کے دھرم میں شامل ہونے کی وجہ سے اُس تمام علاقہ کا علاقہ قریب قریب بدھ کا معتقد ہو گیا۔ اور اس کا یہ اثر ہوا۔ کہ بھیسار کی رانی کیشمانے بھی پچکشوں ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ پچھلے نے اُس کو دیکھا دی۔

اسی برس راجہ کے ایک دولتمند گروہست جیو ننگ۔ سوچھدرا کے لڑکے کو کہیں سے کندل کی لکڑی کا مرقع کنڈل ہاتھ آ گیا۔ اُس کو جو دھور کی سوجھی اُس نے اپنے مکان کے سامنے لہبا بانس کھڑا کر کے کنڈل کو اُس کی چوٹی پر لٹکا دیا۔ اور یہ اشتہار دیا۔ کہ جو سادھو مستطی شکتی کی مدد سے بغیر زینہ یا بالس پر چڑھے ہوئے اس کنڈل کو اتارے۔ تو یہ اُسی کا ہو جائے گا۔ کشتیب جو بدھ کا چیلہ تھا۔ اُس مقام سے گزرا اور ہاتھ بڑھا تو یوں ہی اُس کنڈل کو اتار لیا۔ اور وہاں سے گیا اس کرامات کی خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ اور ہر جگہ چرچا ہونے لگا۔ کہ بھگوان

کے شاگرد معجزہ دکھاتے ہیں جب پڑھنے اس واقعہ کو سنا۔ وہ کشپ کے پاس گئے۔ اور کشپ کو لے کر گڑھے گڑھے کر دیا۔ اور ہمیشہ کے لئے ممانعت کر دی۔ کہ "کوئی بھکشو کبھی معجزہ نہ دکھائے۔ کیونکہ اس میں اس کے روحانی تشریف کا خوف رہتا ہے"۔

وینا بھی عجیب و غریب جگہ ہے۔ اس کی کوئی حالت ایسی نہیں ہے جو لالچ اور فریب سے خالی ہو۔ اور دھرتی بھگوان نے کرامات دکھانے کی قطعی ممانعت کی۔ اور دھرتی بھکشوؤں نے عوام میں عقیدہ بڑھانے کے خیال سے ایک دوسرے کے سیدھی شکتی والے ہونے کی تعریفیں کرنی شروع کر دیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ گاؤں والے جوق درجوق ان کے پاس آئے لگے۔ اور ایسے بالکال فقیروں کا درشن پا کر اپنی قیمت کی بڑائی کرنے لگے بھگوان بدھ اس قسم کے غلط طریقوں کو ناپسند کرتے تھے۔ جب یہ باتیں سنیں۔ اور ان کو معلوم ہو گیا۔ کہ بھکشو گمراہ ہوئے جا رہے ہیں۔ انھوں نے آئندہ سے کہا۔ "آئندہ جاؤ۔ اور سنجو میں تمام بھکشوؤں کو بلا لاؤ"۔

اور جب وہ سب وہاں آ گئے۔ تو بدھ نے آئندہ سے پوچھا۔ کہ آئندہ کون سی حالت ہے۔ جس میں بھکشو کو بھکشو دیکھنا چاہئے۔ بدھ آئندہ سوچنے لگا۔ مگر شکاری کپڑے جواب دینا۔ آئندہ کرم کرنے۔ بغیر دی ہوئی چیز لینے۔ اور کسی کو دھکے دینے سے بھکشو بھکشو نہیں رہتا۔ اور یہ بھگوان شاکیہ مٹی کے پیٹے ہوئی پر دی سے پیچھے کر جاتا ہے تو یہی اور بدھ اور بدھ دانا (کرم) کرم ہیں۔

بھگوان بولے۔ "یہ سچ ہے۔ مگر ایک کرم اور بھی ممنوع ہے۔ جس کی بابت تم کو میری زبان سے سن لینا چاہئے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ جس دیکشت یا سنگار کے ہوئے بھکشو کو سیدھی شکتی اور معجزہ اور کرامات کا غور ہے۔ اور وہ بدھیتی۔ لالچ۔ یا شہرت کی غرض

سے اپنے شہسختی واسے ہونے کا تذکرہ کرتا یا یہ کہتا ہے۔ کہ اپنے
 نظر آتے ہیں۔ تو تم کو یاد رکھنا چاہئے۔ وہ شخص بھی شک یہ منی گوتم جو
 بدھ کی تعلیم خواہش اور غرض سے دل کے پاک کر لینے کی لئے جو بے ہوش اور غرض سے دل کو ابھری ہوئی
 ایش کا فائدہ بھی کیا ہے۔ میں تم سب کو یاد دوں۔ تو نا۔ بھراؤ ما کہنے یا دوا ماننے کی سخت غلط فہم
 بھول کر بھی کبھی ایسا نہ کرو۔ کرم کا قانون سب پر عادی ہے۔ جو شخص بھوکتا پھر تا
 ہے اس کی نسبت تم سمجھ لو کہ اس نے گورو کے ایش اور بدھانت کو نہیں سمجھا۔
 بھکشوؤں کے دنگ رہ گئے۔ اور اس نامناسب حرکت سے یاد آئے کی دل
 میں ٹھان لی +

ساتواں سرگ

سنگھ میں نا اتفاقی اور اتفاق

اوس کے دن کی خوشی میں بدھ تھے سرچ والہ
 اچر کے دن آتے ہی دل غم سے مالا ہو گیا

اس دنیا میں کوئی شخص انسان کی زبان کے حلوں سے بچ نہیں سکتا۔ جب
 بدھ دھرم کا زور شور سے پھیل رہا ہونے لگا تو شی کے مخالف طریق والوں نے
 سوچا کہ اگر یہی حال رہے گا۔ تو پھر ان کا کوئی معتقد نہ رہے گا۔ سب بدھ کے شاگرد
 ہو جائیں گے۔ اور ان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ اس خوف سے ان نادانوں نے

سب کسی کسی کتاب میں یہ بھی لکھا ہے۔ کہ کیشپ کی مخالفت کے بعد راجہ بیتا نے کہا کہ بدھ مجھ کو دکھائے
 سے ڈرتے ہیں تو بھگوان نے کسی معجزے سے دکھائے کہ یہ غلط معلوم ہوتا ہے۔ ہم افسوس کی بات یہ ہے کہ
 باوجود اس مخالفت کے بعد زمانہ میں بھکشوؤں کی اکثر تعداد ترقی کر رہی تھی +

اپنی حالت کلی سے چچا نامی ایک عورت کو درغلا گیا کہ وہ کسی بھکشو پر ہمت لگائے
اور اس الزام کا یہ نتیجہ ہوا کہ اور بھکشوؤں نے بلا سمجھے اچھے منہم بھکشو کو سنگسار سے نکل
جانے کا حکم دے دیا۔ یہ شخص حد درجہ کا سمجھ دار۔ نیکیا تھا۔ اور صاحب دل تھا۔
اور بد مذہب۔ وہ مہرم۔ سنگسار کا دلی اور جان سے معقد تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے
کہتا تھا کہ میں یا کل بے قصور ہوں۔ یہ ایک طرف فیصلہ ہے انصافی ہے کہ
گر سوار چند آدمیوں کے باقی آوروں نے اس کی بات نہیں سنی۔ اور اس کے اپنے
گئے طرفدار ساتھیوں نے اپنا علیحدہ سنگسار بنا لیا۔ اور بد مذہب کے بھکشوؤں کی جماعت
وہ قصوں میں تقسیم ہو گئی +

جب بد مذہب کو اس نا اتفاقی کا پتہ لگا۔ پہلے وہ خارج کرنے والی جماعت کے پاس
جا کر کہنے لگے کہ سنو۔ بھکشوؤں کا بعض اپنے غلط خیال اور وہم کی وجہ سے بلا اچھی طرح تحقیق
کئے ہوئے کسی ایک اور قابل بھائی کے برخلاف خارج ہونے کا فتوے مٹانا
محنت فانی ہے۔ اس کو جرم سے انکار ہے۔ اور تم اس کا جرم ثابت نہیں کر سکتے
پھر کیسے اس کو خارج کیا جاسکتا ہے اس کے بعد وہ پھر اس بھکشو کے جانبدار
گروہ کے پاس گئے اور سمجھایا کہ جواب کہہ دیجئے۔ اس کے لئے پراستیت کی صورت سمجھ
اگر کسی بھائی کو شاہم مجرم قرار دیتا ہے۔ اور آدمیوں کی کثیر تعداد اس کے برخلاف
ہے۔ تو کسی کو کسی کی طرف داری کرنے کی جماعت میں تفرق پیدا کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے
کیوں نہیں بل ملا کہا ہی تصدیق کرتے +

پوچھنے اپنے طور پر دونوں کو سمجھایا۔ مگر بے سود۔ اور ہر دو گروہ اپنے اپنے
طریقہ پر کام کرتے رہے۔ بھگوان کو ان کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔ وہ دوسرے
محبوب خود چاہتا تھا کہ میں تفرقات پڑنے لگے تو پھر آوروں کا کیا کیا ہے نفرت کو نفرت
سے دور کرنا مشکل ہے۔ نفرت کو محبت سے دور کیا جاسکتا ہے! انادان آدمی ان بھی

سے غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ اُن کی غلطی تو معاف کی جاسکتی ہے۔ لیکن جن کو سمجھ بوجھ ہے
 ان کو نہ اتفاقی نہ پھیلائی چاہئے۔ عقلمند آدمی کی صحبت سے خوشی اور ثابت قدمی
 نصیب ہوتی ہے۔ نادان کی شرکت سے دکھ اور کمزوری آتی ہے۔ اگر اچھا دوست
 ملے۔ تو جنگل کے مست باغی کی طرح تنہائی اور بے فکری کی زندگی بسر کر دے۔ چچے
 ضدی اور مغرور آدمیوں کی صحبت سے ہمیشہ پرہیز کرے۔ یہ کمکر بدھ کو شمشیر سے
 چلے گئے۔ اور شر آوستی میں رہنے لگے۔
 بدھ کا جانا تھا۔ کہ کوٹھیری کے رہنے والے آدمیوں نے ان بھکشوؤں کو جھڑا لیا کہ
 اُن کو نسکا رکھنا۔ اور اُن کی ضرورتوں کا رفع کرنا ترک کر دیا۔ ان کے اچھی طرح
 ذہن نشین ہو گیا۔ کہ جب یہ گوروں کے سیوک ہو کر بدھ کی صحبت نہیں مانتے اور
 بدھ ان کی نادانی دیکھ کر یہاں سے چلے گئے۔ تو پھر اور کسی کی کب سننے والے
 ہیں۔ ان کو چھوڑ دو۔ بہتر ہے کہ یہ اب گیر وے بستر نہ بنیں۔ یہ اُس کے قابل
 نہیں رہے۔ اور جب جھگڑنے والے سادھوؤں نے گہرستیوں کو غیر معتقد ہوتے
 دیکھا تو دل میں پتھانے لگے۔ اور اپنے جھگڑے پہننے کی غرض سے شر آوستی میں آئے
 اور شاری پتر کو اپنا حمایتی بنایا۔
 شاری پتر گوروں کے پاس آکر کہنے لگے۔ بھگون اکو شمشیر کے بد تمیز اور جھگڑا
 کرنے والے بھکشو آئے ہیں۔ ان کی اہمیت کیا ہے؟ رحمل اور رفیق القسب بدھ
 نے فرمایا کہ کسی کو نہ ڈرا بھلا کو۔ نہ اُن کے ساتھ سختی سے پیش آؤ۔ کیونکہ ایسے
 سب کو سے دل متعصب۔ سیاہ اور تنگ ہو جاتا ہے۔ ان کو الگ الگ کمروں میں ٹھہرائیں
 فریقین کی شکایتوں کو بے در رعایت ہو کر سنو۔ اور جب اُن کے دل صاف ہو
 جائیں تو پھر سنگھ کے اتحاد کا اعلان کر دو۔ پر جاپتی دہندہ کی ماں بھکشوئی کے سوال
 پر بدھ نے کہا۔ کھانے پینے اور کپڑے کے معاملہ میں سب کے ساتھ یکساں سلوک

جو کسی کی نظر قمار کی جائے۔ اُپائی بھکشتو نے رائے دی۔ بھگوان! اگر
 بغیر تحقیقات کے یوں ہی دونوں گروہ مل جائیں۔ تو کیا مہرج ہوگا؟ آپ نے فرمایا
 "اگر معاملہ کی تحقیقات بغیر طایا گیا۔ تو وہ ملای جائے ہوگا۔ تحقیقات ظاہری اور
 باطنی دونوں طرح پر ہونی چاہئے۔ تاکہ پھر پیچھے کسی کو کہنے سننے کا موقع نہ رہے۔"
 اویسا ہی کیا گیا۔ جب فریقین بکھلنے پینے سے فارغ ہو کر شام کے ست سنگین
 حاضر ہوئے۔ دونوں کی باتیں غور کے ساتھ سنی گئیں۔ تمام الزام بے بنیاد اور غلط
 ثابت ہوا۔ تب پرتھو نے خوش ہو کر سب کو یہ قصہ سنایا۔ اور ان کو مل کر
 رہنے کا حکم دیا۔ اور وہ دونوں تب ایک ہو گئے۔ قصہ یہ ہے۔

"نارسل کے راجہ دیودت نے کوشل دیس کے راجہ دیرگھتی کو کبر و پرکھ دیا
 اور اس کے حجام کی سازش سے کڑ کر اس کو پھانسی دینے کا حکم دیا۔ جیب دیرگھتی
 کے قتل ہونے کا وقت آیا۔ اس کا گھنٹا کا تیل لیا اس کے کے دیاں آیا۔ دیرگھتی
 نے اس کو پچان کر کہا۔ بیٹے دیرگھ! اب وقت زیادہ لگے یا کم اس کا خیال نہ کرنا۔
 نفرت کو نفرت سے نہیں۔ بلکہ محبت سے مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ دیرگھ! اب باب
 کی ہایت کو سمجھ گیا۔ اور حکمت علی سے قتل کے جانے کے بعد وہ اپنے باپ کی لاش
 کسی طرح اٹھالایا۔ اور قاعدہ کے موافق اس کا داہ کرم کر دیا۔ جب دیودت کو اس کی
 خبر ملی۔ وہ ڈرا۔ اور اس فکر میں ہوا۔ کہ دیرگھ! اب کو بھی کڑ کر قتل کر دینا چاہئے۔ ورنہ
 وہ باعث عذاب ہوگا۔ مگر دیرگھ! اب بچھا گیا۔ اور کسی کو اس کا پتہ نہ لگا۔ کتنے دنوں
 کے بعد دیودت سے کے پاس ایک خوش الحان اور خوش گھڑ کا ذکر ہوا۔ اور اپنی ذہانت
 دانائی کی وجہ سے وہ راجہ کا معتمد ہو گیا۔ دیودت کے دل میں اس نے اپنی جاگرتلی
 پانکھ کو دم دیرگھتی ہی اس سے الگ نہیں ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا واقعہ ہوا۔ کہ شکار
 کھیلتے کھیلتے راجہ اپنے لشکر سے جدا ہو گیا۔ اور نکان کی وجہ سے اس لڑکے کی

کی گود میں سر رکھ کر سو گیا۔ لڑکے نے اس کو قافلہ دیکھ کر ہاتھ سے تلوار کھینچی۔ مگر پھر کچھ سوچ سمجھ کر اس کو میان میں رکھ لیا۔ اتنے میں دیووت ٹھہر کر جاگ اٹھا۔ لڑکے نے پوچھا: تم اس قدر نیند میں بے چین کیوں رہتے ہو؟ اس نے جواب دیا: میں نے خواب میں دیکھا کہ دیر گھ آگیا ہے۔ اور مجھ کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ اسی وجہ سے میری نیند اچٹ گئی، لڑکا یہ بات سن کر انہی وقت تلوار کمر سے کھینچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں میری دیر گھ آگیا ہوں۔ تم نے میرے باپ ماں کو قتل کر دیا۔ اب بدلہ لینے کا وقت آگیا ہے۔ دیووت بولا: میری جان بخش دے۔ میں نے بڑا کیا تھا، لڑکے نے کہا: اگر تو قسم کھائے۔ کہ مجھ کو تکلیف نہ دیگا۔ اور آئندہ کسی پر ظلم اور سختی نہ کریگا تو میں اپنے دل سے بدلہ لینے کے خیال کو کال ہل گاتا۔ تب دیووت نے قسم کھائی۔ اور وہ دونوں بے تکلیف ہو گئے۔ تاہم راجہ نے پوچھا: قتل ہوتے وقت تیرے باپ نے جو الفاظ کہے تھے ان کا کیا مطلب تھا؟ اس نے جواب دیا: زیادہ یا کم دقت کا مطلب یہ تھا کہ چاہے دیر ہو یا جلد ہی۔ کیونکہ اور نقص سے دل کو سیاہ نہ رکھو۔ اور نفرت کو محبت سے مغلوب کرنے کا مطلب یہ تھا کہ نفرت کے بدلے اگر نفرت کی جائے گی تو اور بھی دشمنی بڑھتی ہی رہے گی۔ اور اگر نفرت کے عوض محبت کی گئی تو پھر نفرت جاتی رہے گی۔ دیووت اس لڑکے کی سمجھ بوجھ دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ شکار سے واپس آ کر اس نے اپنی بیٹی اس کو میاہ دی۔ کوئل دیس کا راج مہمہ دولت اور خزانہ کے اس کو لوٹا دیا۔ اور اس وقت سے دونوں مسکھ اور اطمینان سے رہنے لگے۔

”اے بھکشو! تم بھی اس طرح اپنے دلوں سے کدورت کو نکال دو۔ اور جس طرح پہلے محبت اور اتفاق سے رہتے تھے۔ اب بھی رہو۔ جو نو آموز اور نو مرید ہیں وہ بڑوں کی عزت کریں۔ پچاس ادب کا لحاظ رکھیں اور جو مٹن ہیں وہ جھوٹوں پر رحم کریں۔

اصول کی پابندی سے مضبوطی رہتی ہے۔ اور اصول کی پابندی کی بے پروائی سے کمزوری آتی ہے۔ جو میرے رہتے ہوئے اس وقت ادب و تعظیم کا لحاظ نہیں رکھتے۔ اُن سے تجھے کیا امید کی جاسکتی ہے! اب تم سنبھل کر رہو۔ اور جس قدر تمہاری زندگی پاک ہوگی۔ اتنی قدر خود بخود دھرم کا پرچار ہوتا جائے گا۔ اور وہ نسکار کر کے پھر کو بھی کہتے آئے۔

آٹھواں سر

مختلف مقامات میں دور

چرخ دنیا باعث آزار ہے انسان کی
سمجھ جب روشن ہوئی پروانہ سوزاں ہو گیا

بھگوان برسوں دنیا کی پائیداری۔ حرص کی قام خیالی۔ اور خواہشوں کے درود
مہاشیہ بجا دورہ کرتے ہوئے دغظ شلتے رہے۔ خواہش میں دکھ اور بھاشی
میں سکھ ہے۔ اور سکھ دکھ دونوں کے پرے بزدان کی دائمی حالت اور سب کو اسی
کے چال کرنے کی تدبیر سوچنی چاہیے۔ اور دو تدبیر صرف چار سچائیوں کی سمجھ لیکر
اشٹانگ مارگ کی پیروی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ اُن کی تمام تعلیم کا لب لباب تھا۔ دغظ
تفویج طبع یا وقت کاٹنے کے لئے نہیں بلکہ پیروی کرنے کی غرض سے سنایا جاتا تھا
اور بے شمار خلیقت ہر جگہ دھرم میں شامل ہوتی گئی۔

جب دورا جگرہ کے کسی کانول سے لقمہ میں گندل لئے ہوئے بدلتا ہنگ
رہے تھے۔ پھر دولج نامی ایک براہمن نے اُن کو کہا۔ تم نہ کھیت جوتے نہ ناچ جوتے
ہو۔ تم کو اوروں کی کمائی بڑھانے کا کیا حق ہے! بدلتے ہو۔ تم بھی ہماری طرح جوتے

بوتے اور فصل کاٹتے ہوتے آپ سکرے تے براہمن اہم کو کیا خبر ہے۔ میں بھی
چڑھتا ہوں اور فصل کاٹتا ہوں۔ میرا بیج دشواں ہے۔ نیکی کا بیج اس کو سیراب کرتا ہے
گیاں اور شیل ہل ہیں۔ سرگرمی اور محنت ہیں۔ سن ہریت کی نگاہ ہے۔ دھرم
کو ٹرا ہے۔ اور پیل ماس واسطے چلایا جاتا ہے۔ کہ بھرم کی گھاس نہ پیدا ہونے پاوے
اور اُس کی فصل نروان ہے۔ براہمن۔ سن کران کے پانوں پر گر پڑا۔ اور تھوڑا دھرم
اور سنگھ کی شرن لی۔

راجکھ سے جل کر وہ پھر تراسی میں آئے۔ در تاجا نامی قصبہ میں ایک پوجاری
براہمن نے اُن کو دیکھ کر غصہ سے کہا: "مڑ منڈے شرن! تو تبت مردود
اور فاسج از برادر سی ہے۔ تیری بات کون نے! آپ ہنس کر پوئے براہمن!
جس میں غصہ اور نفرت ہے۔ وہ مردود ہے۔ تم فریب اور بھرم میں پھنسے ہوئے
برقاس اور ریاکار کو مردود کہہ سکتے ہو۔ طبیعتوں کو اشتعال دلانے والا گناہ الہ
لاچی کی نسبت تبت ہونے کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے مگر وہی نیکی کی برادر سی ہے
خارج کیا ہوا ہے۔ میں نے تو غصہ۔ لالچ اور نفرت کو حیت لیا ہے۔ مجھ کو تم تبت
کیسے کہتے ہو! پیدائش سے نہ کوئی تبت ہوتا ہے۔ اور نہ براہمن بتا ہے۔ تبت
اور براہمن ہونا کرم کے تابع ہے۔ کرم سے آدمی اچھا۔ اور کرم ہی سے بُرا ہوتا
ہے۔ براہمن ان باتوں کو سن کر ڈر گیا۔ پانوں پر گر۔ اور اُن کا سیوک ہو گیا۔

اس کے بعد وہ کاشی گئے۔ اور جب کاشی سے پھر تراسی میں آئے۔ تو
بھکشوؤں نے راجکھ (اُن کے لڑکے) کے متعلق شکایت کی۔ کہ بھرم کی پابندی
نہیں کرتا۔ بھگوان نے بیٹے کو یاد کیا۔ وہ مٹی کے برتن میں اُن کے پانوں دھونے
کے لیے پانی لایا۔ اور جب پانوں دھو چکا۔ آپ نے پوچھا: "بیٹے! اگر کسی شخص کا
پانوں مٹی کے برتن میں رکھ کر دھویا جائے۔ تو کیا پھر آدمی اُس مٹی کے برتن کو

کام میں لاتے اور اس سے پانی پیتے ہیں؟ راجکمار بھکشو بولا: "نہیں بھگوان! وہ تو ناپاک سمجھا جاتا ہے۔ اور پینک دینے کے قابل خیال کیا جاتا ہے۔ اس کا پانی بھی کوئی نہیں پیتا، شب بڑھنے سمجھا یا۔ بیٹے! یہ انسانی جسم ہی مٹی کا برتن ہے اگر اس سے پاپ کرم کرایا جائے تو پھر یہ ناپاک ہو جاتا ہے۔ اور اس کو کوئی پاک نہیں کہتا۔ راجکمار اب اٹھا رہا تھا۔ اس کا ہوجکا تھا۔ اس کا مطلب سمجھ گیا۔ پانوں پر گرا۔ اور آئندہ محتاط رہنے کی قسم کھائی۔ اور پھر گھر میں کبھی اس کی شکایت نہیں لکھی گئی۔"

شرادستی سے پھر ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہوئے وہ کپل وستو میں آئے۔ اور اپنے چچا زاد بھائی جمانام کو جواب دہاں کا راجہ بھقا۔ اپدیش دیا۔ دہنڈا پانی دیکھ کر بڑھ کوئی کا راجہ کیشو دھرا کا پاپ اس جگہ موجود تھا۔ اس نے چڑھ کویشو دھرا کی بے کسی کے خیال سے عام طور پر برا بھلا کہنا شروع کیا۔ مگر اتفاق کی بات وہ اسی وقت فرگیا بڑھ دہاں سے پھر حیمت دن و ہار (شرادستی) میں چلے آئے۔ اور کہتے ہیں جس وقت وہ بھکشو اور گریستہوں کے مجمع میں بیٹھے ہوئے دھرم چرچا کر رہے تھے۔ ایک نورانی اور سفید لباس پہنے ہوئے دیوتا آیا۔ اور بھگوان سے سوال کئے۔ جن کے جواب بھگوان نے سب کے سامنے اس طرح پردیئے۔

سوال: "زیادہ تیز خیر۔ زیادہ ملک زہر۔ زیادہ خوفناک آگ۔ اور زیادہ تار یک اندھیرا کیا ہے؟"

جواب: "غفرت کے وقت زبان سے نکلا ہوا لفظ زیادہ تیز خیر۔ لالچ ملک زہر۔ غصہ خوفناک ترین آگ۔ اور گیان زیادہ تار یک اندھیرا ہے۔"

سوال: "۴۔ کس کو زیادہ نقصان اور کس کو زیادہ نفع پہنچتا ہے۔ مضبوط زہر بہتر کیلئے۔ اور اچھا اختیار کون ہے؟"

جواب ۳۔ دینے سے نفع۔ لینے سے نقصان۔ صبر مضبوط زور بکتر اور گیاں اچھا بچھا ہے۔

سوال ۳۔ خطرناک چور کون ہے۔ قیمتی خزانہ کیا ہے۔ کون سی چیز نہ صرف زمین پر بلکہ آسمان پر بھی چھینی جاتی ہے۔

جواب ۳۔ براندیشی خطرناک چور۔ نیک اندیشی قیمتی خزانہ ہے۔ اور بدکار اور بدچلن کی دولت کو دین اور آسمان دونوں جگہوں میں خطر رہتا ہے۔

سوال ۴۔ کیا دلاویز ہے کیا نفرت انگیز ہے۔ تکلیف دینے والا درود اور خوشی دینے والا مزہ کیا ہے۔

جواب ۳۔ نیکی دلاویز۔ بدی نفرت انگیز۔ بڑا دل تکلیف دینے والا۔ اور نیک دل کی شانتی سب سے زیادہ خوشی دینے والی مزہ ہے۔

سوال ۵۔ دُنیا کی بربادی اور دوستی کی ہلاکی کس سے ہوتی ہے۔ زبردست بھار اور اعلیٰ حکیم کون ہے۔

جواب ۳۔ گیاں سے دُنیا کی بربادی۔ اور خود غرضی سے دوستی کی ہلاکی ہوتی ہے۔ نفرت زبردست بھار اور بدھ اعلیٰ حکیم ہے۔

سوال ۶۔ وہ کیا ہے۔ کہ جس کو نہ آگ جلا سکتی نہ ہوا خشک کر سکتی نہ پانی تر کر سکتا ہے۔ اور وہ گل دُنیا کی اصلاح کے قابل ہے۔

جواب ۳۔ وہ نیکی کی برکت ہے۔

یوتمانے ماتھ باندھ کر بدھ کو منسکار کیا۔ اور یکراگی نظر سے غائب ہو گیا۔ جب بدھ شرادھ منی سے آوی میں آئے وہاں ایک آدمی جھوکا تھا۔ لوگوں نے کہا اس کو اپدیش دیجئے۔ آپ نے انکار کیا۔ اور فرمایا جب تک اس کی جھوک کا علاج

نہ ہوئے تب تک اپدیش دینا فضول ہے۔ اول طعام بعد کلام۔ اور جب وہ کھاپی

جھکا۔ تب آپ نے اپنی پیش منشا کر اس کو مستحکم میں شامل کیا۔ اور وہاں سے راجگڑھ آئے۔ اور گدھ کے قریب قریب تمام گاؤں میں گھوم پھر کر دھرم کی منادی کی۔ اور وہ دیس سب سے زیادہ دھرم مانا ہو گیا۔ جب آپ دور دیس تھے۔ کسی جگہ ایک ہرن جال میں پھنسا ہوا تڑپ رہا تھا۔ دل میں رحم آیا۔ جال کاٹ کر اس کو رہا کر دیا۔ اور دھیان میں بیٹھ گئے۔ شکاری نے جو ان کی اس حرکت پر ناراض تھا۔ تیر چلایا۔ مگر وہ بچ گئے۔ اور جب سما دھرم سے آئے۔ شکاری کو دیا پر اپنی پیش منشیا۔ اس کو موعہ تمام خاندان کے دھرم میں شریک کر لیا۔ اسی طرح چالیس میں انگوٹی نامی ایک خوفناک لوٹیر سے رہن کو اپنا سیوک بنایا تھا۔

شراستی بدھ کے زمانہ میں دھرم کا ہر مقام بن گیا تھا۔ اس وجہ سے بھگوان بار بار اسی طرف جایا کرتے تھے۔ جب وہ گدھ سے واپس ہو کر واپس گئے۔ تو دشا گھانا می ایک گرہستی چلی نے مستحکم کے لئے ایک باغ جو شہر کے پورپ کی طرف واقع تھا۔ تیار کیا۔ اس لئے تندر بال تچے والی ستری کے باغ کا نام پور و آرام تھا۔ اور جب بدھ اس کی درخواست پر اس کے یہاں بھکشو کرنے گئے۔ اس نے بھگوان سے آٹھ درخواستیں کرنی چاہی۔ مگر بدھ کا یہ اصول تھا کہ جب تک درخواست کو سن نہیں لیتے تھے تب تک اس کی کبھی منظوری نہیں دیتے تھے۔ آخر دشا گھانے نے کہا۔ بھگوان! میری خواہش ہے۔ کہ میں اپنی زندگی بھر سٹو بوسات کے کپڑے آنے جانے والے بھکشوؤں کی خوراک۔ بیماروں کے لئے دوا اور غذا۔ اور بیمار دواؤں کی آسائش۔ بھکشو اور بھکشونیوں کے کپڑے۔ دودھ اور چاول دینا کر دل۔ بدھ نے پوچھا۔ تم کو ایسی خدمت انجام دینے کا خیال کس وجہ سے ہوا ہے؟ دشا گھانے نے بھگوان! اول برسات میں بھکشوئے ہو کر اپنے کپڑے خشک کرتے ہیں۔ ننگا ہوا مایوب ہے۔ دوسرے جب کبھی بھکشو عدم واقفیت

کی وجہ سے یہاں آجاتے ہیں۔ تو کھانا نہ ملنے کی وجہ سے دکھی ہوتے ہیں تیسرے ممکن ہے۔ کہ باہر جانے والے بھکشو کسی وجہ سے یہاں ٹھہر جائیں۔ اس وقت ان کو غذا کی ضرورت ہوگی۔ چوتھے پاروں کو غذا نہ ملے گی۔ تو بیماری اور بھی بڑھ جائے گی۔ پانچویں بیمار و اغریب بھکشو کو بھکشا مانگنے جانے کا وقت نہیں ملتا۔ چھٹویں اگر وہانہ ملے گی تو بیمار کے مرنے کا ڈر رہتا ہے۔ ساتویں آپ نے چاول اور دودھ کو بہترین غذا بتائی ہے۔ جس سے جسم کمزور نہ رہتا اور بیمار ہوتا ہے۔ آٹھویں بھکشو نیوں کا ننگے بدن نہانا شرمناک بات ہوتی ہے۔ اس خیال سے میں نے یہ آٹھ درخواست کی ہیں۔ بڑھانے پھر سوال کیا۔ یہ سب صحیح ہے۔ مگر اس میں تم نے اپنا ذاتی فائدہ کیا سمجھ رکھا ہے۔ ہوش رکھنا ہے جواب دیا۔ بھگون ادا ان کرنے سے میرے دل کو خوشی ملے گی۔ اور چونکہ اس طرح کے انتظام ہو جانے سے آپ کبھی کبھی برسات کے دنوں میں یہاں قیام فرمائیں گے۔ اور سنگھ کی ترقی کے حالات سننے کے علاوہ جب مجھ کو معلوم ہوگا۔ کہ تمام گنے جانے والے بھکشوؤں نے میرے دان سے فائدہ اٹھا لیا ہے۔ تو مجھ کو بڑا پشیم ہوگا۔ بڑھانے خوش ہو کر اس کی آٹھویں درخواست قبول کریں۔ اور فرمایا۔ اس قسم کا دان جو نیک اور راستہ زعورت دیتی ہے وہ کھوکھ کا دھوکہ دے والا اور سنگھ کا دینے والا ہے۔ خیرات کرنے والا ہمیشہ ناپاکی کی بربادی اور خرابی سے بچتا رہتا ہے۔

جب بھگون کو شل دیس سے گزرتے ہوئے مانس کرت نامی گائوں میں پہنچے اور یا شندوں نے ان کے آنے کی خبر سنی۔ تو دشمن کرنے کی نیت سے ان کے ان کے درمیان دو نوجوان براہمن تھے۔ ایک کا نام جیتر دواج اور دوسرے کا ویشت تھا۔ اور ویشت نے بڑھانے سے کہا۔ بھگون! ہم دونوں کے درمیان

بحث ہے۔ میں کہتا ہوں پوٹیکر سیدی براہمن کی تعلیم برہمہ سے ملنے والی ہے اور میرا دوست کہتا ہے کہ تارکث یہ براہمن کا مت اٹل سے اچھا ہے۔ آپ انسان اور دیوتا کے گورہ ہیں۔ اس جھگڑے کا فیصلہ کر دیجئے گا بدھ نے کہا کیا ویدوں کے ان عالم براہمنوں میں سے کسی نے دوبارہ برہمہ کو دیکھا ہے؟ اور جواب دیا گیا۔ "نہیں" تب پھر ہنگوان نے سوال کیا کیا وید پڑھنے والے براہمن نے برہمہ کو دیکھا ہے؟ کہا گیا "نہیں" پھر کیا ویدوں کے مصنف اور ان کے بنانے والوں نے برہمہ کو دیکھا ہے؟ "نہیں" بدھ بولے "فرض کر لو۔ کوئی شخص کسی چوراہے میں بیٹھا ہو کسی مکان کے بالاخانہ پر چڑھنے کے لئے ذینہ تیار کر رہا ہے جس کو وہ اس نے دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ اور نہ اس کی لٹائی اونچائی سے واقف ہے تو کیا تم اس کو نادان نہ کہو گے؟" ہیشک۔ وہ نادان کہا جائے گا۔ اسی طرح یہ ویدوں کے جانتے والے۔ پڑھنے والے اور مصنفین کا حال ہے وہ برہمہ کو نہیں جانتے۔ اور اُس سے ملانے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ پس کیا وہ بھی نادان نہیں ہیں؟ دونوں نے جواب دیا۔ نتیجہ تو یہی نکلتا ہے "بدھ بولے" تینوں ویدوں کے عالموں میں سے نہ کوئی برہمہ کو جانتا ہے نہ دیکھتا ہے۔ ان کی حالت اندھوں کی سی ہے۔ اس لئے ان کا کہنا سنا سب فضول اور حق ہے۔ اور ان کی تعلیم میں سوا بحث مباحثہ اور لفظی جھگڑوں کے کیا اور ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص دریائے ایک کنارے پر آکر دوسرے کنارے سے دُعا مانگے کہ تیرا رحم کرے اس کنارے پر آجا۔ تو کیا محض ان کی دُعا مانگنے سے وہ کنارہ آجائے گا؟ "نہیں" آئے گا۔ یہی تو ان براہمنوں کا مارگ ہے۔ وہ کہتے ہیں اُردا اہم تیری پرارتھنا کرتے ہیں۔ تو اُن اہم تیری پرارتھنا کرتے ہیں۔ برہمہ اہم تیری پرارتھنا کرتے

۱۰ ناظرین غور سے پڑھیں۔ بدھ نے کیس بھی برہمہ کا کھنڈن نہیں کیا ہے۔

ہیں۔ اس قسم کی سنتی اور پرارتھنا اور منتروں کے چاپ سے چال کیا جوتا ہے ! کچھ نہیں۔ یہ نہ جیتے جی برہمہ سے ملنے ہیں اور نہ مرنے کے بعد۔ اب تم میرے سوالوں کا جواب دو۔ کیا یہ برہمہ آلیشات اور پاپوں سے بھرا ہے؟ نہیں۔ ”کیا یہ براہمن حسد و بغض اور پاپ سے بری ہیں؟“ نہیں۔ ”برہمنوں کا تعلق سنسار میں پھنسانے والی اندریوں سے ہے۔ وہ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مود۔ اہمکار کے دام میں پھنسنے ہیں۔ اُن کے شک و شبہات بھرنے لگتے ہیں۔ اور اُن کا جگر گن آٹھ گنا اور بائوس گن ویرانہ سے مشابہ ہے۔“ براہمنوں نے سوال کیا: ہم نے سنا ہے آپ کو برہمہ سے ملنے کی راہ کی خبر ہے! بدھ بولے: ”جو شخص مانس کرت میں پیدا ہوا ہو۔ اس میں رہا ہو۔ اور اس کو جانتا ہو۔ کیا اُس کو مانس کرت کی طرف جانے کی راہ سے واقفیت نہ ہوگی؟“ بیشک ہوگی۔ ”اسی طرح بدھ برہمہ سے ملنے کی راہ سے ویسے ہی واقف ہے۔ جسے کوئی برہمہ لوک میں پیدا ہوا ہو۔ اس میں رہا ہو۔ اس کو جانتا ہو۔“ اگر آپ اُس راہ کو جانتے ہو۔ تو ہم کو بھی بتاؤ۔ اور بدھ نے جواب دیا: ”میں کائنات کو دیکھتا اُس کی خاصیت کو جانتا۔ اور گیان کی سچائی سے واقف ہوں۔ میری تعلیم ابتدا وسط۔ اور انتہا میں پاک و نکش ہے۔ میں جیوں پر دیا کر کے سب کو دکھ سے بچانے اور نردان پد کے چال کرنے کا راستہ دکھاتا ہوں۔ تم بھی اسٹانگ بارگ پر چلو اور نردان پد کو چال کر لو۔ اور تم کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی۔“ اور وہ دونوں براہمن اُن کے شاگرد بن گئے۔ اور بدھ۔ دھرم۔ اور سمکھ کی شران

(۸) درشن کانڈ

پہلا سگ

نستی اور نستی

لب کے کھٹنے پر ہے من اور بندہ کی نہیں ہے شب
لغتشہ رازل وادان سے نمایاں ہو گیا

ویشالی کے قیام کے زمانہ میں بزرگ تھو نامی طریق کا پیروکار ایک طاقتور سپہ سالار تھا۔ اُس کا نام سنگھ مشہور تھا۔ جب اُس نے مجھ کو ان کی تعلیم کی پائی کی شہرت سنی۔ اُن سے ملنے کا خواہش مند ہوا۔ مگر اُس کے گوہر جینتات پتر نے اُس کو مجھ یا کو گوتم بدھ ناسک ہے۔ اور وہ نستی کی تعلیم دیتا ہے۔ اور اس کو جاننے کی اجازت نہیں دی۔ مگر سنگھ کے دل میں یہ خواہش بار بار پیدا ہوتی۔ آخر وہ نہ ٹک سکا۔ اور اُن کے سنگھ (ست سنگ) میں چلا آیا۔ جینتات پتر نے دوسری دفعہ بھی روکا۔ مگر بدھ شوق کی تیزی کی کس نے فراغت کی ہے۔ وہ مجھ کو ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اور پر نام کو نے کے بعد سوال کیا۔ بھگوان! سب لوگ کہتے ہیں۔ کہ آپ کہیوں کے پھل کو نہیں مانتے۔ اور آپ سب کو ناشان بتاتے ہیں۔ کیا یہ سچ ہے۔ کہ آپ نستی کے معروم ہونے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یا آپ کے مخالف غلط تہمت لگاتے ہیں اور آپ کو ناشک مشہور کہتے ہیں؟

بھگوان! بوسے! سنو سنگھ! کوئی شے ایسی نہیں ہے۔ جس میں کئی پہلو نہ ہوتے ہوں۔ ایک طور پر یہ میری نسبت سچ کہتے ہیں۔ اور دوسرے طور پر غلط کہتے ہیں

میں کتا ہوں۔ متن۔ چمن۔ کرم سے کوئی ایسا کام نہ کرو جو سچائی کے برخلاف ہے اور نہ دل میں ایسی حالت پیدا کی جائے جو نیک نہیں اور بُری ہے۔ میں ان کے مٹانے کی نیت کرتے اور ان سے کنارہ کش رہنے کی تعلیم دیتا ہوں۔ اور میں یہ بھی دیکھتا ہوں۔ کہ متن۔ چمن۔ کرم سے نیک بنو۔ اور ایسے کرم کرو جو سچائی اور ست کے موافق ہوں۔ اور دل میں ایسی حالت پیدا کی جائے جو نیک ہے اور بُری نہیں ہے۔ میں اس کے پیدا کرنے اور اسی پر عمل کرنے کی ہدایت کرتا ہوں۔ میں سب کو سمجھاتا رہتا ہوں۔ کہ دل کی بُری حالتوں کو معدوم کرو۔ اور ناپاک کرم کی جڑاٹھو۔ کہ پھینک دو۔ اور ساتھ ہی میں یہ بتاتا ہوں۔ کہ دل کی نیک اور اچھی حالت کو پیدا کر لو۔ اور دل کو نیک بننے کی ہر وقت تقویت دیا کرو۔ کیونکہ جو بدی سے قطعی طور پر آزاد ہو گیا۔ وہ دُعاؤں سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ گیا۔ اور جو قطعی طور پر نیک ہو گیا۔ اُس نے زبان کو پالیا۔ یہ میری اس کتاب اور ناسبت کتاب کی تعلیم ہے۔ میں خودی شہوت۔ بے نیستی اور فریب کی نیستی کا۔ اور پریم۔ دان۔ دیا۔ اور ست کی ہستی کا معلوم ہوں۔ میں است کا حامی نہیں ہوں۔ اس ست کی حمایت ہر وقت کیا کرتا ہوں۔

لینکہ ان سچے سچے جگلوں کو شکر خوش ہووا۔ جھگلوں! میں آپ کے اصول کو سمجھ گیا۔ اب یہ فرمائیے۔ میں فوج کا انفرسپ سالار ہوں۔ اور میری ملازمت جنگ و جدل کے لئے ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ سب کے ساتھ رحم کرو۔ اور کسی کی جان نہ اور ملکیت نہ چھینو۔ اور نہ دلازاری کرو۔ مگر آئین سیاست کے بموجب اس اصول کی پیروی کیسے ہو سکتی ہے۔ راج نیستی تو یہ کہتی ہے۔ کہ کسی کو اپنے ملک پر قابض نہ ہونے دو۔ اور جس طرح ہو سکے دشمن کا مقابلہ کر کے اُس کو اپنے اوپر بالادست نہ بننے دو۔ اور آپ اس کے برخلاف اپڈیش دیتے ہیں۔ کیا ہم دھرم کی لڑائی میں

بھی شریک نہ ہوں۔ اور اس کی بھی ممانعت ہے؟ پوچھنے فرمایا: سنو۔ کبھی اچھے کی تعلیم یہ ہے۔ جو سزا کے قابل ہو۔ اس کو سزا۔ جو سزا کے قابل ہو اس کو جزا ملنی چاہئے جو رحم۔ کرم اور ہمدردی کا مستحق ہو۔ اس کے ساتھ دہرائی سے پیش آؤ۔ کسی زمانہ وجود کو ناقص ضرر نہ پہنچاؤ۔ بلکہ نکالے دل کو دھرم کے خیالات سے بھرا رہنا چاہئے کیا یہ دونوں باتیں نہیں ہو سکتیں! اور کیا ان میں اجتماع صمدین کا فرق ہے! نہیں۔ بدکار کو سزا اس کے جرم کی وجہ سے ملتی ہے۔ اس میں مصروف کی بدبیتی تو نہیں ہے ہاں۔ اگر انصاف کرنے والے میں حسد اور بغض ہے۔ تو بیشک وہ بد باطن ہے۔ مگر بے رور عایت انصاف کرنا پڑا کب کہا گیا ہے۔ خونی کو موت کی سزا یا کر سوچنا چاہئے کہ یہ اس کے بڑے کرم کا نتیجہ ہے۔ اور جب وہ اس طرح سوچنے لگیگا۔ اس کے دل کی صفائی ہوگی۔ وہ کسی کو برا نہ کہیگا۔ بلکہ خوش ہوگا۔ کہ اس کے کرم کا قدرہ ادا ہو گیا اس کے سوا تم یہ بھی سنو۔ جنگ و جدل۔ قتل و خونریزی پسندیدہ حالتیں نہیں ہیں۔ لیکن بدرجہ مجبور سی اگر دھرم خطرہ میں ہو اور اس کی کھٹی سوار لڑائی ہو۔ پھڑائی کے نہیں سمجھتی تو وہ لڑائی کرے وہ اور قابل الزام نہیں ہے۔ قابل الزام وہ شخص ہے۔ جو لڑائی کا بانی اور فساد کا موجب ہے۔ میری تعلیم کا عطر یہ ہے۔ کہ میں نے کوہر طرح سے دیا یا جائے۔ اور کسی بڑی طاقت کی فرمانبرداری نہ کی جائے۔ خواہ وہ انسان پو پو یا دیوتا۔ یا قدرت کے عنصر ہی کیوں نہ ہوں۔ کشمکش اور جد و جہد لازمی ہے۔ زندگی خود کش مکش کا نام ہے۔ اس کش مکش میں پڑ کر آدمی کو صرف اس قدر عطا رہنے کی ضرورت ہے۔ کہ وہ سست سے منحرف نہیں ہو رہا ہے۔ بلکہ یہ جد و جہد اہم بھاؤ اور میرے تیرے پنے کے دلچسپی کی نظر سے ہے۔ جو اس طرح جد و جہد کرتا ہے وہ قیمتی انعام پائے گا۔ اور جو ایسا نہیں کرتا۔ وہ پھٹ جائے گا۔ اور افسوس کرے گا۔ تمام خواہشوں کی جبر آتا یا اہم بھاؤ میں

ہے۔ یہ آتما بہکتہ اور اجرا کا مجموعہ ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تمھارے میں میں
 کرنے سے دوسروں کو نقصان ہو۔ جو لڑائی لڑتا ہے۔ اُس کو دشمنوں کے ہاتھ
 سے قتل ہونے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ کیونکہ جنابو یوں کی زندگی کا انجام یہی
 یہی ہے۔ اور اگر ایسا انجام ہے۔ تو پھر شکایت کی یہاں گنجائش کب ہے!
 اسی طرح جس کو لڑائی میں فتح حاصل ہو۔ وہ دنیا کی ناپایداری کا خیال بھی رکھے۔
 ورنہ اس سے اُنکاڑ اور میں پنا اور بھی بڑھ جائے گا۔ میری تعلیم تو صرف اس
 قدر ہے کہ اعتدال اور میانہ روی اختیار کرو۔ حسد اور کینہ سے دل کو پاک رکھو
 اور جو اس طرح عمل کرتا ہو انکی سے اپنے دشمن کو پا مال کر کے اپنا بنا لیتا ہے۔ تو
 اُس کی فتح عارضی نہیں ہے۔ بلکہ اُس کے نتیجے دیر پا ہوتے ہیں۔ سپہ سالار
 فوج کے افسر اور بیادرسورما بڑے آدمی ہوتے ہیں۔ لیکن جنھوں نے اپنے
 آتما پر قبضہ پالیا ہے وہ اُن سے بھی بڑے ہیں۔ میں جو آتما کی ہستی کا وعظ
 کرتا ہوں۔ وہ معرعت کی غرض سے نہیں ہے۔ بلکہ سچی بقا اور سچی ہستی اور سست
 کے غرض سے ہے۔ آتما کو حیات لو۔ اور تم سے زیادہ کامیاب تمھیں بھی نہیں ہے
 اور اگر تم کا خیال تم پر غالب ہے۔ تو پھر تم بڑی طرح پر غلام۔ محکوم اور زیر دست
 ہو۔ انصاف کرنے والا سچائی کا شائق بھی ناکامیاب نہ ہو گا۔ بلکہ اُس کو دائمی
 کامیابی ملے گی۔ سچائی کے پیار کرنے والے کبھی فنا نہیں ہوتے۔ اُن کو دائمی
 یقانی دولت ملتی ہے۔ تم لڑو۔ مستعدی اور ثابت قدمی کے ساتھ لڑو۔ مگر
 تمھاری لڑائی سچائی کے لئے ہو۔ اور بدھ تم کو اشیرا دیں گے۔
 سنگھ کے شک و شبہات کا فور ہو گئے۔ آپ بے شک انسان اور دیوتاؤں
 کے گورو ہیں۔ اور آپ کی تعلیم نروان کی مکتی دینے والی ہے۔ میں آج سے آپ کی
 شرن لیتا ہوں۔ اور زندگی بھر آپ کا سیوک بنا رہوں گا۔ بڑھنے فرمایا۔ تم

بڑے آدمی ہو۔ پہلے غور کر لو۔ پھر کسی کام کی طرف دھیان دو۔ فوجی افسر مذکور
اور راج کے وزیر مشیر بغیر سوچے سمجھے کام نہیں کرتے۔ "بھنگہ نے جواب دیا۔ بھنگوں
میرے دل میں آپ کی بھگتی ہے۔ اگر میں کسی چھوٹے موٹے مت میں شامل ہو جاؤں
تو اس کے ہیرو کار خوشیاں منائیں۔ اشتہار لگائیں۔ کہ بھنگہ فوج کا سپہ سالار ہوا۔
زمرہ میں ظہریک ہوا ہے۔ مگر آپ کو اس سے کیا؟ آپ تو خود دھرم کے لئے سب کو
تیاگ کرے ہوئے ہیں۔ آپ مجھ کو ضرور اپنی شاگردی میں قبول کیجئے۔ اور میں بڑھ
و عمر اور بھنگہ کی شہرت لینے سے باز نہیں رہ سکتا۔ تب بھنگوان بولے۔ "سنو بھنگہ!
بزرگ بھنگوں کو تمہارے گھر سے ہمیشہ دان ملتا رہا ہے۔ وہ اب بھی جاری رہے۔ دان
میں ناقص تیز کرتا مضر ہے۔ "بھنگہ نے سر جھکا کر کہا۔ بھنگوں! مجھ کو کس قدر روھو کا دیا گیا
تھا۔ لوگ کہتے تھے۔ "کچھ تھوڑا زیادہ کیا کرتے ہیں۔ کہ میرے شاگردوں کے سوا کسی کو دان
نہ ملے۔ اور آپکا سلوک بالکل اس کے برعکس ہے۔ آپ دھتیار ہو۔
بھنگہ کے تیسری مرتبہ درخواست کرنے پر بھنگوان نے اس کو اپنا سیوک بنایا۔

دوسرا سرگ

ہستی کا مسئلہ

ذات نے انکار میں اقرار کیا مگر ہے روح
یہ سنا جب فلسفی کا ہوش پڑاں ہو گیا

شہد کی فوت میں ایک افسر تھا۔ جو اپنے سپہ سالار کے ساتھ دھارم پور کے سنگھ
ہیں آکر ان کے پیش کو بنوڑ ستارا۔ لیکن پھر بھی اس کے دل میں کچھ شک و شبہ آتی
رہ گیا تھا۔ اس وقت تو وہ چلا گیا۔ مگر کئی دنوں بعد پھر آیا۔ اور پر نام کرنے کے بعد

کئے لگاٹ بھاؤں اسب لوگ کہتے ہیں۔ کہ شرم کو تم (اتم وادی ہیں۔ اور ان کو روح کی ہستی کے اقرار سے قطعی انکار ہے۔ وہ آتما کو نہیں مانتے۔ اور نہ اس بات کا اقرار کرتے ہیں۔ کہ دائمی ہستی کا امکان ہے۔ کیا یہ بات سچ ہے۔ یا یہ لوگ بونہی غلط افواہ پھیلارہے ہیں؟

جوتہ نے جواب دیا۔ ایک طور پر وہ سچ کہتے ہیں۔ دوسرے طور پر غلط کہتے ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ آتما بطور خود کوئی شے مفروض نہیں ہے۔ اور جو ایسا مانتے ہیں کہ آتما ہی کرتا دھرتا۔ ہماری ذات اور حقیقت ہے۔ وہ سخت غلطی اور دہم میں پڑے ہیں۔ اور ممکن نہیں۔ کہ ان کا یہ خیال پریشانی۔ حیرانی اور بے اطمینانی نہ پھیلائے۔ میں آتما کو اس معنی میں نہیں مانتا۔ اور نہ اس کی اپنی علیحدہ دائمی ہستی کا اقرار کرتا ہوں۔ مگر مجھ کو من کی ہستی کے تسلیم کر لینے سے انکار نہیں ہے۔ اگر یہ آتما من ہے۔ اور من ہی سے آتما مراد لی جاتی ہے۔ تب تو کوئی جھگڑا ہی نہیں ہے۔ لیکن اگر آتما حقیقت اور ست بتایا جاتا ہے۔ تو پھر یہاں بھرم پیدا ہوتا ہے۔ اور گیان کے مال کرنے میں وقت بایل جوتی ہے؟

اُس انصر نے سوال کیا۔ کیا میں اس سے یہ نتیجہ اقدروں۔ کہ بالعوض ایک نئے دو چیزیں ہیں۔ ایک وہ جس کو ہم اندریوں (حواس) سے محسوس کرتے ہیں۔ اور دوسری بڑھتی ہے جو ست ہے۔ اور جوتہ نے جواب دیا۔ اس معنی پر فریب غور کرنے سے تم انھوں میں اس نتیجہ پر پہنچو گے۔ کہ جو کچھ ہے۔ وہ بڑھتی ہے۔ یہی بڑھتی گیان ہے

اُس لوگوں نے تاخیر بات کا تشنگانہ رکھا ہے۔ آتما خود غلط لفظ ہے۔ وہ ذات کا مراد نہیں ہے۔ آتما 'سندت لفظ' (حرکت کرنا) 'ادھن' (سوچنے) سے بنا ہے۔ اور نفوی معنی کے لہجہ سے 'دھن' اور اہمکا۔ یہی ثابت ہوتا ہے۔ اگر جوتہ اُس کو اصلیت نہیں تسلیم کرتے۔ تو پھر اعراض کی نگاہ میں کہاں رہتی ہے؟

اور ست ہے۔ اور اسی کے آدھار پر سب کچھ ہے۔ گیان واقعی ست ہے۔ آتما
 است ہے۔ اور پرمارتھ ستا کی ورثی سے جو ہستی تم محسوس کر رہے ہو وہ سب ست
 اور ست کے آدھار پر ہے۔ اسی ست کے سہارے ہر شے من بنی یا من بن سکتی
 ہے۔ اس ست میں سب کا امکان ہے۔ جس میں ہر شے ہر شے من بنی یا من بن سکتی
 کی ورثی سے وہ بھی رواجیت اور اصیت سے خالی نہیں ہے۔
 اسی قدر تقریر سے اس کا پھرم جاتا رہا۔ اور وہ سنگھ میں شریک ہو گیا۔

تیسرا سرگ

نروان۔ اور آتما

رو روشن میں ہر واجب مرتباں کا ظہور
 دور یکدم شب کی تاریکی کا طوفان ہو گیا

دان متی گاؤں کا رہنے والا۔ کداونت براہمن باندھب شخص تھا۔ وہ بڑھنے کے
 پاس آیا۔ اور پرنام کر کے پوچھنے لگا۔ اگر تم سچ بڑھو اور سنسار کے دکھوں کے
 میٹھے والے ہو۔ تو دھوم دھام اور شان و شوکت کے ساتھ کیوں نہیں دنیا میں آئے
 بڑھ بولے۔ سوچ روشن ہے۔ مگر چمکاؤ نہیں دیکھتے۔ یہی تمہارا حال ہے۔ تمہاری
 آنکھیں بڑھ کے جاوہر لال کو نہیں دیکھتیں۔ کداونت نے کہا۔ تم مجھے ست دکھاؤ
 میں تمہارا ست دیکھوں گا۔ تمہارے سدھانت کس پر ہیں۔ اس لئے ان میں استحکام
 نہیں ہے۔ اور وہ گرجائیں گے۔ بڑھ نے جواب دیا۔ تم غلطی پر ہو۔ تم کو ست کی مضبوطی
 کا علم نہیں ہے۔ کداونت نے پھر کہا۔ میں سنتا ہوں۔ تم دھرم سکھاتے پھرتے ہو
 مگر دھرم کے مدگ کی تحقیر تو ہیں اور تہیل کتے ہو اور بلدان کو بڑا تہاتے ہو۔ اگر بلدان

چھوڑ دیا جائے۔ تو پھر دیوتاؤں کی پوجا کیسے کی جائے گی؟ بلکہ انہی سے تو پوجا ہوتی ہے۔ بڑے بڑے اگر قربانی ہی پر مذہب کی بنیاد ہے۔ تو تم گمراہ کی قربانی قبول کرتے ہو۔ اپنے آتما کی قربانی کرو۔ یہ اس سے بہتر ہے۔ خون میں پاپ کے دھبوں کے دھوئے کی طاقت نہیں ہے۔ ہاں۔ کام کرو۔ وہ کیڑا کھو دیتے سے جب دل پاک ہو جائے گا۔ تو پاپ مٹ جائیں گے۔ ست کی پیروی دیوتاؤں کی پوجا سے کہیں بہتر ہوتی ہے۔

سچائی اثر سے خالی نہیں ہوتی۔ کہ اونت ادھکاری تھا۔ یہ تو سمجھ گیا۔ کہ قربانی کرنے سے پاپ دور نہیں ہوتا۔ پھر بھی اس کو بڑھ کی تعلیم میں شک و شبہ باقی تھا۔ نہ بولائے آپ گورو ہیں۔ آپ ملتے ہیں کچھ مرنے والے ہوتے ہیں۔ اور کہہ کے قانون کے موافق کم کرنے والوں کو پھیل ملتا ہے۔ لیکن جب آپ یہ کہتے ہیں۔ کہ آتما صرف خدا سکندھوں کا مجموعہ ہے۔ اور اجزاء کے منتشر ہو جانے پر پھر اس کی ہستی ختم ہو جائے گی تو مرنے پر میرا بھی خافہ ہو جائے گا۔ میں آتما ہوں۔ آتما خیالات خواہشات اور حسوسات کا مجموعہ ہے۔ اور انھیں پر میری ہستی کا دار دار ہے۔ جب یہ سب پکھڑ گئے۔ تو جسم تجلیل ہو گیا۔ پھر میں کہاں رہا؟ میں کہاں چلا گیا؟ اور جس آتما کی آپ بشارت دیتے ہیں۔ وہ کہاں رہا؟ آپ کی یہ تعلیم صرف لفظی و مفکوری ہے۔ اور اس پر غور کرنے سے سوا رینیتی۔ ناستکتا۔ اور ناشائنا کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔

بڑے بڑے ”تم نیک اور سچے آدمی ہو۔ تم میں اپنی ہستی کا پیار ہے۔ تم کسی حد تک اچھی سمجھ بوجھ بھی رکھتے ہو۔ لیکن اتنی کمی ہے۔ کہ اصلیت پر نظر نہ جاتی ہے اور نہ ٹھہرتی ہے۔ پڑانے خیالات۔ تعلیم۔ اور اثرات کے سبب سے تم اور آدمیوں کی طرح بھرم میں پڑے ہوئے آتما کو دایم اور علیحدہ شخصیت اور فردیت مان رہے ہو۔ اور اس سے اپنے آپ کو الگ نہیں سمجھتے۔ اور اسے بشت میں پھنچانے اور بشت

کے بھوک بھوک گانے کی خواہش میں لگا رہتا ہے۔ اس وجہ سے تم کو سچائی اور لافانی
کی سمجھ نہیں آتی۔ میں نیستی اور موت کے بعد فنا کی تعلیم نہیں دیتا۔ مگر کیا کیا جائے۔
ابھی تک ہستی اور نیستی کی تمیز تم کو نہیں آئی۔ ہزار قربانیاں کرو۔ نہ تو تم آتما کو موت
سے بچا سکو گے نہ جسم کو مٹنے لگانے سے روک سکو گے۔ تم ست کی خرد کو کیوں نہیں
مجھتے آتما کی متعدد رویت میں ست ہے۔ آتما است ہے۔ جب است ہے
ست نہیں اور جب ست ہے است نہیں۔ من کو ست پر نظر آؤ۔ ست میں صیان
لگاؤ۔ ست میں ٹھہرو۔ ست کی دیا کتنا تصور کرو۔ اور تم ست میں رہ کر ست سے
ٹکر ست ہو گے۔ اور نیست کبھی نہ ہو گے۔ آتما ہی کا نام موت ہے۔ وہی بتا اور مگر
بگڑا ہے۔ ست تو اصلی ہستی ہے۔ اور اسی ست کو یوں نروان کتا ہوں۔ یہی اصلی
ہستی اور دائمی زندگی ہے۔ اور اس نروان کے جان لینے اور اس کے ساکن ہونے کا
اور پاپت کر لینے سے پھر جنم مرں کا جھگڑا دور ہو جاتا ہے۔ اور دکھوں سے نجات
مل جاتی ہے۔

کہ ادنت نے پوچھا۔ یہ نروان کہاں ہے؟ بدھ نے جواب دیا۔ جہاں ست
ہے۔ ست کی شکا کا ہوا ہے۔ وہاں ہی نروان ہے۔ براہمن نے پھر سوال
کیا۔ تب تو اس نروان کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی خاص لوک سے اس کا
تعلق ہے۔ اس لئے وہ اصلیت سے خالی ہے۔ بدھ نے جواب دیا۔ اب تک بھی
تم نے میری بات نہیں سمجھی۔ ہوا کس نہیں رہتی۔ تو کیا اس وجہ سے ہوا کی اصلیت
نہیں ہے۔ بدھ بھی کہے لئے کوئی لوک مقرر نہیں ہے۔ تو کیا بدھ بھی اصلیت سے
خالی ہے۔ نروان نہ جگہ ہے نہ جگہ سے مخصوص ہے۔ وہ تو دیس۔ کال۔ و ستو
کے پرے کی حالت ہے۔ اس کی سمجھ اس وقت آتی ہے۔ جب آتما کی غلط فہمی
ہوئی۔ اور کلیتہاً ستا سے تھراؤ سچی جاتی ہے۔ اور جہاں آتما کی محدودیت کا

خیال دُور ہو اداں نردان ہی نردان ہے۔ آئندہ ہی آئندہ ہے۔ اور ست ہی ست ہے۔

کہ اوت نے آخری جُلوں کو سُٹ کر خوش ہو گیا۔ آہ! آپ کسی بہت بُرے بڑے نیتھ کی تعلیم دے رہے ہو۔ جو معمولی آدمی کے عقل سے پرے ہے۔ میں اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر ابھو ہوتے ہوئے وہ عقل کے گرفت سے دُور ہو جاتا ہے۔ مواف کیجئے گا۔ میں کیا کر دوں۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے اُس کو بابا پوچھنا ہی پڑتا ہے۔ میرا پھر یہ سوال ہے۔ جب آتما ہی نہیں۔ تو پھر لافانیت کیسی اور کس کے لئے؟ جب ہم سوچ سکے تو سنکاپ جاتا رہا۔ اور اُس کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر ہستی کہاں رہی؟ اور ست آپ کس کو کہو گے؟ بدھ یوئے؟ یہ ضروری نہیں ہے کہ سوچنے کے ساتھ ہی وچار اور گیان بھی جاتا رہے۔ اور سنکاپ کے ختم ہونے پر سنکاپ کا آتش (مقصد) بھی دور ہو جائے۔ کسی شخص نے رات کے وقت شمع روشن کی۔ تلم دوات۔ کاغذ منگایا۔ کاتب کو بلوایا۔ اُس سے خط لکھوایا۔ جب خط لکھ لیا گیا۔ شمع بجھا دی۔ تلم دوات کاغذ اور کاتب سب کو الگ کر دیا۔ یہ سب نہیں رہے۔ مگر خط تو موجود ہے۔ اسی طرح وچار کے دور ہونے پر گیان رہتا ہے۔ گیان کا کبھی کسی حالت میں خاتمہ نہیں ہوتا۔

کہ اوت نے پھر نہیں سمجھا۔ پوچھنے لگا۔ بھگون! پھر فرمائیے۔ جب سنسکار اور سکندھ پاک ہو گئے۔ تو پھر میری اور میرے آتما کی ہستی کہاں رہی؟ اگر آتما نہیں رہا۔ تو میرے خیالات میرے نہیں رہے! سب آتما کے دُور ہونے ہی غائب ہو گئے! اس کو مثال سے سمجھائیے۔ اور بدھ نے زبان کھولی۔ سنو کہ اوت نے تم نے پہلے پھر میں چراغ روشن کیا۔ وہ دوسرے پھر میں بھی روشن ہے۔ ایک معنی میں تو وہ وہی چراغ ہے۔ جو پہلے پھر میں تھا۔ اور دوسرے معنی میں وہ وہ چراغ

نہیں رہا۔ کیونکہ دلش۔ کال۔ و ستویں فرق آنے کی وجہ سے وہ اس سے مختلف ہو گیا۔ ممکن ہے پہلے پہر میں زیادہ جتنی نہ جلی ہو۔ اور دوسرے پہر میں زیادہ جتنی جلی گئی ہے۔ اس لئے اُن کی حالتوں میں فرق تو آ گیا۔ اور فرق کئے آنے سے وہ وہی نہیں رہے۔ پہلے پہر میں شمع کی لٹو اور بجی۔ اور دوسرے پہر میں اور ہے۔ ممکن ہے تیل۔ جتنی وغیرہ سپرد وہی ہوں۔ مگر ان کی کمی بیشی اور اثرات ہیں تو فرق رہا پھر اگر دوسرے پہر میں شمع کی لٹو دی گئی۔ اور تیسرے پہر میں پھر روشن ہوئی۔ تو کیا تم اُس کو بھی وہی شمع کہو گے اگداوت بولا۔ ایک کا دوسرے سے تعلق نہیں۔ اور ایک کا دوسرے سے تعلق بھی ہے۔ پڑھتے جواب دیا۔

”ماں صحیح ہے۔ وہ ایک بھی ہیں اور انیک بھی ہیں۔ اور ایک ہی کمرہ کو روشن بھی کیا ہے۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ اگر تمہارے خیال۔ تمہارے ارادہ اور تمہارے دُچار کا کوئی آدمی مل جائے۔ تو کیا تم اُس کو وہی کہو گے جو تم ہوئے کداوت تھیر گیا۔ نہیں بھگون میں اُس کو وہی نہ کہوں گا۔ پڑھ بولے۔ جو منطق تمہارے لئے درست ہے وہی گل دنیا کی اشیاء کے لئے ہے۔ اس لئے تم انکا۔ کیسے کر سکتے ہوئے کداوت بولا۔ بھگون! مگر میرے اُمتا کی خصوصیت میرے اپنے ساتھ ہے اور اس خصوصیت کی وجہ سے میرا آئنا دوسرے سے جدا ہے۔ کوئی اور شخص ہرگز میری طرح عقل و تہذیب رکھتا اور میری ہی طرح کام کرتا ہو۔ اور ممکن ہے اُس کا نام بھی وہی ہو جو میرا ہے۔ مگر وہ میں تو نہیں ہوں۔ اور نہ وہ مجھ جیسا کداوت ہے۔ پڑھ بولے۔ صحیح ہے۔ وہ تم جیسا نہ ہوگا۔ لیکن ایک سوال کا جواب دو۔ ایک شخص ابھی لڑکا ہے۔ مدرسہ میں پڑھتے جا رہے۔ اُس نے چند روز بعد تعلیم حاصل کر لی۔ کیا تم لڑکے کو اور تعلیم یافتہ شخص کو وہ کہو گے یا ایک کہو گے۔ ایک وقت کوئی شخص اچھا ہے۔ دوسرے وقت خرم کہی جاتا ہے۔ اور اُس جرم کی وجہ سے اُس کے

ہاتھ پانوں کاٹ لئے جاتے ہیں۔ تب وہ دونوں غمگین ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ دونوں ایک ہیں؟ کد اوت نے جواب دیا: ”ہاں یہ دونوں ایک ہیں“ بدھ نے پوچھا: ”کیا یہ یکساں نیت تم کو ایک حایت کے ددر تسلسل کی وجہ سے معام ہوتی ہے؟“ کد اوت نے جواب دیا: ”ددر تسلسل کے ساتھ شخصیت اور فردیت کے ہونا کی مطابقت بھی ہے“ بدھ نے تب پھر اس کو سمجھایا: ”بہت اچھا۔ تب تو تم کو دوسرے لفظوں میں اتفاق ہے کہ جس طرح ایک قسم کے دو شے ایک کے پاسکتے ہیں۔ ویسے ہی مختلف اشخاص بھی ایک کے پاسکتے ہیں اور ایک گرم سے پیدا شدہ اور اسی چال چلن کا دوسرا آدمی بھی وہی ہو سکتا ہے“ کد اوت نے سوائے ہاں کہنے کے اور کوئی جواب بن نہیں آیا۔ تب بھگوان نے پھر اس کو سمجھایا: ”اسی خیال کی وجہ سے تم کج بھی وہی شخص ہو۔ جو کل کے دن تھے۔ اور تمہاری شکل و صورت محسوسات خیالات اور سنسکاروں کا مجموعہ ہی تمہارا آتما ٹھہرا۔ جاں یہ سب ہیں وہاں ہی تم ہو۔ اور جاں جہاں وہ جاتے ہیں۔ وہاں وہاں تم اور تمہارا آتما جاتا ہے۔ ایک معنی میں تو تم وہی آتما ہو۔ جو پہلے تھے۔ اور دوسرے معنی میں اب تم پہلے سے مختلف بھی ہو گئے۔ عام آدمی اسی تبدیلی پذیر مجموعہ کو شخصیت اور فردیت کے معنی پہنا کر اس کو آتما کہتے ہیں۔ اور گو وہ ہزار انکار کریں۔ مگر نتیجہ یہی اقد ہو گا۔ کہ وہ مجموعہ ہی کو شخصیت مان رہے ہیں۔ اور وہ برابر تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ اب تم اس سلسلہ کے دھار کو کیا کہو گے۔ موت۔ فنا۔ یا دائمی زندگی؟ کد اوت نے جواب دیا: ”میں اس کو نجات ابدی کہوں گا۔ کیونکہ اسی میں میری زندگی کی دائمیت کا سلسلہ نظر آتا ہے گو میں اس سلسلہ کی اس قدر پرواہ نہیں کرتا۔ پرواہ تو مجھ کو صرف یہ ہے کہ میرا آتما ہمیشہ رہے۔ انسان کی مفہوم میں یہی آتما اس کی ذات ہے۔ اور اسی

آپ کسی معنی میں پہلی حالت سے مشابہ اور مطابق اور کسی معنی میں مختلف اور غیر مشابہ ثابت کر رہے ہو؟

بڑے بولے بہت خوب! اسی ہوس۔ اسی خام خیالی۔ اور اسی غلط دہم کو آتما کا بندھن کہتے ہیں۔ یہ بھرم ہے۔ یہ تھکنا ہے۔ اسیت ہے۔ اکیان ہے اور اسی کی وجہ سے غیر ضروری تفکرات اور رنج و الم ہوتے رہتے ہیں جس سے اس آتما کا بندھن ہے۔ اس کو بے شمار موت کے گذرگا ہوں سے گذرنا ہوگا۔ وہ برابر مرتا جیتا رہیگا۔ کیونکہ اس آتما کا سو بھاو ہی مرنا ہے۔

گذرنا تو نے پوچھا۔ یہ کیسے ہوتا ہے! بڑھنے کو اب نہیں دیا۔ یہ سوال کیا۔ کہ ”تھرا آتما کہاں ہے؟“ لگتا تو تھرا فاموش رہا۔ تب بڑھ خود بولے۔ ”والہی تبدیلی کا نام آتما ہے۔ اور اسی میں بندھن ہے۔ برسوں گذرے۔ جب تم چھوٹے بچے تھے۔ جوان ہوئے۔ پھر بالغ ہوئے۔ جو بچہ تھا وہی تو جوان ہوا ہے اور دوسرا تو نہیں ہے۔ جیسے ایک پہر کی شمع دوسرے پہر کی شمع ہے ویسے ہی بچپن کا آتما۔ جوانی کا آتما ہے۔ بچپن جوانی آتے جاتے رہتے ہیں چراغ بجھتے اور گل ہوتے رہتے ہیں۔ اب تم بتاؤ۔ کس آتما کو تم بچاؤ گے۔ کل کے آتما کو یا آج کے آتما کو؟ گذرنا تو اس منطقی دلیل کو سن کر حیران رہ گیا۔

”بھائی! اب آتما کا بھرم مجھ کو سمجھ میں آنے لگا۔ میں کسی قدر اہلیت کو انجھ کرنے لگ گیا ہوں مگر پھر بھی ابھی تک کچھ الجھن باقی ہے۔“

بڑے بولے ”اسوئل ارتقا کے بموجب سنسکا ر پیدا ہو ہو کر رفتہ رفتہ شخصیت کی صورت میں اظہار کرتے ہیں۔ یہ سنسکا ر پہلے جنموں سے آئے۔ اور ان کا مجموعہ ہی تھرا آتما ہے۔ جہاں وہ جاتے ہیں وہاں ہی آتما جاتا ہے۔ پانی میں ہوا کے چکر سے کسی جگہ گولے شکل بھنور بن گیا۔ اور اب جہاں جہاں وہ چکر جاتا ہے۔

بھنور بھی بنا رہتا ہے۔ اور جیسی حالتوں اور جگہوں سے گزرتا رہیگا۔ وہاں کے ڈکھ سکھ اپنے کرموں کے موافق بھوگتا رہیگا۔ اور جب تک اُس پہلے سنسکار کی جڑ نہ کٹے گی تب تک ایک حالت سے دوسری حالت میں گزرنا اور جڑا مٹنا بھوگنا لازمی ہے۔

گدا و منت نے غور کیا۔ اور تامل کرنے کے بعد کہہ اٹھا۔ ”بھگون ایہ بے نصانی ہے۔ کہ ایک کے کرم سے دوسرے کو ڈکھ پہنچے۔ کرم تو کسی ایک نے کیا۔ اور اُس ایک کے کرم سے جو اور شخصیتیں بنیں وہ ڈکھ بھوگ رہی ہیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہوئی۔“ اور پھر اُس کے دل کے پردوں میں گھس کر اُس کے خیال کا پتہ لگایا۔ اور کہنے لگے۔ ”کیا اب تک تم نے میری تعلیم کے مغز اور جوہر کو نہیں سمجھا! جن کو تم دوسرے کہہ رہے ہو۔ وہ تو وہی ہیں جو پہلے تھے۔ جو جیسا دانہ ہوتا ہے وہی ہی فصل کاٹتا ہے۔ بچہ نے بچپن میں پیشہ نہیں سیکھا۔ جوانی میں مفلسی کے ڈکھ سے تنگ ہے۔ اب اگر وہ کہے۔ کہ بچہ نے پیشہ نہیں سیکھا۔ پاپ اُس نے کیا۔ میں تو بے قصود ہوں۔ تو اُس کا یہ کتابے سکود ہوگا۔ کیونکہ جو ان شخص وہ بچہ ہی ہے جس نے ابتدائی عمر میں عقلمندی کی تھی۔ آدمی چلے سمندر کے عمیق اڑبھاڑوں کے دروں میں جا کر چھپے۔ مگر اپنے کرم سے کبھی نہیں بچ سکتا۔ کرم سایہ کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے رہیں گے۔ تم کو بھی کرم کے قانون کو اٹل سمجھنا چاہئے۔ ابھی سے نیک کرم کرنے لگ جاؤ۔ تاکہ آئندہ زندگیاں بہتر بنی جائیں۔ اور آخر میں نروان کی پراچی کے ساتھ تمام ڈکھوں کا خاتمہ ہو جائے۔“

گدا و منت نے کہا۔ ”گو آپ کی تعلیم کی روشنی کو اب تک میری عقل کی آنکھیں برداشت نہیں کر سکتیں۔ مگر اُس کی نفیست کی سمجھ مجھ میں آ رہی ہے۔ بلانہ منترا جاپ۔ آواہن۔ یگیت وغیرہ سب فضول ہیں۔ سوال اب صرف یہ ہے۔ کیا مجھ کو

زردان اور دانی ہستی ملے گی بھی یا نہیں۔ یہ تو تمام مجھ کو از بر یاد ہیں۔ مگر گیان مطلق نہیں ہوا۔ بدھ نے فرمایا۔ ”علم بہتر ہے مگر جب تک عمل نہ ہو سیت کا گیان نہیں ہوتا۔ تم دھرم کی عملی زندگی بسر کرو۔ اور اسی سے تم کو لانا سیت ملے گی۔“
اور گداوت نے بدھ دھرم اور سیکھ کی تسنن کی۔

چوتھا سرگ

ایک قومیت

شب کی تاریکی کا اب ملنا نہیں نام و نشان
مہر خشنودہ سحر جیب نور نشان ہو گیا

استولاین نامی گدھ دیش کا ایک بہت بڑا عالم براہمن تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ تمام قومیں جدا جدا ہیں۔ اور اس کے حقوق جدا جدا ہیں۔ وہ ایک مرتبہ بھگوان کی خدمت میں آیا۔ اور کہنے لگا۔ ”شرمن! آپ کہتے ہو۔ کہ تمام قومیں اصلیت کی نظر سے ایک ہیں اور براہمن۔ کشتری۔ ویش اور شودریں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔“
بدھ نے سوال کیا۔ ”کیوں استولاین! کیا براہمن دنیا میں اور قوم کے آدمیوں کی طرح نہیں پیدا ہوتا! اور کیا اس کا جنم ماں کے پیٹ سے نہیں ہوتا۔ اور اس کی ماں کو تکلیف نہیں ہوتی! استولاین نے جواب دیا۔ ”ماں بھگون! اس بات میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ تب بدھ نے پھر کہا۔ ”تم کہو گے کہ براہمن گوہرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ دوسرے سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں۔ بہت اچھا! اب تم دیکھو۔ گندھا دیش وغیرہ کے آدمی جو اپنے آپ کو براہمن۔ کشتری یا شودر۔ ویش نہیں کہتے۔ کیا وہ گورے نہیں ہوتے! جواب دیا گیا۔ ”گورے ہوتے ہیں۔“ بدھ بولے۔ ”بہت اچھا!

اُن ملکوں میں کانے گورے سب رنگ والے آدمی ہوتے ہیں۔ اور کیا اچھے کرم کرنے۔ اچھی تعلیم پانے اور اچھے گن دھنگ سیکھنے سے سیاہ رنگ والے بڑے بڑے رتبہ کو نہیں پاتے؟" ناں بھگوان! وہ بڑے رُتے کو حاصل کرتے اور بڑے آدمی کہلاتے ہیں۔" پھر تم دیکھو۔ تمھارے ملک میں جو براہمن بدی کرتا ہے جرم کرتا ہے۔ اور قابل اعتراض زندگی بسر کرتا ہے۔ تو کیا اس کو لوک کی سزا نہ ملے گی! اور اس معاملہ میں وہ شور کی طرح سزا نہ پائیگا؟ استولاین بولا: "کیوں نہیں! کرم کا پھل تو سب کو بھوگنا ہی پڑے گا۔ بدھ نے پھر کہا: "بالفرض اگر کوئی براہمن کسی شورواری سے بیاہ کر لے۔ تو کیا جو اولاد اس تعلق سے پیدا ہوگی وہ اپنے ماں باپ کے مشابہ ہوگی یا اُن سے مختلف ہوگی؟" استولاین نے جواب دیا: "مشابہ ہوگی۔" بدھ نے کہا: "استولاین! جب سب کا جنم ایک طرح پر ہوتا ہے۔ گورے اور کانے دونوں ہی کرم کر کے اُنچا درجہ پاتے ہیں۔ براہمن اور شور دونوں ہی کرم کرنے سے سزا پاتے ہیں۔ اور براہمن اور شور واری کی اولاد اپنے ماں باپ کے ہشکل ہوا کرتی ہے۔ تو پھر فرق کس بات کا رہا۔ آدمی جنم سے براہمن نہیں بنتا۔ کرم سے براہمن بنتا ہے۔ اور تم کو سمجھ رہا ہوں کہ سچی بات کو قبول کر لینا چاہیے۔ اور اُس کی تردید نہ کرنی چاہیے۔" اور استولاین نے بدھ۔ دھرم اور ستھ کی شرن لی۔ اور بھگوان کا سیوک ہو گیا۔

پانچواں سرگ

وحدت (ایک جو ہر ایک مقصد اور ایک دھرم)

ناریں اور نوریں ہرگز نہیں کچھ امتیاز
چشم وحدت میں شیطاں ذاتِ رحماں ہو گیا

بدھ بھوان کا سیدھا سناٹا کوئیٹ واد (وہا نیت) ہے۔ مگر دُنیا میں چھوٹی عقل والوں کو کون کہے۔ جن کو اپنی لیاقت اور دانائی پر ناناہے۔ وحدت کا مفہوم اُن کی سمجھ میں بھی نہیں آتا۔ وہ دُنیا کو کثرت کا میدان دیکھتے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں اور بے شمار راستیاں اُن کی نگاہ کے سامنے رہتی ہیں۔ اور اُن کی موجودگی میں اُن کا یہ سمجھنا۔ کہ اصلیت کی نظر سے یہ ایک ہیں۔ اور ایک ہی تو محیط گل ہے۔ بہت مشکل ہے۔ جاتیلوں کے سابق منہ کشیت بھوان کی شاگردی میں آنے کو تو آگے مگر اُن کے دل سے دودھ واد کا شبہ دور نہیں ہوا۔ اور جب وہ بات چیت کرتے تھے۔ دوسرے کے درجہ سے اُن کی عقل اُسے نہیں چڑھتی تھی۔ بھوان نے یہ حالت دیکھی۔ اور ایک دن اُن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کشیت اجو ہر ایک ہے۔ تنو ایک ہے۔ صرف مختلف اثرات کی وجہ سے صورتیں جدا جدا نظر آرہی ہیں۔ جس خاص طرح کے اثر سے جس کے دل کا تعلق ہوتا ہے۔ اُس سے اُسی قسم کے خیال اور فعل ہوا کرتے ہیں۔ اور جو شخص جس قسم کے کام کرتا ہے۔ جیسے خیال سوچتا ہے اور جیسی باتیں کہتا ہے ویسا ہی بن جایا کرتا ہے۔ اور اُسی کے موافق نظر بھی آنے لگتا ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ مٹی ایک توت ہے۔ دو تو نہیں ہے۔ کھار آیا۔ اُس نے اُس ایک مٹی سے بے شمار بھانڈے برتن بنائے۔ جن میں سے کسی میں پادول کسی میں دودھ دہی۔ اور کسی میں اور اور چیزیں بھی رکھی جاتی ہیں۔ بعض برتن ایسے بھی وہ بنا تا ہے جو ناپاکن سمجھے جاتے ہیں۔ اور اُن کو صرف ضرورت کے وقت چھو جاتا ہے۔ یہ سب برتن بھانڈے واقعی الگ الگ اور مختلف صورتوں میں نظر آتے ہیں مگر ان کی مختلف القوتوں سے مٹی توجیوں کی تیوں ہی ہے۔ اُس کے ایک پنے میں کیا فرق آیا اور جب یہ ٹوٹ کر دھول کی شکلوں میں چلے جائیں گے تب پھر وہی مٹی کے مٹی ہوں گے۔ اب ان میں کیا بعید ہے۔ اس لئے مٹی پنا تو جو پہلے بھی تھا۔ بیج

میں تھا۔ اور انتہا میں تھا۔ وہ تو جیسا تھا ویسا ہی ہے اس کے ایک ہونے کو کوئی بھی صدمہ نہیں پہنچتا۔ درمیان حالت اختلافات کی بیشک تھی۔ اور اس کا باعث کھار کا گھڑنے والا تھا ہے۔ جو حالت۔ ضرورت۔ خواہش اور شوق کے موافق تھی۔ گھڑا کرتا ہے۔ اس کے سمجھنے میں کون سی وقت ہے۔ تم دیکھو پانی ایک ہے۔ اسی سے مختلف قسم اور مختلف لذتوں کے نباتات اور درخت بنتے ہیں۔ یہ سب اسی ایک پانی ہی سے نشوونما پاتے۔ بڑھتے۔ اور پھوٹتے پھلتے ہیں۔ جھاڑی پودے۔ گھاس وغیرہ سب کی پیدائش مینہ کی بارش سے ہے۔ یہ نہر سے تو کچھ بھی پیدا نہ ہو۔ اور جب پانی برس جاتا ہے۔ زمین میں نمی دوڑ جاتی ہے۔ اور ہر طرح کی جڑی۔ بوٹی۔ پھول۔ پھل۔ گھاس پیدا ہوتے اور اپنے اپنے خواص کے موافق کو میل لاتے ہیں۔ اسی طرح تم جہد نظر کر کے اسی طرف تم کو ہر شے میں ایک ہی تہ ایک ہی جوہر اور ایک ہی سارو ستون نظر آئے گی۔ ذرا سوچئے اور سمجھئے کی بات ہے۔

اور کشیپ! جس طرح ایک تہ ہے۔ اور مخلوقات کے نشوونما کا ایک ہی قانون ہے۔ ویسے ہی ان سب کا مقصد بھی ایک ہے۔ سارو اسی مقصد کا نام نروان ہے کوئی شے ایسی نہیں ہے۔ جس میں نروان کی تکمیل اور حصول کا امکان نہ ہو۔ کیونکہ یہ ایک محیط کل تہ خود ہر طرح کے ممکنات کا بھنڈار ہے۔ اور جس طرح اس کی تمام باتوں میں ایکتا اور وحدت نظر آتی ہے۔ ویسے ہی تہا کتا بدھ کا سلوک بھی۔ تمام مخلوقات کے لئے یکساں ہے۔ اگر اس سلوک میں کہیں تم کو اختلاف نظر آئے۔ تو یہ سمجھ لینا کہ وہ بیڑوں کے اوٹکار۔ سنسکار۔ ظرفیت اور قابلیت کے موافق ہوتا جاتا ہے۔ پانی ایک طرح اور ایک ہی وضع میں برستا ہے۔ مگر جس میں جس قدر گہرائی ہے وہ اسی قدر اس کو لیتا۔ جذب کرتا۔ اور اس سے زیادہ اٹھاتا

ہے۔ دنیا میں عالم عاقل۔ اعلیٰ۔ اونے۔ نیک۔ بد۔ ہر طرح کے آدمی ہیں۔ اور ان کے سارے سلوک تو یکساں ہی کیا جاتا ہے۔ مگر جیسا ان کی طبیعت کا رجحان و میلان ہے وہ اسی کے انداز سے اس کو قبول کرتے ہیں۔ گوئی جنرل کو گولے گنبد پر پانی برس کر چلا جائے اور ان پر ایک بو ند بھی نہیں ٹھہرتی۔ اسی طرح بعض جانتے راہیے بھی ہیں۔ جو بدھ کی تعلیم سے اس وقت متعلق فائدہ نہیں اٹھاتے۔ بدھ کا سلوک تو عام ہے۔ اس کی عاقبت میں فرق کہاں ہوتا ہے۔ مگر خفیت اور اہلیت کا فرق دکھانا رہتا ہے۔

اے کشیپ! جس طرح تیرا ایک ہے۔ اور بدھ کی تعلیم ایک ہے ویسے ہی دھرم بھی ایک ہے۔ وہ بھی سب کیلئے یکساں ہے۔ اور صرف ایک مقصد نروان کی طرف لے جانا اس کا کام ہے۔ بدھ کو دھرم سے پوری واقفیت ہے۔ مگر چونکہ وہ ہر مخلوق کی ضرورت۔ اہلیت اور ظرفیت کا پورا پورا علم رکھتے ہیں۔ اس نظر سے نہ وہ اپنی ہمدانی جتلاتے ہیں اور نہ کسی کو مجبور کرتے ہیں۔ کہ وہ خواہ مخواہ ان کی شرین سے۔ ہاں وہ سب ایکساں طور پر فیض پہنچاتے ہیں۔ اور جو جیسا اور جس دل و دماغ کا ہے اس پر ویسا اثر ہوتا ہے۔ اسے کشیپ! تم جہرم میں نہ پڑو۔ بلکہ اصلی جو ہر اصلی مقصد اور اصلی دھرم کو سمجھو۔ اس کے سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور تم نروان کو جلد حاصل کر لو گے۔ اور کشیپ کے شک و شبہات اس تقریر کو سن کر دور ہو گئے۔



چھٹا سرگ

خیال کی طاقت

ذات حق کو مختلف سمجھا پہنچتی ذات سے
دیکھو نادانی سے دا آپ ناداں ہو گیا

بڑھنے فرمایا۔ جو شخص جیسا سوچتا ہے ویسا ہی بولتا ہے۔ اور جو جیسا سوچتا اور بولتا ہے ویسا ہی کرتا ہے۔ خیال ہی سے خود پسندی آتی ہے۔ اور یہی خود پسندی قید و بند کی زنجیر کھڑکھڑاتا رہتا ہے۔ اگر کوئی شخص میرے ساتھ بدسلوکی سے پیش آئے۔ تب بھی میں اُس کے ساتھ نیک سلوکی کرتا رہوں گا۔ نادان کیا سمجھتے ہیں۔ کہ بڑھ کے دل میں کس قدر رحم اور ہمدردی ہے۔ اگر وہ غلطی سے بڑھ کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ تو بڑھ پھر بھی اُن کی دوستی اور خیر اندیشی کا دم بھرتے رہیں گے۔ نیکی کی خوشبو تو نیک کو ضرور ملے گی۔ کیونکہ اُس کے نیکی کے خیال واپس آکر اُس کو شاد کام کرتے رہیں گے۔ لیکن انسو س ہے۔ اُس شخص کے لئے جو اپنے دل کے شعلے آتشکدہ دل سے مضر سیاہ دلی کا دھواں پیدا کریں گے۔ بد اُن کی آنکھ ادھانک کو خود تکلیف دے گا۔ اور خود اُنہیں کا دم رگیا گا۔ اور گلا گھسیگا۔ نیکی نیک را اور بدی بد را جو جیسا کرتا ہے ویسا پا تا ہے۔ جو جیسا بولتا ہے ویسی ہی نسل کاٹتا ہے۔

جس زمانہ میں بھگوان آپ پیش کر رہے تھے۔ کسی نادان آدمی نے دل میں سوچا یہ کبھی ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان انسان ہو کر بدی کے عوض بدی نہ کرے۔ اُوہیں بڑھ کر پُرا بھلا کوں۔ اور دیکھوں اُن کے دل پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے؟ وہ نادان بدترین اور بدی پسند آدمی عین مجمع میں بڑھ کو گالیاں دینے لگا۔ یہ چُپ چاپ کھڑے ہوئے اُس کی سنتے رہے۔ اور اپنے انتہاء دل کی گہری ہمدردی سے اُس کو دیکھتے ہوئے اُس کی نادانی پر ترس کھاتے رہے۔ وہ دیر تک گالیاں دیتا رہا۔ مگر جب اُس کو کچھ جواب نہ دیا گیا۔ وہ خود ہی تھک کر چُپ ہو رہا۔ اُس وقت مبارک بڑھ اُس کی طرف مخاطب ہوئے ٹہیٹے ایسے تم سے ایک سوال کرتا ہوں۔ اگر جی میں آوے تو اُس کو جواب دو۔ سوال یہ ہے۔ کہ اگر کوئی شخص کسی کے پاس متحدہ لاوے

اور وہ اُس کے لینے سے قطعی انکار کر دے۔ تو تم یہ بتاؤ کہ وہ تحفہ کس کا سمجھا جائے گا؟ گالی دینے والے نے ترش روئی سے جواب دیا۔ ”بڑھ کھانے ہوئے بھی تم کو اتنی سمجھ نہیں ہے۔ یہ تحفہ اُسی کا ہو گا۔ جو لایا ہے۔ دوسرے کا وہ کیسے ہونیکا گا؟“

بھگوان مسکرائے۔ ”بیٹے! تم اس قدر گالیوں کا تحفہ میرے واسطے لائے ہو۔ اور مجھ کو تم نے گالیاں بھی بہت دیں۔ گالی دینا اچھا تو نہیں ہے بڑا ہی ہے میں اب سمجھا رہا ہوں اس تحفہ کے قبول کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ اور تم سے استہزاء کرتا ہوں۔ کہ ان کو اپنے پاس ہی رہنے دو مجھ کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ تو پھر لیا یہ گالیاں تمھارے لئے مصیبت اور پریشانی کی باعث نہ ہونگی! جو جیسا کرتا ہے ویسا پاتا ہے! جس طرح آواز باز شہت اپنی اصلی آواز کی طرف رجوع کرتی۔ اور اسی کے پاس بار بار واپس جاتی ہے۔ اور اصل شکل کے ساتھ اور مایہ جسم کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ ویسے بد کہ دار کی بدی اُسی کے دل کی طرف واپس جاتی اور اُس میں جمع ہو کر اُس کو زہریلا اور مسموم بناتی رہتی ہے۔ تم یہ سچ ہے کہ نہیں؟“

گالی دینے والا اس بات کو سن کر دنگ رہ گیا۔ اُس سے کوئی جواب نہ سن آیا۔ بلکہ تصویر حیرت بنا ہوا وہ مایا گیتی شاکہ منی کو دیکھتا رہا۔ بڑھ اُس کی دلی حالت کو جان کر بولے۔ ”بیٹے! جو بدکار آدمی نیک آدمی کی ملامت کرتا ہے۔ وہ منی اُس آدمی کے ہے۔ جو آسمان پر چھوڑا ہے۔ اُس کا تھوک آسمان کو تو ناپاک اور گندہ نہیں کرتا نہ ہاں اُسی کے جسم پر پڑے اُسی کو نفرت اور کراہیت کی چیز ضرور یاد دیتا ہے۔ آسمان اس قدر اُس کے آگے چاہے کہ تھوک کی اُس تک رسائی نہ مل سکے۔ اسی طرح نیک دل آدمی اس قدر بلند خیال اور عالی مرتبہ ہے۔ کہ

بڑے آدمیوں کے ہدی کے خیال نہ اُس تک پہنچتے۔ اور نہ اُس کو متاثر کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہدی بدی گھٹی ہو جاتی ہے۔ اور اُس کے سر پر عجیب لاتی ہے۔ غیبت کو اس آدمی کی طرح ہے۔ جو یادِ مخالف کے چھوٹے چلتے وقت دوسروں پر دھول پھینکتا ہے دھول دوسروں پر نہیں پڑتی۔ بلکہ اُٹ کر اُسی کی آنکھ۔ ناک۔ کان اور گوشت میں بھر جاتی ہے۔ نیک کو دکھ نہیں ہوتا۔ بد اپنی ہدی کے دکھ سے حیران ہونے اور اپنے دل سے بدی کے خیال پیدا کر کے اُسی کے الجھن میں پھنس کر پریشان ہوتے ہیں۔

وہ آدمی اپنے دل میں سخت نادم ہوا۔ اُس کی ہری جھلوان کی نیکی سے مغلوب ہو گئی۔ اور دوسرے دن اُس نے بدھ۔ دھرم اور شکو کی شرن لی۔ اور یہ کشتہ بن گیا۔

ساتواں سرگ

تپ اور ریاضت کی غلط فہمی

”سخت سیگر و فلک بر آدمئے سخت کوش“
راہ آساں میں نے پکڑ لی۔ کا آساں ہو گیا

دیوت۔ سیدھا رتھ کا سال۔ لیٹو دھرا کا بھائی اور دھ پانی سو پر بدھ کا لڑکا تھا۔ متھو دشا بناروں کی طرح اُس نے بھی بدھ دھرم اور شکو کی شرن لی۔ جس وقت وہ جگشتوں کی جماعت میں شریک ہوا تھا۔ اُس کو یہ خیال نہیں تھا۔ کہ بدھ کی اس قدر عزت کی جائے گی۔ کوشمبی کے باشندوں سے ناراض ہو کر وہ راجگرہ میں آیا۔ اور بے سار کے لڑکے اجات شترو کو اونچا نیچا سمجھا کر اپنا معتقد بنالیا۔ اور راجگرہ میں دھار

تعمیر کر کے اُس میں منت کی حیثیت میں رہنے لگا۔ اُس کی یہ خواہش تھی کہ سب لوگ بدھ کی طرح اُس کی بھی تعظیم کریں۔ جب دورہ کرتے کرتے جڑواؤں میں داخل ہوئے (راجا گدہ) میں برسات گذارنے کی یہ سب سے آئے۔ دیووت اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اب تک وہ اپنے آپ کو بدھ کا پیروکار بھی سمجھتا تھا۔ اور اپنے پیغمبر کے تعمیر ہونے کا حال سنا کر درخواست کی کہ یہ جسم ناپاک ہے۔ اس کے تیس حصوں میں سے کوئی بھی پاک نہیں ہے۔ آپ اہانتا دیکھئے کہ جھکستو زیادہ سخت تپ کریں۔ کھلی ہوا میں رہیں۔ صرف مرگھٹ کے چھینٹوں سے اپنا جسم ڈھک لیا کریں۔ اور وہاں میں جو کھانے پینے کا سامان آتا ہے اُس سے تعلق نہ رکھیں۔ صرف جھیکو، لاک، کراچی پر زندگی بسر کریں۔ بدھ نے جواب دیا کہ یہ سچ ہے کہ جسم ناپاک ہے اُس کا انجام مرگھٹ ہے۔ لیکن انسان کے اختیار میں ہے کہ اُس کو پاکی کا ظرف بنائے یا ناپاکی کا۔ جسمانی ضرورتوں کی طرف سے غافل نہ ہونا۔ اور ناپاک کو ناپاک تر بنانا بھی تو اچھا نہیں جس چراغ کی صفائی نہیں کی جاتی وہ دھینے میں مگن ہو جاتا ہے۔ اور کثیف اور میلے ہونے سے زیادہ روشنی نہیں دیتا۔ اسی طرح اگر جسم کو یوں ہی چھوڑ دیا گیا۔ اور نہانے دھونے نہ کھانے پینے کی طرف سے بے احتیاطی کی گئی۔ تو پھر وہ دکیان کے نور کا چراغ نہ ہو سکیگا۔ نہ انتہا درجہ کی تن آسانی پسند ہے۔ اور نہ انتہا درجہ کی جفاکشی با درمیانی راہ پر چلنا مناسب ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص انتہا درجہ کی ریاضت و تپ کرنا چاہتا ہے۔ تو اُس کی مزامت بھی نہ کی جائے گی۔ ہاں کسی سے سختی کے ساتھ تپ کرنا منع ہے۔ کیونکہ انسان کے حالات طبائع اور مشوق و ممانعت ہیں۔ جس کو جو پسند آئے۔ موسم ملک اور حالت کے لحاظ سے کھائے پئے پئے۔ ہاں اگر ممانعت ہے تو صرف بے اعتدالی کی۔ بعض آدمی درخت کے نیچے رہ سکتے ہیں۔ بعض نہیں رہ سکتے۔ اس لئے اگر سب کو

سخت تپ کرنے کا حکم دیا گیا۔ تو سنگھ کو بالعموم فائدہ نے نقصان پہنچے گا۔ اور بڑا
جمل کرنا مشکل ہو گا۔

دیوت کو یہ صلاح پسند نہیں آئی۔ وہ ناراض ہو کر چلا گیا۔ اور اجات تشرو کو
اپنا حامی پاکر علیحدہ پنتھ کی بنیاد ڈالی۔ اور بہت سے پیلے کر لئے۔ اور راجمار کو اس
قدر بڑھایا کہ اس کا سلوک اپنے باپ کے ساتھ قریب قریب باغیانہ ہو گیا۔ بیسار
بیٹے کو مخالف پاکر خود سلطنت سے علیحدہ ہو گیا۔ اور خطوڑے ہی دیوں بعد مر گیا۔
اجات تشرو جب راجہ ہوا۔ دیوت نے اپنے شاگردوں کو بدھ کے قتل کرنے کی
ہدایت کی۔ مگر کسی سے بھی یہ بڑا کام نہ ہو سکا۔ تب ادرتدیروں سے اس کے
جان لینے کی فکریں کی گئیں۔ مگر سب کی سب بے سود ثابت ہوئیں۔ جب لوگوں
نے بدھ کو دیوت کی سازش کا حال سنا یا۔ آپ فرمانے لگے: چائے دوشکایت
نہ کرو۔ دنیا کا یہی ہر گز حال ہے۔ جو بولتا ہے۔ اس کو زیادہ گولہا جاتا ہے۔ اور جو
نہیں بولتا۔ اس کی بھی بُرائی ہوتی رہتی ہے۔ تم اپنا کام دیکھو۔ اور درمیان
۔ اور چلو۔

جب اجات تشرو کو دیوت کی تعلیم سے فائدہ نہیں پہنچا۔ اور وہ اپنی پرائیوٹ
کے خیال سے خود کھی رہنے لگا۔ مجبور ہو کر بدھ کے پاس آیا۔ بدھ نے اس کو
بزدلان کے مارگ کی تعلیم دی۔ اب جبکہ اجات تشرو دیوت کا حامی نہ رہا۔ اور اس
کی روش ناپسندہ نظر آئی۔ اس کے قریب قریب تمام شاگردیکے بعد دیگرے
منحرف ہو گئے۔ آخر وہ ہمارے پڑا۔ اور پائیں میں سوار ہو کر بدھ کی خدمت میں آیا۔
معافی مانگی۔ اور بدھ کی سنتی گاتے ہوئے تکلیف کی حالت میں جان دی۔



آکھواں سرگ

دھرم پد

برج دنیا خوف عقیلی۔ دل کے دونوں کھیں ہیں
یہ بھی دترخ کبھی گلزارِ رضواں ہو گیا

بمذہب نے اپنے ہنگشوں کو سمجھایا۔ (۱)۔ دنیا میں شہد کی مکھی کی طرح رہو۔ وہ
پھولوں کا رس لے لیتی ہے۔ مگر ان کو نہ بگاڑتی اور نہ ضرورت کرتی ہے۔ (۲)۔ فافلوں
میں ہٹ بار اور ہوشیاروں کے درمیان بیدار رہ کر دانا آدمی ترقی کر جاتا ہے۔ اور
چاہوں کو پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ (۳)۔ دل کی تربیت کرو۔ اس کو سکے نہ دو۔ اس کا
روکنا مشکل ضرور ہے۔ کیونکہ وہ چدھر چاہتا ہے چلا جاتا ہے۔ اس کو قابو نہیں کر لو۔
اور تم سکھی رہو گے۔ (۴)۔ جس طرح چھتر پانی کی بوندیں پڑتی ہیں اسی طرح چغل من
میں کام۔ کر دو وہ وغیرہ آتے ہیں۔ (۵)۔ دشمن کے ساتھ دشمن کی بدسلوکی بڑی ہے۔
غصہ ور کا غصہ غصہ و پر بھی اچھا نہیں ہے۔ لیکن یہ ہر شخص کے ذہن نشین ہونا چاہیے
کہ جس کا من بدی کی طرف مائل ہے وہ ان سے بہت بدتر ہے۔ (۶)۔ وہ سروں کی
کمی بیشی اور کام کے ادھورے پن کو دیکھو۔ گیاں دان صرف یہ دیکھتا ہے۔ کہ میرا
اپنا کام کھل رہا ہے اور اسے یائیں نے اس کو بالکل ناتمام چھوڑ رکھا ہے (۷)۔ ہر شخص
شخص شیریں زبانی سے صرف اچھی باتیں کہتا ہے اور کہتا ہے وہ خوش نما پھول
کی مثال ہے جس میں خوشبہنیں ہیں اور خوش شیریں زبانی سے اچھی باتیں کہتا اور
ان پر عمل بھی کرتا ہے۔ وہ اس پھول کی طرح ہے۔ جس میں رنگ اور بو دونوں ہیں
(۸)۔ جب تک برے کرم کا پھل نہیں ملتا تب تک مورکھ اس کو میٹھا سمجھتا ہے۔
مگر جب وہ پک جاتا ہے اور پھل دینے لگتا ہے۔ تب اس کی تلخی کا مزہ ملتا ہے۔

(۹)۔ ممکن ہے ایک آدمی میدان جنگ میں ہزاروں کو مغلوب کر لے۔ لیکن جو شخص صرف اپنے آپ کو مغلوب کر لیتا ہے۔ وہ سب سے بڑا اور سچا سوراہہ ہے۔

(۱۰)۔ یہ نہ سوچو کہ باپ ہم کو کبھی نہ لگے گا۔ جیسے ایک ایک بوٹہ سے تالاب بھر جاتا ہے ویسے ہی تھوڑے تھوڑے پھوٹے باپ سے آدمی بڑا پانی بن جاتا ہے۔ (۱۱)۔

جب دل میں نفرت۔ کینہ اور اکیان کی آگ مشتعل ہے۔ تو پھر منہ خوشی کسی اندیشہ میں رہنے والو! تم روشنی کو کیوں نہیں دھونڈتے۔ (۱۲)۔ دوسروں کے وعظ سننے سے اپنے آپ کو اپدیش دینا بد جہاںتر ہے۔ دوسروں پر غالب آنے سے اپنے آپ کو زیر کرنا مشکل تر ہے۔ (۱۳)۔ جو پہلے غافل تھا۔ مگر اب سدھ گیا ہے۔ وہ چاند کی طرح بادلوں کے پردوں سے نکل کر اپنی دنیا کو روشن کرتا ہے۔ (۱۴)۔ جو دھرم کو چھوڑ دیتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ اور پر لوک (عاقبت) پر تمسخر اڑاتا ہے۔ وہ ہر اک قسم کی بڑائی کر گزرتے گا۔ (۱۵)۔ جو تم سے نفرت کرتے ہیں ان سے نفرت نہ کرو۔ بلکہ نفرت سے بچتے ہوئے ان کے درمیان خوشی سے گزران کرو۔ (۱۶)۔ بیماروں کے درمیان بیماری اور روگ سے آزاد ہر خوشی سے زندگی بسر کرو۔ (۱۷)۔

نکد مندوں کے درمیان بیفکری اور خواہشمندوں کے ساتھ بے خواہشی سے رہو۔ (۱۸)۔ کسی شے کو اپنی نہ کہو۔ اور خوشی سے رہو۔ دیوتا خوشی اور آنتہ کا بھوک کرتے ہیں۔ اور کسی کو اپنا نہیں کہتے۔ (۱۹)۔ فتنہ دہی سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ مفتوح کو ہمیشہ دکھی ہونا پڑتا ہے۔ شانتی اور خوشی صرف ان کے حصہ میں آتی ہے جو تسکست اور فتح کے خیالات سے آزاد ہیں۔ (۲۰)۔ جو غصہ کو روک لیتا ہے وہی اس جسم کا سچا رخص بان ہے۔ ورنہ اور لوگ بھی تو گھوڑوں کی لگام تھامنا جانتے ہیں۔ (۲۱)۔ غصہ کو مہربانی سے۔ بری کو نیکی سے۔ کجوس کو بخشش سے اور جھوٹے کو سچ سے مغلوب کرو۔ (۲۲)۔ سچ بولو۔ غصہ کو روک رکھو۔ اور مانگنے پر پختوڑا رکھتے

ہوئے بھی دان دو۔ انھیں تین باتوں سے تم دیوتاؤں کے پاس پہنچ سکو گے۔
 (۲۳)۔ مغرور اور کاہل ہمیشہ بھرم میں پڑے رہتے ہیں۔ اور جو کرنا چاہتے اُس کو
 نہیں کرتے۔ اور جس کو نہ کرنا چاہئے وہی کام کر گزرتے ہیں۔ (۲۴)۔ دھرم کا
 دان سب دان سے بڑھ کر ہے۔ دھرم کی بڑھتی مستقام مٹھائیوں سے زیادہ بھی
 دھرم کا شکھ سارے سکھوں سے بتر ہے۔ اور خواہش کی بربادی ہی سے دکھ کی
 بربادی ہوتی ہے۔ (۲۵)۔ جنم سے کوئی شودر نہیں ہوتا اور نہ جنم سے کوئی براہمن
 ہوتا ہے۔ کرم ہی سے شودر اور براہمن بنتے ہیں۔ (۲۶)۔ دیدوں کے پڑھنے۔
 پردھتوں کو دان دینے اور یتیم کرنے سے نہ کوئی پاک ہوتا ہے۔ اور نہ اُس کا بھرم
 مٹتا ہے۔ (۲۷)۔ غصہ نے نوشی۔ ضد۔ کٹر پن۔ فریب۔ حسد۔ خود شنہ۔ بد کوئی
 غرور اور مذمت سے دل ناپاک ہوتا ہے۔ (۲۸)۔ سرگھٹانے۔ چٹا بڑھانے۔
 جھجھوت لگانے۔ چھٹیڑے لپیٹنے اور الگی ہونے کر نیسے نہ پاکی آتی ہے۔ نہ اگیاں دور
 ہوتا ہے۔ (۲۹)۔ مشہوت سے بچو۔ دل کو قابو میں رکھو۔ فضول ہنسی و لہجی
 سے باز آؤ۔ راجاؤں۔ ہمارا جاؤں کے غیر مفید کمانیوں کو نہ منہ نہ مکاری۔
 بیباکاری۔ دھوکا بازی۔ لالچ۔ اور اگیاں سے بچو۔ (۳۰)۔ اٹھو۔ غفلت
 کی فیند میں کیوں سو رہے ہو۔ جو لوگ تیر کا زخم کھائے ہوئے ہیں۔ ان کے
 لئے سونا کیسا استی ناپا کی ہے۔ اور بے پروائی بھی ناپا کی ہے۔ سرگرمی
 سے دکھ کی گانسی کے نکالنے کی فکر میں لگو۔

۹۔ پری نروان کانڈ

ہلاسگ

گردہ شاہر پراخری اپدیش

ہجری گفت مٹی جب ول کے دن آئے
اسے سیھا قیرے پاروں کا دریاں ہو گیا

ہجرت کو وہ دم کی اشاعت کرتے ہوئے چوالیس برس گزر گئے۔ لاکھوں آدمیوں کو ان کے اپدیش کا فیض پہنچا۔ ان کی یہ زندگی سرگرمی اور سخت منہ کی زندگی تھی جاسکتی ہے۔ سوار برسات کے موسم کے وہ کبھی متعدد دنوں تک ایک جگہ نہیں ٹھہرے۔ ہمیشہ گھوم پھر کر باجا دورہ کرتے ہوئے سب کو سچائی کی راہ دکھاتے رہے۔ اگر حساب لگایا جاوے۔ تو اسے زیادہ انہوں نے سزاوستی کے حیت دن مار میں قیام کیا ہوگا۔ اور اس سے کم جگہیں ایساں زیادہ ترویج وین یا اگر گردہ شاہر پر نظر کرتے تھے۔ گردہ شاہر پانچ پانچوں کی سب سے بڑی چوٹی تھی۔ اور اسی کے پہلو میں ایک قدرتی گھنچائی ہوئی تھی۔ یہی گردہ کے قیام کی جگہ تھی۔ جب وہ آخری دفعہ یہاں پہنچے۔ اجات شتر و گدھ دیش کا راجہ اچین یا ارجینا پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ ایک چھوٹی سلطنت تھی۔ جو لنگا کے اتر گدھ کی سرحد سے ملتی ہوئی واقع تھی۔ جب راجہ نے سنا۔ کہ گردہ آئے ہیں۔ اپنے منہ کی درکار سے کھاتے ہوئے۔ پرتھ سے بیٹے۔ اور اشارہ اشارہ میں میرے حکم کی نیت اور ارجی قوم کے برباد کرنے کے ارادہ سے ان کو خبر دے۔ اور وہ جو کچھ کہیں اُس کو

لفظ بہ نظر یاد رکھنا کیونکہ پڑھتے ہوئے ہیں۔ اور ان کی باتیں کبھی جھوٹی نہیں نکلتیں۔ اور میں ان کے کہنے کے بموجب کاربند ہونگا۔
 ورسکاروہاں اپنی پناہ اور جب اس نے اجات شتر کی طرف سے پرنام کرنے
 پیغام سنایا۔ آئندہ مجھے کھڑا ہونا پڑے گا اور کوہ کو پناہ کا جھل رہا تھا۔ پڑھ آئندہ سے مخاطب
 ہوئے۔ کیوں آئندہ کیا تم نے سنا ہے۔ اچھنی ہمیشہ پناہیت کرنے ہیں۔ اور
 بغیر بچ کی رائے کے کوئی کام نہیں کرتے۔ آئندہ سے جواب دیا۔ ہاں میں نے
 ایسا ہی سنا ہے۔ تب پڑھ نے کہا۔ سنو آئندہ جب تک اچھنی بے جھلے ہوئے
 پناہیت کی رائے کے موافق کام کرتے رہیں گے اور ان کے درمیان تفرقہ پیدا
 ہوگا۔ تب تک تو وہ برابر بڑھتے جائیں گے۔ اور کسی کی طاقت نہیں ہے کہ ان پر
 غالب آئے۔ میل ملاپ میں طاقت اور لفاظی و تفرقہ میں کمزوری ہوتی ہے۔
 جب تک یہ بڑوں کے ادب۔ عورتوں کی عزت۔ دھرم کا خیال۔ سماج کا فائدہ
 کی پابندی۔ اور گوروں کی حفاظت اور حمایت کا لحاظ رکھیں گے۔ تب تک ان کو
 کسی طرح زوال کا خطرہ نہیں ہے۔ بلکہ روز بروز ترقی ہی کرتے رہیں گے۔ اور تب
 جنگوں نے ورسکار کی طرف نظر نہ پڑے۔ براہمن انہم نے سن لیا۔ جب میں ویشالی
 میں مقیم تھا۔ اچھنی سنگھ میں آجیا کرتے تھے۔ میں نے ان کو سچائی کی راہ دکھائی
 دھرم کی عظمت بتائی۔ ان کی تعلیم و تربیت اچھی ہے۔ وہ مارگ پر مستعد ہی اور
 ثابت قدمی سے چلتے ہیں۔ ان کو شست دینا۔ مغلوب کرنا۔ یا زیاد کرنا سخت مشکل
 ہے۔ دھرم ان کی حفاظت کرتا رہیگا۔ اور وہ برابر بڑھتے رہیں گے۔ ورسکار
 نے اپنے مطلب کی بات سن لی۔ اور ورسکار کے باجگہ کاربست لیا۔
 تب پھر جنگوں کی جانب رجوع ہوئے۔ قومی اور مجلسی فلاح کی
 صورتوں کو چھوڑے سنو۔ اور ان کو ذہن نشین کر رکھو۔ تجربہ نے ثابت کر دیا ہے

کہ اتحاد اور میل ملاپ میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ جو بات میں نے ابھی اجنبیوں کی بابت کہی ہے۔ وہ سنگھ پر بھی صادق آتی ہے۔ کم کسی حالت میں بھی میل ملاپ کے اصول کی پابندی کو ترک نہ کرو۔ اور جب تک کسی بات کی پوری پوری زبانی نہ کر لو۔ تب تک اس کو سنگھ میں شامل نہ کرو۔ اور اگر اس کو داخل ہی کرنا ہے۔ تو بل ملا کر اچھی طرح اس پر غور کرو۔ جب تک بڑوں میں انصاف۔ چھوٹوں میں بڑوں کی تعظیم اور دھرم کی خوشی کا خیال ہے۔ اور وہ کاہلی۔ بے دلی۔ اور پھل پنہ سے آزاد ہیں۔ اور اپنے آپ کو ضبط میں رکھتے ہیں۔ تب تک سنگھ کو تنہا لے کر خطرہ نہیں ہے۔ اس کی برابر ترقی ہوتی رہے گی۔ اس لئے ہم ہمیشہ پاپ سے دور۔ دل کے مضبوط۔ بہت کے چست۔ اور گیاں حاصل کرنے میں ہمیشہ سرگرم رہو۔ اور انھیں باتوں میں تمھاری بھلائی ہے۔

دوسرا سرگ

پدھ کاٹو ایٹھ کے گھر بھگشا پانا

معرفت کا شوق ہے فطرت میں انسان کے خمیر
اسلئے وہ وارث اقلیم خفاں ہو گیا

درشکار اور بھگشوں کو بھگشا دیکھتے ہیں گرام کی طرف روانہ ہوئے۔ اور وہاں پر چار کی پینٹا لیسویں برسات گذری۔ اور پھر دیشالی کا ارادہ کیا۔ راہ میں جب وہ غنیمت کے قریب لنگا سے گزر رہے تھے۔ اس پاس گاڑی کے رہنے والے گروہ کے گروہ درشنوں کو آئے۔ اور بھلاوان زیادہ دیر رات تک ان کو نیک بننے اور نیک کام کرنے کی نصیحت کرتے رہے۔ اور دوسری صبح کو وہ لنگا کے پار ہوئے

اُن کے پار اُتارنے کے لئے قاتل بے شمار کشتیاں لائے۔ اور ہر شخص کی بی خودی تھی۔ کہ جب کوئی اُسی کی کشتی پر سوار ہوں۔ مگر اُن کو یہ نہیں منظور تھا۔ کہ ایک کی کشتی پر بیٹھ کر دوسروں کی دل شکنی کریں۔ اس وجہ سے وہ بغیر کشتی کے پار اُترے۔ اور چونکہ ہر معمولی واقعہ سے وہ لوگوں کے سبق دینے کے عادی تھے۔ اس موقع پر فرمایا: "سنا سنا کر سے پار ہونے کے لئے جب تپ اور سنجیم کی معمولی کشتیاں کافی نہیں ہیں۔ اس سے پار ہونا صرف گیان کے جہاز سے ممکن ہے۔ جس گھاٹ سے بھگوان پار ہوئے۔ وہ اُس وقت تعلقاً گو تھ گھاٹ مشہور ہوا۔"

جب وہ گنگا کے اس طرف آئے۔ آجات شترو کے حکم سے پانچویں کی غفلت کے خیال سے ایک نہایت مضبوط قلعہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اُس کو دیکھ کر بھگوان بہت خوش ہوئے۔ اور فرماتے گئے: "ایسا معوم ہونا ہے جیسا اس عمارت کے تعمیر کرنے میں دیوتاؤں سے مشورہ لیا گیا ہے۔ کسی وقت یہ گنگا پانی پتر پٹنہ (پٹنہ) دنیا کی شاندار اجدھانیوں میں شمار کیا جائے گا۔ اور اُنے والی لسیا اس کی غفلت کا گیت گائیں گی۔" جب شہر والوں نے یہ پیشین گوئی سنی بہت خوش ہوئے۔ اور جس پھاٹک پر رہا پر چھوئے یہ پیشین گوئی کی تھی اس کا نام گوتم کا پھاٹک رکھا۔

پٹنہ سے پھر بھگوان دیشالی میں آئے۔ اور آئب پالی نامی راج ویشیا لکندھربا کے باغ میں مقیم ہوئے۔ یہ عورت بڑی بھکتی کے ساتھ آئی۔ اور گورو کے چروں میں پڑی۔ تو وہ ظاہر عیش پرست تھی۔ مگر باطن میں وہ گیان حاصل کرنے کے قابل تھی۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر کہا: "پرچو! میں تاناک اور کم عقل عورت ہوں۔ ایک میری دعوت قبول کیجئے۔ اور مجھ کو عورت بننے سے آپ نے فرمایا۔ دنیا داروں میں رہنے والی عورت میں اگر شانتی ہے۔ اور عیش و نشاط میں مصروف رہتے ہو۔ بھلا وہ سمجھ بوجھ والی ہے۔ تو وہ سچائی قبول کرنے کے قابل ہے۔" اور قاتلی نے

اُس کی دعوت قبول کی +

عورت خوش ہو کر اپنے گھر گاڑی میں سوار ہو کر چار پہی تھی۔ اُدھر سے پجاری قوم کے سردار گاڑی پر بیٹھے ہوئے آرہے تھے۔ اس کی گاڑی اُن کی گاڑی سے لگرائی۔ یہ یہ ہم ہو کر گئے۔ بچہ کو کیا ہو گیا۔ جو اس بے پروائی کے ساتھ گاڑی مانگتی ہے وہ بولی۔ آج میری خوشی کی انتہا نہیں ہے۔ بھگوان بڑھ میرے گھر بھکشوؤں کے ساتھ بھکشا کریں گے۔ وہ سن کر ڈگ ہو گئے۔ اُن ب پالی ایک لاکھ روپیہ لو۔ اور یہ دعوت ہمارے لئے رہنے دو۔ اُس نے جواب دیا۔ اگر آج تم مجھ کو دیشالی اور اُس کے تمام باجگزار یا ستوں کو دیدو تب بھی اس مبارک موقع کو ہاتھ سے نہ ڈو گئی +

عورت چلی گئی۔ یہ بدھ کے درشن کے لئے آگے کی طرف بڑھے۔ بدھ نے ان کو دیکھ کر بھکشوؤں سے کہا۔ پجاری سردار دیوتاؤں کی طرح خوش پوشاک ہیں۔ سردار تعلیم سے قدیموں پر جھکے۔ اور منت کی۔ ستگرواگل ہمارے یہاں بھکشا پائیے۔ بھگوان بولے۔ کل کا دن تو اُن ب پالی کے گھر کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ اور وہ بھگوان کی باتوں کو سن کر خوش ہو کر گئے۔ شہر تھا اور پریم بہت بڑی نعمت ہے۔ اور اُن کی وجہ سے ایک ادھے لڑکی کی سرداروں پر سبقت لے گئی۔ اور افسوس کرتے ہوئے گھر وں کو واپس گئے +

دوسرے دن بھگوان نے اُن ب پالی کے گھر میں بھکشنا کی۔ عورت نے اپنا مکان ومار کے لئے نذر کر دیا۔ اور بھگوان اُس کو پدیش دے کر بھکشوؤں کو دیشالی میں قیام کرنے کی ہدایت کی۔ اور آپ دینوبن کی طرف راہی ہوئے +



تیسرا سرگ

بڑھ اپنی موت کی خبر دیتے ہیں

زندگی کا عالم امکاں میں امکاں تھا اگر

موت کا بھی عالم امکاں میں امکاں ہو گیا

زندگیاں میں بڑھ بیمار ہو گئے۔ ضعیفی۔ بیماری۔ یہ سب اس جسم کے وصف ہیں۔ کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا۔ جو جسم رکھتا ہو ایسا کہ سکے۔ کہ وہ بیمار یا بوڑھا نہ ہوگا۔ بیماری سخت تھی۔ اور اس نے بڑی طرح پر حملہ کیا۔ اس وقت بڑھ کو معلوم ہوا کہ اب دنیا سے کوچ کرنے کا وقت آگیا۔ مگر دل میں سوچنے لگے کہ اگر میں شاگردوں کو بغیر اچھی طرح تلقین کئے ہوئے چلا جاتا ہوں۔ تو مترنہ ہوگا۔ اس لئے اُس وقت ارادہ سے ایک مرتبہ بیماری کو مغلوب کرو۔ اور اچھی طرح ران کو سکھا پڑھا کرتب جسم کو تیک کر دو۔

یہ سوچ کر انھوں نے محض اپنے خیال سے جسم کو اس وقت تندرست بنالیا اور کھلی ہوئی ہوا میں آ بیٹھے۔ تمام بھکشو آئندہ کے ساتھ حاضر ہو گئے۔ اور آئندہ نے ان سے مخاطب ہو کر عرض کیا۔ بھگوان! میں صحت اور تندرستی کی حالت میں آپ کے ساتھ رہا ہوں۔ اس دفعہ آپ کی بیماری دیکھ کر میرے ہوش و حواس اڑ گئے۔ زندگی کا کیا ٹھکانا ہے۔ پھر بھی مجھے کو پوری امید تھی۔ کہ آپ پوری ہدایت کئے ہوئے بغیر اس قالب کو نہ چھوڑیں گے۔ اور بھگوان بوسے میں سنو آئندہ میں نے ظاہری باطنی اصول کی تعلیم دی۔ کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھی۔ کیونکہ سچ چپانے کی چیز نہیں ہے۔ ممکن ہے کوئی شخص یہ سوچے۔ کہ میں ہی شاگرد کا پیشوا اور گورو ہوں۔ اور شاگرد میری ماتحت ہے۔ اور وہ خود اس کی ہدایت

کے لئے نئے قاعدے گھڑنے لگ جائے۔ تم اس بات کو ذہن میں رکھو کہ ایسے کسی شخص کو سنگھ کے مالک۔ پیشوایا دہی ہونے کی ضرورت کیا ہے۔ سنگھ کسی کے ماتحت کب ہے۔ اس خیال سے غلط فہمی پھیلنے کا خطرہ رہتا ہے۔ میں اب بڑھا ہوا میری عمر اسی برس کی ہو گئی۔ میری زندگی کا سفر ختم ہونے پر آیا۔ بڑھاپا میں کام کرنا مشکل ہوتا ہے۔ جب جسم میں طاقت ہی نہیں رہی۔ تو پھر کام کیسے ہو۔ یہ وقت دھیان میں غور رکھنے کا ہے۔ میں نے جس دھرم کو سوجا۔ اور پرکھ لیا ہے۔ تم لوگ اس کو سیکھو۔ اس پر قائم رہو۔ اس کی تکمیل میں سرگرمی سے کام لو۔ اور جہاں تک ہو سکے اس کی اشاعت کرتے رہو تاکہ اور جیوں کا کلیان ہو۔ دیوتا اور انسان دونوں اس سے فائدہ اٹھا دیں۔ اور ان کو اصلی آئندہ اور سکھ پر اپت ہو۔ بھکشوؤ! اب بدھ کے دن قریب آگئے۔ میری عمر پوری ہو گئی۔ جو کام مجھ کو کرنا تھا وہ کر لیا گیا۔ اب میں تم کو چھوڑ جاؤں گا۔ کیونکہ اس ناشان جگت میں کوئی ہمیشہ نہیں رہتا۔ میں نے زندگی میں کسی پر بھروسہ نہیں کیا۔ صرف اپنا ہی بھروسہ رکھا۔ تم بھی ایسا ہی کرو۔ اپنے قوت یا زور کا سہارا رکھو۔ سرگرمی سے بچا کر رہو۔ اپنے زندگیوں کے باک بنانے میں لگے رہو۔ اور ہمیشہ اپنی اور اپنے من کی برکھ پر کھرتے رہو۔ جو شخص دھرم اور دینے میں مضبوط رہیگا وہ سنسار ساگر کو پار کر جائے گا۔ اور اس کے دکھ ہمیشہ کے لئے دور ہو جائیں گے۔ تم اپنے لئے شمع بنو۔ اور تمھاری روشنی سے تم کو اور دوسروں کو نالہ ہو گا۔ اور اگیان کی تاریکی مٹ جائے گی۔

”سنو آئندہ یہ زندگی لالچ اور فریب ہے۔ جو اس کے قریب میں کیا وہ ہلاک ہوگا۔ مجھے کہ بھی بار بار کرنے تین مرتبہ لالچ دینا چاہا۔ پہلی مرتبہ جب میں گھر سے باہر نکلنے دیا تھا۔ مارنے مجھ کو چکر ورتی راجہ ہونے اور دھرم کی تحقیقات کے ارادہ کے ترک کرنے کی لالچ دی۔ اور میں نے اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دیا۔

دوسری دفعہ تیر جھانڈی کے کنارے جب میں وچار کا تپ کرتے ہوئے بالکل ڈیلا پٹا ہو گیا۔ تب اُس نے مجھ کو جسم پرستی اور زندگی کے پیار کی لالچ دی۔ اور میں اُس کے دام میں نہیں پھنسا۔ اور اس کی سات برس کی محنت اکارت گئی۔ کیونکہ وہ سات برس تک میرے فریب دینے کے کام میں مصروف تھا۔ تیسری دفعہ پھر وہ ہکانے آیا۔ اور مجھ کو کہا: اب مرنے کا وقت قریب آیا۔ شانتی کے ساتھ چلے کوچھو جائیے۔ میں نے اس کو جواب دیا: میں سنگھ کے بھائی ہوں۔ بھکشو۔ جھکشیوں۔ اور گہستی مرد و عورتوں کو چتا بنے بغیر نہ مروں گا۔ اور جب تک یہ دھرم کی نشتر بج تو ضیع کرنے کے قابل نہ ہو جائیں۔ اور اپنی مراد و مسروں کے ذہن نشین نہ کرالیں اور ان کو دھرم کی پیروی کرنے کے قابل نہ بنالیں۔ میں دُنیائے کوچ نہ کروں گا۔ دھرم کی جب خوب اشاعت اور تشہیر ہوئے گی۔ اور یہ ہر دلعزیز بن جائے گا۔ اور اذمان سمجھ جائیں گے۔ کہ اُردیہ دھرم کیا ہے۔ اور بردوان کی پراپتی کیسے ہوتی ہے۔ تب میں یہاں سے کوچ کروں گا۔ اور آتما ایسا ہی ہوگا۔ اور دیکھو۔ دھرم کے سمجھنے۔ ماننے۔ اور اُس پر چلنے والے کثرت سے ہو گئے۔ آتما اثن مرتبہ میں نے بار بار کہا۔ کی بات نہیں مانی۔ آج وہ پھر چوتھی مرتبہ میرے پاس آیا۔ اور کہنے لگا: مرنے کے دن قریب آگئے۔ اب حضور سے ہی عرصہ بعد بڑھ کی وفات ہوئی ہے۔ اب آتما میں جلد ہی تم کو چھوڑ جائوں گا۔

آتما نے کہا: خداوند! کچھ دنوں اور ٹھہریئے۔ یہ درخواست دو دفعہ کی گئی۔ اور دونوں مرتبہ جھگڑانے لے ان کو نفی میں جواب دیا۔ تیسری مرتبہ آتما کے پھر وقت کرنے پر آپ نے فرمایا: آتما! اجمالاً سوال فصول ہے۔ تم بڑھ پر وشواس رکھتے ہو۔ اور پھر بھی ایسی ناخ باتیں کرتے ہو۔ سُنو۔ جو ہم سے قریب اور عزیز ہیں وہ پھر کتنے پیدائش کے ساتھ موت لگی ہوئی ہے۔ جسم سکندھوں سے بنا ہے۔ اس کے

اجزا بغیر منتشر ہوئے نہ رہیں گے۔ میں نے اس کو پہلے ہی سے چھوڑ رکھا ہے۔
اب تم اس مقام کے ارد گرد جتنے دھار ہیں انکے سبکے بھکشوؤں کو بھیجا کرو۔ اور میں
ان کو اپنا آخری اُپدیش سناؤں گا۔

آنند نے ایسا ہی کیا۔ سب دم کے دم میں حاضر ہوئے۔ اُپر بڑھنے دھار کے
مند رہیں، پیچھے کر ان کو یہ ارشاد کیا۔ ”بھائیو! تم نے ست کو پایا۔ سچے لیا۔ معلوم
کر لیا۔ اور اس کے ماہر ہو۔ اب اُس پر عمل کرو۔ اور دھار کرو۔ دھار چار رطرت جا چا کر
اُس کے پر چار میں لگو۔ تاکہ دھرم عرصہ تک قائم رہے۔ خیال رکھو۔ جو تش کی مدد
سے کسی کی خوش قسمت یا بد قسمتی کی پیشین گوئی نہ کرنا۔ نہ اور کسی طرح کے علم سے کسی
کا حال بتانا۔ ان کی تم کو ممانعت کی جاتی ہے۔ من کو بے لگام چھوڑو گے۔ تو پھر
تروان نہ پراپت کر سکو گے۔ دُنیا کے سنسنی پیدا کرنے والے معاملات سے علیحدہ رہ کر
من کو شانت رکھنے کا خیال رکھو۔ کھانا پینا صرف بھوک پیاس کے دُور کرنے کی غرض
سے ہو۔ تلو جس طرح پھول کا رس لے لیتی ہے۔ مگر نہ خوشبو کو بگاڑتی اور نہ پنکھڑی
کو بد بنا بناتی ویسے ہی تم بھی رہو۔ چار سچائیاں۔ اشتاگ نارگ دھیان وغیرہ میں نے
تم کو سب کچھ سکھا دیا ہے۔ انھیں کی مشق تھی سے تم زردوان کی راہ پر چل سکو گے۔ اور
اُن کی پیروی تم کو زردوان تک ضرور پہنچا دے گی۔ میں اب مرنے کے قریب آ گیا۔
چند روز بعد میں اب اُٹھا کر سے درمیان نہ رہوں گا۔ زندگی اور موت دونوں ایک ہی
اصول کے تابع ہیں۔ تمام مرگب اشتیا پورانی ہو کر تحلیل ہو جانے والی ہیں۔ سان کی
حجرت کا دم نہ بھرو۔ صرف ایسی چیز کی تلاش کرو جو دائمی ہے۔ اور اپنی نجات کی کوشش
میں برابر محنت کرتے رہو۔ یہ میری آخری نصیحت ہے۔“

یہ کہہ کر بڑھنے سب کو رخصت کر دیا۔ اور پھر آپ بھی واناں سے اور طرف کو

چل دیئے۔

چوتھا سرگ

بیماری کی ترقی

زندگی اور موت دونوں دھبے کی ہیں صورتیں
دور ہو گا کیسے یہ۔ بے سود دریاں ہو گیا

سفر کرنے کرنے جب بڑھ پادائیں پہنچے۔ چند اسوار نامی ایک بھگت نے
اُن کی حالی کی اور خشک شوکر مار گدا کی نوکاری اور چاول کی چیتیاں کھلائیں۔ دونو
ہی چیریں ثقیل تھیں۔ اُن کو ہضم نہ ہو سکیں۔ اور وہ سخت بیمار ہو گئے۔ تاہم اُس
موقع پر وہ ضبط کر گئے۔ اور تیسرے پہر کو شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ جو بنارس
کے شمال مشرق ۱۲۔ اور کیل دستو کے یورپ ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے
پ وہ آدھا فاصلہ طے کر چکے راہ میں گوشت مارا یا ملا۔ ایک تو بیماری اور درد۔ دوسرے
بھاپا۔ تیسرے سفر کی ماندگی ا آگے کی طرف نہ بڑھ سکے۔ اور وہاں ہی آرام کرنے
کی نیت سے بیٹھ گئے۔ پیاس معلوم ہوئی۔ آئندہ ساتھ تھے۔ اُن سے کہا۔ آئندہ
پانی لاؤ۔ میں پیسا ہوں۔ آئندہ نے جواب دیا۔ ابھی جھکڑوں کے چلنے سے پانی
گتہ ہو گیا ہے۔ ذرا ٹھہر جائے۔ تب میں لاؤں گا مگر پیاس زور کی تھی۔ دوبارہ
سہ بارہ آئندہ سے پھر وہی درخواست کی گئی۔ آئندہ نے گنڈل بھر کر لائے۔ پانی
یا کل صاف ہو گیا تھا۔ اور آئندہ نے پی کر اپنی پیاس بجھائی ۛ
اُسی جگہ کیش (ملا) اور ارکام لے جو پاوا کو جا رہے تھے۔ بھگوان نے اُن

اُن سوکر مار گدا ہی چیرے جس کو یورپ میں گوشت مارا اور چیتیاں کھلائیں۔ مسکرتیں اس کے ہنسی
مسی سود کے گوشت کے ہیں۔ مگر تیری عالم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ جو بڑھنے سود کو گوشت کھانا تھا جو بالکل
نفس ہے۔ بڑھ گوشت کا کھانا منع کرتے تھے۔ اُس کا پرہیز کے اطراف میں گرجا نام ہے ۛ

دو نول کو اپدیش دیا۔ پیش نے بڈھ اور آئندہ دو نول کو زردوزی کے کپڑے بھینٹ کئے اور بڈھ نے جب اُس کو پہنا اُن کا جسم خود بخود روشن ہو گیا۔ اور سب اس واقعہ کو دیکھ کر دنگ ہو گئے۔ آئندہ نے پوچھا۔ بھگوان! کیا سبب ہے۔ کہ اس وقت آپ کا چہرہ اس طرح دیک رہا ہے۔ کہ سونے کا رنگ بھی اُس کے سامنے فنی ہو گیا ہے؟ آپ نے جواب دیا۔ سنو آئندہ! زندگی میں دو موقعوں پر بڈھ کے جلال کا بیج خاص صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔ ایک تو زردان کے گیان چل کرنے کی رات اور دوسرے اس کی کوچ کی رات کو۔ اور اس کے بعد پچھر کبھی بڈھ کا جنم مر نہیں ہوتا۔ کافی طور پر آرام کر لینے کے بعد بھگوان نے دریا میں سنان کیا۔ اور شام ہوتے ہوئے وہ کوشی نلکے کے قریب ایک باغ میں پہنچے۔ اور اُن کی حالت خراب ہو گئی۔ تب آئندہ کو یاد کیا۔ اور اُن سے مخاطب ہو کر کہے۔ آئندہ! یہ میری زندگی کا آخری دن ہے۔ اب میں زندہ نہ رہوں گا۔ ممکن ہے میرے بعد کوئی چند اسونا سے کہے کہ تیرے یہاں کھانا کھانے سے بڈھ کی موت ہوئی ہے۔ اس لئے تیرا بھلا نہ ہوگا۔ تم چند اُسے پاس خود جا کر کہدینا۔ کہ جس کے گھر آخری غذا کھا کر بڈھ زردان میں داخل ہوئے ہیں۔ اُن کو بہت پھل ملتا ہے۔ اور اُن کے پنیہ کی کوئی حد نہیں ہے۔ دو آدمی ہیں۔ جو بڑے پنیہ کے وارث ہیں۔ ایک سو جانا ستری جس کی کھجیر کھانے کے بعد بڈھ کو زردان کا گیان ملا۔ اور وہ ستر پہ چند جس کی روٹیاں کھانے کے بعد بڈھ پر زردان دشامیں داخل ہو گئے۔ اُس سے کہدینا۔ کہ میں (بڈھ) نے خود یہ باتیں اپنی زبان سے کہی ہیں۔ اور اُس کو تسلی دینا۔

۱۵۔ اس کا سبب سنتوں کی تعلیم کے موافق یہ ہے۔ کہ جسم کے رگ و ریشوں سے سُرَت کھجور اور کچرہ جاتی ہے۔ تب آنکھ اور پیشانی غاص طرح پر چپکے لگتی ہے۔ اس نکتہ پر ہمہ کا نتیجہ بھی کہا جاتا ہے۔

حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ جسم اکڑنے لگا۔ اس وقت بھگوان بولے۔ دانی کو اصلی نفع۔ اہل ضبط کو سچی طاقت۔ من اور اندریلوں کے بس کرنے والے کو اعلیٰ درجہ کی شہرت ملتی ہے۔ گونا گاہ۔ شہوت۔ بد فراہی۔ اور بھرم۔ اگیان کے دور ہو جانے سے نروان کی پراپتی ہوتی ہے۔

پانچواں سرگ

آخری وقت کی درد آمیز باتیں

مسلب توحید کا کلمہ زبان سے جو سنا
ساکلوں کا بس وہی دین اور ایمان ہو گیا

کوٹھی ننگے کے آپ بن اور ملا قوم کے باغ میں ہر نیا دنی ندی کے کنارے دو درختوں کے درمیان۔ بستر لگا دیا گیا۔ سر ہٹانا اتر کی جانب اور پیتھانا دکھن کی طرف ہے۔ مرتے وقت آریوں میں اسی طرح لیٹ رہنے کا دستور ساتن زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ اور گورو اس پر لیٹ گئے۔

آئندہ کو دکھ ہوا۔ وہ ابھی سے گورو کی جدائی کو محسوس کرنے لگے۔ اور ایک کتاب لے جا کر رونے لگے۔ "مائے اسنار میں اگیان کی تاریکی تھی۔ ہر چار طرف گھسپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ لٹکے کو لٹکے نہیں شو جھتا تھا۔ سب ٹٹول ٹٹول کر چل رہے تھے۔ پھر بھی کسی کو نہ کسی بات کی خبر تھی نہ ٹھکانا تھا۔ بدھ گیان کے سورج بن کر روشن ہوئے۔ اور نروان کے نور سے سنسار کو متور کر دیا۔ افسوس اب وہ سورج ڈوب رہا ہے! بدھ کو آئندہ کے دلی جذبات کی خبر تھی۔ بولے۔ "بھائیو! آئندہ کو بلاؤ۔ وہ اس وقت کہاں ہیں؟ آئندہ بلائے ہوئے آئے۔ آنکھیں

خون کے آنسو رو رہی تھیں۔ ہونٹ ہل رہے تھے۔ جسم میں لرزہ تھا۔ دل بھرا
اور مضطرب تھا۔ آتے ہی ان کی آنکھوں کا چشمہ اُل آیا۔ اور وہ شور کے ساتھ
اُٹھنے لگا۔ گورو نے یہ حالت دیکھی۔ فرمایا۔ ”آئندہ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔
تم آخر اس قدر روتے کیوں ہو! رونا بوقوف کرو۔ رنج کرنا عبت ہے۔ تم ہمیشہ
میرے ساتھ رہے ہو۔ میری باتیں سنی ہیں سیکھائیں گے تم کو پہلے نہیں بتایا تھا۔
کہ جنم کے لئے مرن۔ اور ملاپ کے لئے جدائی لازمی ہیں۔ ہر مرتبہ شے میں تحلیل
ہونے کا قدرتی خاصہ ہوتا ہے۔ جو آیا ہے وہ چلا جائے گا۔ جو بنا ہے وہ بگڑ جائیگا۔
جو ملا ہے وہ چھوڑ جائے گا۔ نادان آتما کے جال میں پھنسے ہوئے میرا تیرا کرتے
رہتے ہیں۔ نہ کوئی میرا ہے۔ نہ کوئی تیرا ہے۔ کوئی کسی کا نہیں ہے۔ اور وہ کسی
کا ہو کیسے سکتا ہے! یہ سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔ تم من بجن کو مے سے میری سیوا
کرتے رہے ہو۔ تمھاری زندگی بہت نیک اور پاک ہوئی۔ جس طرح تم نے کام شروع
کیا ہے۔ اُس کو جاری رکھ کر پورا کرو۔ اور وہ وقت اب دور نہیں ہے۔ جب تم بھی
زندگی کی پیاس۔ اگیان کے پھندوں سے اور آتما کے فرضی اور کپت جھگڑوں سے
چھوٹ جاؤ گے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس گوشت پوست کے جسم کو محفوظ رکھاؤں؟
نہیں۔ یہ بالکل غلط خیال اور نادانی کی گفتگو ہے۔ میں نے کام پورا کر لیا۔ اب مجھ کو
سنسار سے ہمیشہ کے لئے دور ہو جانا چاہئے۔“

اتھرنے نے آنسو پونچھ کر سوال کیا۔ ”آپ کے پیچھے کون ہم کو دھرم سکھائے گا؟“
اور گورو نے جواب دیا۔ ”میں بدھوں کے سلسلہ کا پہلا ہوں نہ آخری ہوں۔
وقت وقت پر ضرورت کے موافق جیوؤں کے گلیان کرنے کے لئے بدھ
پر گٹ ہوتے رہتے ہیں۔ اس کلیپ میں میں چوبیسواں بدھ ہوں۔ پچیسویں بدھ
ہونگے۔ اور پھر دھرم چکر کا پر یورتن ہو گا۔ بدھ مچالی کا نام ہے۔ بدھ چمرا ستون

وغیرہ کو نہیں کہتے۔ یہ سست ہے۔ سست نہیں مرنے۔ جب جب بھرم کے بال ٹھکر
دھرم کے آکاش کو اندھیرا سیاہ کر دیتے ہیں تو تب تب بدھ پر گٹ ہو کر اپنے حال
اور بیچ سے اُس کو روشنی دیتے ہیں۔ اور اگر تم سچائی پر دوشواس ہے تو پھر بدھ
کو فانی کیوں سمجھتے ہو۔ جس کے دل میں سچائی ہے۔ تب تو اُس کے ساتھ ہیں۔
کیونکہ بدھ سچائی اور سست ہی کا نام ہے۔

آئندہ نے پوچھا ہم تم سے کون علامتوں سے پہچانیں گے؟ آپ نے فرمایا
”سورج کے دکھانے کے لئے چراغ کی کب ضرورت ہوگی ہے۔ کیا سورج کا لانا
نور دہا اُس کے پہچان کی یقینی علامت نہیں ہے؟“ تم تجھے دیا بھتم ہونگے۔ پریم کی
جھلکتی ہوئی مورتی۔ حیوان پر دیا کرنے والے۔ نہ کسی سے نفرت نہ کسی سے رشک
و حسد۔ یہ ان کی پہچان ہوگی۔ پریم کبھی چھپانے سے چھپلے۔ بدھ چاند کی نورانی
کروں کی طرح پھوٹ نکلتا ہے۔ اور دم کے دم میں محیط مل ہو جاتا ہے۔ چاند کی
روشنی چاندنی بن کر ایک جگہ تو نہیں رہتی۔ اسی طرح یہ سست ہے جب آدیں گے اپنے
پریم کی دھاروں سے سب کے دلوں کو معمور کر دیں گے۔ یہ ان کی پہچان
ہوگی۔

تب بھگوان اور بھکشوؤں کی طرف مخاطب ہوئے۔ ”بھائیو! آئندہ
قابل تعظیم ہیں۔ ان کا دل بہت وسیع ہے۔ اور پریم سے بھرا ہوا ہے۔
تم سب لوگ ملے جلے ہوئے۔ مرد و عورت۔ بھکشو اور بھکشونی سب کم و
بیش دھرم کے فرض کو انجام دیتے رہو۔ یہی بدھ کی مناسب تعظیم اور
سکرم ہے۔“

چھٹا سرگ

سیو بھدر کے ساتھ بات چیت

بے عمل کا علم ہے بے سود۔ اس سے نفع کیا
علم کا عامل کچھا جو سچا سخداں ہو گیا

جب ملا قوم کے آدمیوں نے سُنا۔ کہ بُدھ آئے ہیں۔ اور ہمارے باغ میں
مقیم ہیں۔ وہ سب درشن کے لئے حاضر ہوئے۔ بھگوان اُن کی شردھا بھگتی
دیکھ کر خوش ہوئے۔ اور گواں کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ پھر بھی اُن سے مخاطب
ہو کر فرمانے لگے۔ بُدھ کا درشن کر لینا ہی کافی نہیں ہے۔ بلکہ بُدھ کی ہدایت پر
کار بند ہونے کی ضرورت ہے۔ دانہ پانی کے دیکھ لینے ہی سے بھوک پیاس نہیں
جاتی۔ کھانے پینے سے آسودگی ہوتی ہے۔ جنہوں نے میرے اپدیش کو سُنا۔
لیکن اُن کے مطابق زندگی نہیں بنائی۔ اور نہ دھرم کی مراد اختیار کرتے ہوئے
نردوان کی پیروی حاصل کی۔ تو اُن کا سُنا اور نہ سُنا برابر ہے۔ لیکن جس نے مجھے کو
نہیں دیکھا۔ میری زبان سے اپدیش سُنا۔ بلکہ ست کو پیار کرتا ہوا ست کی زندگی بسر
کرتا ہے۔ اُنسی کو بُدھ کا سچا درشن ملا۔ اور وہ اُن کا پیروکار ہے۔ جیسے حکیم کے
محض دیکھ لینے سے مرض دور نہ ہوگا ویسے ہی بُدھ کے محض درشن سے سنسار کا
دُکھ نہ جائے گا۔ جو میرے حکم پر چلتا ہے۔ مجھے سے قریب ہے۔ مگر جو میرے
ساتھ ہو کر حکم نہیں مانتا وہ مجھ سے بہت دُور ہے۔ تم نے بُدھ کا آخری مرتبہ درشن
کر لیا۔ بہت اچھا کیا۔ لیکن تعریف تو اُس وقت ہے۔ جب دھرم پر ثابت قدم رہ کر
اُن کی پیروی کرتے رہو۔

یہ کہہ کھگوان لیٹ گئے۔ اور چپ ہو رہے۔ کیونکہ آخری وقت پہنچ گیا تھا۔

اور مانتھ پائوں کی طاقت نہ ال ہو رہی تھی۔ مگر اسی وقت آواز مانی ہوئی۔ "آئند بھگوان
 بدھ کا درشن کر لینے دو۔ کیوں روکتے ہو۔ ایسا موقع صرف کسی کسی خوش نصیب آدمی
 کو ملتا ہے۔ بدھ روز روز نہیں پیدا ہوتے۔ میں بھگوان سے کچھ سوال کرونگا۔ مگر آئند
 کتنا حقارت نہیں سادھو! یہ درشن کا وقت نہیں ہے۔ آج بھگوان کے چوکر چھوڑنے کا
 دن ہے۔ تم بحث کر دے۔ ان کو تکلیف ہوگی پھر کیا گیا۔" تیرا درشن کی اجازت دو۔
 اس آخری وقت ہی میں مجھ کو روعانی فائدہ حاصل کر لینے دو۔ بدھ کبھی نہ روکیں گے۔ مجھ کو
 یقین ہے۔ اور میں ان کی دیا سے اپنے ٹھوکہ رفع کر لوں گا۔ آئند نے کہا: "سو بیٹہ! راہ
 بدھ آج ہی سفر سے آئے ہیں۔ اور بات کرتے کرتے تھک گئے ہیں۔ ان کو اور زیادہ
 تکلیف نہ دو۔"

جب بھگوان نے یہ باتیں سنیں۔ آواز دی: "آئند! نہ روکو۔ سو بیٹہ! رو آئے دو
 وہ دھرم کے جانتے کی خواہش سے سوال کرے گا۔ مجھ کو تکلیف نہ دیگا۔ اس وقت
 اس کے سوال کا میں جو کچھ جواب دوں گا وہ آسانی سے سمجھ جائے گا۔ اور اس کی تسلی
 ہوگی۔ آئند نے بھگوان کا حکم سن کر سو بیٹہ! رو کر دے پاس آئی کی اجازت دی اور بھگوان
 نے آکر ساٹھائک دیندوت کیا۔ اور حکم پا کر کچھ چھنے لگا۔ بھگوان اکھٹ ڈھنستوں کے
 معلم کی تعلیم آیا نجات دینے والی ہے یا نہیں۔ ان کو گیان کا دعویٰ تھا۔ اور ان کی
 رائیں ایک دوسرے کی مخالف ہیں! بدھ بولے: "سو بیٹہ! یہ مسئلہ بہت بحث طلب
 ہے۔ تم دیکھتے ہو۔ میرے کھج کا وقت پہنچ گیا ہے۔ میں تم کو کیا جواب دوں۔ صرف
 اتنی بات کہتا ہوں۔ جس مدشن میں پاکانہ زندہ کی بسر کرنے کی ہدایت نہ ہو۔ اس کی مدد سے

لے کھٹ درشن ہم زندہ دلی میں دیدانت۔ سانکھیہ۔ یوگ۔ نیار۔ ویشیشک۔ اور یہاں ہیں۔ مگر یہاں کے بڑے
 ان سے کھٹی۔ مگر۔ سال۔ تھنتری۔ جانی۔ اور گتی مراد لینے ہیں۔ اور پوری طرح پرلن کی دھانت
 نہیں کرتے۔

نجات کی امید رکھتی غلطی ہے۔ تم شٹاٹ مارگ پر چلو۔ چار آریہ بھائیوں کو سمجھو۔ پاک بنو۔ پریم کو اپنے دل میں جگہ دو۔ یہی نجات اور نجاتی کار استہ ہے۔ اس سے زیادہ تم اور کیا چاہتے ہو!

گھنٹہ بھر کی اتنی ہی باتوں سے تسلی ہو گئی۔ اور اُس نے اُسی وقت بڑھ دھرم اور شنگھ کی شرن لیکر آئندہ سے کہا: مجھ کو تو صرف آخری دن گورو کی سنگت نصیب ہوئی تم ساری عمر ان کے ساتھ رہے ہو۔ تم مبارک اور خوش نصیب ہو! +

ساتواں سرگ

بڑھ کی وفات

ہے تم نظر دل سے غائب۔ چل کی شب ہو چکی
جلوہ گراب آفتاب روزہ ہجراں ہو گیا

اوم نموپرمہ شتو بھدر کے دیکھنا دینے کے بعد بڑھ کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ پھر بھی وہ آئندہ سے مخاطب ہو کر بولے: آئندہ! ایسا نہ ہو کہ تم میرے پیچھے اس طرح کہو کہ اب آپیش ختم ہو گیا۔ اور گورو کے گپت ہونے پر تعلیم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ایسا بھی خیال نہ کہنا چاہیے۔ یہ سچ ہے۔ کہ میں اب کچھ بھی میدا نہ ہوں گا۔ میرے جنم مرن کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا ہے۔ گریہ سے بعد دھرم اور شنگھ دونوں رہیں گے۔ اور تم ان ہی کو گورو سمجھنا۔ شنگھ کو اختیار ہے کہ میری عدم موجودگی میں وہ ضرورت۔ خواہش اور مصلحت وقت کے موافق صرف ادلے اور معمولی احکام کے متعلق ترمیم اور

سے شاہ ظفر مردم کا کام ہے۔

دل کی شب ہو چکی رخصت ترانے لگا۔ آفتاب روزہ عشر جلوہ گر ہونے لگا

”نہیں سے کام لے“

اس کے بعد آپ نے بھکشوؤں کو خطاب کیا۔ بھائیو! میرے مواروی کا وقت ہے۔ ممکن ہے دھرم اور سنگھ کے معاملات میں کسی بھائی کے دل میں بوئی اعتراض یا شک و شبہ باقی ہو۔ اور وہ پیچھے سے انہوس کرے۔ کہ میں بڑھ گورو سنان کی زندگی میں نہیں پوچھ لیا ساس لئے تم کو حکم دیتا ہوں۔ کہ ابھی وقت ہے۔ جس کو جو سوال کرنے ہوں وہ کرے۔ ”مگر نہ کسی نے کچھ دریافت کیا۔ اور نہ پوچھنے کی کسی کو ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ حالت دیکھ کر آئندہ کو تعجب ہوا۔ اور وہ کہہ اٹھے۔ اس جمع میں ایک بھی تو ایسا بھائی نہیں نظر آتا ہے۔ جس کے دل میں بڑھ۔ دھرم۔ اور سنگھ کی بابت اعتراض ہو۔ یا غلط فہمی ہو۔ سب نے سچائی کی توجہ کو جذب کر لیا ہے۔ بڑھ آئندہ کی بات سن کر بولے۔ ”آئندہ! ان لفظوں سے تمہارے اپنے دشمن اور بھگتی کا پتہ لگتا ہے۔ لیکن حقیقت یوں ہی ہے۔ کہ کسی بھائی کے دل میں بڑھ دھرم اور سنگھ کے متعلق شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اور جس کا ہنسکا کر دیا گیا ہے وہ زردان کا ادھکاری اور پریم پد پانے کے قابل ہو گیا ہے۔ لیکن میں احتیاطاً پھر بھی تم سے پوچھتا ہوں۔ کہ آیا۔ تم سچ سچ شک و شبہ نہیں رکھتے یا محض بڑھ کی تعظیم اور اُن کی آخری حالت کی تکلیف کے خیال سے خاموش ہو؟ بھکشو ہم زبان ہو کر بولے۔ ”نہیں بھگون! ایسا نہیں ہے۔ بلکہ سچ سچ ہمارے دلوں میں کوئی بھی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا ہے“

تب بڑھ نے پھر فرمایا۔ اگیاں نے سنا کر کو گھیر رکھا تھا۔ جیسے انڈے کے جانور انڈے میں پڑے اور پھنسنے رہتے ہیں۔ ویسے ہی سب ادھکاری میں تھے۔ میں نے اس اور دیا کے انڈے کو توڑ دیا۔ اور بڑھ ہوا۔ اس لئے تم کو بڑھ کی عزت اور تعظیم دل میں رکھنی چاہئے۔ اور ان کے معراج اور ارشاد کے پورے کرنے کی

خواہش کرنی چاہئے۔ اور تم کو بھی مجھ پر اور نروان اوستھا کو حاصل کرنا چاہئے۔ اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں۔ تمام فرکیات میں تحلیل ہونے کا قدرتی خاصہ ہے۔ سنت واقعی دائم و قائم ہے۔ تم اپنی ملکیتی آپ اپنی محنت سے کرو۔ اور کسی کا سہارا تلاش کرو۔ یہ تم سے میرے آخری الفاظ ہیں۔

اس تقریر کے بعد گہری سادھی لگ گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور وہ پھر نہیں کھلیں۔ پوچھنے نے دنیا سے کوچ کیا۔ نروان پد کے رکھانے والے گورو نے شریہ کو بیٹھ کے لئے تیاگ دیا۔ ایک نور کا شعلہ تھا۔ جس نے روشن ہو کر دنیا کو نورانی کر دیا تھا۔ اور پھر خاموش ہو گیا۔ زمین میں بھونچال آیا۔ آسمان میں رعد کی گرج ہوئی۔ جس مخلوق کو ابھی تک گیان کی دولت نہیں حاصل ہوئی تھی۔ ترستی ہوئی۔ رنج اور مال سے فرس فاک پر گر پڑی۔ ہائے اگوروں نے بہت جلد شریہ کا تیاگ کر دیا۔ ابھی ہماری ضرورت رخصت نہیں ہوئی تھی۔ اور نہ دلوں کی تاریبی مٹی تھی۔ کہ دنیا کا روشن کرنے والا نور اٹاٹا نائیں بچھ گیا۔ ماتم کی صدا بلند ہوئی۔ سب روئے گئے۔ طا قوم کے مرد و عورت اس واقعہ کو سن کر سب دھال آئے۔ اور گورو کی موت پر ماتم کرنے لگے۔

انہو نے ان لوگوں کو سمجھایا۔ بھائیو! رونا اور شور کرنا عبث ہے۔ گورو نے ہمارے ذہن نشین کر دیا تھا۔ کہ ہر پیدائشہ شے میں تحلیل کا قدرتی خاصہ ہے۔ جو بنتا ہے وہ بگڑتا ہے۔ یہ جسم عنصر نے اجزا سے بنا ہے۔ اس کا تو کمزور ہو کر زائل ہو جانا لازمی ہی تھا۔ تم صبر کرو۔

اُسی وقت طا قوم کے سرداروں نے باجے گاجے منگائے۔ پھول۔ ہار۔ لباس پوشاک۔ عطریات وغیرہ کے سامان دینا کئے گئے۔ اور دوسرے دن جسم کو غسل دیا گیا۔ بڑی شان و شوکت کے ساتھ چتا پر لاش کو رکھ کر اُس کا دہا کر دیا گیا۔ کتے ہیں کہ کسی

شاہنشاہ یا مہاراجہ کا بھی انٹشھی کرم اس دھوم دھام سے کبھی نہیں ہوا تھا +
 جب جسم جل گیا۔ مختلف راجائوں کے دربار سے ایچی آئے۔ اور گورو کے
 پھول کے حصہ کی درخواست کی۔ یہ آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ اور جو لوگ
 جہاں جہاں اس کو لے گئے۔ وہاں سے صدق کے اندر رکھ کر اس پر عالیشان
 ستھوپ (مینار) بنوائے۔ اور اس کو پتھ گورو کی یادگار کا ذریعہ ٹھہرایا۔ اور راج
 تاک تمام ملکوں کے معتقدان پاک مقامات کے درشن کرنے کے لئے آتے ہیں۔
 اور پتھ بھگوان کی لامثال تعلیم۔ لامثال زندگی کی مثال۔ اور لامثال گیان میں
 اپنی رومانی تسلی تلاش کرتے ہیں۔ جب سے بھگوان نے دھرم کا پرچار کیا اور اپنی
 آدمیوں کو اس سے فیض پہنچا۔ اب بھی کروڑوں ایسے ہیں جو رات دن ان کی
 سچی تقدیس کا گیت گاتے ہوئے اپنا جنم پھل کرتے ہیں +
 برہم کی جے ہو۔ دھرم کی جے ہو۔ سنکھ کی جے ہو +
 دیکھو! اس کے دھم دور کرنے والے۔ بھوہال میں پھنسے ہوئے کی بھیند۔
 کاٹنے والے۔ بھوساگر سے پار اُتارنے والے۔ سب کے
 بھائی۔ پیارے۔ گورو۔ دھرم چکر کے پرورتن کرینوالے
 برہم بھگوان کی جے ہو

دوم نو پدے نم
 ہولی کے دن ۹ مارچ ۱۹۱۴ء کو شری وکیان بودھائیں ساپت

تیمچو وکیان بودھائین

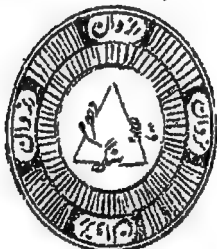
شاکیہ یعنی بھگوان بُدھ کا

دھرم مالوک مکھو تنو

بُدھ دھرم کے تمام فلسفہ اور دھرم کرم کے

ستعمال اصطلاحات کے مجموعہ کے سوت

ہمایان شاکیہ کے بموجب



اس مختصر تشریح کے

دوسرے ضمیمہ جات

از ایڈیٹر وکیانی لاہور

جلد حقوق بنام نئی گوری ٹیکسٹ لائبر

فہرست ضمیمہ جات دیکان بودھابین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۸	ادھیر آشرہ	۴۰۱	بارودھی	۳۹۴	شانت پتھ ویشا	۳۸۸	دیباچہ
۴۰۹	پرپوگ سے	۴۰۷	خروہا اندری	۳۹۲	سقیہ	۳۸۸	شروہا
۴۰۹	دانی پادشا	۴۰۶	ویرا اندریہ	۳۹۲	بھوت	۳۸۸	پرشاد
۴۱۰	خیل پادشا	۴۰۶	سمرتی اندریہ	۳۹۵	دھرم جرن	۳۸۸	پرودود
۴۱۰	کشانقی پادشا	۴۰۶	سادھی اندریہ	۳۹۵	قیوں کے	۳۸۹	پریت
۴۱۰	دیر پادشا	۴۰۳	پرگیا اندریہ	۳۹۵	کرکشتا	۳۸۹	کسے سمود
۴۱۰	دھیان پادشا	۴۰۳	خروہا	۳۹۵	کرکشی	۳۸۹	واک سمود
۴۱۱	پرگیا پادشا	۴۰۳	بیریل	۳۹۶	اکشتا	۳۸۹	من سمود
۴۱۱	اپاسے کوشل	۴۰۳	سمرتی بل	۳۹۶	سنوگیا تانا	۳۸۹	بدھ سمرتی
۴۱۱	چارنگرہ	۴۰۳	سادھی بل	۳۹۶	دھرم کشتا	۳۹۰	دھرم سمرتی
۴۱۲	ستو پرپاک	۴۰۳	پرگیا بل	۳۹۸	اکشتا	۳۹۰	سنگ
۴۱۲	سدھرم	۴۰۳	سمرتی سمودھنگ	۳۹۸	دھرت تانا	۳۹۰	تیاگا سمرتی
۴۱۲	بیشہ سنجہار	۴۰۳	دھرم پرپے سمودھی	۳۹۰	ایرنی بت	۳۹۰	لنا سمرتی
۴۱۲	دیکان سنجہار	۴۰۳	پرپے سمودھی	۳۹۶	دھرتیا	۳۹۱	دیوتا کی سمرتی
۴۱۳	سمیت سنجہار	۴۰۳	پرپے سمودھی	۳۹۶	اوشی مٹی	۳۹۱	کایا لٹا سمرتی
۴۱۳	دورن سنجہار	۴۰۳	پرپے سمودھی	۳۹۶	ایا پاو	۳۹۱	دھرتیا سمرتی
۴۱۳	پرپے سمودھی	۴۰۳	سادھی سمودھی	۳۹۶	اموہ	۳۹۱	چتا لٹا سمرتی
۴۱۳	پرپے سمودھی	۴۰۳	کشتا سمودھی	۳۹۸	دھرتیا	۳۹۱	دھرتیا لٹا سمرتی
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت دھرتی	۳۹۰	دھرم کاشا	۳۹۲	بھری
۴۱۳	پرپے سمودھی	۴۰۳	سمیت کٹک	۳۹۰	دھرت	۳۹۲	کر دنا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت وال	۳۹۰	سمیت پرپوگ	۳۹۲	کر دنا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت کرانت	۳۹۵	نام کرپ	۳۹۲	ایکشا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت آجید	۳۹۵	پستودھرتی	۳۹۲	انتیر پتھ ویشا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت دایم	۳۹۵	سنگہ کوٹھیر	۳۹۲	دھرت پتھ ویشا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت سموتی	۴۰۰	دھرتیا سموتی	۳۹۳	انام پتھ ویشا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	سمیت سموتی	۴۰۰	ایکین کے چھینے	۳۹۳	اشد پتھ ویشا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	پرپے سمودھی	۴۰۱	دھرتیا	۳۹۳	دھرتیا
۴۱۳	دھرتیا	۴۰۳	پرپے سمودھی	۴۰۱	ایکین کے چھینے	۳۹۳	دھرتیا

ضمیمہ دیکھان پودھان نمبر

دھرمالوک مکھ سوتر

ایک مشہور سنسکرت کتاب کا ترجمہ مع نہایت مختصر شرح کے

دساجیہ۔ یہ سنسکرت کی مشہور کتاب ہے۔ اس میں بدھ دھرم کے قریب قریب تمام متعلقہ دھارمک اور فلسفانہ اصطلاحات آجاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سوتر خود بدھ جیگوان کے تصنیف کردہ ہیں مگر یہ بالکل غلط اور غیر صحیح بات ہے۔ کیونکہ اول جگوان نے خود کوئی بات نہیں لکھی۔ دوسرے اس میں یین بیان اور مہایان کا ذکر آتا ہے جن کا جگوان کی زندگی میں کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔ اُس وقت بدھ دھرم صرف آریہ دھرم کے نام سے موسوم تھا۔ صدیوں کے بعد اُس کی دو شاخیں ہو ہو گئیں۔ قدیم شاخ یین بیان اور نئی مہایان کہلانے لگی۔ یہاں ہم مصداقاً اس مختصر کتاب کو بطور ضمیمہ داخل کر دیتے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو اس مذہب کے تمام مسائل سے معمولی طور پر واقفیت ہو جائے۔ اس کے سوا اور بہاری کو بی معترض نہیں ہے۔ ایک ایک سوتر تفصیل کے ساتھ بیان کئے جانے میں کئی صفحے لے لیتے۔ اس لئے بہت مختصر مگر واضح پیرایہ میں ان کو بیان کیا گیا ہے۔ مزید تشریح کے لئے اس نام کی ہندی کتاب میں مرحوم شاستری لکھی لال جی کو دیکھنا چاہئے۔

شیو

پہلا سوترا (۱) شروتھا (عقیدت) پہلا دھرمالوک کھ ہے۔ اسکا پھل یہ ہے کہ جت کا آشنے (مقصد) نہیں لوٹتا +

مختصر تشریح جس شخص کو جس بات جس کام اور جس خیال میں شروتھا ہوتی ہے وہ لگاتار اُس بات اُس کام اور اُس خیال میں لگا رہتا ہے اور جب تک اُن کی تکمیل نہیں کر لیتا تب تک نہیں چھوڑتا دھرم میں بھی شروتھا نہایت ضروری شے ہے۔ نیز اُس کے دھرم کی کمائی کرنا۔ دھرم کے پھل آٹھ اُتھے کرتے رہنا اور دھرم کے مقصد میں کامیاب ہونا اسکل ہے۔ شروتھا دھیر ج دے دے کر چت کو مقصد معراج اور تمنا کی طرف مائل رکھتی ہے۔ اور بد دل سے دل اور بے صبر نہیں ہونے دیتی +

دوسرا سوترا۔ (۲) برچت کی پرستھتا کو پر سادکتے ہیں۔ اور وہ چت کی شدھی کو پیدا کرتا ہے +

مختصر تشریح شروتھا کے ساتھ ساتھ جس قدر من کی گرفت زوردار ہوتی جائے گی اور وہ پاک صاف اور لطیف بن جائیگا۔ اسی قدر وہ خوش طبع اور بیکار کھیگا۔ اسی حالت کا نام پر سادہ ہے۔ اور دھرمات کی دلیل ہے۔ کہ چت شدہ ہو رہا ہے۔ تاج اور تہ کے پردوں کی وجہ سے من پھیل نہیں اور اُنکی ہوتا ہے یہ جب جس قدر دور ہوتے جائیں گے۔ اُنکی قدر وہ پاک ہوتا جائے گا۔ جیسے صبح کے وقت سورج کے آہستہ آہستہ طلوع ہونے پر رات کی تاریکی دگر ہوتی ہے۔ ویسے ہی شروتھا سے لینا کا ناش ہونا اور پاک شدہ ہونا آتی اور چت کو پر تن کرتی ہے +

تیسرا سوترا۔ پر مویہ جگت میں پر سدھی پیدا کرتی ہے +

مختصر تشریح پر مودام ہر ش۔ آتمہ۔ اور خوشی کا ہے۔ جس میں شروتھا اور پر ساد کے سلسلے میں آتی ہے۔ اُس کو دھرماتوں کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ وہ کسی کی حسد نہیں کرتا۔ اور جگت میں پر سدہ ہو جاتا ہے۔ سادھو کو شہرت یا نیکی نامی کی خواہش نہیں ہوتی۔ نہ دنیاوی شہرت سے اُس کو لمحہ دھرمالوک لکھ ہر سوترا میں آیا ہے۔ ہم نے اپنے ترجمہ میں صرف پہلے سوترا میں یہ الفاظ داخل کئے ہیں +

کو نامہ پہنچتا ہے۔ مگر سنسار کے لالچہ کا تو ہونا ضروری ہے۔ اگر یہ نہیں تو پھر اور لوگ اس کے پاس نہیں پانے اور ست رنگ کرنے کیسے آئیں گے۔ اس وجہ سے سنسار میں پر بندہ ہونا جیوں کے لپکارا دوان کے گیان و مہم سکھانے کی غرض سے ہے +

چوتھا سوترا۔ پریت سے چیت کی شدھی پر گٹ کرتی ہے +

مختصر تشریح۔ سب کے ساتھ کیساں ملوک کر پریت ہے۔ اور جب یہ وصف آجاتا ہے تو حد نذر اور خود غرضی نہیں رہتی۔ پر اپکار میں جی لگتا ہے۔ اور پھر مینا کام کیا جاتا ہے اسی قدر چیت میں ہلکی آتی جاتی ہے اور آدھی فیاض اور پریشم ہو جاتا ہے +

پانچواں سوترا۔ (۵)۔ کائے سمور شریر کے تین دوش دھور ہو کر مٹھائی آتی ہے +

مختصر تشریح۔ کائے جسم کو اور سمور سم دیتی کو کہتے ہیں۔ اس سے تین جہانی عیب مٹتے ہیں۔ عقل چور کیا۔ اور زنا +

چھٹا سوترا۔ (۶)۔ واک سمور سے ہانی کے چار دوشوں کی نور تپتی ہوئی ہے +

مختصر تشریح۔ ہانی کی شدھی کا نام واک سمور ہے۔ جھوٹ بولنا۔ سخت کلامی کرنا۔ چٹلی کھانا۔ اور بلا ضرورت بات جیت کرتے رہنا۔ یہ چار زبان کے پاپ کہلاتے ہیں۔ واک سمور یہ سب دور ہو جاتے ہیں +

ساتواں سوترا۔ (۷)۔ من سمور سے اچھڑھیا۔ ویپاؤ۔ اور مٹھیا دوشی کی نور تپتی ہوئی ہے +

مختصر تشریح۔ من کی سم دیتی سے تین پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ اول اچھڑھیا یعنی کسی کی دولت یا چیز کو چھین لینا۔ دوم ویپاؤ یعنی کسی کے رفقاء دل میں بعض اور کینہ رکھنا۔ تیسرے مٹھیا دوشی یعنی ناشکرا جاو کو جیت دینا۔ یہ تین من کے پاپ ہیں۔ اور من سمور سے جاتے رہتے ہیں +

آٹھواں سوترا۔ (۸)۔ پڑھ کے بار بار سمرن کرنے سے شدھ دوشن پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ پڑھ کو ایشور۔ برہم۔ سروکھ وغیرہ کہتے ہیں۔ اس طرح بار بار سمرن کرنے سے آدمی کو

شدہ درشن یعنی اصلیت اور حقیقت کے جاوہ کا دیرا نصیب ہوتا ہے۔ بڑھ نام اُس کچھ جس نے تھم بڑھاپا۔
مرت اور دکھ کو جیت لیا ہے۔ سوہ اورش۔ اسٹ اور مطرج ہے۔ اُس کے بار بار یاد کرتے رہنے سے پت
اُسی طرح جاتا ہے اور حقیقت کی سمجھ آنے لگتی ہے۔ یہ شدہ درشن کا مطلب ہے +
نواں سوتر۔ (۹)۔ دھرم انوسمرتی دھرم کے اپدیش کی شدھی پیدا کرتی
مختصر تشریح۔ دھرم کے بار بار سمن کرنے کو دھرم انوسمرتی کہتے ہیں۔ جو شخص دھرم کا سمن
کرتا ہے وہ دوسروں کو بھی شدہ دھرم کا اپدیش دیتا ہے۔ شدہ دھرم کا اپدیش کرنا پڑی فیاضی اور
کودانتا ہے +

دسواں سوتر۔ (۱۰)۔ سنگا نو سمرتی نیلے کا اوکر من پیدا ہوتا ہے +
مختصر تشریح۔ شدہ نام ہے مادھ کے جمع اور جکشیوں کے سنگ کا۔ اس کے سمن کرنے سے
دھرم کے مارگ پر چلتا اور دھرم کے بر خلاف کام کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ دھرم میں درودھ ہونا اور اُس
کی میاد او خراب نہ کرنا نیکے اوکر من کہلاتا ہے +

گیارہواں سوتر۔ (۱۱)۔ تیاگا نو سمرتی سے سب اپادھیوں کی نورتی
پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ تیاگ نام ہے ویراگ اور میناس کا۔ اس کے سمن کرنے سے جتنی سنار کی اپادھی
ہوتی ہیں وہ مٹ جاتی ہیں۔ اور پھر دسے جگ میں بسٹ نہیں ہوتا۔ ویراگ اور میناس دونوں ہی ضروری
ہیں۔ انوسمرتی یعنی بار بار سمن کرنے کو میناس کہا جاسکتا ہے۔ پوپا یس۔ گندھ۔ قہر۔ سپیش وغیرہ
کی چاہ کو شینا دیرا ہے +

بارہواں سوتر۔ (۱۲)۔ پیلانوسمرتی سے پورن پرندھان پیدا ہوتا ہے
مختصر تشریح۔ پیلان نام ہے چتر کا پرندھان کہتے ہیں پت کی اچھا دیش کو۔ مطلب یہ ہے کہ
جو شخص ہمارے شریں سے چتر کو بابا بخور کرتا رہتا ہے۔ اُس کے دل میں خود بخود سیری۔ سیریشی اور اوارتا لگتا
ہے۔ اور پھر وہ اور جیوں پر دیا کر کے اُن کے اپنہ دیں لگتا ہے۔ اور جس طرح ہمارے شریں نے چتر کے پُرے

ویسے ہی اس کا بھی عمل و فنل بن جاتا ہے +

تیسرے سوال سو تو ترے یو تاؤں کی سمرتی سے چت کی اڈارتا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - دیوتا سا توک ہوتے ہیں۔ ستوں اڈارتا کا نقش ہے۔ اسلئے دیوتاؤں کے سمن کرنے سے دیوتاؤں کے کُن چت میں پیدا ہو کر اُس کو اُٹا دیتے ہیں +

چوتھے سوال سو تو ترے (۱۴) - کایا گتا نو سمرتی سے کایا کا یو یک پیدا ہوتا ہے

مختصر تشریح - کایا جسم اور شریر کو کہتے ہیں۔ اس پر بار بار سچے رہنا کایا گتا نو سمرتی ہے۔ یہ شریر کیا ہے؟ دشمن، مکت، بچکا، چربی، بھڑکی، تیج وغیرہ سے بنا ہے۔ اشدھ ہے۔ تاپک ہے۔ ناپا یادار ہے۔ جو شخص اس طرح غور کرتا رہے گا وہ شریر کو نشان جان کر اس سے اپنے سوہیا کو ہٹا لے گا۔ اسی کو کایا کا یو یک یعنی جسم کی اصلی حالت کا لیاں کہتے ہیں۔ یہ لیاں شریر سمبندھی چار سے پیدا ہوتا ہے +

تندرے سوال سو تو ترے (۱۵) - وید نا گتا نو سمرتی سب و ستوؤں کی شسھی کے نتیجے کو پیدا کرتا ہے +

مختصر تشریح - وید نام ہے وکھ کا۔ جب تک کہ پرغور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وکھ کا اصلی سبب صرف راک اور دلش ہے۔ اور جب غور کرتے کرتے یہ عیب نل سے دور ہو جانے میں تو پھر اور سب چیزوں کے بے عیب ہونے کا یقین آتا ہے۔ اگر ہم میں خودی۔ خود غرضی اور اہم نگارہ ہو تو پھر ہم کسی کو بھی بُرا نہ سمجھیں +

سولہ سوال سو تو ترے (۱۶) - چتاؤ گتا نو سمرتی سے مایا کے اُپے کا وچار پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - اُپے نام ہے جمود گرد اور سموہ کا۔ جب چت کے شکپ وغیرہ کی سب سمرتی ہر بات ہے۔ تب یہ وچار خود بخود پیدا ہونے لگتا ہے۔ کہ سب چیزیں مایا کی سموہ ہیں۔ اور ہاں کے طبع نہ انسان اور نہ دیکھ دینے والی ہیں۔ اور تب ان سب کی طرف سے دیراگ ہوتا ہے +

سُتور سوال سو تر (۱۷)۔ دھرم انوگنا نو سمتی سے اندھکار ریت

گیان پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ جب دھرم کے آگے پورے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ اور چت میں آتے ہیں۔ سمجھ رہا ہے۔ تب پرش ادرم روپ گیان کے اندھکار سے نکل کر گیان روپ اُجالے میں آجاتا ہے۔ اچھا رھوال سو تر۔ (۱۸)۔ میتری سے تمام آپادھنی والے پیپہ کرم دب جاتے۔ اور نشکام کرم کی رچی پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ میتری نام ہے حیوں کے ساتھ منتڑائی۔ اور متڑھاہ رکھنے کا۔ اور قاصد کی بات ہے۔ جو آدمی سب کا دوست اور خیر خواہ ہوگا۔ وہ تیرا پکاری ہوگا۔ اُس میں خود غرضی نہ ہوگی۔ اور اپنے خیر کرموں کے پھل کو حیوں کے اُپکار سے اپن کرے۔ وہ بغیرض بنا رہیگا اور صرف نشکام کرم میں اُس کا چت ہوگا۔ اور یہ کرم اُس کے لئے کوئی آپادھی نہ پیدا کریں گے +

اُپسوال سو تر۔ (۱۹)۔ اگر دنا سے اُپنسا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ دنا نام ہے دیا کر نیکا۔ جس میں دیا ہوگی وہ رھمیل ہوگا۔ اور من چون کرم سے کبھی اُپنسا نہ کرے گا۔ بلکہ اُس کے برخلاف بڑے خیال لاناوی اُپنسا ہے۔ زبان سے بڑی بات کہہ کر کسی کو دکھائی کرنا زبان کی اُپنسا ہے۔ اور کسی کو مارنا قتل کرنا۔ گوشت کھانا وغیرہ کرم کی اُپنسا کہلاتی ہے +

اُپسوال سو تر۔ (۲۰)۔ اُپنسا کرموں کے کرشتنا (کشتش) کو

پیدا کرتی ہے +

مختصر تشریح۔ میتا پر من رہنے اور خوش رہنے کو کہتے ہیں۔ اور جو شخص خوش ہو کر کرم کرتا ہے تو وہ خوشی اُس کے کرم کو اس قابل بنا دیتی ہے۔ کہ وہ صرف پر من کرنے والے سنسکار اپنی طرف کھینچا رہتا ہے۔ اور بڑے سنسکار اُس کی طرف نہیں آتے۔ اور جو دکھی ہو کر کوئی کرم کرتا ہے تو اُس کے طرف دُکھ دینے والے سنسکار کچھ اُس کے دل کو اور بھی دکھی کرتے رہتے ہیں +

اُپسوال سو تر۔ (۲۱)۔ اُپیکشا سے اُپر ام پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ ایکیشا نام ہے کوا سینٹا کا۔ نفرت اور بغض دونوں سے بے تعلقی رہنا ایکیشا ہے۔ اس وصف کے پیدا ہونے سے آدمی سچ ویراگی اور ادا سہی بنا رہتا ہے +

نوٹ۔ درشتی پتیلی کے یہاں بڑوں کی بڑائی دیکھ کر غرض ہونا پڑتا۔ چھوٹوں کے اوپر رحم کرنا کر دنا برابر والوں کے ساتھ محبت کرنا پتیری۔ اور بڑے آدمیوں کے بے تعلقی رہنا ایکیشا کہلاتی ہے +

پانچسوال سوئز (۲۲)۔ ساتویں پر تہ ویکیشا سے کام۔ روپ سے ویراگ ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ ایسے کتے ہیں نانی اور ناشان کو۔ پرتیہ ویکیشا نام ہے وچار نے سوچنے اور دیکھنے کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص سب کو ناشان جان لیتا ہے اس کو ویراگ ہو جاتا ہے۔ اذہر لوک کا نام کام لوک اور نہ ہمارے لوک کا نام روپ لوک ہے۔ اور وچار کرنے سے یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ ہر ہمہ لوک اور اذہر لوک ایک کے شکہ ناشان ہیں۔ اور ان کی کیا خواہش کی جائے !

پانچسوال سوئز (۲۳)۔ دیکھ پر تہ ویکیشا سے سنسارک پرندھانوں کا ناش ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ سنسار کے سکھوں کو دیکھ روپ جانا۔ سمجھنا۔ اور دیکھنا ہی دیکھ کی پر تہ ویکیشا اور غما ہے۔ ایسا سمجھتا ہے وہ سنسار میں نہیں چھٹتا +

چوپیسوال سوئز (۲۴)۔ انا تم پر تہ ویکیشا سے ابھی نشا پیدا ہوتی ہے **مختصر تشریح**۔ سنسار کو ناشان جانا انا تم پر تہ ویکیشا ہے۔ اور ابھی غریب سرہ غرض۔ بندھن اور تعلق کو کہتے ہیں۔ جب سنسار کو اتنا سے غفلت سمجھ لیا تو پھر کس سے مرہ ہوگا +

نوٹ۔ بڑے بھگون نے انا کو بھی ناشان کہا ہے۔ یہاں انا کا ارتھ کچھ اور لگتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب یعنی ابھی گئی ہے۔ اور بودھوں نے غلط الفام فصیح کے بموجب آخر انا کو ست کے معنی میں قبول کر لیا +

پچیسوال سوئز (۲۵)۔ اشجہ پر تہ ویکیشا سے کام ویرکوں کی نورتی

ہوتی ہے +

مختصر تشریح - سب نشان چار حقوں کو ناپاک مان لینا اشیہ پر تہ و کیشا ہے۔ جس میں یہ آگئی
چھ کام وغیرہ دسے جنکو گ کے چار سے چھٹکا یا ہو جائے +

چھبیسواں سوئز - (۲۶) - ہری مانس پاپ کو نالاش کرتا ہے +

مختصر تشریح - شرم و عیا کی دو قسمیں ہیں۔ ظاہری اور باطنی۔ باطنی شرم تو ہری کتے ہیں اس کے پیدا
ہونے سے دل کے ہتھے پپ ہوتے ہیں اُن سے نکال بل جاتی ہے۔ ظاہری شرم کی وجہ سے تو انسان آدمی کی

نظر یا کو بھی پاپ کرے گا۔ مگر وہی شرم ہونے سے وہ ہر قسم کے پاپ سے بچ جاتا ہے۔ مانس من کے پاپ ہیں +

تیسواں سوئز - (۲۷) - اہتر پاپ سے ہری شرم اور پاپ مٹ جاتے ہیں +

مختصر تشریح - ظاہری شرم کا نام اہتر ہے۔ یہ جس میں آگئی وہ باہری پاپوں سے بچنے کی
کوشش میں لگا رہے گا +

اٹھالیسواں سوئز - (۲۸) - شانت پر تہ و کیشا سے دینتا کی پورتی
پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - سب کو شانت دیکھنا۔ اور کسی کو دوش در دوشی سے نہ دیکھنا شانت پر تہ و کیشا
ہے۔ جس میں یہ آگئی۔ پھر اُس میں دینتا ہے کسی۔ مانگے۔ سوال کرنے وغیرہ کے عیب دور

ہو جاتے ہیں +

ایسیواں سوئز - (۲۹) - ستیہ سے دیوتا اور شنت پر تہ کی رسم وادنتا

دور ہو جاتی ہے +

مختصر تشریح - شتہ نام ہے سچ کا۔ جب آدمی سچا ہو جاتا ہے تو پھر دیوتا اور شتہ میں سے کسی کی بھی
بندیداد عبت نہیں کرتا۔ اور کسی کو بک کر تہ ہے۔ بڑا کتے اور تہ یا کرنے کو رسم وادنتا کہتے ہیں +

تیسواں سوئز - (۳۰) - بھوت سے آتما کی رسم وادنتا دور ہو جاتی ہے +

مختصر تشریح - مان کی پورتی کا نام بھوت ہے۔ جب واسنا دور ہو جاتی ہے تو پھر آدمی کسی کو یہ

کر نہیں سکتا۔ کہ یہ کرتا نہیں ہے۔ آتما کی بندیا یا جانی نہیں کی جاتی +

نوٹ۔ یہاں بھی آتما شبد کا مطلب ذات اور حقیقت ہے +

ایک تیسواں سووتر۔ (۳۱)۔ دھرم چرن سے دھرم پر تپتی سرتا
پیدا ہوئی ہے +

مختصر تشریح۔ دھرم چرن نام ہے دھرم میں آچرن کرنے کا۔ اور دھرم پر تپتی سرتا کہتے ہیں دھرم کے محیب ورتی ہونے کو یعنی جو شخص دھرم کی زندگی بسر کرتا ہے وہ دھرم سے قریب ہوتا ہے اور دھارمک ہو جاتا ہے +

تیسواں سووتر۔ (۳۲)۔ تینوں کے شرمن میں جانے سے تین اپاے
کا ناش ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ اپاے نام ڈکھ کا ہے۔ یہ تین طرح کے ہیں۔ اول ہنسا۔ شراب خوری۔ جوا کھیلنا۔ ستی گن کرنا۔ دوسرا آٹھ پرار بدھ۔ تیسرے ڈکھ درد۔ تینوں سے مطلب چڑھ۔ دھرم درو شکھ سے ہے جو شخص ان کی شرمن میں آتا ہے وہ تین اپاوں سے نجات پا جاتا ہے +

تیسواں سووتر۔ (۳۳)۔ گرتیا سے مثل مول کا اور پناش ہوتا ہے +
مختصر تشریح۔ احسان ماننے کو گرتیا کہتے ہیں۔ کو مثل مول نام ہے پیپر کے تاش ہونیکا

اور اوپر تاش کہتے ہیں تاش نہ ہونے کو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص دوسروں کا آپکار کرانا ہے اُس کے پیپہ کا بھی تاش نہیں ہوتا +

چوتھیاں سووتر۔ (۳۴)۔ کرتی ویدتا سے پرا بھی مینتا پیدا
ہوئی ہے +

مختصر تشریح۔ کسی کے آپکار کے ماننے کو کرتی ویدتا کہتے ہیں۔ دوسرے کو بڑا ماننا پرا بھی مینتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو کسی کا احسان کرتا ہے۔ وہ اُس کی بڑائی اور عزت کرتا ہے۔ اور اس طرح سبک کرنے سے اُس کا کرم پھیل جاتا ہے +

چھینیسوال سووتر - (۳۵) - آتمکیتا سے آتما کو کرشنا پیدا

ہوتی ہے +
مختصر تشریح - آتما کے جاننے والے کو آتمیہ کہتے ہیں۔ اور اسی جاننے کا نام آتمکیتا ہے
 آتما کو کرشنا نام ہے موافقت کرنے کا۔ یعنی جو شخص آتما کا جانتے والا ہے اس کے کام بھی آتما کے موافق
 اور آتما کی نیواری طرح) ہوتے ہیں۔ (یہاں بھی آتما ذات کے معنی میں سمجھا گیا ہے) +

چھینیسوال سووتر - (۳۶) - ستو گیا تاتا سے پراپت سمیتا پیدا ہوتی ہے

مختصر تشریح - سمان آتما کے گیان کو ستو گیا ناکتے ہیں۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سب چیزوں کو ایک ہی
 طرح دیکھ سکھ ہوتے ہیں۔ وہ کسی کو بھوکہ بھی دیکھ نہ دے گا۔ اور اپنی ہی طرح سب کو سکھ دینے کی
 خواہش کرے گا۔ اسی کا نام پراپت سمیتا ہے +

سیدھتیسوال سووتر - (۳۷) - دھرمکیتا سے دھرم اور انو دھرم کے

گیان اور پراپتی کی پیدائش ہوتی ہے +
مختصر تشریح - دھرمکیتا دھرم کے جاننے والے کو کہتے ہیں۔ جو دھرمکیتا ہوتا ہے دھرم تانا
 ہے۔ وہ سب پر ماتہ اور پودار کے دھرموں کو سمجھ کر ان کو پالیتا ہے +

ارنیسوال سووتر - (۳۸) - کالکیتا سے اموگھ درشن پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - کس وقت کیا کرم کرنا چاہیے۔ اور کس کرم کو کس وقت میں کرنا چاہیے۔ ایسے گیان کو
 کالکیتا کہتے ہیں۔ اموگھ درشن ساکشا نکار کرنے کو کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص کرم کے وقت
 اور وقت کے کرم کو جانتا اور وقت پر کرم کرتا ہے۔ وہ حقیقت کا وقت پر درشن کر لیتا ہے +

انٹا لیسوال سووتر - (۳۹) - ننت انسانا سے گیان کی پرتی پورنی پیدا

ہوتی ہے +
مختصر تشریح - ننت ماننا کا ارتھ جو ہنکار اور غیران بڑائی کی خواہش کے ہوتا ہے۔ پرتی پورنی کہتے
 ہیں پورا ہونے کو۔ یعنی جس شخص میں غرور اور اہنکار نہیں ہوتا۔ یہی پورے گیان کو پاتا ہے +

چالیسواں سوئز۔ (۱۷۰)۔ اپرتی ہمت چمتتا سے اتھمل کی رکشا

پیدا ہوتی ہے۔

مختصر تشریح۔ جو کام کرتے ہوئے۔ محنت کرتے ہوئے۔ سادھن کرتے ہوئے نہ نگہائے
تو اس کے اس وصف کو اپرتی ہمت چمتتا کہتے ہیں۔ جس میں یہ گن ہے اس کے اتھمل کی رکشا ہوتی ہوتی
ہے۔ اور اس کا پرت نہیں ٹوٹے پاتا۔ اگرچہ ٹوٹ گیا۔ اور اتھمل گھٹ گیا تو پھر شر و خاس سے لیکر اور باقی
تمام گنوں کا ناش لگ جاتا ہے۔ اور کرمی کرائی محنت برباد ہو جاتی ہے۔

اکھنڈا چالیسواں سوئز۔ (۱۷۱)۔ انوپنا ہمت سے کرم کی نورنی پیدا ہوتی ہے۔

مختصر تشریح۔ انوپنا ہنام ہے بندھن کے نہ ہونیکا۔ جس کے سناری بندھن ہی سے ٹوٹ
گئے ہیں۔ اس کے کچھ کرم کرنے کو نہیں رہتے۔ سنار کے بندھن جب تک دل سے دھوٹے جائیں گے تب تک
پرمارتھ کا لالچہ نہ ہوگا۔ اور جب یہ ٹوٹ گئے۔ تب کچھ کرنا باقی نہیں رہتا۔ کرم درمیانی حالت میں ہوتے ہیں۔

سالیسواں سوئز۔ (۱۷۲)۔ اوجھی ہمتی سے اوی چکتیا پیدا ہوتی ہے۔

مختصر تشریح۔ پرمارتھ۔ لگ سادھن اور سرگیتا کے متعلق دل میں کسی قسم تک وشبہ کا نہ ہونا
اوجھی ہمتی ہے اس حالت کے آتے ہی اوی چکتیا یعنی یقین کا درجہ ملنے لگتا ہے۔ اور وہ دھرم میں ایسا
منضبط ہو جاتا ہے۔ کہ پھر اس کو کمروری نہیں ہوتی۔

تینتالیسواں سوئز۔ (۱۷۳)۔ اوپا پاد سے دروہ وغیرہ کا ناش ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ دیا پاد نام ہے دشمنی۔ حسد اور بغض کے فکر کا۔ اس کے نہ ہونے کو اوپا پاد
کہتے ہیں۔ اس کے دل میں پیدا ہونے سے پھر آدمی کسی کے ساتھ دشمنی یا خصومت نہیں کرتا۔
بندہ پریت کرتا ہے۔

چوالیسواں سوئز۔ (۱۷۴)۔ اموہ سے تمام اگیان کی نورنی ہوتی ہے۔

مختصر تشریح۔ موہ کہتے ہیں بھرم کو۔ کسی دست کو اس کے اصلی روپ میں نہ دیکھنا بھرم ہے
ست کو است اور است کو مست سمجھنا۔ نت کو آہنت اور آہنت کو نہت جانا بھرم ہے۔ اس کا بالکل

دور ہو مانا امود ہے۔ جب آدمی امود ہو جاتا ہے تو پھر ہم اگیان خود بخود بننے لگتا ہے۔
پچھتا پسوال سووتر۔ (۲۵)۔ دھرم مار تھکتا سے اریکھ پرتی سرنتا
 پیدا ہوتی ہے۔

مختصر تشریح۔ دھرم ہی کو ارتھ سمجھنا دھرم تھکتا ہے۔ ارتھ پرتی ستا گانا چ۔ ارتھ کی
 پراپتی ہے۔ یعنی جو شخص دھرم ہی کو مقصد سمجھ لیتا ہے وہ پرارتھ کو پالیتا ہے۔
چھیا پسوال سووتر۔ (۲۶)۔ دھرم کا متا سے لوک کا پرتی لمبھ
 پیدا ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ دھرم کی پراپتی کی کامنا کو دھرم کا متا کہتے ہیں۔ پرتی لمبھ پراپتی کو بولتے ہیں
 جس شخص کے دل میں دھرم کی سچی کامنا ہے وہ لوک کی پراپتی کرتا ہو پراپتی کو پرتی سوگ لوک اور کوکیتی
 لوک کی بھی پراپتی کر لیتا ہے۔

پچھتا پسوال سووتر۔ (۲۷)۔ شرٹ پرائیشی سے یوگی کے شودھن
 کرنے والے وچار پیدا ہوتے ہیں۔

مختصر تشریح۔ شرٹ نام گیان اور وقیا کا ہے۔ ایہیشک کو بھی شرٹ کہتے ہیں۔ پرائیشی نام
 دھونڈنے کا ہے۔ جو پش گیان اور ودیا پرائیش سمبندھی شاستروں کو دھونڈ کر پڑھنا اور وچارنا
 ہے اُس کو شرٹ پرائیشی کہتے ہیں۔ جس کی ایسی عادت ہے اُس کو آواگون سے چھوڑانے والے

دھرم کا وچار پیدا ہوتا ہے۔
اڑتا پسوال سووتر۔ (۲۸)۔ سیمیک پر یوگ سے سیمیک پرتی
 پتے پیدا ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ سب چیزوں کا ٹھیک ٹھیک استعمال سیمیک پر یوگ کہلاتا ہے۔ اور یقیناً
 چت پھل کی پراپتی کا نام سیمیک پرتی پتے ہے۔ جو پش ست دھرم کا آچرن اور سب پرارتھوں کا
 مناسب استعمال کرتا ہے اُس کو یقیناً چت اور ویلے ہی پھل کی پراپتی بھی ہوتی ہے۔

نام روپ پر گیان

اسجا سوال سوئتر۔ (۴۹) نام روپ کے پرگیان سے سب سنگ
سنتی کر پید ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ نام روپ کے گیان کو نام روپ پرگیان کہتے ہیں۔ یہ ہر قسم کے سنگوں کی
نورانی کو پیدا کرتا ہے۔ جس کسی کو ہر شے کے نام اور روپ کا واقعی گیان ہو جاتا ہے تب اس کا نام
پر اور عقول سے سنگ چھوٹ جاتا ہے۔ نام اور روپ کا وہی ناپایدار اور فانی ہیں۔ اور جب یہ سمجھ
میں آ گیا کہ یہ ناش ہونے والے ہیں تو ان کے طرف سے بھرم جا کر رہا۔ اور من اکثر متواتر
ہونے لگ جاتا ہے۔

مختصر تشریح

پچاسواں سوئتر۔ (۵۰) ہینو ورتشی سمہھاٹ سے گیان کا
پنچ پید ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ ہینو اور ترک سے کسی چیز کے ثابت کرنے کا نام ہینو ورتشی ہے۔ اس ہینو
ورشی کو نو ٹو دینے اور شروہا کے ساتھ جڑھ یا گورو کے چمن کے مان لینے کو ہینو ورتشی سمہھاٹ کہتے
ہیں۔ اس سے شدہ دیا اور شدہ گیان کا یقین ہو جاتا ہے۔ ساری باتیں دلیل اور منطق سے ثابت نہیں
کی جاسکتیں۔ بہت سی دنیادی باتیں بھی اس سے ثابت نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً اپنی یہ الیش کا واقعہ اور
تاریخ وغیرہ۔ پھر جو پر مارتھ کی اور پر لوک کی باتیں نظر نہیں آتیں۔ ان کے سچ جھوٹ کا گیان ہینو اور
ترک سے کیے ہوگا۔ وہاں تو ست پڑتیں کے چمن کو اپنا ہی پڑے گا۔ اور اس کے ماننے سے

سکندہ کو شلیہ

شدہ گیان پیدا ہوتا ہے۔
اکا ونواں سوئتر۔ (۵۱) سکندہ کو شلیہ سے سب دکھوں کا
واستو گیان پیدا ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ سکندہ تینوں کا پورا گیان رکھنا سکندہ کو شلیہ کہلاتا ہے۔ اس سے دکھوں کا سچا
گیان ہوتا ہے۔ سکندہ پانچ ہیں۔ (۱)۔ روپ۔ (۲)۔ دیدہ۔ (۳)۔ سنگیا۔ (۴)۔ سنکار۔ (۵)۔
دگیان۔ اب ان کی وضاحت کرتے ہیں۔ (۱)۔ سنکار کے ہر چیز کا روپ ہے۔ جو نظر میں آئے وہ روپ

کہلاتا ہے۔ روپ والے جتنے بھی پدارتھ ہیں سب دھکے کے پیدا کرنے والے ہیں۔ (۲)۔ سکھ دھکے کا
 انجو جو بن میں ہوتا ہے اس کو دینا کہتے ہیں۔ یہ بھی دھکے کا سروپ ہے۔ کیونکہ دھکے تو دھکے ہی ہے۔ سنسار
 کے سکھ بھی دھکے روپ ہیں۔ (۳)۔ مشہداتر کا نام سنگیا ہے۔ کیونکہ یہ بھی سکھ بننے والی نرک کا پل بھی
 کا درجہ ہے۔ (۴)۔ من کی واسنوں کا نام سنسار ہے۔ یہی سنسار بار بار جنم اور مرن کو پیدا کرتے رہتے
 ہیں۔ اس وجہ سے یہ بھی دھکے ہی ہے۔ (۵)۔ سروگیہ نامے نہ ہونے پر اہلیتہ دشائیں پدارتھوں کا ہستو
 گیان نہیں ہوتا۔ پرش صرف مہتیا گیان کی کلنا کر لیتا ہے۔ اور اس طرح اوویا سے پیدا ہونے والے رشتیا
 گیانوں کا نام دگیان ہے۔ اور وہ دھکے سروپ ہے۔ ان پانچ سکندھوں کا جب سچا گیان ہو جاتا ہے تب اس
 کو سکندھ کو شیت کہتے ہیں۔ اور اس گیان کے ہوتے ہی سنسار دھکے روپ پر تیت ہونے لگتا ہے اور
 پرش اس کے دور کرنے کے سادھن میں لگتا ہے +

باونوال سووتر۔ (۵۲)۔ دھاتو ستمنا سے سمود لے پر نان پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ پرہوی۔ جل۔ اگنی۔ دواہو۔ اور آکاش۔ یہ پانچ مہتو۔ دھاتو کہلاتے ہیں۔
 پڑھی ان میں چھٹی ہے۔ ان چھٹوں کو سم یعنی ایک طرح پر دیکھنا۔ جاننا اور سمجھنا دھاتو ستمنا ہے۔ اور جو
 جو شخص اس گیان میں سحر ہوگا۔ وہ سمود۔ لے پر نان کے قابل ہوگا۔ سمود سے کارن کو اور پران نام
 کرنے کو کہتے ہیں۔ یعنی چھ مہتوں کے سم گیان میں ستھی کرنے سے کارن کا ناش ہو جائے گا۔ پانچ تو
 تو نیاگ کرنے کے لائق ہی ہیں۔ پڑھی بھی جو کہ اوویا سے پیدا ہوئی ہے۔ وہ بھی تائنے کی دستو ہے
 اسی پڑھی کا نام دگیان ہے +

نوٹ۔ ناظرین یاد رکھیں۔ وہ بودھی پڑ جس کا بودھوں میں اس قدر خیال ہے اس پڑھی
 سے مختلف ہے وہ سب یہی است ہے +

**تیرنوال سووتر۔ (۵۳)۔ آیتن کے کیمنچے اور پھلنے سے مارگ
 بجا ونا پوری ہوتی ہے +**

مختصر تشریح۔ تین اندریوں کا نام ہے۔ کان۔ توپا۔ اکھ۔ جھٹیا۔ ناسکا۔ یہ پانچ ہیں انڈیاں اور چھ من کا نام آتن ہے۔ جو شخص اندریوں کو ان کے دیشیوں سے نہیں کھینچ سکتا۔ اور نہیں ہٹاتا وہ اٹھاگ مارگ کے پھانا کو پوری نہیں کر سکتا۔ اٹھاگ مارگ کے مارگ پر وہ چل سکتا ہے۔ جو اندریوں کو روک رکھے +

چوونوال سووتر۔ (۵۴)۔ اٹھ پاد سے زود وکاسا کشتا کار

ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ سب پار تھاپے بھا سے شدھ میں اور شدھ سخت ہیں۔ ایسی پھانا کو اٹھ پاد کہتے ہیں۔ اور جب اس قسم کی حالت میں من اڑوڑھ ہو جاتا ہے تب اس کو کسی بات کی اچھا نہیں رہتی۔ اور تب چت کا اور چت کی ورتیوں کا زود وکاسا کشتا کار ہو جاتا ہے۔ اور چت شدھ ہو جاتا ہے +

چھینوال سووتر۔ (۵۵)۔ چار سٹیک پر ہان سے سرب اکوشل دھرم پرہان اور سرب پرتی پورنی ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ سٹیک پرہان کہتے ہیں ٹھیک طور پر ناش ہو جانے کو۔ دکھ کی فورتی کا نام پرہان ہے۔ یہ چار ہیں۔ (۱)۔ ورتک پرہان۔ (۲)۔ چار پرہان۔ (۳)۔ ٹیکھ پرہان۔ (۴)۔ دکھ پرہان۔ یہ چار پرہان دھیان میں آتے ہیں جن کا ذکر آگے چل کر کیا جائیگا۔ ان چاروں سے اکوشل دھرم یعنی پاپ کا ناش اور سرب اکوشل پنیہ کی پرتی پورنی (دورنتا) حاصل ہوتی ہے۔ پرہان کا نام مان بھی ہے +

چھینوال سووتر۔ چار ردھی پاد سے شریر اور چت ہلے ہوئے ہیں

مختصر تشریح۔ ردھی نام ہے سدھی کا۔ بودھ چار سدھیان ملتے ہیں۔ (۱)۔ بیرج شکتی۔ (۲)۔ بویک شکتی۔ (۳)۔ بھا ونا شکتی۔ (۴)۔ دھیان شکتی۔ ان چاروں کے حاصل کر لینے سے شریر اور من دونوں قابو میں آجاتے ہیں۔ بیرج شکتی اٹھاہ کابل ہے۔ بویک شکتی شک دشبہ کا دور ہو جانا۔ بھا ونا شکتی۔ سمنار کی چیز دل کو تھیا جان کر چھوڑ دینا۔ اور دھیان شکتی چت و دھیان میں لگنا ہے۔ یہ

چاروں سیدھی کے پیداکرنے والے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کو بدھی پادکے ہیں +
شناونوال سووتر۔ (۵۷)۔ شرودھا اندری روپ دوسرے پرشوں
 کو نیت بناتی ہے +

مختصر تشریح۔ جیسے من کی حرکت کا ن اندری ہے۔ اندریوں سے من کو حرکت ملتی ہے۔ اور وہ
 مشبہ وغیرہ جھوگوں میں پھنستے۔ ویسے ہی شرودھا بھی اندری روپ ہی ہے۔ یہ گیان کی پراپتی
 کا کارن اور سادھن ہے۔ جس پرش میں شرودھا ہوگی۔ اُس کی شرودھا کو دیکھ کر اور لوگ بھی نیت
 و شرودھا لیا ہو جائیے گئے۔ اور وہ حرم کو گرہن کر لیں گے۔ ویسے ہی ویر یہ سمرتی۔ سادھی پر گیا بھی
 اندریہ ہیں +

اچھا ونوال سووتر۔ (۵۸)۔ ویر یہ اندریہ سے سو بچنت گیتا
 پیدا ہوتی ہے +
 مختصر تشریح۔ پرشارتھ اور اتساہ کا نام ویر یہ (بیرج) ہے۔ جتنا جس میں بیرج زیادہ ہوگا

اٹھائی اُس میں سو بچنت یعنی زیادہ چاہنے کی طاقت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ بھادونا کو پورا کرتی
 ہے۔ بھادونا چاروں بودھ کہتے ہیں +

اسٹھوال سووتر۔ (۵۹)۔ سمرتی اندریہ سے سو کرتی کرتا پیدا
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ جس کی مادداشت کی طاقت بڑھتی ہے اُس کا چت سو کرتی کروں میں
 لگا رہتا ہے۔ سو کرتی پیچ کر مٹی کہتے ہیں +

ساٹھوال سووتر۔ (۶۰)۔ سادھی اندریہ سے چیت کی ٹیکنتا پیدا
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ جو شخص سادھی کا اچھاس کیا کرتا ہے۔ اُس کا چت بھگتی کو پراپت ہوتا ہے
 اور اُس چت کو بندھن نہیں رہتا +

اکسٹھواں سووتر۔ (۶۱)۔ پر گیا اندر یہ سے پر تیرہ وکیشن گیا ناپیدا ہوتی ہے
مختصر تشریح۔ بد تیرہ وکیشن گیا ناپیدا ہوتا ہے۔ پدارتھ کے تیناوت گیان کا مطلب یہ ہے کہ
پر گیا در وشن تیرہ سے پدارتھ کا ٹھیک ٹھیک گیان ہو جاتا ہے +
باسٹھواں سووتر۔ شرو وعاہل سے مار کے بل انگنکھن کرنے کی شکستہ
آجاتی ہے +

مختصر تشریح۔ شرو وعاہل۔ سمرتی۔ سادھی اور گیا جیت پانچوں پورے طور پر پیدا ہو جاتی ہیں
تو اسی حالت کا نام بل ہے۔ ان کے بل الگ الگ ہوتے ہیں۔ شرو وعاہل کے پیدا ہوتے ہی پھر آتے
ہو بھگوانے والا ہے پڑش پر غالب نہیں آتا۔ اور پڑش اس کے بل کا انگنکھن کر جاتا اور اس سے بچ جاتا ہے +
ترسٹھواں سووتر۔ (۶۲)۔ سمرتی بل سے آؤ یو رت گیا پیدا ہوتی ہے +
مختصر تشریح۔ آؤ یو رت گیا نام سے ورت ہونے کا جس شخص میں سمرتی بل اور آتہ اور پھر جاتا
ہے پھر وہ ہر وقت اپنے سے دک نہیں سکتا۔ ورت نام سے تبدیل ہونے اور چھل رہنے کا +

چونسٹھواں سووتر۔ (۶۳)۔ سمرتی بل سے اسٹھکھا تا پیدا ہوتی ہے
مختصر تشریح۔ جس پڑش میں سمرتی کا بل ہے۔ اس کا کوئی بھی سنگھار نہیں کر سکتا۔ سنگھار نام
ہے ناش کا۔ سمرتی بل سے پڑش کے کسی کرم کا ناش نہیں ہوتا +

سینسٹھواں سووتر۔ (۶۴)۔ سادھی بل سے ترک پر مان پیدا ہو جاتا ہے
مختصر تشریح۔ دھک کتے میں سنگھاپ وکھ کو جو شخص سادھی کا بل پر جاتا ہے اس کو سنگھاپ
و دھک پر نہیں سکتا ہے۔ چت کا ایک اگر ہونا سادھی ہے +

چھاسٹھواں سووتر۔ پر گیا بل سے انوروتیہ ہو جاتا ہے +
مختصر تشریح۔ انوروتیہ نام ہے۔ دھرون کرنے کا۔ دھون کرنا منسوب کرنا ہے۔ مطلب یہ ہے
کہ جب سادھی کرے گا پر گیا اور پر گیا کا بل ہوگا تو پھر ایسے پڑش کو کوئی طاقت سادھی یوگ سے نہیں کر
سکتی۔ یہاں کہہ کر دیتا بھی اس کو یوگ کوک کا لہجہ دینا چاہیے تو ان پر غالب آجاتا ہے اور کسی طرح کی سادھی

شکست کے لے کر خوف نہیں رہتا پتیا رو شنفیری اور سادھی گیان کی حالت ہے +
سرسچوال سوتر (۶۷)۔ سمرتی سمبودھینگ سے پتھاوت وھرم
 پر گیان پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ سمبودھینگ نام ہے سرگیتا کا۔ سمرتی سمبودھی چونکہ سرگیتا کا ایک ہے
 اس لئے اس سے سب پارہ اور دھرموں کا پتھاوت گیان پیدا ہوتا ہے +

اٹرسچوال سوتر (۶۸)۔ وھرم پروچے سمبودھینگ کے سب دھرموں
 کی پورنیتا پر اپت ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ پروچے جتن سے وھونے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی سمبودھینگ یعنی سرگیتا کا ایک
 ہے اس سے کام لینے پر پورا پورا دھرم پر اپت ہوتا ہے +

اننتروال سوتر (۶۹)۔ بیرہ سمبودھینگ کے سو وچتر پدھیتا پیدا
 ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ بیرہ بہت اُتساہ کو کہتے ہیں۔ اس بیرہ سمبودھینگ سے پرش وچتر پدھیتی والا ہو

جاتا ہے جس کو دیکھ سن کر سب کو تعجب ہوتا ہے۔ بیرہ یہی ہے سب کچھ یوکار۔ پارہاتھ وغیرہ پر پائے
 اور سرگیتا کا ایک ہے اس لئے جس کسی میں یہ ہوگا وہ پدھیتی والا اور انجود والا۔ اور پرشارتھ والا ہوگا +

سوتر (۷۰)۔ پریتی سمبودھینگ کے سم ادھین پیدا ہوتی ہے +
 مختصر تشریح۔ سم کہتے ہیں ٹھیک ٹھیک کو۔ اور ادھین نام ہے سوا دھیار کا۔ مطلب یہ ہے کہ

جس میں پریتی سمبودھینگ ہوگی وہ پرش برابر شانتی کے ساتھ اُلوگی بنا رہیگا۔ اور کبھی ڈگائیگا اور نگہائیگا +
اکنتروال سوتر (۷۱)۔ پرشہ مدھی سمبودھینگ سے کرتیہ کر تیتا پایدرا

ہوتی ہے +
 مختصر تشریح۔ پرشہ مدھی کہتے ہیں دشنام کو۔ یہ بھی سرگیتا کا ایک ہے۔ جس میں یہ ہوتا ہے اس کو

تایاں پائل ہونے میں ذرا بھی شک نہیں ہوتا کرتیہ کر تیتا کر تیتا قابل کام کی کیا ہی کا نام ہے +

پتھر وال سووتر (۷۲)۔ سادھی سمبودھینگ سے سمتا نور ودھا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ سمتا نور ودھائے کا مطلب ہے۔ سب پرار حقوں کو سامان سمجھنا۔ عام سادھی میں یہ حالت ہوتی ہے۔ اور جب سادھی سمبودھینگ ہوگی تب تو پھر کسی سے بھی ویر بھاو۔ پرودھ نہ رہیگا اور نہ پریم پریت ہی ہوگا۔ کیونکہ راگ دولیش کے دور ہوتے ہی سامان ہونا رکاوٹ کا یا لالہ شروع ہو جاتا ہے۔

پتھر وال سووتر (۷۳)۔ اپیکشا سمبودھینگ سے اپراشم پیدا ہوتی ہے۔

مختصر تشریح۔ اپیکشا ادا سینا کو کہتے ہیں۔ جب یہ حالت آجاتی ہے۔ تو طاقت بنتے۔ جسے بھی طاقت کی طرف توجہ نہیں جاتی۔ اور جہاں کامیابی کا امکان بھی معلوم ہوتا ہے اُس طرف توجہ نہیں دیتی۔

پھری رہتی ہے۔ یہ راگ اور دولیش سے علیحدگی کا نام ہے +

نوٹ۔ اپنے اوپر سمبودھینگ کا ارتقا سرگیتہ تابتا دیا ہے۔ لیکن نہ کہ کوئی شخص اُس کو پہچان سکے۔ یا پھر دوبارہ سمجھاتے ہیں۔ سرگیتہ تابودھوں میں اُسی کو کہتے ہیں جس کو دیدا یعنی برہم۔ صونا۔ نانہ۔ حقیقت اور محیط فل جہرہانتے ہیں۔ اور وہ سوا س ویر یہ سادھی اپیکشا وغیرہ اُسی کے تابتا ہیں۔

جب اُس کی فکر سے خاص خاص چیزوں کا سادھن کیا جائے گا تو خاص خاص ہونا رکی کا مینا ہی میں سرگیتہ آتی جائے گی۔ اس کے اُٹھانک مارگ کا بیان آئے گا +

پتھر وال سووتر (۷۴)۔ سیمیک درٹشی سے پیار و کرنتیا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ سیمیک کہتے ہیں ٹھیک ٹھیک کو درٹشی کہتے ہیں دیکھنے کو نا سنا سمجھا درٹشی ہے۔ سنا۔ سیمیک درٹشی ہے۔ پیار و کرنتیا۔ پیار کے ساتھ دھرم بلنا اور اُس سے ہمت نہ ہونے کو کہتے ہیں۔

جس میں سیمیک درٹشی ہوگی وہ پیار پرور بس دھرم کو پالے گا۔ اور اس سے کبھی نہ گرے گا +

پتھر وال سووتر (۷۵)۔ سیمیک سنکلیپ سے سرب کلپ و کلپ کا نائن ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ سیمیک کہتے ہیں ٹھیک۔ اور سنیک۔ کو۔ سن میں شدت سنک۔ پ کا ہونا سیمیک

سنگھ ہے۔ دھرم وگ سامی کی خواہش کو نیکی سنگھ کہتے ہیں۔ جو شخص اس کی پر اپت کر لیا پھر
اُس کے دل میں پاپ اور دھرم اور اسٹیک کے کلپ و کلپ بھی نہ پیدا ہونگے۔

چھتروال سووتر۔ (۶۶)۔ سمیک واک سے بانی کے سب انگ اکش
وٹھونی۔ پرتین۔ اور واک کی سامنا کالیان پیدا ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ بانی دہات (سچی اور سچی نکالی۔ بد بانی۔ بد و غ بیانی۔ بیہودہ گوئی وغیرہ) سے
پاک رکھنا ستیک خاک ہے۔ جس پر شریں یہ دھمت آتا ہے اُس کے الفاظ چنے شے۔ لب و لہو شیریں اور
کلام پر تاثیر ہوتا ہے اور الفاظ مستند کی ٹرڈتے مالوں کے دلوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور بات
سچی اور پوری اُترتی ہے۔

چھتروال سووتر۔ (۶۷)۔ سمیک کرمانت سے شری سے کہے ہوئے
کرموں کا ٹھیک ٹھیک بھل پیدا ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ کرمانت کرم کو کہتے ہیں اور شری کے شے اور مناسب کرم کو سمیک کرمانت کہتے
ہیں۔ جو شخص قادر دے موافق دھرم کا چرن کے ہوئے شری کے کرموں کو کرے گا۔ اُس کو ضرور ہی
اچھا بھلا ہوگا۔ اس میں دراجی شک نہ کرنا چاہئے۔

اٹھتروال سووتر۔ (۶۸)۔ سمیک آجیو سے ہر قسم کی خوشی دینے
والے سامان کے ملنے کاوشواں پیدا ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ آجیو نام ہے روتی۔ روتی اور معاش پیدا کرنے کے پیشہ کار۔ سمیک آجیو حق
اطلال کی کمائی کو کہتے ہیں۔ یہ کمائی دو طرح کی ہے۔ ایک تو معاش دوسری معاد۔ ایک شری سے روزی کے
لئے محنت کرنا۔ دوسرے من کی روتی کو نیک رکھنا۔ جو شخص اس طرح کام کر لیا اُس کو خوشی دینے والے
سامان ملے گے۔ اور ان خوشی دینے والے سامان کے ملنے کاوشواں میں رہے گا۔ آدمی چاہے بھوکوں
رہا۔ مگر بڑا پیشہ نہ خست یاد کرے۔ اور اُس کے دل میں بڑی طرح روزی کمائے کا خیال آگ نہ چھینا
دے۔ اور وہ خوش رہے گا۔

اسی سوال سوئز (۷۹)۔ سینگ و ایام سے پر تیر گین پیدا

ہوتا ہے۔ مختصر تشریح۔ و ایام نام ہے پڑ شار تھ۔ محنت۔ مشاق۔ ورزش و غیرہ کا۔ پر تیر کتے ہیں
کے نام سے۔ گین نام ہے جانے کا۔ مطلب یہ ہے جو شخص ٹھیک ٹھیک۔ من۔ ہانی۔ اور شیر سے
کام لیتا رہتا ہے۔ اور پڑ شار تھ کہتا ہے۔ وہ کروں کے دوسرے کنارہ پر پہنچ جاتا ہے۔ و ایام۔
دھبانی۔ دلی۔ اور زبانی ورزش) مذکور ہونہ زیادہ۔ اعتدال کا خیال ہر وقت رہے۔ اور پھر خوش
آگے کی اور نہ لگان (تھکاوٹ) کا خوف رہیگا۔ بتا رکھنا اصل کتاب میں آگئی ہے۔

اسی سوال سوئز (۸۰)۔ سینگ سمرتی سے بڑی سمرتی کا ناش ہو

جاتا ہے۔ مختصر تشریح۔ سمرتی نام ہے یاو کہنے۔ ہرن کہنے اور دعیان کہنے کا جو شخص ٹھیک طور پر
اچھی پاو۔ ہرن۔ دعیان اور بھجن کا خیال رکھتا ہے اس کے دل میں پھر پڑی کی یاد آتی ہے۔ اور نہ
پہلے کہے ہوئے پڑے تنوں کی یاد دانی ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ وہ سادھی کا ادھکار ہی جاتا ہے۔
اسی سوال سوئز (۸۱)۔ سینگ سادھی سے چت کے کوپ اور

دوش کا ناخوش ہو جاتا ہے۔

مختصر تشریح۔ ٹھیک طور پر سادھی کرنے کو سینگ سادھی کہتے ہیں۔ جب من میں غصہ۔
بے چینی۔ اور بیکلی ہوگی۔ تو سادھی کا گلبا شکل ہے۔ چت مذاکرا ہوگا۔ اور نہ سادھی پر اپت ہوگی۔ من
لے چت کر من کے تمام دوش اور کوپ (غصہ) سے بیٹ اور پینے کا نام سینگ سادھی ہے۔ پڑھنے
والوں کو خیال ہے۔ دوش اور سمرتی اور پران۔ چار پر دھی پاو۔ پانچ اندریہ۔ پانچ ل۔ سات مینویہ
اور آٹھ مانگ۔ یہ سب کرا سینٹیکس ہوتے ہیں۔ ان کا نام بودھی پکش ہے۔ اور یہ سر و کیتل کے پوتے
کرنے میں سہا یکتے ہوتے ہیں۔ ان سب کا بیان پہلے آچکا ہے۔

اسی سوال سوئز (۸۲)۔ بودھی چت سے تر نش کا پکش پیدا

ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ بودھی کہتے ہیں سرولیتا کو۔ جو چیت کہ ہمیشہ سرولیتا میں لگا رہتا ہے اس کو بودھی چیت کہتے ہیں۔ تریش۔ تین من یعنی پڑھ۔ دھرم۔ اور شکر کا نام ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس شخص میں سرولیتا محیط ہو گا وہ ہمیشہ پڑھ۔ دھرم اور شکر کا خیال رکھتے ہوئے کام کرے گا۔ ایک اوروں کو بھی بودھی اور سرولیتا کے ساکشاںکار اور تریش والی پر اپیت کرنے کا موقع ملتا ہے۔ جیسے کہ بہت اپنے من کو بڑھاتا ہے ویسے ہی ورکنوں کو بھی پڑھ کا من بڑھانا چاہئے۔ اس سے یوگ کی جادو نافٹ رہے گی +

تراپ سوال سوئر۔ (۸۳)۔ آتشے سے پن بیان کی اچھیا کا ناش ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ سرولیتا کی اچھیا کا نام آتش ہے۔ بیان کہتے ہیں مارگ کو۔ یہ بیان یا مارگ دو طرح کا ہے۔ پن بیان۔ اور مایان۔ یعنی چھوٹا مارگ اور بڑا مارگ۔ مایان وہ مارگ ہے جو پڑھ کی یہ دی پر پہنچتا ہے۔ اور سرولیتا کا ساکشاںکار کر دیتا ہے۔ اور پن بیان شرادک اور پرتیک پڑھ کے درجہ پر لپکا کر سرولیتا کا ساکشاںکار کرتا ہے۔ شرادک اور پرتیک پڑھ ان کو کہتے ہیں۔ جو صرف اپنی نجات سے غرض رکھتے ہیں۔ اور پڑھ ان کا نام ہے۔ جو اوروں کو بھی اپنے ساتھ ساتھ بردان پر کا ادھکاری بنا دیتے ہیں۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔ سرولیتا تو دونوں کو پر اپیت ہوتی ہے۔ مگر ایک کو صرف اپنی ذات کا اور دوسرے کو اوروں کا بھی خیال رہتا ہے۔ سو تر کا مطلب یہ ہے۔ کہ جس پش میں سرولیتا کا آتش رہتا ہے وہ پن بیان مارگ کے شرادک اور پرتیک پڑھ ہونے کی معمولی اچھیا کو چھوڑ کر پڑھنے اور سادے جگت کے کلیان کی اچھیا رکھتا ہے +

چورا سوال سوئر۔ (۸۴)۔ اوتھیم آتشے سے پڑھ دھرم کا

لے پر رب کے حق تعالیٰ بات کو سمجھ کر پڑھ دھرم کی جا بجا غلطیاں کرتے ہیں اس شوت سے پن بیان دھرمیان کا مطلب صاف ہو جاتا ہے +

اولمین پرابت ہوتا ہے +

مختصر تشریح - اذیہ آٹے یا بٹے ہٹے یا اوار آٹے کو کہتے ہیں۔ اور جن میں بڑا آٹے ہوتا ہے وہ بڑہ کا دھرم اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یعنی جتنا تک وہ بے شمار پرائیوں کا اڈھکا نہیں کر لیا کرتا کہ وہ اپنی نجات کا بھی خواہشمند نہ ہوگا +

بچا سیدوال سووتر - (۸۵) - پر یوگ سے سرب گوشل دھرم کی پورنا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - پر یوگ کہتے ہیں عمل تشل کر کے کہ جب تک آدمی مال اور شغل نہیں ہوتا تب تک اس کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔ اس لئے جو شخص دھرم میں پوری طرح گوشل ہونا چاہے وہ پر یوگ یعنی عمل ضرور کرے +

چھیا سیدوال سووتر - (۸۶) - دان پار متا سے بڑہ کشتر شدہ ہوتا ہے۔ مہا پرشوں کے لکشن اور انو پنچن پوری طرح بڑھ گئے شیر میں پرگٹ ہوتے ہیں۔ اور کرپن کا پرپی پاچن کر آتا ہے +

مختصر تشریح - پار پنے ہوئے کا نام پار متا ہے۔ بہت دان کر نادان پار متا ہے۔ اس سے زیادہ اور کوئی دان نہیں ہو سکتا۔ ناج۔ دھن۔ شریر وغیرہ تک سب کا دان دینا دان پار متا جس میں یہ وصف ہے۔ اس میں بڑہ جیسے شری کی تمام اچھی علامتیں اور مہا پرشوں کے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ اور کجوس سے کجوس آدمی اس کو دیکھ کر اڈا رہنے لگتے ہیں۔ یہ پرپی پاچن کا ارتھ ہے بڑہ کشتر اس پر تھی یا شریز کو کہتے ہیں جس میں بڑہ پرگٹ ہوتے ہیں۔ اور دان سے وہ بھی شدہ ہو جاتے ہیں۔ پرپی پاچن پکا دینے کو کہتے ہیں +

نوٹ - ۱۔ لٹ و ستر میں لکھا ہے کہ جب است نامی دشی نے بڑہ کو دیکھا تو اٹکے شیر میں بتیس لکشن اور اسی انو پنچن (اوصاف) بتائے۔ ان کی صراحت طوالت میں داخل ہے +

نوٹ - ۲۔ لکشن سہری میں ہے کہ کہتے ہیں۔ اور انو پنچن غیر معمولی چھہ ہوتے ہیں +

شٹا سیدواں سو تر۔ (۸۷)۔ شیل پارتنا سے ہر سے کے سنبھلی
کے بادھیک (رباد کرنے والے) کا تاش اور بڑے شیل والوں کا پری
پاچن ہو جاتا ہے +

مختصر تشریح۔ سب جیوں کے ساتھ کیساں پریم کا سدھ کرنا شیل پارتنا ہے جس میں
یہ صفت ہوگا۔ اس کا چرت ہمیشہ ستوت رہیگا۔ اور جو لوگ بڑے اچرن والے ہیں اس کو
دیکھ کر خود بخود سدھ رہائیں گے +

اٹھا سیدواں سو تر۔ (۸۸)۔ کشتانی پارتنا سے من کے تمام
وروہ دوش مان بدورپ کا تاش ہوتا ہے۔ اور دروہی مانی پرتشوں کا
پری پاچن ہوتا ہے +

مختصر تشریح۔ تصوروں کا بہت نفع کرنا کشتانی پارتنا ہے۔ یہ انتہائی عفو ہے
جس میں یہ ہوتا ہے وہ خدمن کے تمام عیب۔ حسد۔ پاپ۔ غرور۔ فریب وغیرہ سے آزاد ہو جاتا
ہے۔ اور جن میں یہ عیب ہوتے ہیں وہ اس کو دیکھ کر سدھ رہتے ہیں۔

نوا سیدواں سو تر۔ (۸۹)۔ ویر یہ پارتنا پیہ کر موں کے دھرم
مول اور اتنا تو پیدا کرتا۔ اور آلسی سنساری جیوں کا پری پاچن کرتا ہے +
مختصر تشریح۔ بہت پرتشارتھ ہونے کا نام ویر یہ پارتنا ہے۔ اس سے پرتش اور چرت ہوتا
ہے پیہ کر موں کا پرتاش ہوتا ہے۔ اور جو سنساری اور آلسی جیویں وہ ویر یہ پارتنا والے کو دیکھ کر
جاتے ہیں۔ اور اُن کا سدھ ہوا جاتا ہے۔ اور وہ بھی پرتشارتھ بنتے ہیں +

نوسے وال سو تر۔ (۹۰)۔ دھیان پارتنا سے سرب گیان اور
اچھیا پیدا ہوتے ہیں۔ اور وکشیپ چت والوں کا پری پاچن ہوتا ہے +
مختصر تشریح۔ اچھیا بندھی کو کہتے ہیں۔ دھیان سے تمام گیان اور بندھی پیدا ہوتی ہیں اور
جن کا من خچل ہے وہ دھیانی کے سنگ سے سدھ رہتے ہیں۔ اور اُن کا چت ایگاگر ہونے لگتا ہے +

اکیانوے وال سو تر - (۹۱) - پر گیا پار تھا سے اوڈیا - موہ - تم
کا اندھکار - آپ بچھ درشتی کا ناش ہو تا ہے - اور پر گیا سے خالی پریشوں
کا پری پاچین ہوتا ہے +

مختصر تشریح - حدود راجہ کی روشنی میں کا نام پر گیا پار تھا ہے - یہ گیان کی حد ہے - اس
کے ہونے سے پھر گیان - بھرم - اور یا سب دور ہو جاتے ہیں - اور آپ بچھ درشتی نہیں رہتی - آپ بچھ
درشتی اپنے اور مسنادی و شیوں کے سنگھار رکھنے کو کہتے ہیں - یعنی پر گیا پار تھا سے آدمی بڑھکپ ہو
جاتا ہے - اور چرن پریشوں میں گیان نہیں ہے - مگر شر و مکاریوں وہ لیے پر گیا پار تھا والوں کے روشن
میل اور محبت سے سدھر جاتے ہیں +

بانوے وال سو تر - آپاے کوشل سے ادھی مکت پننے کی
پراپتی اور مارگ دکھا کر بدھ دھرموں کی پوری پراپتی ہوتی ہے +
مختصر تشریح - آپاے میں کوشل ہونا خوش تدبیر غلبہ ہے - جو آپاے میں کوشل ہے
وہ سر و گیر ہو جائے گا - شر و دعاؤں پریشوں کو مارگ دکھا سکیگا - اور بدھ دھرم کی پوری پراپتی کر لے گا -
جو صرف اپنی ہی کٹی نہیں چاہتے بلکہ اور پرانیوں کا بھی گیان چاہتے ہیں - وہی زیادہ آپاے کوشل
کہلاتے ہیں +

نوٹ - اثنا سسر کا نامی کتاب میں اس معنوں پر پور ایک ادھیلا ہے +
ترانوے وال سو تر - (۹۳) - چار سنگرہ دستو سے اینک
جیوول کا سنگرہ ہوتا ہے - سمبودھی کی پراپتی کا سا دھن بھی بنتا ہے +
مختصر تشریح - دان دینا - میٹھے بخین بولنا - دھرم کا آچرن کرنا - سب جیوں کو اینک جیسا
جاننا - یہ چار سنگرہ دستو کہلاتے ہیں - سنگرہ نام ہے اکٹھا کرنے کا - جن میں یہ وصف ہو گا -
بہت پرانی ان کی طرف کھچیں گے - ان کے ساتھ رہیں گے اور سر و گیتا کے سا دھن میں بھی
کوشل ہونگے +

چوراٹوے وال سووتر۔ (۹۸)۔ ستوپری پاک ستانا تم
وستو کے سکھ کی نورتی اور سنسار کے سکھوں سے دھک پڑھی پیدا
ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ دھارک پشوں کے اچرن دیکھنے سے جو دھرم کا شوق دل میں
پیدا ہوتا ہے۔ اسی کو ستوپری پاک کہتے ہیں۔ اس شوق سے جتنے اناتم وستریں ان کی چاہ اور ان
کے سکھ کی چاہ ملی جاتی ہے۔ اور سنسار کے سکھ بھی دھک روپ پر نیت ہونے لگتے ہیں۔ یعنی
جب پرش کسی اچھے آدمی کو سنسار اور سنساری پر ارتھ چھوڑتے ہوئے دیکھتا ہے۔ تو اس کے
دل میں خود بخود یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ جب یہ بڑی ہے۔ تب تو اس کا تیاگ کیا جاتا ہے
و غیرہ وغیرہ +

پچاٹوے وال سووتر۔ (۹۵)۔ بدو دھرم پر گیرہ سے سب جیوں
کے سب کینشوں کی نورتی پیدا ہوتی ہے +
مختصر تشریح۔ ستیہ دھرم۔ یوگ دھرم۔ سروگیہ تا دھرم وغیرہ کا اختیار کرنا بدو دھرم پر گیرہ
کہلاتا ہے۔ جس میں یہ وصف ہوگا وہ تمام جیوں کے ہر ایک قسم کے دھک کو میٹ سیکے گا۔ مثلاً کسی نے
سروگیہ تا دھرم اختیار کیا ہے تو وہ خود سروگیہ بننا ہوگا اور وہ اس کی تعلیم دینے لگیگا۔ اور سروگیہ
ہونے سے ان کے دھک دور ہو جائیں گے +

چھیاٹوے وال سووتر۔ (۹۶)۔ پنیہ بنجھار سے سب جیوں
کو سہا تیا اور لالچ ملتی ہے +
مختصر تشریح۔ بنجھار نام ساگری دھماں کا ہے جس نے پنیہ کو اکٹھا کیا ہے وہ اور جیوں
کو اپنے پنیہ سے دھک دیکر ان کو فائدہ پہنچاتا رہیگا +

ستاناٹوے وال سووتر۔ (۹۷)۔ گیان بنجھار سے دس بل کی
پورتا ہوتی ہے +

مختصر تشریح۔ جب گیاں اکٹھا ہو جاتا ہے تو اس بل یعنی دان۔ ٹیل۔ کٹا لٹی۔ دیر۔
وہیاں۔ پر گئیہ۔ کل۔ آپا۔ پر تہ جی اور گیاں۔ یہ پورے طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ جہاں گیاں ہونگے
وہاں یہ بھی ہونگے۔

اکٹھا نوے وال سو تر۔ (۹۸)۔ شمتھ سنبھار سے تنھا گت
کی سادھی کا لاجھ ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ شمتھ نام ہے شانی کا۔ اور تنھا گت پڑھ کو کہتے ہیں۔ جب شانی اکٹھا ہو
جاتی ہے تب ہی پڑھ کوئی یا پڑھ کے درجہ کی سادھی ممکن ہے۔ جس سادھی میں تنھا گت پڑھ ہونا
کرتے ہیں۔ اس کا نام تنھا گت سادھی ہے۔

تتا نوے وال سو تر۔ (۹۹)۔ ودرشنا سنبھار سے پر گیا چکشو
کا لاجھ ہوتا ہے۔

مختصر تشریح۔ ویش درشن کا نام ودرشنا ہے۔ پر گیا چکشو گیاں کی آنکھ کھلاتی ہے۔ چکشو
(۱) چکشیں (یا) پنج ہیں۔ (۱)۔ اس چکشو۔ (۲)۔ دھرم چکشو۔ (۳)۔ پر گیا چکشو۔ (۴)۔ دیہ چکشو۔ (۵)۔ سرو گیتا
چکشو۔ اندریوں کے گیاں کو اس چکشو۔ دھرم کے آجرن سے جو بھاو پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ دھرم اور دھرم
کے انچو کو بڑھاتا ہے وہ دھرم چکشو۔ نظر آنے والی چیزوں کا انچو اور پودہ پر گیا چکشو۔ دیوتاؤں کی لطیف
درشتی۔ دیہ چکشو۔ اور سرو گیتا کے پالنے سے جو گیاں ہوتا ہے وہ سرو گیتا چکشو کہلاتا ہے۔ اس سے لگے
اور گیاں نہیں ہوتا۔ جب پُرش کو ویش درشن ہو جاتا ہے تو پر گیا کا پرکاش کھل جاتا ہے۔ چار بھوں کے ٹھیک
ٹھیک جاننے اور دیکھنے ہی کو ودرشنا بولتے ہیں۔

سبو وال سو تر۔ (۱۰۰)۔ پرتی سمو او تار سے دھرم چکشو پیدا ہوتی ہے
مختصر تشریح۔ پرتی سمو کا نام پرتی ہے۔ او تار اترنے کو کہتے ہیں۔ پرتی سے آتے ہی است
است۔ اور ریت ایت جاتے کی شکتی آتی ہے۔ اور اسی سے دھرم کا آجرن کیا جاتا ہے۔ اور جہاں پرتی
کے اترنے سے دھرم کا آجرن ہو گیا۔ دھرم چکشو پرتی ہو جاتی ہے۔

ایک سو کے بعد پہلا سو تر (۱۰۱) پری سرن اوتارے بدھ پکسو شد
ہو جاتی ہے +

مختصر تشریح - پری سرن نام ہے شید بڑی کا۔ اس کے اُتارے سے بدھ پکسو پوری
شدہ ہوتی ہے۔ اور سر و گیتا شے کی سمجھ آنے لگتی ہے +

سو کے بعد دوسرا سو تر (۱۰۲) دھارنا کی پراپتی سے بدھ کے
کے ہوئے بچن کی دھارنا پیدا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - دھارنا نام ہے دھارن کرنا۔ سن کرنا اور گھنا۔ اور اس پر قائم رہنا یہ دھارنا
ہے۔ جس میں یہ وصف ہو گا (بدھ کے اُپدیش کو گرہن کر لینگا۔ اور اس کا سرن رکھینگا +

سو کے بعد تیسرا سو تر - پرتی بھان کی پراپتی سے یوگ چننول اپیش
دے کر وریش سنشت کر سکتا ہے +

مختصر تشریح - کسی بات کے سننے کسی شے کے دیکھنے اور کسی چرچ سے بڑے بڑے
انجود و بخود ہو جاتے ہیں۔ ان کو پرتی بھان کہتے ہیں۔ اس یا بھوکا آدمی جیوں کو لپٹے اور دھارنا رک
اُپیش لیا کر ان کو شانتی دے سکتا ہے۔ اور وہ اس کو مان جاتے ہیں +

سو کے بعد چوتھا سو تر (۱۰۴) - آلو لوک دھرم سے تمام بدھ
دھرموں کا انو لو من پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - بارہ پار حقوں کو کرم سے جان لینا اور ان کا بڑو دھ کر دینا ان لوک دھرم کہلاتا ہے
اس سے شانتی آ جاتی ہے۔ پار حق بارہ ہیں - (۱) - اوتویا - (۲) - سنکار - (۳) - بھگیاں - (۴) - نام پ

(۵) - کھٹا این (۶) - سپیش - (۷) - ویدنا (۸) - ترشنا (۹) - اُپادان (۱۰) - بھو (۱۱) - جاتی (۱۲) - جلا رنک
پری دیلو - یہ بارہ پار حقہ ہیں۔ ان میں سے سب کا ٹول کارن اوتیا ہی ہے۔ جب ان کو گیاں ہو کر کارن

بڑو دھ ہو جاتا ہے تب سب گتھ جاتے رہتے ہیں۔ اور اس میں شانتی آ جاتی ہے +

سو کے بعد پانچواں سو تر (۱۰۵) - اوتیتیک دھرم کے کشا تہ

دھرم سے دیا کرن پیدا ہوتا ہے +

مختصر تشریح - جب پرش ایسی اونچی حالت کو پہنچ جاتا ہے۔ کہ پھر اس سے گرنے کا ڈر نہیں رہتا۔ تو اس اوتھ تک دھرم کی کثانتی دھرم کہا جاتا ہے۔ اس دشاکے پر اپت ہونے پر یوگی یا سریشٹ پرش اس کو دے دیتے ہیں۔ کہ اتنے دنوں میں تم سروگتیا کو ضرور پر اپت ہو جاؤ گے۔ اسی آشیر باد اور دغا کو دیا کرن کہتے ہیں۔ اوتھ تک دھرم کی کثانتی کا یہ ارتقب ہے۔ کہ پرش کو معلوم ہو جاتا ہے کہ جگت کے پار تھ صرف چیت کے دھرم ہیں۔ سدہ بطور خود نہ دیکھ کے کارن ہیں نہ شکہ کے۔ پرانی صرف اپنے راگ ودویش اور چیت کی وجہ سے دیکھ شکہ پاتا ہے۔ وہ نہ پیدا ہوئے ہی کے برابر ہیں۔ دوش در شعی کے ایک جانے سے چرب شدہ بریت ہونے لگتے ہیں +

سو کے بعد چھٹا سو تہرہ (۱۰۶) - ساویو تک دھرم سے سب بڑھ دھرم کی پورنٹا ہوتی ہے +

مختصر تشریح - جو شخص بڑھ ہونے کا اورش دل میں قائم کر کے پاکی اور دھرم کا جیون اختیار کر لیتا ہے۔ اس کو بودھی ستوتے ہیں۔ جب پرش لگا تار دھرم کی مشائی سے بودھی ستو ہو جاتا ہے۔ تو اسی حالت کی پراپتی کو اوپو تک کہتے ہیں۔ اس اوپنے پد پر چڑھ جانے سے پھر بڑھ دھرم کی پوری پوری پورنٹا آئے لگتی ہے +

سو کے بعد ساتواں سو تہرہ (۱۰۷) - ایک بھومی سے دوسری بھومی پر جانے کے گیان سے دھرم گیتیہ گیان ابھی شیک کی پراپتی ہوتی ہے +

مختصر تشریح - جب بودھی ستوایا یوگی کو ایک بھومی (درجہ) سے دوسری بھومی پر جانے کے گیان ہو جاتا ہے۔ تو پھر دوسرو گتیا کا سا کشا نکار کر لیتا ہے تب دیوتا وغیرہ سنان کرانے اس بڑھ پرش کو چکرورتی راج تیلک کی طرح دھرتیہ گیان کا تیلک دیتے ہیں ابھی نیک

ابھی شینگ نام تیک دینے کا ہے۔ اور جب تک اس طرح اس کا ابھی تیک نہیں ہوتا تب تک اس کی پرشارتھ سے نورتی نہیں ہوتی۔
 سو کے بعد آٹھوال سوئز۔ (۱۰۸)۔ ابھی شینگ بھومی
 دھروالوک کے سے (۱)۔ اوکرمن۔ (۲)۔ جنم۔ (۳)۔ ابھی لشکر
 من۔ (۴)۔ وٹسکر جریا۔ (۵)۔ بودھی منڈلوپ سنکرمن۔ (۶)۔
 ماروٹھولس۔ (۷)۔ بودھی بودھن۔ (۸)۔ دھرم چکر پرورتن۔
 (۹)۔ ہماروان کی پراپتی ہوتی ہے۔
 مختصر تفسیر۔ جب ابھی شینگ ہوتا ہے۔ اور بودھ دھرم گیتھاس پر پڑھتا ہے
 تب یہ زمانے پیدا ہوتی ہیں۔ (۱)۔ اوکرمن یعنی گریھ میں آتا ہے۔ (۲)۔ جنم لیتا ہے۔
 (۳)۔ سنیا سی ہو جاتا ہے۔ (۴)۔ سخت تپ کرتا ہے۔ (۵)۔ پیل کے درخت کے نیچے
 بیٹھ کر دھیان لگاتا ہے۔ (۶)۔ مارکوچیت لیتا ہے۔ (۷)۔ سرگیتھاکا ساٹھاٹھاکا کرتا ہے
 (۸)۔ دھرم چکر پرورتن یعنی دھرم کا پرچار کرتا ہے۔ اور (۹)۔ ہماروان پد کو پا کر پھر بھی
 جنم نہیں لیتا۔

سماپت ہوا شاکیہ منی بھگوان بودھ کا دھروالوک کے سوئز

منہ طیرکا کے



ضمیمہ نمبر ۲

ہمایان کے متعلق کچھ خیالات

یہ پہلے بتایا گیا ہے کہ بدھ دھرم کی آج کل دو بڑی شاخیں ہیں۔ **ہنریان اور ہمایان**۔ مانی جاتی ہیں۔ ایک **چینیان** (چھوٹا مارگ) اور دوسرا **ہمایان** (بڑا مارگ) ان کا فرق کسی قدر بدھ کے دھرم مالوک ٹکھ سوتر میں بتا دیا گیا ہے یہاں اور واضح اور صاف کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ہمایان زیادہ آزادی پسند ترقی پسند و فلسفہ پسند ہے۔ اور ہر قسم کے روحانی خیالات کی قبولیت تکمیل اور صحت کی اس میں گنجائش ہے۔ **چینیان** کسی حد تک کٹر اور کچی باتوں کے لحاظ سے ایک طرح کا اخلاقی طریق کہا جاسکتا ہے۔

ہمایان کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی اس کا پتہ تو تاریخ سے نہیں ملتا۔ **آریہ** زمانہ گھوس اسنگ اور ناگ ارجون بدھ مذہب کے زبردست متاد ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں یہ تاثر آتے ہیں۔ گزردہ بھی یہ اشارہ نہیں کرتے۔ کہ کب سے بدھ دھرم دو فرقوں میں تقسیم ہو گیا۔ ابتدائی اصولوں کے ایک ہیں۔ اور دونوں ہی اپنا ماتخذ بدھ بھگوان کی تعلیم ہی کو بتاتے ہیں۔ مگر بہت باتوں میں ان کے درمیان فرق ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں بدھ کی تعلیم بالکل سیدھی سادی تھی۔ بعد کے معلمین نے ضروریات زمانہ اور دیگر دس حالات اور آریہ ورت کے مختلف فلسفوں کے خیالات کی وجہ سے بہت سی باتیں اپنے میں شامل کر لیں۔ اور اپنے طریق کو ترجیح دیکر ہمایان موسوم کیا۔ اور پورے طریقہ کو **چینیان** کا خطاب عطا کیا۔

اسو گھوس اس کے پہلے چکا گئیں۔ جن کی کتاب میں یہ نام پہلی مرتبہ آیا ہے۔ یہ قریب قریب سچ کے زانیں تھے +

خیالات اور اثرات کے وجہ سے بُدھ کے پیروکار
 بُدھ کے پیروکاروں کی تقسیم تین قسم کے کھاتے گئے۔ ایک بودھی ستوپاں کو اپنی
 نجات کے ساتھ دوسروں کی نجات کی بھی فکر تھی۔ دوسرے پر تیک بُدھ جو صرف اپنی
 نجات کے خواہشمند ہو کر بُدھ بھونی پر پہنچنے کے خواہشمند تھے۔ تیسرے شر اوک جو
 معمولی معتقد اور پیروکار کھاتے ہیں۔ پر تیک بُدھ اور شر اوک کا تعلق زیادہ تر
 بین یان سے ہے۔ اور بودھی ستوپاں سے مخصوص ہیں۔ اور گوان میں
 پر تیک بُدھ اور شر اوک بھی ہوں۔ مگر اس وقت کے تمام پیروکاروں کا آدرش یہ ہے۔
 کہ ان میں سے سب بودھی ستوپاں ہو کر بُدھ کی طرح فطرت کا کیاں کریں۔ ان کا دعویٰ
 یہ ہے۔ کہ بُدھ کی تعلیم ہی یہ تھی۔ کہ کوئی شخص صرف اپنی ہی نجات کا فکر مند نہ ہو۔ بلکہ
 اوروں کا بھی خیال رکھے۔ اس عقیدہ کے آدمی نیپال۔ تبت۔ چین۔ کوریا۔ منگولیا۔
 منچوریا۔ مشرقی روس اور جاپان میں ہیں۔ اور شمالی شاخ کھاتے ہیں۔ اور دوسرے خیال
 کے پیروکار لنکا۔ برہما۔ سیام۔ آسام۔ تبتو یا وغیرہ میں ہیں۔ جن کے خیال میں بین یان والے ان کے
 عقائد کو مبہم قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ کبھی پرکھی مارتے ہوئے نقل اور تقلید پرست رہتے
 ہیں۔ اور مہایانوں کی طرح وسیع دلی۔ بند خیالی۔ اور سرخشی سے محروم ہیں۔ سوائے
 چند باتوں کے باقی ہر قسم کے مذہبی خیالات جو ہندو دھرم سے مخصوص ہیں۔ ان میں
 موجود ہیں۔ یہ مذہب کو الہامی نہیں مانتے۔ تصوف کے پہلو کو زیر نگاہ رکھتے ہیں۔ اور
 جس طرح ہر شے کی ترقی ہوتی ہے۔ ویسے ہی وہ اسی اصول کے ماتحت مذہب کو بھی قرار
 دیتے ہیں۔ شروتھا اور عقیدہ ان کے یہاں مذہب کی بنیاد ہے۔ مگر کیا ان کو یوگ
 کاٹس میں شمول رہتا ہے +

ہمایان کی خصوصیتیں عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ بدھ دھرم میں آتما اور ایشریا کا عقیدہ نہیں ہے۔ یہ خیال صحیح بھی ہے۔ اور غلط بھی ہے۔ آتما اگر فردیت اور شخصیت کے معنی میں لیا جاتا ہے۔ تو بودھ دھرم میں نہیں ملتے۔ اسی طرح اگر یہ خیال ہے کہ ایشریا کوئی ایسی ذات ہے۔ جو کائنات سے علیحدہ رہ کر اس کو بناتی اور بگاڑتی رہتی ہے۔ تو بودھ دھرم میں کو کسی حالت میں صحیح نہ تسلیم کریں گے۔ ہاں وہ حقیقت اور تمام کمال کی ہستی سے انکار نہیں کرتے۔ اور ساتھ ہی سکندھوں (اجزاء) کی شمولیت سے جو جنم جہانتر کے چکر سے گزرنے والا فانی آتما بن جاتا ہے۔ وہ اس کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔ آتما سنسکرت لفظ 'ات' (حرکت کرنا) اور 'من' (سوچنا) سے بنا ہے۔ حقیقی اور لغوی معنی میں اس کو بدھ صحیح مانتے ہیں۔ ویدائیوں کے مجازی معنی میں وہ اسے غیر صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ اور اگر نقیب اور ہٹ دھرمی کو چھوڑ دیا جائے۔ تو ان کا خیال نسبتاً بالکل صحیح اور راستی پر مبنی معلوم ہوگا۔ اگر آتما حقیقت میں کوئی کلافا فانی شخصیت یا فردیت کا نام ہے۔ اور وہ مفرد شے ہے تو پھر نجات کیسی!

کرم کی سمجھ بودھوں میں ویسی ہی ہے جیسے ہندوؤں میں ہے۔ اس لئے کرم کی صراحت فضول ہے۔ یہ کائنات کرم کے قانون کے تابع ہے اور ہر موجودہ زندگی گذشتہ زندگیوں کے افعال کے اثرات سے بنی ہے۔

آودیا کی سمجھ بودھوں میں بھی ویسی ہی ہے جیسے ویدائیوں میں ہے۔ اودیا اسی آودیا سے سنسار کا جہرم کرموں کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اور اسی کے سبب سے جنم مرن کا چکر ہو کر رہا ہے۔ اس آودیا کا سلسلہ کیسے چلتا ہے اس کا ذکر باب ۱ وکیان بودھ مائیں میں بارہ مذہبان کے نام سے آگیا ہے۔ ناظرین اس کو بغور پڑھ کر سمجھ میں۔

دھرم کا نام جس کو ویدانتی برہمنہ کہتے ہیں۔ بودھ اس کو دھرم کا یا کہتے ہیں۔ دونوں

ہی اپنے اپنے مراد کو سبب بتاتے ہیں۔ ویدانتیوں کا عقیدہ ہے۔ کہ کوئی سبب
بدار تھو مجھ پر محیط کل ہے۔ اور اسی کے سہارے کام ہوا کرتا ہے۔ بودھ اس کو بُدھ
کی دھرم کا یا مانتے ہیں۔ جو پہلے بھی تھی۔ اور اب بھی ہے۔ اور گوتم بُدھ نے اس
کی وضاحت کر دی ہے۔ اسی میں کرنا۔ بودھی اور ہر قسم کے جذبات اور خیالات کا
انکار ہے۔ اور وہ سب میں ہے سب کی ہے۔ کوئی اس سے ایک دم کے لئے بھی
جڑا نہیں ہے۔ اور اس نظر سے سوار اس ٹیک کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس دھرم کا یا
کا گیان مایا کے سبب سے نہیں ہوتا۔ اور جب مایا دور ہو جاتی ہے پھر اس کے سوار
اور کچھ بھی نہیں بچا رہتا۔

یہ لفظ بھی بودھ اور ہندوؤں میں عام ہے۔ نہوان کے معنی نیستی۔	نہوان
معدومیت اور فنا ہونے کے کبھی نہیں ہیں۔ بلکہ مایا۔ او دیا۔ اور سن کی مقام بدی اور جراثیم کے دور ہو جانے اور دھرم کا یا سے مل کر ایک ہو رہنے کا نام نہوان ہے۔ ویدانتی اس کے سوا اور کیا کہتے اور مانتے ہیں؟ صرف لفظوں کا فرق ہے۔ مراد دونوں کی ایک جیسی ہے۔	

بُدھ دھرم کی یہ خصوصیت ہے۔ کہ وہ سوار اپنے اور کسی کے سہارا بُذھی لینے کی تعلیم نہیں دیتا۔ سوچو۔ سمجھو۔ وچار کرو۔ اور سوار اپنے کسی دوسرے کی امید نہ رکھو۔ یہ بودھی ہے۔ ویدانت کا تھا واک کیا ہے؟ اہم برہم آسمیٰ دیش ہی برہم ہوں۔ اور جب کوئی شخص اپنے ہی آپ کو برہم کہتا۔ مانتا اور سمجھتا ہے تو پھر وہ سہارا اس کا دھوٹے کا بٹم دھرم عملی طریق ہے۔ صرف زبانی جمع خرچ نہیں کہتا۔ اس لئے وہ نیک کرم کرتا ہوا آخر میں ویدانت کی ویدانت کی طرف واپسی کا پتہ دیتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ عملی ویدانت ہی ہے۔ جس کا نام دھیمہ مارگ رکھا گیا ہے۔	
---	--

اور خصوصیتیں | جب مہایان کے اور دو فرقے یوگا چاریہ اور مادھیہک ہو گئے۔ ان کی تعلیم کے بموجب اُس کی خصوصیتوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ سنگ اپنی کتب (۱)۔ مہایان ابھی دھرم سنگیت شاستر (۲)۔ یوگا چاریہ بھوجی شاستر اور (۳)۔ مہایان سمہ گیا شاستر میں اس طرح اُن کا ذکر کرتے ہیں۔ (۱)۔ مہایان کسی ایک ہی بُدھ کی تعلیم کا مجموعہ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں پہلے کے تمام بُدھوں کی تعلیم کا شمول ہے۔ (۲)۔ اس کا خاصہ یہ ہے کہ تمام زندہ مخلوق کا پریم ہر بُدھ کے دل میں پیدا کیا جائے۔ (۳)۔ اس میں بڑی وضاحت اور خوبی کے ساتھ ذہن نشین کیا جاتا ہے۔ کہ آتما کی فردیت کا خیال غلط ہے۔ (۴)۔ بودھی ستو کو کبھی اپنے مقصد کی تکمیل کی طرف سے اُن کا اُمید ہی نہ ہو اور وہ کبھی بھول کر بھی کائنات کے جانداروں کی اصلاح فلاح اور نروان کے ارادہ کو ترک نہ ہونے دے۔ (۵)۔ اُنہیں (تدبیر) سے غافل رہنا بُرا ہے۔ اور جس کے دل میں سب کا پریم ہے۔ اُس کو بے شمار تدبیریں سوجھتی رہیں گی۔ اور وہ اُن کا اُنکار کرتا ہوا آخر میں اپنے ساتھ سب کو گیان کی دشمنی سے جائے گا۔ (۶)۔ تین بیان میں بدھ متی شکنتی کہی گئی ساتھ حاصل ہوتی ہے۔ مہایان کے پیروکار بدھ متی شکنتی حاصل کرتے ہوئے بھی بُدھ کی پیدہ وی پاسکتے ہیں۔ (۷)۔ بودھی ستو بُدھ بھوجی پر پہنچ کر اپنے آپ کو کائنات میں ہر جگہ پر گٹ کر کے جینوں کا شہکار کر سکتا ہے +

نوٹ۔ یوگا چاریہ شاخ کے آپاریہ سنگ اور واسوبندھو ہیں۔ اور مادھیہک شاخ کے ناگ ارجن ہیں۔ ان کے قریب قریب تمام عقائد دھرم لوگ ستوتیں آگئے ہیں +

تین کیا | مہایانی بُدھ تین کایا کو مانتے ہیں۔ سکایا نام جسم کا ہے۔ مگر اُس سے کثیف جسم مُراد نہ لینی چاہئے۔ (۱)۔ دھرم کایا جس کا ذکر پہلے آگیا

ہے۔ یہ خطا گل حقیقت ہے۔ اس میں دیوتا۔ مار۔ انسان۔ حیوان وغیرہ سب کے پیدا ہونے کا امکان ہے۔ اور جیب یہ بات ہے۔ تو پھر اسی کا نام (۲) فرمان کا ہوا ہو جاتا ہے۔ گو تم بڑھنے اپنے آپ کو پرکٹ کیا۔ یہ فرمان کا یا کی مثال ہے (۳)۔ سمجھو کہ کیا ہے۔ اس سے مراد شریر دھاری پڑدے کے گنہگار ہو چکا ہے۔ جس کا سمجھنا اور سمجھانا مشکل ہے +

ہندو دھرم کی خصوصیت ہے کہ وہ اور مذہبوں کی طرح **دل اور دماغ** صرف دل کے نشوونما پر زور نہیں دیتا۔ بلکہ دماغ کی ترقی کا بھی خیال رکھتا ہے۔ بدھ دھرم چونکہ ہندو مذہب کی ایک شاخ ہی ہے۔ وہ اس خصوصیت سے کیسے خالی رہ سکتا تھا۔ اس میں پریم اور گیان دونوں ہی ہیں۔ گراس کا پریم تو ہمت اور باطل عقاید سے آزاد رکھا گیا ہے۔ اور اس کی گیان بھی بالکل خشک گیان نہیں ہے۔ جو خواہ مخواہ دلی جذبات کی تحقیر کرتا ہو۔ اسی وجہ سے وہ ان دونوں کے درمیان حل کر اپنے معراج کی تکمیل کی ہدایت کرتا ہے۔ اس کا یہ یکم کسی نوع البشر مخلوق کے ساتھ نہیں۔ بلکہ عام جانداروں کے لئے ہے۔ اور اس کا گیان فضول فلسفہ کے بال کی کھال نکلنے سے غرض نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کا حاصل نیروان ہے +

یوگا یارج نے تین قسم کی دیوتاؤں کا خیال دلایا ہے۔ اول **تین قسم کی دیوتا ہیں**۔ پریمی کلیتا اندریوں کا دھوکہ دینے والا بھرم دیوتا۔ دوسرے پریمترانا نسبتی علم اور تیسرے پریمی نہیں (گیان مطلق)۔ اندریوں کا گیان بھٹکاس نہایت صحیح ہے۔ جہاں تک کہ اندریوں کے سپریش کا تعلق ہے۔ مگر اس علم کے تہ میں من کی خودی کا خیال بنیاد ہو کر بیٹھا ہے۔ اس لئے جو کچھ ہم من سے جیتے سنتے اور جانتے بوجھتے ہیں۔ اس میں من کے عکاسی سمسکار کا شمول رہتا ہے۔ اور

اس وجہ سے وہ بھرم کا باعث ہوتا ہے۔ پرنتر و پراحتض نسبتی علم ہے۔ اور ایک موجودگی سے دوسرے کا وہم دلانا رہتا ہے۔ اگر وہ ایک غائب ہو جائے۔ تو پھر دوسرے کا ارکان نہیں رہتا۔ اس لئے یہ علم بھی ایسا نہیں ہے جس پر دار و مدار رکھا جائے۔ پر یہی زمین سچا اور مطلق گیان ہے۔ جس پر سب کا دار و مدار ہے۔ اور جو سب میں شامل رہ کر اخلاق۔ دھرم اور نظام عالم کا محرک ہوتا ہوا سب سے بڑا ہے۔ اگر کوئی شخص چاہے۔ تو اس کو ایشور کا نام دے لے۔ وہ کوئی شخصی وجود نہیں ہے۔ اور نہ اس میں کسی طرح کا جبر ہے۔ جو دھرم کو دھرم کا یا بولتے ہیں۔ اور اسی کو معراج متناہک برہوالہ کا سا کشار کرتے ہیں۔ ان کے سوا اور ناگ ارجن کے ادھیک شاستریں دوسرے کے گیان اور کئے ہیں۔ ایک کو سموتی ستھیا اور دوسرے کو پرمارتھ ستھیا بولتے ہیں۔ ایک نسبتی ہے۔ اور دوسرا مطلق ہے۔

جمایان کا فلسفہ شے کو خیال سے اور خیال کو شے سے علیحدہ نہیں کرتا۔ اس دھار کا نام اس کے یہاں بھو متھیا ہے۔ یعنی وہ جیسا ہے ویسا ہے۔ یہی پرمارتھ ستھیا ہے۔ ویدانتیوں میں بھی تین قسم کے گیان مانے گئے ہیں۔ پوہار۔ پرتی بھاس۔ اور پرمارتھ۔ اندریوں کا گیان پوہار ہے۔ اور وہ پوہار گستاہا کہلاتا ہے۔ پرتی بھاس کا گیان نسبتی۔ فرضی۔ کلیت۔ اور بھرم سے مشروط ہے۔ اس لئے اس کا علم پرتی بھاسک شے سے متعلق ہے مگر پرمارتھ حقیقت ہے۔ ذات ہے۔ سروپا ہے۔ اور اس کا گیان پرمارتھک شے ہے۔ ان لفظوں سے ویدانت اور بدھ فلسفہ کی کیا پہچان اور شاہیت ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بھو متھیا پرمارتھ ستھیا ہے۔ اس کا بغیر بھو کے سمجھنا اور سمجھانا دونوں شکل ہے۔ ناگ ارجن اپنے سنسکرت شاستریں کیوں

لکھتے ہیں +

سو بچا دم پر بچا ونچہ بچا ونچہ بچا ون میوچہ
اے پشتینی ناپشتینی توم ہی بڑھ شاتے (اڈان ادھیان)

ترجمہ :- سو بچا و اور پر بچا و میں ہستی اور نیستی کے درمیان جو تیسری خط کھینچتا ہے اُس کو بدھ دھرم کا سائنسکار نہیں ہوتا +
پھر لکھتے ہیں :-

استی سوتا گر ہو۔ تاستی اچتید درشنم
تسا وستی تو تاستی رتوے تاشر کیتا ویچکنا

ترجمہ :- استی کا سوچنا بقا۔ اور نیستی کا سوچنا فنا ہے۔ بقا اور فنا گویا نیاں دونوں میں سے کسی سے بھی تعلقی نہیں رکھتے +
اور ملاحظہ ہو :-

استی تاستی۔ اُبھے پل انا
شدھی اشدھی۔ اے پل انتا
تسا دو بھے انت ویاور جیتو
تدھے پل سیانم نہ کر وتی پٹھتا

ترجمہ :- ہستی اور نیستی۔ دویت ہیں۔ شدھی اور اشدھی دویت ہیں۔
ایسے دویت کو چھوڑ کر پٹھت اُن کے درمیان رتھ قیہ میں ابھی نہیں ٹھہرتے +
اسی چھوٹنے اور برار پٹھت سنا کو ما وھیہ۔ شو نیہ تاکتے ہیں۔ اسٹو کھوس
بھی اس شو نیہ تاس کے متعلق کہتے ہیں۔ کہ نہ وہ یہ ہے۔ اور نہ یہ وہ ہے۔ غور
کیجئے۔ وہ اور ویدانتی بھی کیا کہتے ہیں۔ نیستی ہستی اور اس مشابہت کو دیکھ کر بھی
بدھ دھرم کو بندو نہ ہب کا محالہ سمجھتا آرتھم سبے انسانی۔ ہر دھرمی اور

<p>جمال نہیں ہے تو کیا ہے !</p>	
<p>ناگ ارجن کے آٹھ انکار</p>	<p>مادھیک شاستر میں ناگ ارجن نے آٹھ طرح کے</p>
<p>کوشش کی ہے۔ اُس پر غور کیجئے۔</p>	<p>انکار کی صورت میں اس شونیت کے سمجھانے کی</p>
<p>اگر وہ ہم آنت پریم - اگر وہ ہم آنت پریم - اس سوئم</p>	<p>ایکا رتھم - انا رتھم - انا گم - انا گم</p>
<p>نہ چھتا ہے (انیت) ہے نہ اتنا نہ جانا ہے</p>	<p>نہ ایتا نہ توجہ ہے</p>
<p>دوسرے موقع پر بدھ بھگوان کے متعلق اس طرح لکھتے ہیں :-</p>	
<p>پریم نہ دودھا بھگوان بھوتیتہ ایوا نوہیتہ تے</p>	<p>نہ بھوتیو بھیم چیتی - نو بھیم چیتی نوہیتہ تے</p>
<p>اگر وہ ہم آنت پریم - انا رتھم - انا گم - انا گم</p>	<p>نہ بھوتیو بھیم چیتی نوہیتہ تے</p>
<p>نہ بھوتیو بھیم چیتی نوہیتہ تے</p>	<p>(مادھیک شاستر)</p>
<p>نہ ہونے کی حالتوں سے اُوپنے ہیں - نہ نہ رہنے پر توں نہ سمجھو - کہ بدھ بھگوان یہاں ہیں</p>	<p>نہ ہونے اور نہ ہونے کی حالتوں سے اُوپنے ہیں</p>
<p>جب یہ کیفیت ہو تو پھر کوئی اُس کو بیان کیسے کرے ! مجبوراً سب کو</p>	<p>خاموشی</p>
<p>خاموشی اختیار کرنی پڑتی ہے تم اُس پر ہم کو پرہم کوہ - سنت کوہ -</p>	<p>بدھ کوہ - جوجی میں آوے اُس کا نام لو - مگر آخر جب انجو بہت بڑھ جاتا ہے - تب سوا</p>
<p>خاموشی کے اور کچھ نہیں سوجھتی - اور یہاں اگر ہم سب کو فارسی شاعر کا ہم خیال ہو کر</p>	<p>کہنا پڑتا ہے کہ -</p>

بہ فہم ہر مضمون پر زب بستی نے آید
خوشی اسے وارو کہ در نقش سے آید

ویدانت اور بڑھ دھرم | ویدانت میں اور بڑھ دھرم میں ذرا بھی جھید نہیں ہے
اسی وجہ سے ہم نے بودھیان لکھنے سے پہلے
ویشنو سائنز مذکورہ کی پڑھنے والے جان گئے ہونگے۔ کہ جو یہ ہے وہی وہ ہے
جس کا جی چاہے عقلی بحث میں پڑے۔ ہم کو تو مطلب سے مطلب ہے۔ اور اس
تصنیف و تالیف سے ہم کو صرف یہ دکھانا منظور تھا۔ کہ بڑھ ہندو تھے۔ ان کا دھرم
ہندو ہے۔ اور ان کی تعلیم ہندو ہے۔ نادان ہیں وہ لوگ جو ان کو ہندو دھرم کا مخالف
سمجھتے ہیں۔ ہماری نظر سے جتنے یہ جینی۔ جاپانی۔ سیامی۔ برہادی وغیرہ بڑھ کے شاگرد
ہیں۔ وہ بہ نسبت اوروں کے ہم سے زیادہ قریب ہیں۔ کیونکہ مذہبی خیال کے نقطہ نگاہ
سے ان میں بھی ہندوین موجود ہے +

بڑھ دھرم کے مضمون پر ہم بہت کچھ لکھ سکتے ہیں۔ مگر افسوس حالات اور واقعات
ناموافق ہیں۔ بازار میں کاغذ تک تو ملتا نہیں۔ اس لئے اس کو یہاں ہی ختم کر دیتے ہیں
آئندہ اگر ضرورت محسوس کی گئی۔ تو ہم نمایاں کے فلسفہ کو وسیع طریقہ پر بیان کریں گے
اس وقت اتنا ہی کافی ہے +

صمیمہ نمبر ۳۳

وگیان بودھاین میں جو بیانات آئے ہیں وہ مندرجہ ذیل کتابوں میں ہیں

سوتہ پیات

گنہکرت

دھرم پ

للت وستر

انگریزی

ایشا سسکا

لاٹ آف الٹیا

مہور پتہ ولاستی

گاہل آف بدھ

بدھ چرترا (اشوگھوش)

رہس ڈیوس اری بدھرم

دھرمالوک مکھ سوتر

رہس ڈیوس بدھرم

پالی

مونیر ولفر بدھرم

بدھیم نکاے

اُردو کتب ترجمہ

دیگر نکاے

ایڈیٹر وگیانی

انگ اتر نکاے

بدھ دھرم کا علم الروح

سجکت نکاے

بدھ دھرم کا علم اخلاق

رسنے

بدھ دھرم اور ہندو دھرم میں شباہت

تنی سپہدر

کلیان دھرم (گاہل آف بدھ کا اُردو ترجمہ)

ہمالی سوترانت

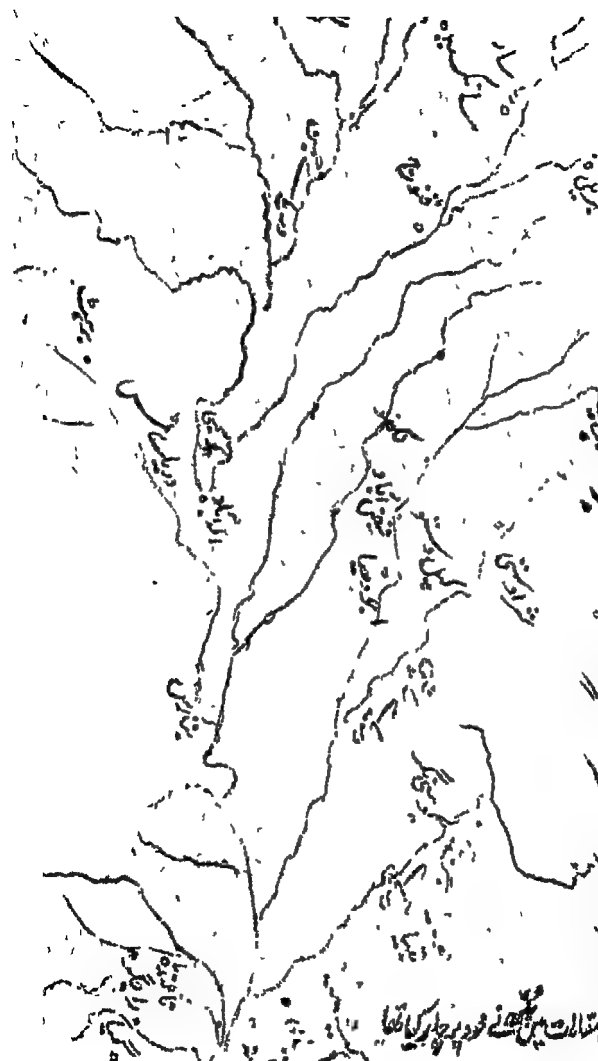
بدھ بھگوان کی مختصر سوانح عمری

اتی انیک

وغیرہ وغیرہ

۱۔ اس خبر سے متاثر ہو کر دور دور کے لوگ ان کے لئے کانٹہ

ان مقامات میں لٹنے غور ہو چکا تھا



ضروری بلکہ نہایت ضروری التماس

اگر مالک نے چاہا تو ہم بودھ بایں کے بعد مستمبایں بھی تذکرہ کے لئے ناظرین کے لئے ۱۹۱۶ء کے قرضہ سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ اور ۱۵- اپریل ۱۹۱۶ء سے ہم قارئین ہو جائیں گے۔ سب سوال یہ ہے کہ باقی آٹھ ہینڈ کیے گئے ہیں۔ بازار میں چونکہ کاغذ کیاب مندرجہ ذیل ہے۔ اس لئے ہم نے اور بھی جلدی کر کے ان کتابوں کو شائع کر دیا۔ تاکہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے۔ اور ہمارے ناظرین قیمتی کتابوں کے اس سلسلہ کو پا کر خوش ہو جائیں۔

بیکار نہ ہم ہی بیٹھ سکتے ہیں۔ اور نہ ہمارے پڑھنے والے! اور بیکاری یوں بھی بڑی بلا ہوتی ہے۔

اس بد حال کے ماقبول سے بچنے کے لئے ہم نے یہ ارادہ کیا کہ تیسہ چار مستحق ممالکوں کی بانی جو ہندی بھاشا میں دستیاب ہوتی ہے ان کا انتخابی سلسلہ اردو کی خوبصورت کتابوں کی تسلی میں نکال دیں۔ ان کی لکھائی چھاپائی بہت اچھی رہے گی۔ اور پڑھنے والوں کے پاس ایک نہایت نادر اور قیمتی خزانہ ہاتھ آ جائیگا۔ بانی نہایت دلچسپ والا دیر اور دل پر چوٹ لگا بیولی ہوگی۔ سب پہلی جلد میں کبیر صاحب کے ہزاروں بہترین دوکوں کا مجموعہ ہوگا۔ دوسری میں شب پھر داو و صاحب۔ رید اس جی۔ گورو ناتھ صاحب۔ دیپ صاحب وغیرہ کی انمول بانیوں کے نکالنے کا اہتمام کیا جائیگا۔ ان جلدوں کی کس قدر تعداد ہوگی۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ قیمت کسی جلد کی بھی ۸ روپے زیادہ نہ ہوگی۔ اور جو صاحب مستقل خریدار ہوں گے۔ ان کو یہ قیمت کم کر دی جائیگی۔

یہاں اصول ڈاک اور پی پی کا خرچہ ہر کتاب کا ان کے ذمہ رہیگا۔ کتابیں بلا اجازت کسی کے پاس نہ جائیں گی۔ اگر دیگیا نے ناظرین اس ہمیشہ ساتھ رکھنے اور مطالعہ کرنے کے قابل وغیرہ کو پسند کریں۔ تو اپنا نام مستقل خریدار کی فہرست میں داخل کئے جانے کے لئے بھیجیں تاکہ ماہ مئی ۱۹۱۶ء سے ان کے نام جاری کر دیا جائے۔ چنانچہ خریداری کم ہوتی ہے۔ صرف ۵۰ جلدیں چھاپنی جائیں گی۔ لکھائی دسی کتابوں کی طرح صاف و واضح ہوگی۔ اور ہندی لفظوں کے معنی نیچے دیدیتے جایا کریں گے۔ ہر صفت کی مختصر سوانح عمری بھی دی جائیں گی۔

اس سلسلہ کا نام ”ستمبایت باقی“ ہوگا۔

شیو پرت لال ایڈیٹر دیگیا ۱۹۱۶ء

شاہی لکڑ مارا

اور

ویدانت

(۱) شاہی لکڑ مارا یہ ناولوں میں سب سے پہلا اور ہر لکڑ ناول ہے۔ مصنف ایڈیٹر صاحب دگیانی۔ ساتھی تین ہزار جلدیں دو مرتبہ چھپا تھا۔ انہوں نے اس کی قیمتیں اس کی ایک پانی بھی نہیں رہی ہے۔ دگیانی کے خریداروں کو ہم صرف ہر لکڑ کی قیمت پر دیتے ہیں جس میں جنہوں نے پہلے منگالیا۔ منگالیا سب اس کے تیسری دفعہ چھپانے کا اہتمام ہو رہا ہے۔ اور جلد چھپے گا۔ کاغذ کا سرخ چونکہ گنا چوگنا بڑھ گیا ہے۔ اس مرتبہ یہ کتاب ہر لکڑ کے صاحب ناظرین دگیانی کو بلیں۔ جن کو خواہش ہو پہلے سے درخواست بھیجیں۔ بہت سی خواتین آگئی ہیں۔ چونکہ محدود تعداد میں چھپے گا۔ درخواست بھیجنے والوں کو دیر کرنے سے ممکن ہے پھر بھی نہ مل سکے۔ اور لوگ چھپتے ہی لکڑوں کو لے لیا کریں۔

(۲)۔ ویدانت۔ اسی طرح ویدانت کا عام فہم ہر لکڑ پر دیکھیں اور نہایت مفید لکڑا مصنف ایڈیٹر دگیانی کی بھی آپ سوچاں کہ یہ لکڑ کی شکل سے روکی ہیں جن کو منگانا ہو غور مانگالیں۔ ابھی ہم دگیانی کے تمام خریداروں کو صرف ہر رعایتی قیمت پر دیدینے و دوبارہ چھپنے پر کاغذ کی کمی کی وجہ سے قیمت بڑھ جائے گی۔

(۳)۔ شاہی لکڑ مارا۔ یہ ناول زیر تجویز اور زیر ترتیب ہے جب شائع ہوگا۔ ہمارے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا۔ یہ بھی شاہی لکڑ مارا کی طرح دلچسپ ہوگا۔

شہ

منہ مھاری لال منیجروگیانی لاہور

وگیاں کرشنائیں

یہ وگیاں کے دلاویز سلسلہ کا دوسرا نمبر ہے۔ جنہوں نے وگیاں راماین کو بغور مطالعہ کیا ہے۔ ان سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ کس قسم کی نادر چیز ہوگی۔ جنہوں نے نہیں دیکھا۔ وہ اس کو مطالعہ کریں۔ تاکہ ان کی آنکھیں کھل جائیں۔ اور وہ سمجھ سکیں۔ کہ کرشن کے راس لیلا۔ گوپی دوار۔ کس مردن۔ کالیا لکھن۔ وغیرہ کا کیا مطلب ہے۔ کتاب بہت ضخیم ہے۔ بارہ سکنہ۔ ڈیرہ سو پر سنگوں اور سینکڑوں صفحات میں یاسک مٹی کے برکت کی مدد سے ہر لفظ کی تشریح کھول کھول کر کر دی گئی ہے۔ پڑھنے میں ناول کا مزہ آتا ہے یہ بھی شاہی لکڑ مارا کے مصنف کی نئی تصنیف اور شاہی لکڑ مارا سے بدرجہا زیادہ دلچسپ ہے۔ قیمت فی جلد پتے وگیاں کے خریداروں سے بشرطیکہ وہ خریداری کا نمبر ساتھ لکھیں۔ دعائیہ نرخ عین پر ملے گی۔

دوسری کتاب۔ وسنشتاین پتے تیار ہے۔ وگیاں پر شہوتراپن ان کے ساتھ ہے۔ اور وگیاں سنشتاین زیر ترتیب ہے۔ وگیاں کے خریداروں کو سواہ کو سنشتاین باقی سب اسی کے سلسلہ میں ملتی ہیں۔ وگیاں ماہوار رسالہ ہے خریداری کر لیجئے۔ سالانہ قیمت پتے ہے کیسے مزے کی بات کہ پتے میں دس گیارہ روپیہ مٹی کتابیں ہفتہ آجاتی ہیں۔ اب محض ایک علاوہ لیا جائے گا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ

بشہار علی ال اسٹنٹ پیچروگیاں لاہور

کتاب تصنیفات مثنوی شیوبرت لال جی

نام کتاب	توجیہ	قیمت
سرت شید لوک کلید رم	سرت شید لوک کی کئی عالم و شاعرانہ ضرورت اس کا مطالعہ کریں	۱۰
وچار کلید رم	دو دیانت و ادویت (واد) و چار ساگر کے ڈھنگ پر۔	۱۲
یوگ کلید رم	علم و تجربہ عقل و تہذیب کی پڑھنے والی سرکاری کی لائبریری میں اپنی پانچ	۱۰
چتر کلید رم	رشی امجد راجہ ہمارا راجہ سورج و دھواؤں کے حالات۔	۱۸
برہم و چار کلید رم	آپنشدہ دل کا عطر و دیانت کا انمول رتن۔	۱۰
آتم و چار کلید رم	آتما کا ورثہ۔ آتما کی وضاحت و صراحت۔	۱۶
کٹھا کلید رم	کھٹکوں کے مؤثر اور دلچسپ حالات پڑھئے اور اگر روئے و تہذیب ہمارا ذمہ	۱۶
رشی برہانت کلید رم	رشیوں کی کٹھالیں و جانی نقطہ نگاہ سے نہایت ہی دلچسپ ہے۔	۱۶
چین برہانت کلید رم	ایک جلد میں مائتاؤں کی پاک زندگی کے حالات۔	۱۶
ویدانت کلید رم	ویدانت کے مضامین پر مثنوی شیو کی نایاب کتاب۔	۱۲
وینووران جلد اول	پوراناؤں میں سب سے بہتر۔	۱۰
کلی جی پوران	کلی جی جو کھلی پھولان ہونگے انکا حال اس کتاب میں درج ہے	۱۸
الہیات بعد الہیات	موت کے بعد کے حالات ضرور مطالعہ کیجئے۔	۱۸
عجیب و غریب قصے	سبق آموز و دلچسپ قصے جن کو قصوں کا شوق ہو ضرور پڑھیں	۱۸
نغمہ رحمانی (لیٹن مضمون)	مترجمہ حضرت مرصاحب	۱۸
ویدانت	ویدانت کے دقیق مسائل عام فہم عبارت اور جوں کی زبان میں	۱۰
برہم کیان بریکچر	ویدانت کے مضامین پر باواکینہ نگاہ آتم درشی کی تصنیف	۱۸
معیار الکاشفہ	ویدانت پر	۱۰
ہیمیر مٹ	ایک سچے ہندو کے ہندوئی جذبات کا مؤثر نقشہ	۱۰
کیان دھرم	ماتا بادی دیو کا مقدس حیون چتر از قلم مثنوی شیوبرت لال صاحب	۱۲
شاہی لکڑ مارا۔	مشہور و معروف عجیب و غریب ناول شیملا لکڑ مارا	۱۰

المنشہ
ٹھاکر داس کتھوریہ منیجر دیگانی ایجنسی لاہور

کتاب تصانیف منشی گوری شنکر لال اختر سید زبیر علی شاہ لاہور

قیمت	نوعیت	نام کتاب
۸/۱۰	یعنی کلام اختر کی جد ثانی ایڈیٹر شیخ شہجوع کا تصوفیانہ کلام	بہار تصوف
۳/۱۰	حصہ اول مرتبہ "منشی لکھی کے ۲۸۱ نام چمکے"	دیوارِ قلم
۳/۱۰	حصہ دوم مرتبہ "منشی کے ۱۰۰ نام چمکے"	پھر تری ہری شاہ
۱۰/۱۰	مشہور نایاب کتاب کا اردو ترجمہ از اختر اس کے مصلہ میں جو مل دربار نے منترجم کو مقول مانعام دیا ہے	محاصرہ جنتوڑ
۸/۱۰	راجپوتوں کی ولہری اور شجاعت کے کارناموں کا بہترین مجموعہ	رومانی تختہ
۱۲/۱۰	ہجرت ہماراؤں کی سوانحیوں کا پیش بہا خزانہ	واہ زبے میں
۸/۱۰	ایڈیٹر شیخ شہجوع کا مشہور و معروف تصنیف اچھوتا ناول	اچھوتے قصے
۸/۱۰	پھرتے ہوئے انوکھے اور اچھوتے قصوں کا بہترین مجموعہ	مخزن المصائب
۱۲/۱۰	جلد اول - نظم و نثر کے بینظیر گلدستوں کا مجموعہ صفحات ۹۰۴ صفحات	مخزن المصائب
۱۲/۱۰	دوم	مخزن المصائب
۱۲/۱۰	سوم	مخزن المصائب
۳/۱۰	رزمِ بزم کے تماشے شریف راجپوت عورتوں کے حالات	راجپوتوں کے کتب
۸/۱۰	مصنف منشی گوری شنکر لال اختر اس کی نوعیت نام ہی سے ظاہر ہے	پراثر و خوبصورتی
۳/۱۰	فنِ پہلگی کے تین زبردست کارناموں کے دلکش نظارے	شمسِ ترانہ کی کاٹ
۳/۱۰	نظم و نثر کے نہایت ہی دلچسپ و مفید مضامین مختلف متعدد نامی گرامی شعرا اور اشراف و اہل علم کے جاؤ نگار قلموں کے نقش و نگار کی چھپائی کا قد قیاس	ازربہک معانی
۳/۱۰	"	چمستان معانی
۴/۱۰	"	پہ ناکے خواب
۴/۱۰	لاٹانی کتاب -	

۱۰

المش

ٹھاکر داس اچھو ریہ پیچر وگیا فی ایجنسی لاہور

ایک سے ایک بڑھ کر روحانیت کی تیسٹیر نہایت قیمتی کتابیں
 دو نمائندہ سلسلوں میں
 ان کو بڑھ کر بھی اگر کوئی روحانیت کی دولت محروم رہے تو اسے نصیب کیا کہنا ہے

صفحہ	دوسرا سلسلہ	صفحہ	پہلا سلسلہ
۱۸	انجیو سندیش ۱۸ باب - انجو کا ذکر -	۱۸	گیاں سندیش ۱۶ باب گیاں کا ذکر -
۱۸	مرم سندیش ۱۲ باب بیہ کی باتیں -	۱۸	کریم سندیش ۱۶ باب کریم کا ذکر -
۱۸	پو پیک سندیش ۱۲ باب پو پیک کا ذکر -	۱۸	گاہنا سندیش ۲۰ باب گاہنا کا ذکر -
۱۸	و گیاں سندیش ۱۸ باب و گیاں کا ذکر -	۱۸	اگر چرچہ سندیش ۲۲ باب بکیر صاحب کی سوانح عمری -
۱۸	پیک سندیش ۱۲ باب پیک کا ذکر -	۱۸	پنچہ سندیش ۱۸ باب اہل طریقت کا راز باطن
۱۸	گنچہ سندیش ۱۲ باب گنچہ کا ذکر -	۱۸	ان سندیش ۱۸ باب ان کے عقولات
۱۸	مازار کا پیک گنچہ سندیش ۱۲ باب مازار کا پیک گنچہ کا ذکر -	۱۸	پنچہ سندیش ۲۲ باب حصاد اول شیوہ
۱۸	تغییر آسان اور دوزخ کے ۱۸ صفحات	۱۸	کاسفر نامہ امریکہ وغیرہ ملکوں میں
۱۸	اکم سندیش سات مکالمہ میں دیدانت پہلے	۱۸	مہج سندیش ۲۶ باب آسان آسان
۱۸	اور بیس لفظوں میں - - -	۱۸	تصوف کے معنائیں - - -
۱۸	ادویہ سندیش ۱۶ باب ادویہ وغیرہ باتیں	۱۸	پریم سندیش ۱۶ باب پریم کا ذکر -
۱۸	سنت سندیش ۱۸ باب سنت سندیش کا ذکر -	۱۸	وچار سندیش ۲۸ باب وچار کا ذکر -
۱۸	انفس و تنفس کا ذکر -	۱۸	وشرحات سندیش ۱۸ باب ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰
۱۸	سار سندیش ۱۳ باب سار کا ذکر -	۱۸	گیاں و حیان کی باتیں - - -
۱۸	زنجیر کا ذکر -		

ایک مرتبہ اس سلسلہ کو تمام دکان چڑھ بیٹھے۔ اگر تصوف کی پھر بھی سمجھ نہ آوے تو ہمارے دوست جو صاحب کام کتاب ہیں
 یکجا خرید کریں گے ان سے صرف پندرہ روپے قیمت لی جائیگی۔ مجموعہ صفات غیر دو سلسلہ ۱۸۵۲ ۲۴ صفحات ۱۰
 ۱۸۵۲ ۲۴ صفحات ۱۰

وگیاں کے سلسلہ کی کتابیں

(۱)۔ وگیاں را با این شری رام چند رجبی کا چیز تو گیاں کی نظر سے (صرف)

مختصری سی کا بیان فقہ میں گئی ہیں قیمت اصل للعبہ - رعایتی عبدا ۶

(۲) - وگیاں کرشنا میں - ہمارے بھوکرن کی زندگی وگیاں کی نظر سے پہلی ہے۔

(۴۵۳)۔ وگیاں اور ششماہین (ایک ساتھ) دانت کی نادر۔ عام فہم اور نہایت

اور
وہیں پر شہزادین اسل کتابیں قیمت صلی پتے رعایتی عمر

۴۵۔ وگیاں (پوچھائیں) (ایک ساتھ) ہمارے بچوں کے جگوان کی جیون خیر سے

وکیان اور بچپان [انکی مفصل تعلیم کے قیمت اصل للہ رعایتی عم

۱۔ یوگیاں سنتا ہیں۔ یورن مہنی حضور ہمارا ج صاحب کاجیون خیر

۴۔ معارف و اشراف و فیوضات کے (زیر ترتیب) ۴

۳۹۷۲
بهر نرس محارری ال انگر منیجر و گیانی لاهور

